

رجسٹر نمبر ۱۸۱ جنوری ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرس علمی رسالہ

مرتبہ

سیّد ایمان ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

دانشمندی کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کے ساتھ اس کی قدر و ثانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب سے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم
(بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۱ھ سے ابوالحسن
مستقی اللہ ۱۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی
تاریخ، (زیر طبع)

تاریخ اسلام جلد چہارم
(بنی عباس دوم)

یعنی مسکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعفی
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی
تاریخ، ضخامت :- ۴۳۲ صفحے

قیمت :-
پینچ

تاریخ اسلام حصہ اول
(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے
اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، تمدنی
اور علمی تاریخ، ضخامت ۵۹۸، قیمت :- ستر

تاریخ اسلام حصہ دوم
(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی،
تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل،
ضخامت ۲۶۳ صفحے،

(زیر طبع)

جلد ۶۳ مابیح الاول ۳۶۸ مطابقی ما جنوری ۱۹۴۹ء

عدد ۱

مضامین

۴۰۰۲

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۲۶-۵ جناب مولانا ابوالجلال صابندوی

الزوم

۵۱-۲۴ جناب مولوی عبدالسلام خان صاحب

اقبال کے اخلاقی تصورات

رام پور

۵۹-۵۶ جناب مولوی مجیب اللہ صاحب ندوی

امام ذہبی کے چند نادرسائے

رفیق دارالمنین

باب التقریظ والانتقاد

۶۴-۶۱ جناب مولانا سید شاطر احسن صاحب

مراقات

گیلانی

۶۵-۶۸

”م“

اردو کے نئے رسالے اور اخبارات

ادبیات

۶۶- جناب ابوالجہاد صاحب زاهد سیتا پور

رحمۃ للعالمین

جناب مولوی محمد غزیر صاحب لکھنؤ

نزل

مسلم یونیورسٹی

۶۶-۶۵

”م“

مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکل

قوموں کی تعمیر و تشکیل میں تعلیم کو سب سے زیادہ دخل ہو۔ اسی سانچہ میں ملک کے نوجوانوں کے دل و دماغ ڈھلتے ہیں، اور اسی نموارہ میں اُن کے خیالات و نظریات نشو و نما پاتے اور بنتے اور بڑھتے ہیں، وینا سے جو انکار و تصورات لے کر نکلتے ہیں، اُن کا نقش کبھی نہیں مٹتا، اور انہی کے مطابق اُن کی قومی سیرت و کردار کی تشکیل ہوتی ہے، اس لئے قوموں کی زندگی میں تعلیم اور بالخصوص ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔

————— ❦ —————

انگریزوں کے زمانہ میں ہندوستان کا نظام تعلیم قومی روح سے بالکل خالی اور اس کا مقصد صرف حکومت کی مشینری چلانے کے لئے کلرک قیما کرنا تھا، اور تعلیم کسی بلند مقصد کے بجائے صرف حصول ملازمت کا ذریعہ تھی لیکن ہندوستان کی آزادی کے بعد جو نیا نظام تعلیم جاری ہونے والا ہے وہ اس کی قومی ضروریات کے مطابق ہو گا، لیکن یہ مان بہت سے فرقے بیٹے ہیں جن کی بہت سی تعلیمی ضروریات میں اشتراک کے باوجود اُن کی بعض جماعتی ضروریات الگ بھی ہیں جن کے بغیر اُن کی خصوصیات اور جماعتی حیثیت قائم نہیں رہ سکتی،

————— ❦ —————

مسلمان وطنی حیثیت سے خالص ہندوستانی ہیں، اور ہندوستان پر اُن کے وہی حقوق و فرائض ہیں دوسرے فرقوں کے ہیں، لیکن مذہبی وطنی حیثیت سے وہ اپنا الگ وجود رکھتے ہیں، اُن کے مخصوص مذہبی عقائد و روایات اور مستقل نظریہ حیات جو جس پر انکی ہستی کا مدار ہے اس نے انکی تعلیم میں انکا خاص ضروری ہوا، تعلیم اگر روح سے خالی ہو گا وہ انکی ملی خصوصیات کو قائم نہیں رکھ سکتی، خصوصاً ابتدائی چربی تعلیم کے نفاذ کے بغیر یہ مسئلہ زیادہ اہم ہو گا۔

انگریزوں کے زمانہ میں بھی جن کو ہندوستان کے کسی فرقہ و مذہب کوئی علاقہ نہ تھا، اور وہ مسلمانوں کی کیفیت کی بنا پر تعلیمی امور میں ان کے حقوق کا کچھ نہ کچھ کاٹا بھی رکھتے تھے، پرائمری اسکول مسلمان بچوں کی تعلیمی ضروریات سے بالکل خالی تھے، اور ان میں جس طرح کی تعلیم ہوتی تھی، اور اس کے جو اثرات و نتائج تھے اس سے باخبر اشیاء میں ناواقف نہیں، اور اب جب کہ نیا تعلیمی نظام متحدہ قومیت کے نقطہ نظر سے جاری ہو رہا جو اس میں مسلمانوں کی مخصوص ضروریات کا کیا سوال ہو سکتا، جو یہ نیا نظام اگرچہ متحدہ اور مشترک نظام کے نام سے موسوم ہو گا لیکن اس میں جو روح کارفرما ہوگی، وہ اصحاب نظر سے مخفی نہیں ہے، اس لئے مشترکہ ابتدائی تعلیم کسی طرح بھی مسلمان بچوں کے لئے موزوں نہیں ہے اس سے وہ نہ صرف اپنے مذہب اور پھر سے بے گناہ رہیں گے بلکہ ان سے ان کا تعلق قائم رہنا دشوار ہو جائے گا۔

— (۱۰) —

حکومت نے اپنے نظام میں کسی فرقہ کی مذہبی تعلیم کے لئے کوئی گنجائش نہیں رکھی ہے، اور حکومت کے نظام کے ماتحت مسلمانوں کی سیمو مذہبی تعلیم ہو بھی نہیں سکتی، اس لئے اب مسلمانوں کے لئے دو ہی صورتیں ہیں یا وہ ابتدائی مشترکہ تعلیم پر قناعت کر کے اپنی ملی خصوصیات ختم کرنے کے لئے تیار ہو جائیں، یا ابتدائی تعلیم کے مکاتب علیحدہ قائم کریں جن کا نصاب ان کی مذہبی و ملی ضروریات کے مطابق ہو، اور ان کے لئے وہ اپنے حق کے مطابق لوکل بورڈوں سے مدد حاصل کریں، ان میں اپنے مذہب و روایات سے واقفیت کے بعد پھر مشترک ثانوی اور اعلیٰ تعلیم یا وفاق بین بنیادیں بنیادیں لیکن اگر شروع ہی سے مسلمان بچوں کو پرائمری اسکولوں کے حوالہ کر دیا گیا، تو خدا ہی جانے ایک دو پشتوں کے بعد مسلمانوں کا حشر کیا ہو گا جن لوگوں کو دیہات کے پرائمری اسکولوں کی تعلیم کا تجربہ ہو، وہ آنے والے خطرہ کا آسانی سے اندازہ کر سکتے ہیں، اگر مسلمانوں نے اس سے غفلت برتی، تو بحیثیت مسلمان کے ان کا وجود قائم نہیں رہ سکتا، اور ان کی آنے والی نسلیں ہندوستان کی دوسری قوموں میں ضم ہو جائیں گی،

— (۱۱) —

لیکن یہ ظاہر ہے کہ سرکاری پرائمری تعلیم کے موافق اسلامی مکاتب کا پورا نظام قائم کرنا نہایت دشوار ہے، شہر و دیہات اور بڑے بڑے مواصلات میں جان مسلمانوں کی قابلِ مبالغہ آبادی جو تو زیادہ مشکل نہیں ہوگا اس کے لئے بھی ایک مدت درکار ہو لیکن چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں جان مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہو جائے گی ناممکن ہی اس لئے مسلمان بچوں کی تعلیمی ضمانت کم سے کم یہ ہو سکتی ہے کہ ہر اسکول میں اردو کی تعلیم کا بھی انتظام ہوا ان کو خالص ہندی اور سنسکرت کی تعلیم پر مجبور کرنا منسل کشی سے کم نہیں ہے، جو انگریزوں کے زمانہ میں بھی نہ ہوا تھا،

— ۰۰۰ —

اس بارہ میں مسلمانوں کو حکومت پر زور ڈال کر اس سے اس مطالبہ کو منوانا چاہئے لیکن اس کے لئے بعض زبانی وعدہ یا تحریری احکام کافی نہیں ہیں جب تک حکومت اسکی جانب پوری توجہ اور مسلمانوں کی شکایتوں کی پوری تحقیقات نہ کرے گی، اس کے احکام پر عمل نہیں ہو سکتا، چھوٹے چھوٹے دور افتادہ دیہاتوں کا کیا ذکر رہا بڑے قصبہ میں یہ حال ہے کہ مسلمان لڑکے اردو پڑھنا چاہتے ہیں لیکن صاف جواب ملتا ہے کہ اس نظام نہیں ہو سکتا اور پھر اس کی کہیں شنوائی نہیں مسلمان کس سے فریاد کریں،

وہی قاتل وہی شاہ وہی منفعہ بھی ہے اقربا میرے کرین خون کا دعویٰ کس پر
لیکن اس کا ہرگز یہ منشا نہیں ہو کہ مسلمانوں کو وطنی قومیت اور شہر کے ملکی اور قومی مقاصد سے الگ کھاجا
بکد صرف ان کی مذہبی و ملی خصوصیات کا تحفظ مقصود ہو اور مذہب و وطنیت میں ربط قائم رکھنے کے لئے اسلامی
مکاتب کا نصاب ایسا بنایا جائے جس میں مذہب کے ساتھ وطن کی محبت کی بھی پوری روح موجود ہو، ان دونوں
میں کوئی تضاد نہیں ہے، تضاد تو ان کے غلط استعمال نے پیدا کر دیا ہے، صحیح مذہبی تعلیم تو وطن و اہل وطن
کی محبت، ان کی حقوق شناسی اور ان سے اتحاد و یکجہانگت سکھاتی ہے،

مجیدہ العلوانے اپنا دائرہ عمل مسلمانوں کی مذہبی و تمدنی ضروریات میں محدود کر دیا ہے اس وقت مسلمان بچوں
کی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت اہم ہو اگر وہ اس فہم کو اپنے ہاتھ میں لیکر انجام تک پہنچا تو یہ اس کا بڑا کام ہو گا،

مقالہ

الروم

از

جناب مولانا ابوالکمال صاحب ندوی

”ہمارے پُرانے رفیق مولانا ابوالکمال صاحب ندوی کی نگاہ قدیم سامی اقوام اور ان کے مذاہب پر بہت گہری اور وسیع ہے، اور وہ کلام مجید کی مذکورہ اقامتِ شخاص اور مقامات غیر اسماء و اعلام قرآنی کی تاریخ و تحقیق پر اعلام القرآن کے نام سے ایک کتاب لکھ رہے ہیں، یہ موضوع اصحابِ نظر علماء کے ذوق کا ہے، اس نے وقت فوقتاً اس کے مختلف نمبر سے ہدیہِ ناظرین کے جائیں گے، اس مضمون میں اس کی پہلی قسط پیش کی جاتی ہے، ”م“

قرآن کریم کی تیسویں سورۃ کا نام الروم ہے، دہائی کے قدیم پانچت کا نام تھا، جو بعد میں اسی پر علاقہ کا نام ہو گیا، جس پر میان کے قیصر حکومت کرتے تھے، ایک زمانہ میں یہ سلطنت و دھون میں تقسیم ہو گئی، ایک کا پانچت روہی تھا، اور ایک کاشا نشین شہر قسطنطنیہ تھا، اس دوسری حکومت کو بازنطینی حکومت کہتے تھے، عربوں کا واسطہ اسی دوسرے حصہ سے تھا، بازنطینی علاقہ کو بھی عرب روم ہی کہتے تھے، مغربی سلطنت روم کو رومیہ کہتے تھے، قرآن کریم کی اس سورہ میں روم سے مراد بازنطینی فوج ہے جس کو ستائیسویں ایرانیوں نے زبردست شکست دی تھی، امام ذہری فرماتے ہیں کہ مجھے یہ اطلاع ملی ہے، کہ جب ایرانیوں کے مقابل رومیوں کو شکست ہوئی، تو مشرکوں نے مومنوں سے کہا،

”تم لوگ خیال کرتے ہو کہ اس کتاب کی بدولت جو تمہارے نبی پر اتاری ہے، تم ہم پر غالب جاؤ گے،
روم کے لوگ بھی تمہاری طرح صاحب کتاب ہیں اہل فارس نے ان پر فتح پائی، اسی طرح ہم بھی
تم پر فتح پائیں گے، تب خدا نے وحی نازل فرمائی، (دانشور بخوالہ ہیتی وغیرہ)

الم تلاحظ

الم

عَلَيْتَ الرُّومَ فِي ادْنَى آدَاضٍ وَهَمَّ
رُومَ دَاوِے پَاسِ دَالِی زَمِیْنِ مِیْنِ مَغْلُوبٍ
بَعْدَ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعٍ
تَوَكَّلْ، مَگر دُورِ اپنی خَلُو بِلِی کے بَعْدِ غَالِبِ جَا
مَسْنِیْنِ،

لِلّٰهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَحْدِثْ
خُدَاہِی کا کَلمَ ہے آگے بھی اِدِی کَچھ بھی اُور
يَوْمَئِذٍ يُفْرِجُ الْمَوْمِنُونَ بِنَصْرِ
اِس دِنِ اِہْلِ اِیْمَانِ خُدَا کی نَصْرَتِ پَر
يَنْصُرُ اللّٰهُ مَنِ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ
شَادَاں ہون گے اللہ جس کی چاہتا،
الرَّحِیْمُ
دُور کر تا ہے دُور تَاہُور کھتا ہے رَحِیْمِ ہے،
وَعَدَ اللّٰهُ .
(یاد رہے کہ یہ) اللہ کا وعدہ (ہے)

لَا يَخْلُفُ اللّٰهُ وَعْدًا، وَلَكِنْ
اللّٰهُ اُپو وعدہ کو طے نہیں دیتا لیکن ہیر کو
اَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ
لوگوں کو ظم نہیں ہے، موجودہ زندگی کے
طَاهِرًا مِّنَ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَهُمْ
ظاہر کو تو جانتے ہیں، مگر یہی ظاہر حیات
عَنِ الْآخِرَةِ مَغْفُلُونَ
کے علم (آئندہ سے) (باہل) ناواقف

اِنَّ اَيُّوْنِیْنَ اِہْلِ رُومَ کی جس فِتح اور جیت کی پیشین گوئی کی گئی ہے، خدا نے آنحضرت صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

کی ولایت سے بہت مدیونِ قبل حضرت دانیال کو اس کا وقت بتا دیا تھا،

سَلَّمٌ مِّنْ جِبِ اِیْرَانِیُونِ کو رومیوں پر فتح حاصل ہوئی تو وہ پیشین گوئی بظاہر غلط سمجھنے لگی،

اس لئے خدا نے یہ آیتیں اُتار کر بتایا کہ اللہ کا وعدہ کبھی ٹٹنے والا نہیں ہے، وہ پیشینگوئی ضرور پوری ہوگی، اس پیشینگوئی کے پورے ہونے کا آنحضرت ﷺ کے دعویٰ نبوت کی تصدیق کے لئے بہتوں کو انتظار تھا، روم کی شکست سے مسلمانوں کو رنج اور مشرکوں کو خوشی تھی، مفسرین کے نزدیک اس رنج خوشی کا سبب یہ تھا کہ اہل روم چونکہ اہل کتاب تھے، اس لئے مسلمان اُن کے ہم درو تھے، اور مشرکین اپنے جیسے باطل پرست مشرکوں کے ہم نوا تھے، لیکن جو کہ رنج خوشی کے متعدد اسباب میں اس واقعہ کو بھی دخل جو لیکن ان آیات کو دنیاوی بشارت کی روشنی میں پڑھنے پر اس سورہ کا دوسے سخن قریش سے زیادہ اہل کتاب کی طرف نظر آتا ہے، چنانچہ حضرت رسول خدا ﷺ کی تصدیق کے لئے ایرانیوں پر رومیوں کی فتح کا انتظار تھا، یہی انتظار غلامت ہو رہا تھا، اور اس پر مشرکین خوشیاں منا رہے تھے، اور اہل کتاب جیسا کہ سورہ

بقرہ میں ہے،

کَاذِبًا يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ كَاذِبُونَ عَلَىٰ وَعْدِهِمْ ۚ

لیکن اُن کی وعائیں بظاہر ناکام ثابت ہو رہی تھیں، اس لئے خدا نے یہ آیتیں نازل فرمائیں اور ان کو تسکین دی کہ خدا اپنے وعدہ کو ٹٹلے نہیں دے گا،

الف لام میم | یہ آیتیں تین حروف کے اسماء سے شروع ہوتی ہیں، اکثر مفسرین ایسی آیتوں پر اتنا کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں، کہ اس کا مطلب خدا ہی جانتا ہے، حضرت ابن عباسؓ سے الف لام میم کی تفسیر میں کئی اقوال مروی ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے کہ

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ سَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّکُمْ

اس مطلب کو اس جگہ خاص مناسب حاصل ہے، اس لئے اس کی تشریح کر دینا مناسب ہے کہ یہ

مطلب ان حروف سے نکلا کیجیے،

غزون میں اسماء حروف کے ذریعہ ایک دوسرے کے ساتھ رازدارانہ کلام کرنے کا رواج تھا،

یہ ملاحظہ کے مختلف طریقوں میں سے ایک طریقہ تھا، حروف کے اساندر من حروف تہجی کی آوازوں کے نام ہیں بلکہ اشکال کے نام بھی ہیں،

الف کی مصری اشکال میں سے ایک (ا) ایسی ہے، اس کی آوازاً اردی کے بین میں تھی چنانچہ اس کی نگار کسرہ طویلہ کا لام دیتی ہے، فاعل مفعول اور مضاف الیہ تینوں حالتوں میں یہ شکل غیر واحد تکلم کا کام دیتی ہے، عربی کے صیغہ اَفْعَلُ میں ہمزہ مفتوحہ اور اَفْعِلُ میں ہمزہ مضومہ غیر تکلم کا کام دیتا ہے، غالباً الف کو انا کا قائم مقام حضرت ابن عباسؓ نے اسی لئے قرار دیا، بعض لوگ الف کو انا کے حرف اول کا نام قرار دے کر حضرت ابن عباسؓ کے قول کی توجیہ کرتے ہیں، یہ وجہ ایک ٹھٹھا ہے تو استدلال کے تنوع پر بحث کی ضرورت نہیں ہے،

لام کی تحریری شکل اب تو لٹے پٹے لٹھی، یورپ میں جا کر یہی شکل لٹنی جس کا تلفظ ل ہے، عبری شکل لام کی ۱ ہے، اور اصل یہی شکل ۲ کی بدلی ہوئی صورت ہے، قدیم عبری تحریروں میں لام کی یہی شکل تھی عبری تحریروں میں دیوتاؤں اور ان اشخاص کے اسماء کے سامنے جو دیوتا قرار دیئے جاتے تھے، ۳ جیسا نقش ملتا ہے، ۴ وہاں کے مہد کا لفظ ہے اہل مصریت نہ کہتے تھے، ۵ ایک کعبہ (جو کہ نقش) کے اندر لام کی شکل میں لکھا جاتا تھا،

دیوتا کی مصری نثر ہے لفظ نثر کے بعد بھی عبری لام مصری تحریروں میں ملتا ہے، اس حرف کا عبری نام ہم کو نہیں معلوم لیکن فنیقیوں کے توسط سے اس نقش کی بدلی شکل یورپ گئی، اور اپنے ساتھ اپنا فنیقی نام لے گئی، اہل کا مفہوم عربی وغیرہ سامی زبانوں میں وہی ہے، جو مصری نثر کا ہے، حضرت ابن عباسؓ کا لام کو اللہ کا قائم مقام بتانا اس کی قدیم مکتوبی شکل کے مدلول کے مطابق ہے، لیکن عام مفسرین ان کے قول کی توجیہ اسے اہم الہی اللہ کے حرف دوم بتا کر فرماتے ہیں،

نیم کی مکتوبی شکل اب تو کوئی خاص مطلب ادا نہیں کرتی ہے، لیکن لسان میں فدا لرمہ کا ایک

شعربند کد ہے کہ

کانہا عینہا منها وقد ضمرت وضمہا فی بعض الاصلامینہ
وہ اونٹنی لاغر اندام ہے جب کہ وہ آنکھ چپکاتی ہے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جھاڑی کے اندر
ایک میم لگی ہوئی ہے،

نور الدہر حوت شناس نہیں تھا، اس سے کسی نے پوچھا کہ تم نے میم کو کیسے جانا، اُس نے کہا میں بادِ
مین سفر کر رہا تھا، ایک شخص کو ایک حرف لکھے دیکھا پوچھایہ کیا ہے، تو کہنے لگا یہ ہے میم اس لئے مین نے اونٹنی
کی آنکھ کو اس سے تشبیہ دی، اس روایت سے ظاہر ہے کہ میم کی شکل پہلے آنکھ کے مشابہ تھی، آنکھ کا عربی
نام عین اور اس کے مشتقات جن معانی کو ادا کرتے ہیں، آنکھ کی شکل بھی تصویرِ تحریر کے ابام میں ان معانی کو
ادا کرتی تھی، دیکھئے اہد جاننے کی ایک مصری (۱) اور (۲) تھی جسے راہِ ماویٰ اور مار پڑھا جاتا ہے اس لئے
حضرت ابن عباس کا میم کو اعظم کا مراد بتانا بھی اس کی قدیم کتبِ بی شکل کے مفہوم پر مبنی معلوم ہوتا ہے،
بحرف اعظم کا مطلق بھی ہے،

بہر حال الف لام میم کا مطلب یہ ہے کہ مین اشد ہون مین سب سے بڑا عالم ہون آئندہ کی بابت جو
خبر دے رہا ہوں وہ علم پر مبنی ہے، تم نہیں دیکھتے جو میں دیکھتا ہوں تم صرف حیا دنیا کے ظاہر کو دیکھتے ہو،
مستقبل کو نہیں جانتے مستقبل میرے سامنے اسی طرح حاضر ہے جس طرح تمہارے سامنے حال موجود ہے،
یہ بات صاف فطرت میں کہنے کی بجائے رازدارانہ طریق بیان ارشاد فرمائی ہے، آدمی سے اس کے دکھ کے توقع
پر جب رازدار دوست کی طرح کوئی اس کو غیبِ توقع دلاتا ہے، خصوصاً ایسا شخص جو توقع پوری کرنے کی جھٹکا
رکھتا ہے، تو اس کے دل میں اس سے زیادہ خوشی اور اطمینان کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، جو واضح طریق بیان
پیدا ہوتی ہیں اہل کتاب کو سلسلہ میں پیشین گوئی کے بغیر غلط ہونے سے نشوونما پیدا ہو گئی تھی، اور جن
کا ایمان دانیالی بشارت سے متزلزل ہو رہا تھا، اُن کو خدا نے الم بول کر اطمینان دلایا، کہ خدا کا وعدہ

پورا ہو گا، اور اس کے پردے ہونے کا وقت آگیا ہے،

دانیال بشارتین | سفر دانیال کے دوسرے باب میں بخت نصر کے ایک خواب کا ذکر ہے، جس کی تعبیر

خدا سے الہام پاکر حضرت دانیالؑ نے بتائی تھی، کہ خواب میں چار حکومتوں کا حال دکھایا گیا، پہلی سلطنت

سے مراد خود بخت نصر اور اس کے جانشینوں کی حکومت تھی بخت نصر کو حضرت دانیالؑ نے بتایا کہ تیرے

بعد دو سلطنتیں اور ہوں گی، پھر ایک چوتھی حکومت برپا ہوگی،

”اور چوتھی سلطنت تو ہے کی مانند مضمیو ما ہوگی، (دال ۲: ۲۱) پھر اس سلطنت میں تفرقہ

ہوگا،“ (دال ۲: ۲۱) وہ سلطنت کچھ قوی اور ضعیف ہوگی، (دال ۲: ۲۲)

آسمانی راج | اسی تفرقہ کے زمانہ میں ہن،

یقیناً اللہ شہید ملکوں کی ظالمین آسمانوں کا خدا ایک حکومت کھڑی کرے گا

کلا تخیل و ملکوتہ لعماحون جوا بد تک ہلاک نہ ہوگی، اور اس کا راج

کلا تشبثی (دال ۲: ۲۲) غیروں کے قبضہ میں نہیں جائے گا،

یہ ہے اس آسمانی بادشاہی کی پیش گوئی جس کا وعدہ دہرانے کے لئے حضرت مسیح مبعوث ہوئے تھے

حضرت دانیالؑ کو یہ بتایا گیا تھا کہ پہلی سلطنت سے مراد کون ہے، اُن کو دوسری سلطنت کا نام نہیں معلوم

تھا، لیکن انھوں نے دوسری سلطنت کو پچھتم خود کیے لیا، خود ان کی زندگی میں دارا مادیس نے بابل کو فتح کر

(دال ۵: ۳۰) حضرت دانیالؑ نے سفر دانیال کے مطابق خورس یمن بن اسفندیار، کا تیسرا برس (۵۲۱ ق م)

بھی پایا، تیسری سلطنت کا نام بھی اُن کو بتا دیا گیا تھا، فرشتے نے اُن سے ارشاد فرمایا تھا، کہ ایک وقت آئے گا

جب ایران کا ایک بادشاہ

”سب کو ابھارے گا، کہ یونان کی سرزمین کے نالافت ہوں، لیکن وہاں ایک زبردست

بادشاہ برپا ہوگا، جو بڑے قسط سے حکومت کرے گا، اور جو چاہے گا کرے گا، (دال ۱۱: ۳)

غالباً حضرت دانیالؑ کو چوتھی سلطنت کا نام بھی بتا دیا گیا تھا، لیکن شاید چوتھی سلطنت کے خاتمے سے یا اس نے روم کا نام حذف کر دیا گیا، کہ رومی مسیحیت جو دین مسیحؑ اور قدیم رومن شرک کا آمیزہ ہے اسی چوتھی سلطنت کے اُس دور کی پیداوار ہے، جب پیش گوئی کے مطابق اس کے دو حصے ہو گئے، اور ان قیصر دن کے زور سے پھیل جانے کا سفر دانیالؑ میں مکروہ انداز میں ذکر آیا ہے،

طیطوس | حضرت دانیالؑ نے خود بھی ان چاروں سلطنتوں یعنی اہل ایران، یونان اور روم کی حکومت کو چار جانوروں کی شکل میں دیکھا، اور خواب ہی میں ان کو بتایا گیا کہ چوتھی سلطنت کا ایک بادشاہ ایسا ہوگا۔
”جو حق تعالیٰ کی مخالفت میں پائین کرے گا اور حق تعالیٰ کے مقدسوں کو دکھ دے گا، اُد
چاہے گا کہ وقتوں اور شریعتوں کو بدل ڈالے، اور وہ اس کے قبضہ میں دیئے جائیں گے، یہاں تک
کہ ایک مدت اور تین اور نصف مدت گزر جائے“ (دان، ۲۵)

اس پیش گوئی میں جس قیصر کا ذکر ہے، وہ ہے طیطوس جس نے سن ۷۰ء میں یروشلم کو فتح کیا۔
پیش گوئی کے مطابق اس سال کے بعد ایک اور کئی اور نصف مدت گزرنے پر ایک اہم واقعہ ظہور پذیر ہونے
والا تھا، اس واقعہ کے ذکر سے پہلے اس مدت کی مقدار کو سمجھ لینا چاہئے،

بعد طیطوس | مدت کے لئے اصل کلدانی لفظ اس جگہ معدن ہے، آگے چل کر دانیالؑ ۱۲: ۱۱ میں بھی اس مدت کا
کا ذکر ہے، مگر لفظ مدت اس جگہ موعود ہے، اس مقدار کا تذکرہ مکاشفہ ۱۲: ۱۳ میں بھی ہے، وہاں زمین کا
لفظ ہے، یہ زمین تو کسی ایسے یونانی لفظ کا ترجمہ ہے، جو غالباً معدن یا موعود کا ترجمہ رہا ہوگا، مکاشفہ کی اصلی
زبان عبری نہیں بلکہ یونانی ہے، مگر صاحب مکاشفہ عبرانی تھے، خیالات اُن کے دماغ میں زبان عبرانی
اُن کے خیال پر دانیالی بنامت بھی اثر انداز تھی، معدن یا موعود ہی کے لئے انھوں نے کسی یونانی لفظ کو استعمال
کیا جس کا ترجمہ زمین کے لفظ سے کیا گیا ہے، اس لئے زمین کی شرح ضروری نہیں، البتہ معدن یا موعود
کی تشریح ضروری ہے، ایک اور کئی اور نصف کے الفاظ بتاتے ہیں کہ معدن اور موعود برسوں کی مقررہ تعداد

کے نام ہیں، لیکن چونکہ اس تعداد کا نظم موجودہ یودیت اور نصرائیت کو بے وقت کی شمنائی ثابت کرتا ہے اس لئے ان الفاظ کے معانی سے ہم کو ناواقف رکھا گیا ہے۔

دور | موعدا اور عدل سے ملتا جلتا ایک لفظ دور بھی ہے جس کا ترجمہ عموماً پشت کیا گیا ہے، لیکن اصل یہ نام ہے اس قد زمانہ کا جو عموماً ایک دادا کی پیدائش سے اس کے پوتے کی موت تک گزرتا ہے، حضرت ابراہیم علیہ السلام کو توراۃ کے بیان کے مطابق خدا نے بنی اسرائیل کے معرین جانے کی پہلے سے خبر دی تھی، کہ وہاں وہ چار سو برس قیوم رہیں گے۔

دور دربعی یشوبوہف (سلاوسن ۱۱:۱۵) اور چوتھے دور میں یہاں واپس آجائیں گے

اس جگہ دور کا ترجمہ پشت کیا گیا ہے، حالانکہ ظاہر ہے کہ چار سو برس میں صرف چار پشتوں کا گزرنا قرن قیاس نہیں ہے، ارض مرعومین آکر جو لوگ بے ان میں سب سے معرتھے حضرت یوشع بن نون ابن الیشیع بن عی ہو بن لعدان بن کن بن افرائیم بن یوسف حضرت یوسف ایک بنیامین کو چھوڑ کر اپنے سب بھائیوں سے چھوٹے، بلکہ اپنے بعض بھتیجوں سے بھی کم عمر تھے، جن کو اگرچہ افرائیم کا بیٹا بتایا گیا ہے، لیکن ان کی اور ان کے بھائی برعیہ کی پیدائش سولخ بن زید بن نخت بن ائیلہ بن نخت بن برون سولخ بن افرائیم کی وفات کے بعد بتائی گئی ہے، (تواریخ ۱۱: ۲۱، ۱۲) اس سے ظاہر ہے کہ آیت بالا میں دور کا ترجمہ پشت غلط ہے، چار دور سے مراد یقینی طور پر اتنی مدت ہے جس میں چار صدیاں سما جائیں،

تورانی حساب سے عمر بدخ ۲۰ برس ہر پانچ سو صد موسیٰ میں جب بانوں کی مردم شماری ہوئی، تو ۲۰ برس سے کم عمروں کو نہیں گن لیا، (عدد ۱: ۳) اور عمر طبعی زیادہ سے زیادہ ۱۰۰ برس (زبور ۹۰: ۱۰) اس لئے تین پشتوں کا زمانہ ۱۲۰ برس ہوتا ہے، باہلی طریقہ سال شماری کا یہ تھا کہ ۱۱۹ برس تک ہر سال ۳۸ × ۱۲ + ۵ دن کا ہوتا تھا، ایک سو سیویس برس میں ۱۲ × ۱۲۰ یوم مزید شامل کر کے حساب کمال لیتے تھے، اس کے بعد نیا دور شروع ہوتا تھا،

بنوا اسرائیل معمرین ۳۰ برس رہے، (خروج ۱۲: ۴۰)

خروج کے بعد حضرت موسیٰ ۴۰ برس زندہ رہے، (خروج ۴: ۲۱)

حضرت یوشع نے ۵ برس بعد ارض موعود کو فتح کیا، (یوشع ۱۴: ۳)

منقودہ علاقہ کی آبادی میں ۵ برس صرف ہوئے،

جلد ۸۰ برس ہوئے، اس مدت کو ۴ سے تقسیم کر دو ٹکڑیوں ۱۵: ۱۶ میں مذکور دور کی مقدار ۱۲۰ برس

معلوم ہو جائے گی،

مودعہ و عدی | یہود الفاظ کے عددی مفہوم سے بھی استدلال کے مادی تھے، قاعدہ جل کے مطابق دانیال

۱۲: ۷ میں جو لفظ ہے، اس کا مطلب ہے،

م = ۴۰

و = ۶

ع = ۶۰

د = ۴

۱۲۰ برس

اس قاعدہ کے مطابق عدی کا مطلب ہے ۱۲۴ برس، ایک اور کئی اور نصف عدی کے معنی ہوئے

(۱۲۴ + ۱۲۴ × ۳ + ۶۲) = ۵۵۵ برس،

آسمانی راج | پیش گوئی کے مطابق سنہ کے بعد ۵۵۵ برس گزرنے پر یعنی سنہ ۶۰۰، یا اس کے

میں بعد اس آسمانی حکومت کو قائم ہو جانا چاہئے تھا جس کی بابت فرشتہ نے حضرت دانیال کو بتایا کہ

اس شہر پر بادشاہ کے زمانہ سے پہلے عدی گزرنے پر سلطنت اور مملکت اور سلطنت کی شوکت حق تعالیٰ کے

مقدس لوگوں کو بخشی جائے گی (دانیال ۷: ۲) اس موقع پر اتنا کہنا ہے جانہ ہو گا کہ سنہ رمضان سنہ

مین شروع ہو کر شعبان ۱۸۸۶ء پر ختم ہو گیا آسمانی بادشاہی کے قیام کی یہ تاریخ پہلے سے مقرر تھی اسی سال صلیح حدیبیہ ہوئی، جسے قرآن کریم میں خدا نے فتح میں کا نام دیا ہے، اور اسی سال ہرقل نے بھی ^{شمال} جشنِ فتح ذکرِ مسیح | حضرت دانیال کو فرشتے نے یہ تو بتا دیا کہ چوتھی حکومت کے زمانہ کی تخریب یہ وِشلم سے کتنے برس گزرنے کے بعد ہی تعالیٰ کے مقدمہ سون کو ابھی حکومت ملے گی مگر وقتِ تخریب معلوم نہ تھا اس لئے انھوں نے خدا سے مزید تشریح کی دعا کی، اور یہ درخواست کی کہ یرمیاہ نبی نے یہ وِشلم کی ویرانی کے لئے جن ستر برسوں کی پیشینگوئی کی ہے، اُن کے گزرنے کے بعد نبی اسرائیل پر رحم فرما تو ایک فرشتہ نے اُن کو خدا کا پیغام سنایا،

شَبَّوْعُہُ شَبَّوْعُہُ غَتَّکَ عَمَلْکَ ستر ہفتے مقرر کئے گئے تمہاری قوم اور

وَعَلْ عَیْرُ قَدْ شَکَّ، تمہارے مقدس شہر کے لئے،

عبرانی زبان میں، برسوں کی مدت کو بھی شَبَّوْعُ کہتے ہیں، ستر ہفتوں سے مراد ۹۰ برس ہیں یہ مدت مقرر کی گئی،

بہ اخلاقی میٹھے کے لئے	لَعَلَّیْ هَقِیْشَ
اور خطائیں ختم کرنے کے لئے،	وَلْتَكْذِبْ حَطَاوُتْ
اور گناہ کا کفارہ دینے کے لئے،	وَلْکَیْفِیْ عَوْنْ
اور ابھی صداقت لانے کے لئے،	وَلْیَعْنِ صِدْقْ عَلَیْمُہُ
اور ختمِ الامم و انبیاء کے لئے،	وَلْتَمُتْ حَزُونْ وَنُجْ
اور سب بڑے قدوس کے مبعوث کرنے کے لئے،	وَلْتَمَشَّحْ قَدْ وُشْ قَدْ وُشِیْمُہُ
	(دانیال ۲: ۲۴)

نصراؤن کے ادا کے مطابق یہ قدوش قدوشیم حضرت مسیح بن ابلیس وہ تو خود پیش گوئی کے مطابق ان ستر ہفتوں کے پورے ہونے سے پہلے گزر گئے، قدوش قدوشیم کو ان ستر ہفتوں کے بعد انا پائے تھے تھا

ترہفتوں کا حساب عہد دانیال سے نہیں شروع ہوتا بلکہ فرشتے نے بتایا تھا،

وَتَدْعُ وَتُشْكِي ۱ اور جان لے اور سمجھ لے،

مِنْ مَصَادِيرَ خَشْيَتٍ ۲ یکجائی اور تعمیرِ یروشلم کا

ولبنوت یروشلم وعد ۳ حکم نکلنے سے سنہ ۵۱۷ مسیح

مسیح بخیرید شہوعہر شبعہ ۴ تک سات ہفتے اور ۶۲

وشہوعہر ششیہر وشنیہر ۵ ہفتے ہون گئے،

تثوب (دانیال ۹ : ۲۵)

سفر نحمیاہ کے مطابق اور شیراول کے ستہ جلوس یعنی ستہ ۳۵ ق م میں یہ اجازت ملی، (نحمیاہ ۲: ۱۱)

۳۹۶ م میں پیشگوئی کے مطابق یروشلم اور اس کے بازار کی تعمیر ہو گئی، اس مدت کے بعد ۶۲ ہفتے یعنی

۳۴۴ برس گزرنے سے پہلے حضرت مسیح دنیا سے اٹھ گئے، ۳۹۶ کو اس مدت سے گننا دو تو ۳۴۴

نکلتا ہے، نصرانی کہتے ہیں کہ ۳۳ م میں حضرت مسیح کو صلیب دیدی گئی، کیونکہ پیدے سے طے تھا،

اخری ہشہوعیم ششیہم وشنیہو ۶۲ ہفتوں کے بعد مسیح کو کاٹ دیا جائے گا،

یکادیت مسیح واین لو (دانیال ۲: ۲۹) مگر اس کے لئے نہیں،

اس عبارت میں تھوڑی سی تحریف ہے، اور اس تحریف نے "مگر اس کے لئے نہیں" کو بے کار کر دیا،

اصل میں لفظ تھا،

۲: ۲۹ ویرت (معاہدہ لے گا)

لیکن نصرانیوں نے اُسے

۲: ۲۹ یجارت (کاٹ دیا جائے گا)،

بنادیا تاکہ اپنے غلط عقیدہ صلیب کے نو پڑانی پیش گوئی گھڑ لیں، مطلب فرشتہ کا یہ تھا کہ ستہ ۳۳ تک مسیح

شاہزادہ مسیح شہادہ لیا مگر اپنے لئے نہیں، بلکہ آسانی بادشاہی قبول کرنے کے لئے جیسے اُس کے بعد مبعوث ہونے والا
قدوس قدوسیم قائم کرے گا، اس معاہدہ کے تذکرہ کے بعد فرشتہ نے بتایا کہ

وہویر وہقدش یشمیت عمد اور شہزادہ مقدس غارت ہو گا، ساتھ اس

بخشید ہتباء (دانیال ۲۶:۹) شہزادہ کے جو آئے گا،

اس عبارت میں نجد سے مراد وہی نجد ہے، جس کا سابق آیت میں تذکرہ ہے، نصرانی مترجموں

نے اس عبارت کا ترجمہ کیا ہے،

اور جو بادشاہ آدے گا اس کے لوگ شہزادہ مقدس کو غارت کریں گے،

لیکن یہ ترجمہ دیانت پر مبنی نہیں ہے، صحیح مطلب یہ ہے کہ مسیح شاہزادہ کی آمد کے زمانہ میں شہر

یروشلم اور ییکل بیت المقدس پھر غارت ہو گا،

وقصودیشطعد قص ملحمہ اور اس (شاہزادہ) کا خاتمہ جلد ہو گا،

غوصت شمموت، لڑائی کے خاتمہ تک بتائیاں مقرر ہیں،

وہجیر بیت لریبیر شبعو اور رستی شاق کا زمانہ بہتوں کے لئے ایک

احد وحی ہشبعو یشبیت ہفتہ ہو گا، اور اسی ہفتہ کے بیچ میں قربانی

زیج ومنحر وعد کف شقوصیم اور یہ موقوف ہو گا، اور فہیل پر تباہ کن

مشموع وعد کتہ وغر صہ تنک مکروہ (نصب) ہو گا، اور تباہی اور

عل شومو (دانیال ۲۷:۹) مقررہ بلا تباہ کاروں پر واقع ہو گی،

اس عبارت کا ترجمہ بھی کچھ عجیب کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ مترجموں نے دانستہ مطلب

چھپانے کی کوشش کی ہے، حاصل اس پیش گوئی کا یہ ہے کہ

۱۔ مسیح قائم کے بعد ۶۹ برس گزرنے پر تیسرے ق م میں یروشلم دوبارہ تعمیر ہو گا،

(۲) سلسلہ عتیک مسیح بادشاہ زادہ لوگون سے یثاق لے گا

(۳) سلسلہ عتیک یثاق کی تمت سفر ہے، اس تمت میں ہی اسرائیل نے خود کو درست کر لیا تو غیر

ورنہ تباہ کاروں کے لئے تباہی کے بغیر چارہ نہیں،

خسر و قیصر | اس خبر نے حضرت دانیال پر مستقبل کو روشن کر دیا لیکن ابھی کچھ اور وضاحت درکار تھی۔

خودس یعنی سلسلہ قمین اُن کو فرشتہ نے خبر دی کہ یونانی راج کے خاتمہ کے بعد

”شاہ جنوب زور پکڑے گا، (۵: ۱۱) برسوں کے بعد شاہ جنوب کی بیٹی شاہ شمال کے پاس

پاس آوے گی، تاکہ دونوں میں اتحاد ہو، (۶: ۱۱) کچھ عرصہ بعد، شاہ جنوب اور شاہ شمال

میں جگہ ہوگی نتیجہ شاہ شمال کا استیلا ہوگا، (۶: ۱۱ تا ۳۰)

شاہ شمال سے مراد یقینی طور پر قیصر روم اور شاہ جنوب سے مراد خسر و ایران ہے، یہ خبر دے کر

فرشتہ نے بتایا کہ شاہ شمال یعنی قیصر روم کے استیلا کے زمانہ میں بیت المقدس دوبارہ غارت ہوگا،

اور اس میں تباہ کن مکروہ نصیب ہوگا، (دان ۱۱: ۳۹)۔ پیش گوئی سلسلہ قمین پوری ہوئی

نصرانی تشریح | اس کے بعد ایک زبردست پیغمبر کی بعثت کا ذکر ہے، عیسائیوں کی قدیم عادت ہے

کہ ہر عہدہ خبر کو خواہ وہ پیش گوئی نہ بھی ہو زور دے اور اٹھا حضرت مسیح کی پیش گوئی قرار دیتے ہیں، اُن

آیتوں کے موعود کو حضرت مسیح سے تطبیق دینے کے لئے پیش نظر اور واپس لے کر عیسیٰ نے اس جگہ لکھا ہے،

”پوری ہوئی ۱۹۸۰ ق م کے قریب“

یہ تشریح نوین باب کے خلاف ہے، جس میں مراد حضرت مسیح کے بعد اس پیش گوئی کے پورے

ہونے کا زمانہ بتایا گیا ہے، ملا وہ برین یہ تفسیر خود حضرت مسیح کی تکذیب ہے، جنہوں نے فرمایا،

”جب تم اس تباہ کن مکروہ کو جس کی خبر دانیال نے دی ہے، پاک جگہ میں دیکھنا تو جو سید یہ

میں ہوں پہاڑوں میں بھاگ جائیں، (متی ۲۴: ۱۵)

اس سے ظاہر ہے کہ حضرت مسیح کی اس دنیا میں موجودگی کے ایام تک یہ پیش گوئی پوری نہیں ہوئی تھی

زمانہ ختم المیلین | فرشتے نے حضرت دانیال کو سٹشہ کے واقعہ کی خبر دیکر دوبارہ شاہ شمال اور شاہ جنوب

کی جنگ کا حال سنا کر بتایا کہ سٹشہ سے عرصہ بعد ایک شاہ شمال

اپنے آپ کو بلند کرے گا، اور اپنے تین سارے مہودون سے بڑا جانے گا، اور انھوں کے

الہ کا مخالفت ہو کر حیرت افزا باتیں کرے گا، (۳۶: ۱۱) اور آخر کے وقت میں شاہ جنوب

اس پر دلیکا، (۴۰: ۱۱) اور اس وقت میکائیل وہ بڑا سردار جو تیری قوم کے لئے کھڑا ہے

اُٹھے گا، (۱: ۱۲)

اس آیت کو جس میں میکائیل کا ذکر ہے، پوری تشریح کے ساتھ ہم میکائیل کے ذکر میں نقل

کریں گے، مختصراً اس جگہ آنا کہنا کافی ہے، کہ طہر میکائیل سے ایک عظیم الشان پیغمبر کی بعثت مراد ہے،

جس کے زمانہ میں آسمانی راج قائم ہونے والا تھا،

حضرت دانیال کو اس کی بڑی فکر تھی کہ اس آخری پیغمبر کا ٹھیک زمانہ معلوم ہو، عالم رویا

میں انھوں نے دو فرشتوں کو باتیں کرتے دیکھا، ایک نے کہا،

عد متی قص بپفلٹوت کب تک خاتمہ ہو گا ان عجائب کا (۶: ۱۱۲)

دوسرے فرشتہ نے خدا سے حتی و قیوم کی قسم کھا کر کہا،

لموعد و موعد یحو و حقی، ۱۲۰ برس اور کئی ۱۲۰ برس، ۱۰ اور ۱۲۰ برس

کے آدھے تک، (۷: ۱۲)

سٹشہ کے بعد ۱۲۰ برس گزرنے پر سٹشہ دوبارہ شاہ جنوب کے زور پکڑنے کا وقت مقرر تھا، اور

یہی ساسانیوں کے طہر کا زمانہ ہے، سٹشہ کے بعد (۱۲۰ + ۳ × ۱۲۰) ۴۸۰ برس گزرنے پر سٹشہ عین

شاہ و جنوب اور شاہ شمال کو باہم بھڑکایا جاتے تھا، اس کے بعد ۶۰ برس گزرنے پر سٹشہ عین میکائیل

ایک تحریر فی جملہ حذف کر دیا ہے جس نے پیش گوئی کو جھوٹی بنا دیا ہے، اور وہ ہے،

جب دای قرانی موقوف ہوگی اور تباہ کن مکہ وہ نصیب ہو گا، اس وقت سے

یہ اضافہ اسلام کے ظہور کے بعد انخفا سے حق کے لئے کیا گیا اس انساف کے مطابق مسئلہ، اور

مسئلہ ۱۱۰۰ میں پیش گوئی کو پوری ہونا چاہئے تھا لیکن ان سینین میں پیشین گوئی کے اندر مذکور حوادث

میں سے ایک کا مثل بھی وجود پذیر نہ ہوا،

حضرت وانیال بوقت بشارت سرزمین بابل میں مقیم تھے، انھوں نے ۱۱۰۰ء بابل کا ذکر کیا کہ

بخت نقر جس حکومت کا فرمان ردا تھا، اس کا بانی اول مردوک بلدان ریشیا ۱۱۰۳۹ء و سلطین

۱۱۰۲۰ء وغیرہ تھا، جس نے ۱۱۰۰ء ق م میں حزقیاہ کو تختہ بیچھے تھے، وہ پہلے اشوری بادشاہ سرجون دوم

کا ماتحت تھا، ۱۱۰۰ء ق م میں اس نے اشوریوں سے بغاوت کی، (ہسٹور نیس ہسٹری آف دی ورلڈ

ج ۱ ص ۳۳۳) ۱۱۰۰ء کو بابل حکومت کے قیام کی تاریخ اور سہ بابلی کا آغاز خیال کیا جاسکتا ہوگا

۱۱۰۰ء بابلی برابر تھا، ۱۱۰۰ء کے

۱۱۰۰ء بابلی برابر تھا، ۱۱۰۰ء کے

ان بشارتوں کا سورہ روم سے قطع سمجھنے سے پیشتر ایک بار تمام سینین کو پھر سے دماغ میں رکھ لینا چاہئے

۱۔ ۱۱۰۰ء ق م میں بھل سلطانی کی دوبارہ تعمیر مکمل ہوئی،

۲۔ ۱۱۰۰ء میں مسیح نجد و نبات سے اٹھ گئے،

۳۔ ۱۱۰۰ء میں مقررہ میعاد توبہ و استغفار کی ختم ہو گئی،

۴۔ ۱۱۰۰ء میں بیت المقدس دوبارہ مسما ہوا،

۵۔ ۱۱۰۰ء میں شاہ جنوب نے زور پکڑا،

۶۔ ۱۱۰۰ء میں شاہ جنوب اور شاہ شمال کی جنگوں کا آخری سلسلہ شروع ہونا چاہئے تھا

۱۴۴ھ ہی سے شروع ہو گیا،

۱۔ ۱۴۴ھ میں حضرت رسول خدا (ﷺ) پیدا ہوئے،

۸۔ ۱۴۴ھ میں ہرقل بادشاہ روم جو ابھی وہ قیصر تھا جس کے حق میں بتایا گیا تھا کہ وہ شاہ جنوب کو شکست دیا اور اس کے زمانہ میں میکائیل بڑا سردار مبعوث ہو گا، ۱۴۴ھ میں حضرت رسول خدا ﷺ نے نبوت کا اعلان کیا،

۹۔ ۱۴۴ھ اس سال ہجرت حبشہ ثانیہ ہوئی، اسی سال سے اہل کتاب قرآن کے مخاطب ہوئے سورہ قصص جس میں چند اہل کتاب کے ایمان کا ذکر ہے، انہی دنوں اتریں یہ بھی قدوش قدوشیم کے انتظار کی آخری تاریخ،

۱۰۔ ۱۴۴ھ مطابق ۱۴۴ھ و ۱۴۴ھ سہانی حکومت کے قائم ہونے کی، تاریخ مقرر تھی، اس سال صلح حدیبیہ ہوئی، اور قیصر ہرقل نے ایران پر فتح کا جشن منایا،

سورہ روم کے نزول تک پیش گوئی کے تمام اجزاء اپنے وقت پر پورے ہوئے، لیکن آخری پیغمبر کے ایام ظہور میں شاہ شمال اور شاہ جنوب کی جنگ کا نتیجہ بغاوت اس پیشین گوئی کے خلاف ہو گیا

وَبَعَثَ قِصْرَ يَنْجِجَ عُمُومَلِكُ	اور خاتمہ کے وقت لڑائی کرے گا، شاہ
هَجْنَبُ وَيَسْتَعْرِعِلَايُومَلِكُ	شمال سے شاہ و جنوب، اور شاہ شمال اس
هَصْفُونُ بَرَكُ وَيَفْرَسِيْمُو	پر گرد باؤ کی طرح چڑھ دوڑے گا، بہت
بَايُوتُ رَبُوتُ وَبَاْعُ بَارُوتُ	سے رتھ اور سوار اور کشتیان لے کر،
شَطَطُ وَعَبْرُ	ملکوں میں گھس پڑے گا، اور دیے گا،

آپا رہائے گا،

آگے بڑھ کر یہ بھی بتایا کہ مصر تک اس سے نہیں بچے گا،

غلبہ دوم | یہ آیت یوم بدر (۱۰ رمضان ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۲ مارچ ۱۹۶۵ء) سے پورے سات
بوس پہلے ۵ مارچ ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۰ رمضان ۱۲۸۲ھ میں نازل ہوئی، مورخین کا بیان ہے
کہ اس خبر سے کہ رومیوں کو ایرانیوں کے مقابلہ میں شکست ہوئی،

عیسائی دنیا کے رزق کی اس سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مسلمان پر دانیال ۱۲: ۱۷، و مکا شفعہ ۱۲: ۱۷ کی مدت ختم ہو گئی، بشارت کے مطابق مسلمان اور مسلمانہ کے درمیان اس شہ سوار کے ظہور کی توقع تھی، جو

کا نام کلام خدا ہے..... وہ لوہے کے عصا سے قونون پر حکومت کرتا ہے (مکاشفہ باب ۱۹)

۱۲۔ شکستِ روم نے ساری بشارت سے ان کا ایمان متزلزل کر دیا تھا، اس خبر سے ان لوگوں کے بھی دل ٹوٹ گئے تھے، جن کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تصدیق کے لئے پیش گوئی کے اس

حصہ کے پورے ہونے کا انتظار تھا، اس لئے خدا نے فرمایا کہ ان یہ تو واقعہ ہے کہ رومی ہمارے لیکن

وہم بعد غلبہ صیقلیون فی بصرہ چند ہی برسوں کے اندر وہ غالب ہونگے،

ان آیتوں کے اترنے پر حضرت ابو بکرؓ اس قدر خوش ہوئے کہ کہہ کی گئی تھی میں یہ آیتیں پڑھ کر سنائیں قریش نے کہا او شرکار ہیں، حضرت ابو بکرؓ نے ۷ برس کی مدت مقرر کر کے کچھ دنوں پر شرط کر لی کہ رومی ضرور غالب ہوں گے، آنحضرت ﷺ نے سنا تو شرط پر ناراض ہوئے، حضرت ابو بکرؓ نے کہا میں نے اللہ اور اس کے رسول کی تصدیق کے لئے یہ شرعاً باندھ ہی ہے چونکہ اب تک تمہاری نیت کرنے والی آیت نہیں اتری تھی، آپ نے حضرت ابو بکرؓ کو فتح شرعاً کا حکم نہیں دیا، بلکہ فرمایا کہ مدت کو بڑھا کیونکہ بضع نام بنے تین سے وہ تک کا، حضرت ابو بکرؓ نے قریش سے ہٹ کر مدت بدلو کر پانچ کی بجائے سات برس مدت مقرر کر دی،

یہ عجیب اجزا ہے کہ اس آیت کے نزول تک رومیوں کو ایرانیوں کے مقابلہ کی ہمت نہیں پڑی، حضرت ابو بکرؓ نے شرط کی جو میعاد پہلے مقرر کی تھی، اسے پانچ سو بیس کر سیکے، کہ اس آیت کے نزول اور حضرت ابو بکرؓ کی شرعاً کا ہرقل کو علم تھا لیکن جس سال شرط کی پہلی مدت ختم ہوئی، اسی سال سے اُس نے جنگ کی تیاری شروع کی،

”بلاخوار مارچ ۶۳۳ء کو برقل ایک بڑی مہم پر روانہ ہوا، اب کی بار کئی مرتبہ دوسلطنت ایران کے قلب میں گھس گھس پڑا، اُس نے ایران کے طول و عرض کو صلیب کی شکل میں چھان مارا، اس سفر نامہ دلاہدی نے اُس کے مستقر سے بارہا اس کا اتھان توڑ دیا، فوجوں کی خور و نوش میں اُسے شکلات کا سامنا کرنا پڑا، لیکن ان تمام دشواریوں میں اُس نے خود کو ایک کامیاب مدباور سپہ سالار ثابت کیا، اپنی مہم کے پہلے سال میں اُس نے ایرانیوں کے مقدس ترین معبدوں میں سے ایک کو یعنی گنگ کے آتش کدہ کو مسمار کر دیا، یہ ظاہر و ظلم

کی بربادی کا انتقام، (سپٹورنٹس ہسٹری آف دی ورلڈ ج ۹ ص ۹۴)
دوبارہ فتح | حضرت ابوسعید خدریؓ کا بیان ہے کہ بدر کے دن جب کہ مسلمانوں کو مشرکین مکہ کے مقابل
 میں فتح ہوئی، تو حضرت جبریلؑ نے دوبارہ سورہ روم کی آیتیں نبصرا للہ تک سنائیں مگر اب کی بار
 غَلَبَتْ کی بجائے غَلَبَتْ پڑھا، (ترمذی)

جہاں اس نئی فتح نے غلبہ روم کی خبر مسلمانوں کو دنیا میں اس کی شہرت سے بہت پہلے دیدی
 وہاں اس نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ یومئذ یفرج المومنون نبصرا للہ کا مطلب کیا تھا، نزول
 اول کے وقت کوئی اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، کہ جس دن رومیوں کو ایرانیوں پر فتح ہوگی بعینہ
 وہی دن میدانِ بدر میں مسلمانوں کی فاتحانہ مسرت کا بھی ہوگا، اس نئی تلاوت نے ایک اور جنگی
 کر دی، وہ یہ کہ اہل روم دوبارہ

سید غلبون فی بضع سنین چند برسوں کے اندر غالب ہوں گے،

ویومئذ یفرج المومنون اور ان دنوں (بھی) اہل ایمان

نبصرا للہ اللہ کی مدد پر نازان ہوں گے،

حضرت جبریلؑ نے حضرت دانیالؑ کو رومیوں کی فتح کی بشارت دینے کے بعد یہ بھی فرمایا،

”لیکن چرب اور اتر کی افواہیں اسے حیران کر دیں گی، اس نے وہ بڑے غصے سے کھلے ٹھاکے

بہتوں کو ہلاک کر دئے،

اب کی بار حضرت جبریلؑ نے سورہ روم کی تلاوت میں فاسا فرق کر کے گویا اپنی اس قدیم

پیش گوئی کو دہرا دیا،

چرب اور اتر کی افواہ جس نے ہر قل کو حیران کر دیا تھا، وہ یہ تھی کہ اوھر تو وہ ایرانی

علاقہ میں نظر رہا تھا، اوھر ایرانیوں کی فوج بڑھتی چلی جا رہی تھی، اور باسٹورس کے قریب تھی، دوسری

طرف سے ایک اور قوم نے قسطنطنیہ پر حملہ کر دیا تھا۔ سلسلہ میں یہ لپک کر اپنے مستقر میں پہنچا، اس کا پہنچنا تھا کہ ۵۶۵ھ میں نے میدان میں مارا و فرما اختیار کی، ایرانی ماسفورس عبور نہ کر سکے، اب دوبارہ اُس نے ایرانیوں کو ریلا سلسلہ میں اس نے ایران کے اندر گھس کر ایرانیوں کو بہت ذلیل شکست دی، اور اس فتح کی خوشی جلد ہی سلسلہ میں اُس نے بمقام دستگرد و عید نور منائی۔

(ہسٹورئیس ہسٹری آف دی ورلڈ ص ۹۴)

جنوری ۱۲۰۰ھ رمضان و شوال ۱۱۰۰ھ کے مطابق تھی، ذی قعدہ ۱۱۰۰ھ میں صلح حدیبیہ واقع ہوئی، جس کی بابت قرآن میں خدا نے فرمایا ہے،

اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا، ہم نے تھیں کھلی فتح دی ہے،

ہر قل کی پہلی فتح کے وقت مسلمانوں کو بدر میں اور دوسری فتح کے وقت حدیبیہ میں فتح نصیب ہوئی، کیا کوئی اس کا پہلے تصور بھی کر سکتا تھا،

قریش کے پاس ایرانیوں کی شکست احمد و میمون کی فتح کی خبر پہنچ چکی تھی، قریش میں بہت عیب تھے، مگر وہ وعدہ کے پکے تھے، حضرت ابو بکرؓ کو شرماء کے اونٹ دیدیئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس وہ اونٹ لائے گئے تو چونکہ اب جراحام ہو چکا تھا، آپ نے فرمایا،

تصدق فانہ سمعت صدقہ کرو کیونکہ وہ حرام ہے، (در منظر)

حرام خیر مسلمانوں کو نہیں دی جاسکتی تھی، اس نے اونٹ واپس کر دیئے گئے،

۱۲۰۹ھ یعنی ۱۱۰۰ھ میں ہر قل نے یروشلم میں جشن فتح منایا، اور اس طرح (دانیال ص ۲۵۱) کی نصف خبر کو پتہ کر دکھایا، حضرت دانیالؑ کو فرشتہ نے اس کو اس جشن کی خبر دے کر یہ بھی بتایا تھا

کہ اس کے بعد بہت جلد اس کا خاتمہ ہو جائے گا،

اس جشن فتح کے زمانہ میں حضرت ابوسفیانؓ کو غیر کئی روساے قریش یروشلم میں

موجود تھے، حضرت ابوسفیانؓ اہل بیت کو دریاں بات چیت بھی ہوئی تھی، اس بات چیت کو نقل کرنا ہمارے موضوع میں داخل نہیں، اس بات چیت کے دوران میں ہر قل نے ایسی باتیں بھی کہی تھیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دانیالی بشارات کے مطلب سے واقف تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دعویٰ نبوت کی صداقت کا قائل تھا، مگر براہِ موجب جاہ کا اُس نے اسلام قبول نہیں کیا اور یہ پہلے سے مقدر تھا، کیونکہ فرشتہ نے حضرت دانیالؑ کو بتا دیا تھا کہ

”شتریر شرات کرتے ہیں گئے اس کے شریر و ن مین سے کوئی نہیں سمجھے گا“

(دانیال ۱۱، ۱۲)

اصل کلام یہ کہ سورہ ردوم کی ابتدائی آیتیں جن میں ردوم کا ذکر آیا ہے، حضرت دانیالؑ کی بشارت سے جن لوگوں کا ایمان منزلزل ہو گیا تھا، ان کی فہامش کے لئے اہل ایمان کو تسکین دینے کے لئے اتریں کہ دانیالی بشارات کا وہ جز بھی پورا ہو کے رہے گا جس کی بظاہر توقع نہیں معلوم ہوتی تھی، دانیالی بشارات کے پس منظر کو سامنے رکھ کر آیاتوں کے پڑھنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے، مقصود تنزیلِ آیت کا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت و پیغمبری کا اور قرآنی آیت (یجدونہ عندہم کتوبا) کے معنوں کا اثبات تھا، لیکن ان آیاتوں کو تدوین مصحف کے وقت ایسی آیاتوں کے ساتھ ملا کر رکھا گیا کہ یہی آیت اثباتِ آخرت کا بھی مذہب بن گئی ہے،

خطباتِ مکہ میں

مولانا سید سلیمان ندوی نے ملائے امین در اس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے

دے دیے تھے، جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے ان کو بھرپور پسند کیا،

مینجیو

قیمت ۱- ہر

چوتھا ڈیشن

اقبال کے اخلاقی تصور

از

جناب مولوی محمد عبدالسلام خان صاحب رامپور،

اقبال کے افکار و خیالات کا عام جائزہ لیا جائے، تو پہلی ہی نظر میں محسوس ہو جاتا ہے کہ انکی ترتیب و ترکیب کچھ اس انداز سے لگتی ہے کہ انسانی عمل کے لئے مابعد الطبعیاتی بنیاد کا کام دیکھے اقبال کے فلسفہ کے عقب میں جو اصل محرک ہے، وہ ان کی غیر معمولی خواہش عمل ہے، خود اقبال بھی اس حقیقت سے بے خبر نہ تھے، ان کے نزدیک بھی ان کے فلسفیانہ افکار اور شعائرہ تخلیلات کی جو کچھ قدر ہے، وہ عمل کے اعتبار سے ہے، عمل سے علوہ ہو کر شاعری جو یا فلسفہ دونوں بے معنی ہیں،

تاریخی اسباب کچھ بھی ہوں یہ حقیقت ہے کہ صدیوں سے مسلم عظمت کا عام میلان امن پسندی، جمود اور ترک درہبانیت کی طرف رہا، یہ منفی اخلاق بجائے خود کم مضرت تھا، کہ اس نے عام ملت میں ایسے مثبت عناصر پیدا کر دیے کہ ان کی انفرادی اور قومی زندگی سخت خطرے میں پڑ گئی، اقبال کی تعلیمی میلان کا یہ عمل ہے، اس نے عمل اور جدوجہد پانھون نے جتنا بھی زور دیا کم ہے،

اقبال کی اخلاقیات میں مسلم تاریخ کے رد عمل کو تو سب سے زیادہ دخل ہے ہی مگر رومی، اوڈی، ان جیسے بعض دوسرے مسلم مفکرین کے خیالات سے بھی وہ کافی متاثر ہیں، لیکن جہانگیر کی تاریخی تسلسل کا تعلق ہے، مشرقی بزرگوں کے بجائے ان کے افکار اساتذہ مغرب کے سلسلہ فکر کی کڑی معلوم ہوتے ہیں، اقبال نے مغربی تصورات کی اساس پر اسلامی اعلیٰ صفات کی مناسبت دلکش لائے

عمازت کھڑی کی ہے،

اخلاقیات میں ارادے کی اہمیت | آیامادی اور خادجی عالم کی طرح ہماری روح اور نفس کی دنیا بھی علت و معلول کی زنجیر میں جکڑی ہوئی ہے، اور ہماری تمام ذہنی حالتیں بواسطہ یا بلا واسطہ خارجی عوامل دنیا کی ہیں منت ہیں، جن اعمال کو ہم ارادی سمجھتے ہیں اور ان کے کرنے یا نہ کرنے میں اپنے آپ کو بالکل آزاد محسوس کرتے ہیں، کیا درحقیقت ہم ان میں آزاد اور مختار ہیں، یا ہماری تحت الشعوری خواہش یا فطری جبلتیں ان کو متعین کرتی ہیں، اور ارادے اور آزاد ترجیح کی اگر کوئی حقیقت ہے تو مجبور کارکن جیسی؟ اگر ان سوالوں کا جواب اثبات میں ہے، تو پھر اخلاق کے لئے کوئی حقیقی بنیاد نہیں، اعمال پر صحیح اور غلط خیر و شر کا اطلاق محض سطحی اور دکھاوے کا ہے،

انسانی اعمال پر غلط اور صحیح یا خیر و شر کا حکم کرنے کے لئے ارادے کی آزادی کو کسی نہ کسی طرح تسلیم کرنا ضروری ہے، ہماری نفسیاتی حیات میں جب تک ارادے کے لئے مقبول گنجائش نہ پیدا کی جائے، اعمال کی آزادی دھوکے اور فریب سے زیادہ نہیں، کانٹ کے فلسفیانہ انتقاد کا یہ سب سے بڑا کارنامہ ہے کہ اُس نے واقعیت کو منطری اور مادی میں تقسیم کر کے حیات نفسی میں آزاد ارادے کو مادی واقعیت کے طور پر شامل کیا اور اخلاق کے لئے عقلی بنیاد تیار کر دی، فٹے، ہٹلنگ، شوپنہاؤس، نطشے، برگسان اور اقبال سب نے مابعد الطبیعیاتی اور اخلاقیاتی اختلافوں کے باوجود اس اساسی تصور سے اپنے اپنے نظامات فکر میں پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے،

اقبال کی اخلاقیات | اقبال نے عالم کی جو کوئی نیا تشریح کی ہے، وہی ان کے اخلاقی تصورات کا چشمہ کی بنیاد،

کا تعین کرتی ہے، انسانی ارادہ، ارادی اعمال کا خیر و شر جو نافع و فاسد اور ذائل سب کی توجیہ کا ماخذ ہی تشریح ہے،

کائنات ایک حرکی ارتقا ہے، اس کے بلن میں صاحب ارادہ و شعور تخلیقی طاقت پوشیدہ ہے، یہ طاقت اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لئے کائنات کو آگے بڑھاسے لئے جاری ہے، یہ تخلیقی ارتقا آزاد و خود
 پہلے سے کوئی متعین سمت ہو، اور نہ کوئی متعین راستہ مقبیل رکھے ہر سوسے امکان سے زیادہ ممکن
 انسان کائنات کی ارتقا کا اہم حلقہ ہے، اس پر ارتقا کا ایک درجہ ختم ہو جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ
 پوری کائنات کا مقصد ہے، کائنات اس کے لئے ہے، وہ کائنات کے لئے نہیں،

انسانی حدود اختیار | کائنات میں جو تخلیقی قوت سرگرم عمل ہے، انسان اس کا کامل منظر ہے، انسانی
 شخصیت یا خودی ایک مستقل اور ممتاز روحانی وحدت ہے، حیات و شعور اور ارادہ باہم دیگر اس میں پیوستہ
 ہیں، یہ وحدت تمام انسانی احوال اور شعور کے لئے نقطہ ماسک ہے، ترقی پذیر کائنات کے بلن
 میں جو بار بار وہ ارتقا و تخلیقی قوت پوشیدہ ہے، اس کے تخلیقی عمل میں یہ بھی اپنا حصہ ادا کر رہی ہے، اس
 کی نفسی قوتوں اور پوشیدہ صلاحیتوں کی کوئی حد اور نہایت نہیں، ان کے اظہار کے لئے صرف ارادی عمل
 کی ضرورت ہے، درختان اور شاخاں مستقل اس کی اپنی جد و جہد پر موقوف ہے، جہاں عمل میں کوئی چیز
 حق کے طور پر نہیں بلکہ نتیجہ کے طور پر حاصل ہوتی ہے،

فطرت کی مخالفت تو تین انسان کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، اولہم بلکہ انسانی عزائم
 سے متصادم اور برسرِ پیکار ہیں، انسان ان مادی قوتوں کے سامنے بیچ کارہ اور مجبور نظر آتا ہے لیکن مسلسل
 عزم و عمل سے یہ مجبوری اور بیچ کارگی کم ہوتی چلی جاتی ہے،

نہ مختارم تو ان گفتن نہ مجبور کہ خاک زندہ ام در انقلابم

اس میں اس قسم کی صلاحیتیں ہیں کہ ان سے کام لے تو فطرت کی تمام رکاوٹوں پر غالب آتا جا

جاتا ہے، اور اس کے اختیار کی حدیں وسیع سے وسیع تر ہوتی چلی جاتی ہیں،

ممکنات قوت مردانہ کار گرد و از شمس پندی آشکار

کین اپنی صلاحیتوں کو فطرت سے ہم آہنگ کرتا ہے، کین فطرت کو اپنے مقاصد سے ہم آہنگ بناتا ہے، فطرت پسری طرح اس کے قابو میں آ جاتی ہے،

اگر گردون بکام او نہ گردد بکام خود بگرداندہ زمین را

وہ جس طرف چاہتا ہے، فطرت کے رخ کو پھیر دیتا ہے،

ما سوا از بہر تسخیر است و بس سینہ او عرضہ تیر است و بس

اور جس طرح چاہتا ہے فطرت کی صورت گری کرتا ہے،

ہن تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گشتابین یہ گنبد افلاک یہ خاموش فضائیں

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے کہ عالم بشریت کی زمین ہر گردون

خودی شیر مولا جہان اس کا صید زمین اس کی صید آسمان اس کا صید

مقصد و غایت | تخلیقی قوت اور ارتقائی حرکت جو پوری کائنات کو چلا رہی ہے، کیا کوئی مقصد اور

نصب العین رکھتی ہے، اور اس ضمن میں فطرت کو مستخر کرنے اور اس کی معاونانہ قوتوں کو اپنی منشا کے

مطابق ڈھالنے کا جو فریضہ انسان پر عائد ہے، کوئی مقصد اور غایت رکھتا ہے؟ اقبال کا جواب

یہ ہے کہ اگر مقصد اور غایت کا مفہوم کوئی آخری مقصد اور انتہائی غایت ہے، جس کی طرف کائنات

کو چاروں طرف چار پہنچا ہے، تو نہ کائنات کا کوئی مقصد ہے اور نہ انسانی جدوجہد کی کوئی غایت،

مظہر تائید میں کاروان وجود کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود

ہر ایک مقام سے آگے مقام، تیرا حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں

اس قسم کے مقصد اور غایت کو ماننا ارتقائی تخلیق کو پابند کرنا اور اس کی آزادی کو سلب کر لینا،

تاہم ارادی فعلیت کو ہر معنی میں بے مقصد کہنا بھی صحیح نہیں،

ہم اپنی نفسیاتی زندگی پر غور کریں تو ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ارتقار کا ہر درجہ اپنی جگہ خود

ایک مقصد اور نہایت جو جس پر پہنچنے کے بعد دوسرا نیا مقصد اور نئی غایت مستقبل کے کھلے امکان میں مقرر کی جاتی ہے،

چون نظر قرار گیر دیکھا روبروئے تہہ آن زمان دل میں ہے خبر بشارت
اور پھر اس کو حقیقت بنانے کے لئے اپنی تمام توجہیں اور قوتیں صرف کر دیتی ہیں، کائنات
نہیں جو تخلیقی ارادہ کام کر رہا ہے، اس کی بھی ہی شان ہے، کائنات بھی ایک درجہ سے دوسرے درجہ
کی طرف بڑھتی رہتی ہے، مقاصد کو پیدا کرنے اور ان کو حقیقت بنانے کا یہ سلسلہ اسی طرح متواتر
جاری رہتا ہے،

ماز تخلیق مقاصد زندہ ایم در شجاع آرزو تابدہ ایم
زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل اور آرزو پوشیدہ است

اقبال نے ارتقاء کی توجہ میں کائنات کے لئے اگرچہ آخری مقصد اور اطلاقی غایت نہیں
تسلیم کی ہے، جیسا کہ غایاتی توجہوں میں عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے، تاہم درمیانی مقاصد مان کر
اخلاقی احکام کے لئے گنجائش پیدا کر لی ہے، ورنہ اگر آزاد خیالی کے حدود کو اتنی وسعت دیدہ بجائے کہ
درمیانی مقاصد بھی باقی نہ رہیں، تو اخلاقی قدروں کے لئے پھر کوئی حقیقی مقام نہیں رہے گا،

خیر و شر کا معیار | اخلاقی احکام کی مشہور افادہ توجہ یہ ہے کہ صرف وہ اعمال خیر ہیں، جو بڑی سے
بڑی تعداد کے لئے مسرت کی زیادہ سے زیادہ مقدار فراہم کریں حقیقی یا ایتلافی لذت پر یہ توجہ مبنی
ہے، خواہ اس لئے کہ لذت کو اعمال کی مطلوبہ غایت بنانا انسان کی فطرت ہے، اور خواہ اس لئے
کہ عقلاً لذت ہی انسانی اعمال کی مطلوبہ غایت ہو سکتی ہے، اس کے علاوہ جتنی غایتیں مطلوب ہوتی
ہیں، ان کی حیثیت وسائل لذت کے علاوہ اور کچھ نہیں اقبال اس توجہ سے متفق نہیں، اقبال
کے نظریہ حیات کا بجا تک تعلق ہے، یہ توجہ اس کے موافق نہیں، حقیقت کے لئے نئے رخنہ میں

منظاہرہ حیات کی بے چین خواہشوں کی تکمیل کے لئے یہ نظریہ پوری طرح کافی نہیں برعکس ازین مادی ارتقاء کا نظریہ اخلاق جس کو مشکل ہی سے اخلاقی نظریہ کہا جاسکتا ہے، اقبال کے طرز فکر سے زیادہ وسیع اس نظریہ کے مطابق فطرت کا مقصد حیات اور بقاے حیات ہے، صرف ان اعمال کو خیر کہا جاسکتا ہے جو فطرت کے مقصد میں امداد کریں اور بقاے حیات کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا کریں، جو اعمال اس صلاحیت کو کم کریں وہ شر اور غلط ہیں،

اقبال کا معیار خیر و شر بقاے حیات کے بجائے شخصیت اور خودی ہے، خرید بران شعور اور آزاد ارادے کو اقبال کے نزدیک اعمال میں بنیادی دخل ہے، وہ کہتے ہیں کہ اعمال پر محض اس شخصیت نظر ڈالنی چاہئے، کہ وہ کس حد تک شخصیت کی بقا اور منگی میں معاون ہیں، اور کس حد تک اس کی تحلیل اور اضلال کے باعث اعمال کی ذاتی قیمت کچھ نہیں، وہ اپنی مدد میں ناچھے ہیں نہ برے، ان کے خیر و شر ہونے کا فیصلہ شخصیت کا استحکام اور ضعف کرتا ہے،

شخصیت کے ضعف اور استحکام کا کیا مفہوم ہے، اقبال نے اس بارے میں کوئی واضح اور یقینی تشریح نہیں کی مگر خودی اسرار خودی میں چاند کے مقابلہ میں زمین کو اور زمین کے مقابلہ میں آفتاب کو حکم کیا گیا ہے،

چون زمین برہتی خود حکم است وہ پابند طوائف بہم است
ہستی مرا از زمین حکم تراست پس زمین مسخر چشم خاور است

زمین اور چاند کی کثافت مادہ کا جہاں تک تعلق ہے، اقرب اقرب یکساں ہیں، چھوٹے اور بڑے کا فرق ہے، آفتاب اور زمین میں زمین کا مادہ زیادہ متکاثف ہے، تاہم جہاں کی بنا پر کثافت مادہ کے اعتبار سے آفتاب غیر معمولی بڑا ہے، اور اسی اعتبار سے جذب اور توانائی میں بہت فرق ہے اقبال کی افادہ فکر کو دیکھتے ہوئے ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ان کے نزدیک استحکام کا مدار جذب اور توانائی

پر ہے، قطرہ شبنم اور ریزہ الماس کے تقابلی فرق میں صلابت کو جو مادہ کی کثافت کی فراوانی کا نتیجہ ہوتی ہے، استحکام کا معیار قرار دیا ہے،

قطرہ سخت انعام و گوہر خونہ بود	ریزہ الماس بود و او نہ بود
نافل از حفظ خودی یکدم مشو	ریزہ الماس شوش بنم مشو
پختہ فطرت صورت کسار پاش	حاصل مہر و دریا بار بار پاش
الماس اور کوئلے کے مکالمے میں بھی صلابت کو ہی استحکام اور پختگی کا ثبوت دیتا ہے،	
گفت الماس اے رفیق کلمتہ بن	تیرہ خاک از پختگی گرد و نمکین
پیکرم از پختگی ذوالنور شد	سینہ ام از جلوه ہامور شد
در صلابت آبرو سے زندگی ست	تا توانی تا کسی نابختگی ست

تفصیل بالا سے کثافت یا قوت جو مادی اجسام میں کثافت مادہ سے مناسب رہتی ہے، استحکام کا پیمانہ قرار پاتی ہے،

انسانی شخصیت اور خودی کے استحکام میں اگرچہ کثافت مادی اور یہ نظر کارآمد نہیں، خودی کی نوعیت اقبال کے نزدیک روحانی ہے، تاہم چونکہ خودی کے تحقق اقبال کا خیال یہ ہے کہ وہ افعال کی قوت، ماسکہ اور ہر قسم کی صلاحیتوں کا مرکزی نقطہ ہے، اس لئے توانائی اور کثافت کے لئے مادی صہت میں نہ سہی، روحانی حیثیت میں گنجائش نکالی جاسکتی ہے، افعال اور قوتوں کی مرکزی وحدت نفسی خودی اور شخصیت میں جب تک انتشار اور پراگندگی باقی رہتی ہے، استوار سی نہیں آتی، یہ سیلابی آبی سیلابی کیفیت دور کئے بغیر خودی کامل الیاء نہیں ہوتی،

خویش را در یاب از ایجاب خویش بیم شوا از بتن سیلاب خویش
زندگی کی فعلیتوں اور قوتوں کا یہ سیاسی مرکزہ عا اور مقصد سے ہستہ ہوتا ہے، مقصد اور عا

ہر قسم کی نفسی فعلیتوں اور قوتوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے، اور ان کو ایک مرکز پر جمع کر کے نفسی زندگی کی وحدت کو مکمل بنا دیتا ہے،

مہ عمار از بقاے زندگی جمع یہاب قواے زندگی

مقصد اور مہ عمار اپنی مروجہ حیثیت میں نفسی زندگی کی جمعیت اور بقا میں کوئی مدد نہیں دیتا۔ جب تک وہ انسانی جذبات اور خیالات پر حاوی نہ ہو جائے، اور اس سے محبت اور لگن نہ پیدا ہو انسانی قوتیں اور فعلیتیں سمٹ کر ایک نقطہ پر نہیں آتیں، چنانچہ اقبال عشق اور محبت کو خودی کی استوار مین کا فی اہمیت دیتے ہیں، مقصد اور مہ عمار کی محبت اور کشش انسانی شخصیت کی تالیفی فعلیتوں کو ایک مرکز پر جمع رکھتی ہے،

نقطہ نور ی کہ تا م او خودی است زیر خاک ما شتر از زندگی ست

از محبت می شود پای بندہ تر زندہ تر سوزندہ تر تابندہ تر

از لگا در عشق تا عاشق شود عشق حق آخر سراپا حق شود

از محبت چون خودی محکم شود قوتش فرمان دہ عالم شود

اس طرح خودی اور شخصیت کی عضوی تالیف میں انسانی صلاحیت یا کشش پیدا ہو جاتی ہے،

اور انسانی خودی زیادہ سے زیادہ توانائی اور قوت کا منبع بن جاتی ہے،

سنگ شواے چرخ محل از ک بہن تا شوی بیا د دیوار چن

مذکورہ تشریح کے مطابق خودی کے استحکام کا مفہوم جمعیت اور قوت یا کسی مقصد کے حصول کی خاطر انسان کی تمام عقلی اور عملی قوتوں کا سمٹ کر ایک نقطہ پر آ جانا ہے، صفت کا مفہوم انسانی فعلیتوں اور قوتوں کا انتشار اور پراگندگی ہے،

مستقل قدرین | جان تک اطلاقی اور مستقل قرون کا تعلق ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے نزدیک

شخصیت اور خودی ہی ایسی خارجی حقیقت ہے، جو ذاتی قیمت رکھتی ہے، یہی ہر قسم کے انسانی قدموں کے جانچنے کا پیمانہ ہے،

ایک ترقی کو حق ہو اس جہان میں باقی ہے خود سیمیا ئی
تو زندگی ہے پائیدگی ہے، باقی ہے جو کچھ سب خاک بازی

اس منقول اور اطلاقی قدر کے علاوہ تمام تمدن انسان کی ساختہ پرواختہ ہیں، جن کو اپنے مقصد کے ہوئے مقاصد اور غایات کی کسوٹی پر پرکھا جانا چاہئے،

کے کو فاش دید اسرار جان را نہ بنید جز بچشم خود جان را

شخصیت اپنے دوران ارتقاء میں نئے نئے مقاصد اور نئے نئے نصب العین بناتی ہے کیونکہ متعدد مکمل ہوئی راہوں میں سے کسی ایک کی امدادی ترجیح و اختیار مقاصد کے تصور اور حوالہ کے بغیر ناقابلِ فہم ہے، ان مقاصد اور نصب العینوں کو واقعیت میں تبدیل کرنے کے لئے انسانی شخصیت، ان میں مستغرق اور گم ہو جاتی ہے، تمام صلاحیتیں اور قوتیں ہر طرف سے سمٹ کر مقاصد کی طرف منقطع ہو جاتی ہیں، یہ غیر معمولی میلان اور محویت مقاصد کی اضطرابی کشش اور جاہلانہ باذہبیت کا مسئلہ اور نتیجہ نہیں اس قسم کی غایتیت کو اقبال طبعیاتی ماکینیت کا مرادف قرار دیتے ہیں، اس قسم کی غایتیت انسانی اختیار کو حقیقی معنی میں ختم کر دیتی ہے، یہ میلان درحقیقت اخلاقی نصب العین کے سامنے انسانی شخصیت کی آئندہ اور اختیار ہی سپردگی ہے، اور سوچا سمجھا ہوا انتخاب،

عمل اماردو | کائنات میں جس قسم کو ارتقاء کے اقبال قائل ہیں، وہ باز امداد اور ستر فعلیت کی اندرونی صلاحیتوں کے اظہار کا نتیجہ ہے،

مدرت گرے کہ پیکر روز و شب آفرید از نقش این و آن بجا شای خود رسید

یہ فعال قوت جس کو ذات باری سے تعبیر کیا جاتا ہے، ارتقاء کی ایک خاص منزل پر انسانی

شخصیت کی صورت گری کرتی ہے، وجود کے اعتبار سے گویہ پھیلا ہے، مگر مرتبے میں سب سے بڑے
چٹا کر ہے،

ایہ کائنات کا معنی دیر یاب تو
نکلے تیری تلاش میں قافلہ ہاؤ دنگ
اس منزل سے خود انسان اس فعال قوت کا دست و بازو بن جاتا ہے، اور کائنات کی
ارتقا میں اپنا حصہ ادا کرنے لگتا ہے،

خداے لم یزل کا دست قدرت تو زبان تو ہے،
یقین پیدا کر اسے غافل کہ مغلوب گمان تو ہے
زندگی را می کند تفسیر تو
می دہد این خواب را تعمیر تو
ذات باری کی طرح انسانی فعلیت کا دار و مدار ہی ارادی اظہار پر ہے، اظہار کے بغیر انسانی
شخصیت کو بقا حاصل ہو سکتی ہے، اور نہ استکلام
خودی را زندگی ایجا و غیر است
فراق عادت و معروف غیر است
بمختار ہے تو راز ہے زندگی
لفظ ذوق پر واز ہے زندگی
چنانچہ اقبال کے اخلاقی تصور میں انسانی فعلیت اور عمل کی اساسی اہمیت ہے، فطرت
کائنات اور مقصد عمل ہے اور بس،

در عمل مخفی ست مضمون حیات
ذوق تخلیق ست قانون حیات
پوری کائنات عمل کی جلوہ گری ہے، انسان میں جو صلاحیتیں ودیت ہیں، انہیں اپنی
ہن، ان کے اس فطری تقاضے کا پورا کرنا انسانی فریضہ ہے،

تسلیم کی خوگر ہے جو چیز ہے دنیا میں
انسان کی بر قوت سرگرم تقاضاؤ

فطرت کے تقاضوں پر رد کرنا عملِ بند
مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا
یہی آئینِ فطرت ہی یہی اسلیبِ فطرت
جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت
ایسی تمام تعلیمیں اور ایسے تمام فلسفے جو انسان کو ترکِ عمل پر آمادہ کر دیں غیر فطری اور قابل
ہیں، خونریزی اور جنگ و جدل کے خوف سے جد و جد کو حرکت نہ کرنا چاہئے، خونریزی اور جنگ و جدل
فطرت سے بغاوت نہیں، بلکہ اس کی ہم نوائی ہے۔

خونِ زول و جگر سے سرِ مایہ حیات
فطرت ہو ترنگ ہو عاف نہ جگر تنگ
علیٰ جد و جد کے بغیر جو چیز حاصل ہوا اقبال کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں، انسان کی
زندگی یہی ہے، کہ چیزوں کو خود پیدا کرے اسی میں اس کی قوت کا راز ہے۔

اپنی دنیا آپ پیدا کرنا گوندن میں
سر آدم ہے ضمیر کن دکاں ہے زندگی
وہی جان ہر ترا جس کو تو کرے پیدا
یہ سنگ و خشت نہیں جو تری لگاؤ میں ہوا
اقبال کے بیان انسان کے تخلیقی عمل کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے، تخلیقی عمل کے بغیر کائنات
کا نہ ارتقاء ممکن ہے، اور نہ انسان کے لئے خلاق فطرت کا دست باز و ہنا، مذرتِ عمل اور جد و جد
کی جد و جد میں غلط کاریاں ممکن نہ صرف یہ کہ قابلِ رد گدہ ہیں، بلکہ ناقص تحسین ہیں۔

اگر از دست تو کا بے در آید۔

گنا ہے، ہم اگر باشد ثواب است

قدرت کی طرف سے انسان کو جو فریضہ سپرد ہوا ہے، اس کی تعمیل کے لئے نیت ہی آرزوئیں
اور انگلیں ضروری ہیں، نئی آرزوئیں اور انگلیوں کے بغیر نئے مقاصد پیدا کئے جاسکتے ہیں، اور
اُن کو حاصل کرنے کے لئے نئی راہیں، اور نئے وسائل تلاش کئے جاسکتے ہیں، انسانی عزائم و
تعاون اور بلند جذباتوں میں سے ہی ابھرتے ہیں،

زندگی برآئند وادہ اساس خویش را از آئند و خود شناس
 زندگی سرمایہ وادار دوست عقل از زائید گمان بطن اوست
 سمجھا لہو کی بوند اسے تو اگر تو غیر دل آدمی کا ہے فقط اک جذبہ بلند
 ہر ارادی عمل کا مقصد اگرچہ نتائج کی تحصیل ہے، تاہم اقبال کے نزدیک نتائج منزل نہیں
 بلکہ فریہ نئے اعمال اور نئی جدوجہد کے لئے محرک ہیں، نتائج کو منزل سمجھ کر ان میں ادبھ جانا منشا
 قدرت کی خلاف ورزی ہے،

من نہ گویم در گز از کاخ و کو دولت ست این جہان زنگ بو
 دل برنگ و بو و کاخ و کو مدہ دل حریم اوست جز با او مدہ
 اس کا کام ہر منزل سے راہی کی طرح گزر جانا اور آگے منزلین پیدا کر کے انہیں طے کرنا ہے،
 اس کی منزل ہر منزل سے ذرا آگے ہے،

نیا سایہ ز کار آفرینش کہ خواب و خشکی ہر دے حرام است
 تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں
 یقین اور اعتقاد | کوئی تصور کوئی مقصد کتنا ہی معقول اور ضروری کیون نہ ہو جب تک اس میں اتنی توجہ
 اور جذبہ نہیں ہوتا، کہ انسان کی ساری عملی طاقتوں کو اپنی طرف متوجہ کر لے، سرگرم اور پرجوش
 عمل کے لئے وجہ تحریک بنیں ہوتا، تصورات اور مقاصد میں یہ قوت یقین اور عقیدہ سے پیدا ہوتی ہے
 عمل خواہی یقین را پختہ تر کن یکے جو یکے بین و یکے باشش
 زندگی سے تعلق رکھنے والا کوئی شعبہ ہو، اس میں اربع اور قوت اقبال اور ازغان کی
 قوت پرنصر ہے، اقبال کے نزدیک عقلی تحقیق کا اعتبار نہیں قلبی تصدیق کی ضرورت ہے،
 دین ہو فلسفہ ہو فقر ہو سلطانی ہو ہوتے ہیں پختہ عقائد کی بنا پر تعمیر

جس معنی بچیدہ کی تصدیق کرے دل قیمت میں بہت بڑھکے ہے باندہ گھر سے
 شک اور مذہب علی طاقون کو کند کر دیتو ہیں، اور زندگی سرد اور جامہ ہو جاتی ہے،
 بے یقین سے غیر حیات ہے پر سوز نصیب مدرسہ یا رب یہ آب آتشناک
 اگر کسی نہ کسی طرح انسان عمل کے لئے کمر بستہ بھی ہو جائے، تو راہ کی دشواریاں عام حالات
 میں آگے بڑھنے سے روک دیتی ہیں، اور وہ جگہ اس کے کہ جدوجہد سے ان پر قابو پا کر آگے بڑھے
 انہیں ناقابل شکست سمجھنے لگتا ہے، اور راہ کے پیچ و خم میں ہی الجھ کر رہ جاتا ہے، رجائیت کے بجائے
 انسان پر غلط طاری ہو جاتی ہے، اور وہ ترک و فرار کی راہ اختیار کر لیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ
 اقبال بے یقینی کو سب سے بڑا عیب سمجھتے ہیں، بے یقینی قومی حیات کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیتی ہے
 افراد و اقوام دونوں کے عروج و زوال میں سب سے بڑا دخل یقین اور بے یقینی کو ہے،

نہ اسے تہذیب حاضر کے گرفتار غلامی سے ہے بدتر بے یقینی
 ظرت اس قوم کا بے سوز عمل ناگزیر ہو گیا پختہ عقائد سے تھی جس کا ضمیر
 جب اس انگارہ خاکی میں ہوتا ہی یقین تو کر لیتا ہے یہ بال و پر روح الامین پیدا
 عقیدہ اور یقین پیدا کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ مذہب ہے، انسانی عمل کو مذہب سے محروم کر دینے
 کے معنی اس کو عقیدے اور یقین سے محروم کرنا ہے، مقاصد اور نصب العینوں میں بلندی مذہب سے ہی پیدا
 ہوتی ہے، مذہب کے بغیر اعمال میں توازن اور ہم آہنگی باقی نہیں رہتی،

دین ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی فطرت ہے جو انون کی زمین گیر وزین تائ
 دین مسلک زندگی کی تقویم دین سر محمد و براہیم

نوٹ | جدوجہد کی نئی نئی راہیں پیدا کرنے اور نئے میدان عمل مہیا کرنے میں غیر معمولی دشواریاں
 اور سخت قسم کی مشکلات سے گزرنا پڑتا ہے، ہر منزل پر نئے ارتقائی مقاصد اور نئے اصلاحی نصیب

قراردینا اور ان کو غائبی حقائق میں تبدیل کرنا آسان کام نہیں، ہر جگہ اور ہر لمحے فطری اور غیر فطری کاؤ
سے سامنا کرنا پڑتا ہے، افراد و اقوام کی شخصی اور قومی اغراض اور مفادوں سے تصادم ہوتا ہے،
انسانی اور غیر انسانی طاقتیں مقابلے میں آتی ہیں، کائنات کی مادی قوتیں انسانی عزائم کے سامنے
ابھی تک پوری طرح مسخر نہیں ہوئی ہیں، انسان کی خلاق فطرت کا تقاضا یہ ہے، کہ وہ خالق کا نشانہ
کے عمل میں بھی بے آہستگی اور نقص پاتی ہے، اور اس کے مقابلے میں بھی اس طرح چاہئے اور اس طرح
چاہئے کہ کئے سے نہیں چوکتا،

گفت یزدان کہ چنین است و گریچ مگو گفت آدم کہ چنین است بچان می بایست
دوسری طرف خود خالق کا منشا یہ ہو کہ انسانی عمل اپنے مقاصد کے تحت کائنات میں نظم و آہنگ
پیدا کر کے اس کو آگے بڑھائے اور جس حد تک فطرت اس کے اعلیٰ مقاصد کے خلاف پڑے وہ قطع
و پریدہ کر کے فطرت کی خرابندی کرے، اس سلسلے میں اگر پورا نظم و درہم برہم کرنا پڑے، تو اس میں بھی
عین وہیں نہ کرے،

گفتند جهان ما آیا بتو می سازد گفتم کہ نمی سازد و گفتند کہ برہم زن
امامہ حالات کو موافق بنائے، بغیر خود ان سے ساز کرنا اپنی نشست کا اعتراف کر لیا
با جهان ما مساعد ساختن ہست در میدان سپر انداختن

اقبال کے پورے فلسفے کا تقاضا یہ ہے کہ ساحل سے رزم خیر و شر دیکھنے کے بجائے طوفان خیر
سمندر میں کود پڑنا چاہئے، اور فطرت کی ہر مخالفت قوت سے لڑنا چاہئے،

ہمت از حق خواہ و از گردون ستیز آبروے قلب بیضا مرید

حدیث بے خیران ہے کہ باز نہ بساز زمانہ باتو نہ سازد و تو باز مانہ ستیز

اس طرز فکر کا منطقی نتیجہ ہے، ”عزم للوقت“ بغیر قوت کے انسان کے اس قدر بلند عزائم کی

تکمیل کسی طرح تین ہو سکتی، چنانچہ اقبال کے اخلاقی تصورات میں جس صفت کی غم کے پہلو پہ پہلو
اہمیت ہے، وہ قوت اور اس کے حصول کی جدوجہد ہے، کہیں زندگی کو قوت کہہ کر اس کے حصول
پر آمادہ کیا ہے، کہیں قوت کو زندگی کا حاصل کہا ہے، کہیں اقدار اور تسلسلہ کو زندگی کی بنیاد قرار
دیا ہے، کہیں اسی قوت کو خیر و شر تک کا معیار بنا دیا ہے۔

زندگانی قوت پیدا کرتی ہے اصل اور لذوقِ استیلا سے

زندگی گشتِ ست واصلِ زندگی ست شرحِ مرطقی و باطنِ زندگی ست

از کُنِ او زہر کوثر می شود خیرا گوید شر سے شر می شود

حسن و جمال تک کی بنیاد قوت و اقدار پر قائم ہے،

مری نظریں ہی تھیں جمال و زیبائی کہ سر بسجود، میں قوت کے سامنے افسانہ

چونکہ زندگی اور قوت ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں، زندگی وہی ہے جو قوت ہے، اس سے

زندگی کا طول و قصر عمر کی ورازی اور کوتاہی سے نہیں ناپا جاسکتا، بلکہ قوت سے پیمائش کی جاتی ہے،

زندگی راجحیتِ رسم و دین و کیش یکہم شیر می ہا از صد سال پیش

ضعف و ناتوانی بہت سے اخلاقی عیوب پیدا کرتی ہے، خوف و دروغ بانیِ توانی کے

زائیدہ نتائج ہیں، اس طرح زندگی کا صحیح اظہار نہیں ہوتا،

ناتوانی زندگی را رہزن است بطنِ او از خوف و آسنت است

رحمِ شفقتِ انکارِ مجبوری اور معذوری سب کے باطن میں ایک ہی قوت پوشیدہ ہے، اور وہ

ہے کمزوری اور ناتوانی، لوگوں نے اس عیب کو چھپانے کے لئے رنگ برنگ کے خوبصورت پردے

ڈال دیئے ہیں،

گاہ اور رحم و نرمی پر دہداد گاہی پوشہِ دوائے انکار

گاہ اوستور در مجبور ہی است گاہ پنهان در تہ مخدور ہی است
 اقبال کے نزدیک صنعت اور ناتوانی انسانیت کا ایسا جرم ہے جس کی سزا فطرت کے
 نزدیک اس کے سوا کچھ نہیں کہ اس سے کائنات کی سب سے بڑی چیز زندگی کو اس سے
 سلب کر لیا جائے،

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہوا ازل تو ہے جو مضمینی کی سزا مرگِ مفاجات
 اقبال یہ برداشت نہیں کرتے کہ انسان قوتوں کا محکوم، ہرگز زندگی بسر کرے اگر حاکم
 اقتدار کے ساتھ وہ زندہ نہیں رہ سکتا، تو پھر اس کو ہر قسم کے تعلقات کو منقطع کر دینا چاہئے
 اور زندگی کے جو دن بھی باقی ہوں وہ اس طرح گزار دینے چاہئیں کہ
 ع نے غلام اور انہ اوکس را غلام
 اُن کی تعلیم یہ ہے کہ

دنیاے ودن کی کتبک غلامی یار ابھی کر یا پا دشا ہی
 صفاتِ فاضلہ | کائنات کی توبہ نو تعمیر اور درجہ بدرجہ ارتقاء کے لئے مخصوص حصہ لے کر نیابت
 الہی کا فریضہ ادا کرنا محض عمل اور قوت کے بل پر ممکن نہیں اس کے لئے مختلف قسم کی اعلیٰ صفات
 کی ضرورت ہے، چنانچہ اقبال نے اپنے کلام میں جا بجا اعلیٰ ملکات اور بلند صفات پر زور دیا ہے
 اور ان کو پیدا کرنے کی تلقین کی ہے، اور اس بارے میں اسلامی تعلیم کو عام معیار کے طور پر پیش کیا
 نیابتِ الہی یا امامت کے لئے صداقت، عدالت، شجاعت، ضروری اوصاف ہیں، محبت اور اخوت
 کے بغیر قدرت کے مقصد کی تکمیل نہیں ہوتی،

ہزار خوت ہو لیکن بان ہودل کی رفیق یہی رہا ہے ازل تو قلندر و ن کا طریق
 سبق پھر پڑھ اقت کا عدالت کا شجاعت کا
 لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا

یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جا بگیری محبت کی فراوانی

اطاعت کو شئِ آئین پسندی ضبطِ نفسِ تسلیم و ضام و حق کے ضروری اوصاف ہیں،

و اطاعت کو شئِ آئے غفلتِ شحاً می شود از جبر پیداختیار

ہر کہ تسخیرِ مد و پر وین کند خوش را ز بگیری آئین کند

ہر کہ برخوانست فرمائشِ روان می شود فرمان پذیر از دیگران

زندگی حکمِ ز تسلیم و رضا است موت نیز نفع و طلسم و سمیاست

جب تک انسان قیدِ مقام و وطن سے آزاد و نہیں ہوتا، اور اپنے زاویہِ نظریں دوست پیدا

نہیں کرتا، آفاق گیری کے صحیح دلوے پیدا نہیں ہوتے، کیونکہ آفاق گیری کا اصل مقصد افراد اور

اقوام کو غلام بنانا نہیں، بلکہ عام اصلاح اور عام ارتقاء ہے،

دولتِ بین دولے آفاق گیری کے نہیں نگاہوں میں اگر پیدانہ ہوانداز آفاقی

بندۂ حق بے نیاز از ہر مقام نے غلام اورانہ اوکس را غلام

در دیشِ خدا مست نہ شرقتی ہے نہ غربی گھر میرانہ دلی نہ صفا ہان نہ سمرقند

خلافت بر مقامِ ماگو ای است حرام است انچہ بر ما پادشاہی است

غیورئی خود داری، بلندِ حوصلگی، حق گوئی، بیباکی، شیریں بخشی، سوختہ جانی و شوقِ حق کے بغیر

زندگی کے بلند و بالا مقاصد کی تکمیل نہیں ہو سکتی،

غیرت ہے بڑی چیزِ جہانِ مکہ و مین پہناتی ہے درویش کو تاجِ سردار

نگہ بلند سخن و نواز جان پر سوز یہی ہے رختِ سفر میر کاروان کیلئے

آئینِ جوانِ فردانِ حق گوئی و بیباکی اللہ کے شیرون کو آتی نہیں رو بای

اس کی نفرت بھی عین اسکی محبت بھی عین قریبی اس کا ہے اللہ کے بند شریف

در جان ہر فتح از کز آری است آبرو سے مرد از خود آری است

اعلیٰ سے اعلیٰ خوبیاں بندہ سے بندہ مقاصد شوق و ذوق اور علم و عمل ہر چیز بے کار ہے، اگر اس میں غرض اور ذاتی منست کی آمیزش ہے، قدرت کا باز دینے کے لئے قدرت جیسی پاکیزگی کی ضرورت ہے، ورنہ آدمی سب کچھ کر سکتا ہے، لیکن نیابتِ الہی کا فریضہ، (انہیں کر سکتا، رہنے نہ روح میں پاکیزگی تو سب سے بابت) ضمیر پاک خیالِ بندہ و ذوقِ لطیف جو خود دنیا میں چھنسا ہوا ہے، وہ دنیا کی اصلاح کس طرح کر سکتا ہے، دنیا کے غلام سے دنیا کی تسخیر کس طرح ممکن ہے،

حیاتِ حسیّت جہاں را سیر بان کردن تو خود اسیر جہاں کی کج توانی کرد
اس پر قابو پانے کے لئے سب سے پہلی شرط اس کے چہرہ و دل سے اپنے آپ کو آزاد کرنا ہے،
راکش بودن از دورستن است از مقام آب و گل برجنن است
اقبال کے نزدیک دنیا کے علاقے سے نجات حاصل کرنے کے معنی ترکِ دہیائیت نہیں ہیں بلکہ اس پر قابو پالینا اور قدرت کے مقاصد سے ہم آہنگ کر لینا ہیں،

اے کہ از ترک جہاں گوئی مگو ترک این دیہ کن تسخیر اے
اگر اقبال کے کلام کا استقصا کیا جائے، تو بہت کم ایسے اعمالِ حسنہ اور اخلاقی فاضلہ جہاں
جن پر انھوں نے محنت اندازا درئےئے پیرایہ بیان سے اپنے مخاطبین کو براہِ بخیرہ کر دے گی کوشش کی ہو
ان کے اخلاقی تعصبات کی یہ قابلِ ملاحظہ خصوصیت ہے، کہ وہ بڑی حد تک مثبت ہیں، حتیٰ کہ بعض ایسی
صفات بھی جو قطعی منفی زاد یہ نظر کی ترجمانی کرتی تھیں، اقبال نے ان کی تشریح بھی کچھ اس طرح کی کہ
کہ وہ خالص مثبت ہو گئی ہیں، اور کچھ نہ کرنے کے بجائے ان میں بھی بہت کچھ کرنے کی ضرورت
پیدا کر دی ہے،

اقبال کی اخلاقیات | اقبال کائنات کو افراد اور شخصیتوں کا مجموعہ سمجھتے ہیں، چنانچہ عالم انسانیت بھی ان کے نزدیک مستقل افراد اور شخصیتوں کا اجتماع ہے، افراد کے حامل جس کا نام جماعت ہے،

جماعت خود کسی ایسی حقیقت پر شامل نہیں ہوتی جس سے افراد ماری ہوں،

فرد و قوم آئینہ ایک دیگر اند سلک و گو ہر کمکشان و اخزانہ

اس لئے جماعت کی اصلاح اور ارتقاء افراد کی اصلاح اور ارتقاء کا دوسرا نام ہے،

افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تعمیر ہر فرد ہے قوت کے مقدر کا ستارہ

تاہم انسان کی قدرتی صلاحیتوں کی بہت بڑی تعداد ایسی ہے جس کا اظہار اجتماعی زندگی کے

بغیر ممکن نہیں، فرد اپنی پوری صلاحیتوں کو رو بہ کار لانے کے لئے دوسرے افراد سے تعاون کرنے پر مجبور ہے جب تک افراد باہمی تعاون کے کسی معاشرے اور جماعت کی تشکیل نہ کریں، ان کی اپنی تکمیل نہیں ہوتی

فرد را ربط جماعت رحمت است جو ہر اور اکمال از ملت است

فرد قائم و بطاعت ہے نہ تہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

جماعت اور معاشرے کی تشکیل اس کے بغیر ممکن نہیں، کہ افراد اپنے شخصی مقاصد اور نصب العین

کی اس انداز سے تعمیر کریں، کہ جماعت سے ہم آہنگی پیدا ہو سکے، ورنہ تصادم جماعت کے شیرازے کو منتشر کر دے گا، اور معاشرت تشکیل نہیں پائے گی،

حضور قوت از خود در گذشتن و گر با ننگ انا الملت کشیدن

آئین پسندی، اطاعت کوشی، عدالت وغیرہ صفات اچھے افراد کی نسبت اچھی جماعت کے لئے

زیادہ ضروری ہیں، ان اوصاف پر اقبال کا زور دینا جماعتی اخلاق کی بنیاد رکھنا ہے،

اقبال ایسے معاشرے کی بنیاد جس کا مقصد کائنات کی اصلاح اور ارتقاء ہے، ملک نسب یا

ذنگ جو پر نہیں رکھتے،

نیت از دہم و عرب پیونہ ما نیت پابند نب پیونہ ما
 اُن کے نزدیک جمعیت افراد کامر کر اور ملکی وحدت کا شیرازہ محبوب حمازی سے تشبہ یا سیرت
 محمدی کا اتباع ہے،

دل با محبوب حمازی بستہ ایم زمین جہت بایکد گر پیوستہ ایم
 اقبال کے نزدیک محبوب حمازی سے وابستگی جا رحاء فرقہ بندی نہیں بلکہ عالم انسانی کا حیات
 کی اعلیٰ قدردن اور بلند نصب العینوں پر بلا امتیاز جمع ہونا ہے،

در جهان وابستہ دینش حیات نیست ممکن جز بآئینش حیات
 اقبال جس طرح کی معاشرت چاہتے ہیں، وہ جاگیر دارانہ یا سرمایہ دارانہ معاشرت نہیں، جو
 کمزور دن کی لوٹ کھسوٹ کے بل بوتے پر قائم ہو، نہ وہ اشتراکیت یا اشتمالیت کو صالح معاشرت کی
 بنیاد سمجھتے ہیں، ان کا معاشرہ اخوت محبت اور خلوص پر قائم ہے، اس معاشرے کا ہر فرد اعلیٰ اخلاق
 کا مجسمہ اور بلند روحانی قدردن کا پیکر ہونا چاہئے، مادی قوتوں سے مسلح ہو کر ایمانی طاقتوں پر بھروسہ
 رکھنے والا کائنات کی زندہ اور فعال قوت اور اس طرح خیر ائمہ اخوت قلانس کا صحیح مصداق ہے،

برگ و ساز ما کتاب و حکمت است این دو قوت اعتبار ملت است

این فتوحات جانِ ذوقِ شوق دین فتوحات جانِ تحتِ ذوق

تبصرہ | اقبال کے اخلاقی تصورات کا یہ سرسری بیان ہے جو اُن کے منظوم کلام اور خطبات وغیرہ کو
 ادھر ادھر سے پڑھ کر مرتب کیا گیا ہے، تاہم یہ کوشش کی گئی ہے کہ اس سلسلہ کا کوئی اہم اور ضروری
 نقطہ نہ رہ جائے، کائنات کی مقصدیت، جبر و اختیار اور مادی فعلیت پر مبنی اپنے دوسرے متعالوں
 میں بحث کی ہے، یہاں صرف ان بعض مسائل پر اچھی سی نظر ڈالنی ہے، جو اقبال کی اخلاقیات میں
 خاص اہمیت رکھتے ہیں، مقصد اقبال پر نقد نہیں، بلکہ اہل علم کے سامنے فکر اقبال کے بعض ان گوشوں

کو پیش کرنا ہے، جو مجھ جیسے فلسفہ کے کم سواد طلبہ کے لئے، ایک اندہ بہم معلوم ہوتے ہیں،
 اقبالؔ اعمال کی قدر و قیمت پر شخصیت کے موقوف سے نظر ڈالتے ہیں، اعمال کے خیر و شر ہونے
 کا مستقل معیار شخصیت کا ضعف اور استحکام ہے، اگر ضعف اور استحکام کا مفہوم شخصیت کی جیت اور قوت
 ناقوانی اور انشراح ہے تو ہر مقصد جن کو حاصل کرنے کی دل میں لگن اور ہوک جیت خاطر کا سامان بن سکتا ہے
 اور انسان کی غنی صلاحیتوں اور علی طاقتوں کو ایک مرکز پر جمع کر کے خود انہاری کا موقع فراہم کر سکتا
 ایسی صورت میں کسی مقصد کو اس کے وسائل حصول یعنی عمل کو خیر و شر کیسے کہا جاسکتا ہو۔

کائنات کی عام فکری خصوصیت ارتقاء پر نظر رکھتے ہوئے مقاصد اور وسائل یعنی اعمال کے خیر
 ہونے کے لئے ان کا ارتقائی ہونا ضروری قرار دیا جائے، تو خیر و شر کا معیار استحکام اور ضعف کے بجائے
 ارتقاء اور انحطاط کو ماننا پڑے گا، علاوہ ازیں خود ارتقاء اور انحطاط کا تعین کس پیمانے سے ہوگا،
 خصوصاً ارادہی ارتقاء، کا، کیونکہ مقصد کے حوالہ کے بغیر ارتقاء خود بے معنی ہے، اقبالؔ استحکام شخصیت کے
 علاوہ کسی قسم کی مستقل قدر کو تسلیم نہیں کرتے، کہ اُن کے تحت انسانی اعمال کا محاسبہ کیا جاسکے، اور
 وہ عام اخلاقی معیار کا لازمِ دین، وہ تو ہر کارِ نامہ کو وہ گنہگار کیوں نہ ہو قواب کملہ انسان کی
 خفہ صلاحیتوں کو طرح طرح کے نئے نئے عملوں کے لئے بیدار کرنا چاہتے ہیں، تاکہ مظاہرہ حیات ام
 اثبات خودی کا فکری تقاضا پورا ہو، اور جو صد جہاں خودی کے بطن میں آرزوؤں کی شکل میں پوش
 پار ہے ہیں، حقیقت بن کر خارجی دنیا میں جلوہ ریز ہوں،

صد جہاں پوشیدہ اندوذاں تو
 غیر او پیدا است از اثباتِ او

بے ذوق نمودنِ زندگی موت
 تعمیرِ خودی میں ہے خدائی

اقبالؔ نے نفسیاتی حیات یا شخصیت کے استحکام کی آخری حد یہ قرار دی ہے، کہ موت کا صدمہ
 بھی اس میں اضمحلال اور انشراح پیدا نہ کر سکے، اور خودی کی غرضی تالیف بحالہ باقی رہے، اور یوں شخصی

بقا کا خواب حقیقت بن جائے،

ازین مرگے کہ می آید چه باک است خودی چون پختہ شد از مرگ پاک است
خودی و زندہ تو ہے موت اک مقام حیات کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات

اس قسم کا استحکام نہ محالاً طبیعیاتی تجربہ ہے، اور نہ نفسیاتی یا وجدانی مشاہدہ، مزید برآں خود اقبال کی مابعد الطبیعیاتی تشریح کا بھی منطقی نتیجہ نہیں، مذہب حیات بعد الموت کو تسلیم کرتا ہے لیکن منف اور استحکام پر کسی قسم کی روشنی نہیں ڈالتا، اقبال خودی کی اس غیر معمولی پختگی کو انسان کی عام قسمت نہیں سمجھتے بلکہ خاص اعمال کا نتیجہ قرار دیتے ہیں، یہ خاص اعمال، اعمال خیر کے سوا نہیں، یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ شخصیت یا ارتقاء کے موقع سے اعمال کے خیر و شر میں تقسیم کافی دشوار ہے مستقل اقدار کا سوال نہیں صرف مذہب رہتا ہے، اور اس کو آئین حیات کی تفسیر مان کر خیر و شر کے بارے میں اس کی رہنمائی پر اتماد کر سکتے ہیں،

علم حق غیر از شریعت، ہیج نیست اصل سنت جو محبت ہیج نیست

ہست دین مصطفیٰ دین حیات شرع اور تفسیر آئین حیات

لیکن اقبال خود مذہب کو بھی اخلاقی قدر نہیں تسلیم کرتے، بلکہ اس کے لئے بھی شخصیت کو ہی مبنیٰ مانتے ہیں، ایسی حالت میں ان کے فلسفہ اخلاق میں صفات فاضلہ اور اعمال حسنہ کے لئے گنجائش نکالنا کافی دشوار ہے،

جاوید نامہ میں ایک مقام پر حق تعالیٰ کے احکام کو مرد حق کی رسم و راہ اس کے دین و آئین اور خوب و زشت کا معیار قرار دیا ہے،

رسم و راہ و دین و آئینش ز حق

زشت و خوب و زلیخ و زوئیش ز حق

حق تعالیٰ کے احکام کو دریافت کرنے کا ذریعہ وحی الہی ہے، وحی الہی کی عام خصوصیت یہ بیان کی ہے کہ سب کی فلاح اور فائدہ پر اسکی نظر رہتی ہے،

وحی حق بینندہ سود ہمہ در نگاہش سود و ہبہ

خیر و شر کے بارے میں سود و ہبہ و ہمہ کا نظریہ خالص افادی نظریہ ہے، جس کو تسلیم کرنا قبول اقبال گویا عقلیت کے سامنے اعتقاد کا ہتھیار ڈال دینا ہے،

خیر و شر کے بارے میں اس اختلاف سے شاعر انتہائی اضطراب کہہ کہ صرف نظر نہیں کیا جاسکتی، یہ اضطراب حقیقتہً زیادہ گہری بنیاد پر رکھتا ہے،

خیر و شر کا مسئلہ قدیم سے مسلم مفکرین کی بحث و نظر کا آماجگاہ رہا ہے، اگر شریعت اور وحی الہی کو خیر و شر کا آخری معیار قرار دیا جائے، جیسا کہ اشاعرہ کہتے ہیں، تو اس منطقی دشواری سے قطع نظر کہ خود شریعت اور وحی بھی شریعت اور وحی پر موقوف ہو جائے گی، بڑی مشکل یہ ہے کہ ہر قسم کے آئینی اخلاقی، سیاسی، معاشی اور معاشرتی نظاموں اور ضابطوں پر نقد و نظر میں ہمارا موقع خیر اور منفی ہو جائے گا، علاوہ ازیں مادی دنیا کی عقل عمومی اس کو کس طرح باور کرے گی کہ صرف و اعمال حسن ہیں، جن کو شریعت نے حسن کہا ہے، مادی نتائج کچھ بھی ہوں ان سے بحث نہیں، اور اگر عقل کو اس بارے میں حاکم مطلق مانا جائے تو شریعت کی ضرورت خطرے میں پڑ جاتی ہے، ساتھ جذبات شریعت میں عقل و فعل کی تطبیق کی دشواری سے دوچار ہونا پڑتا ہے،

عام اہل سنت نے اس گتھی کو یوں سلجھایا کہ باری تعالیٰ کے وجود اور نبی علیہ السلام کی راست گوئی کو ابتداً عقل سے ثابت کرنے کی کوشش کی، شرعی ادا اور نواہی کے حسن و قبح کو دریافت کرنے کا ذریعہ اصولاً عقل کو تسلیم کیا اور جہاں انسانی عقل معطل نظر آئی، وہاں اس وجہ سے کہ حکم و خبر ذات کے ادا و نواہی مصلحت عامہ سے ماری نہیں ہو سکتے ہیں، اپنی عقل کی کوتاہی کا اعتراف کر لیا،

خو رہے دیکھا جائے تو دونوں خیالوں کی بنیاد اعتقاد پر ہے، کہیں بواسطہ اور کہیں بناواسطہ، اقبال کی مذہبیت نہ تو انہیں محض عقل کی راہبری پر بھروسہ کرنے دیتی ہے، اور نہ ان کی منطقی فکر محض نقل پر قانع رہ سکتی ہے، عام اہل سنت کا زاویہ نظر بھی انہیں کچھ زیادہ مطمئن نہیں کرتا، اقبال کی فکر کا یہ داخلی خلفشار حقیقتاً علت ہے، اس عام اضطراب اور اختلاف کی جو خیر و شر کے سوال پر ان کے کلام خصوصاً نظم میں جا بجا نمایاں ہے، اقبال کی ہی خصوصیت نہیں، بلکہ اس دور کے بعض دیگر مسلم اہل فکر بھی جو اپنے ناویہ نظر کو زیادہ سے زیادہ اسلامی بنانا چاہتے ہیں، اس ذہنی خلفشار سے اپنے کو محفوظ نہیں رکھ سکے اور مرد و بچہ نظاموں پر ان کا اعتقاد تعمیری ہونے کے بجائے زیادہ تخریری ہو گیا، صفاتِ فاضلہ کے بارے میں اقبال کی پوری تعلیم پر یک جہتی نظر ڈالی جائے تو متضاد تصورات سامنے آتے ہیں، قوت کے بارے میں ان کی تعلیم نفع کے مقصد رائے اخلاق کا چوبہ معلوم ہوتی ہے جس کو انھوں نے عام اخلاق بنانے کی کوشش کی ہے، لیکن یہ کوشش بہت زیادہ کامیاب نہیں، نکست زندگی کا حاصل قوت ہے، اڈم بھر کی شیریں سو سال کی مٹھی سے افضل ہے، زندگی کی اصل ذوق استیلا ہے، اڈم، نرمی، انگسار، ناتوانی کو چھپانے کے پردے ہیں، فطرت لہو رنگ ہے، کبوتر پر چھپنے میں خود ایک مزہ ہے، لہو ہی رستے ہیں، راہی یا سلفانی آیا، اور اس جیسی تعلیم کو عام اخلاق کی بنیاد کس طرح بنایا جاسکتا ہے، افراد کو ملت میں گم کر کے انا الملک کے نعرے کی اول تواریک کے فتنے میں گنجائش نہیں، خودی کو عمل اور جہد و جد سے توانا اور مستحکم بنانا فرد کا فریضہ ہے، اعلیٰ مقاصد، چمکندہ آرزوؤں اور بلند جدات رکھنے اور ان کو عمل میں لانے میں کسی کو کسی پر ترجیح کی اس فلسفے میں کوئی مستول و بن نہیں، اگر ہر چیز محو خود نمائی ہے، مائی زور خودی سے پرست ہو جاتا ہے،

وہ مزہ شاہد کبوتر کے لوہ میں بھی نہیں،
ہر ذرہ شہید کبریائی
پرست ضعف خودی سے مائی

۱۵ جو کبوتر پر چھپنے میں مزہ ہے اس پر
۱۶ ہر چیز ہے محو خود نمائی
۱۷ مائی زور خودی سے پرست

افراد کی بہت بڑی تعداد چند اشخاص کی قیادت پر داشت کر کے مظاہرہ حیات کی قوی خواہش
 رہن دہائے تاہم اگر فرد کے بجائے قوم کو مستقل وحدت مان کر اس تعلیم پر قومی اخلاقی کی تعمیر کیا
 انسانی دنیا کتنی پر آشوب ہو جائے گی،

واقعہ یہ ہے کہ اقبال نے اپنے اخلاقی تصورات میں اسلامی اخلاق کو مرکزی حیثیت دینی چاہی
 ماتمہ ساتھ عام مسلمانوں کے صنعت اور انحلال سے وہ متاثر ہوئے، مغربی اقوام کی جدوجہد اور مادی
 تون کی تسخیر کو انھوں نے محسوس کیا، فلسفہ اخلاق کے مختلف مکاتب خیال کا مطالعہ ان سب پر
 ستراد، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی فکر کو نہ تو پوری طرح منطقی آزادی میسر آسکی اور نہ وہ اپنی فکر اس کے منطقی
 نتائج تک پہنچا سکے، کائنات کی مابعد الطبعیاتی تشریح نے مستقل اور معروضی اقدار کے لئے کوئی
 بنیاد نہیں چھوڑی، جس کی وجہ سے صفات فاضلہ کو اخلاق میں پرست کرنا بڑا دشوار ہو گیا، حالانکہ
 اور ماثرات تصورات کے اس توازن کو قائم رکھنے میں کامیاب نہ ہوئے جن کے وہ منسحق تھے،

دارالمصنفین کی نئی کتاب

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین اُسارے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن اُن سے اُن کی
 بند پانچیمیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اس کی کوہرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں اُن کے مستقل
 سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، اور سوانح چٹا
 کے بعد پہلے اُن کی اردو شاعری، پھر شاعری پر اُن کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مستقل تبصرہ کیا گیا ہے اور
 اُن کے کلام کی ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر اُن کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ، خودی، فلسفہ بے خودی،
 نظریہ ملیت، تعلیم، سیاست، صنعت، لطیف، انجی عورت، فنونِ لطیفہ اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،
 ضخامت چار سو صفحات قیمت ۱۰- سیر (مولانا عبد السلام ندوی)

مینجر

امام ذہبی کے چند نادر رسالے

از

جناب مولوی مجیب اللہ صاحب رفیق وارثین

امام ذہبی متوفی ۷۴۸ھ ان اساطین امت بن ہین جن کی تصانیف سے رجال و طبقات اور حدیث کا کوئی طالب علم بے نیاز نہیں ہو سکتا، اُن کی تصانیف کی تعداد سو سے تجاوز ہے جن میں سے بیشتر حیدرآباد مصر سے چھپ کر عام ہو چکی ہیں، حال ہی میں ان کے چند نادر رسالے بمطبع احیاء المعارف النعمانیہ حیدرآباد کے زیر اہتمام مصر سے شائع ہوئے ہیں۔ ان رسالوں کی اہمیت اس کی متقاضی تھی، کہ ان کا اردو ترجمہ شائع کیا جاتا، لیکن یہ کام فی الحال دشوار ہے، اس لئے اہل ذوق کی دلچسپی کی خاطر سرتست ان کا مختصر تعارف اور ان کی خصوصیات کا تذکرہ کر دینا مناسب معلوم ہوا،

امام ذہبی نے تذکرۃ اصحاب جلد اول میں امام ابو حنیفہ کے ذکر میں لکھا ہے کہ میں نے امام صاحب کے حالات میں ایک الگ رسالہ لکھا ہے، اسی طرح امام ابو یوسف کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں نے امام ابو یوسف اور اُن کے صاحب محمد بن الحسن (امام محمد) کے حالات کو بھی الگ الگ رسالہ میں جمع کر دیا ہے، تذکرہ میں ان رسالوں کے حوالے تو فرماتے تھے، مگر اُن کے موجود ہونے کا کوئی علم نہیں تھا، مولانا شیخ ابوالخیر صاحب مجلس احیاء المعارف صمدیہ علامہ ابراہیم کوثری مصری قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے کوشش کر کے ان نادر کو حاصل کیا، اور مفید حواشی اور تعلیقات کے ساتھ طبع کر کے شائع کیا، جو حصہ امام صاحب پر ہو

اس کی ضمانت ۳۲ صفحے اور جو امام یوسف پر ہے اس کی پندرہ صفحے، اور جو امام محمد پر ہے اس کی ضمانت ۱۱ صفحے، ان رسالوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اثر ثلاثہ کے متعلق جو بہت سی غلط روایتیں مشہور ہو گئی ہیں اور جنہیں عام ارباب تذکرہ تحقیق و تنقید کے بغیر نقل کر کے اپنی کتابوں کو داغدار بناتے ہیں، ان روایتوں کی کوئی اصل نہیں، وہ محض قلعے کہانیاں ہیں، غلط مشہور ہے کہ امام صاحب خلق قرآن کے قائل تھے امام ذہبی نے اس بارہ میں امام احمد بن حنبل کا یہ قول نقل کیا ہے،

لوعیسم عندنا ان ابا حنیفۃ ہمارے نزدیک یہ بات صحیح نہیں ہے کہ امام

قال القرآن مخلوق، امام ابو حنیفہ خلق قرآن کے قائل تھے

اسی طرح حلیب بغدادی وغیرہ نے بعض ایسے اقوال نقل کئے ہیں جن میں امام صاحب کو بھی درجی وغیرہ کہا گیا ہے لیکن امام ذہبی نے عبد الحمید الکافی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ میں نے اپنے والد سے سنا ہے کہ امام صاحب فرماتے تھے کہ جہم بن صفوان کا فرسہ؟ (ص ۲۰)

یہ بات قابلِ غور ہے کہ امام صاحب اہل قبلہ کی تکفیر میں بہت سخت تھے، ان کا قول تھا کہ اہل قبلہ کی تکفیر حرام ہے لیکن اس شدت کے باوجود انھوں نے جہم کی تکفیر کی ہے، جس کے معنی یہ ہوئے کہ امام صاحب جہم بن صفوان کے عقائد کو اہل قبلہ کا اختلاف نہیں سمجھتے تھے،

امام صاحب کی عبادت اور زہد و ورع ایک مسلم واقعہ ہے لیکن اس بارے میں عام ارباب تذکرہ نے مبالغے سے کام لیا ہے، مثلاً مشہور ہے کہ امام صاحب عبادت کو بالکل سوتے نہیں تھے، لیکن امام ذہبی نے امام ابو یوسف سے روایت نقل کی ہے کہ وہ ایک روز امام صاحب کے ساتھ کین چارہ تھے، راستہ میں ایک شخص نے دوسرے شخص سے امام صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ امام ابو حنیفہ ہیں جو رات کے وقت باطل نہیں سوتے، امام صاحب نے سنا تو فرمایا:-

”میرے بارے میں ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئے جو مجھ میں نہیں ہیں،“ (ص ۱۱)

اسی بارے میں ایک دوسری روایت امام صاحب کی ام ولد سے ہے کہ امام صاحب کو مین جبے جانتی ہوں انھیں بستر پر سوتے نہیں دیکھا، بلکہ گریون کے زمانہ میں دن کے وقت ظہر و عصر کے درمیان اور رات کو مسجد میں سو رہتے تھے، اور جاڑوں میں رات کے پہلے حصہ میں سو جایا کرتے تھے (ص ۱۲)

اس سے معلوم ہوا کہ امام صاحب زہد و دمع کی وجہ سے بستر وغیرہ کا اہتمام نہیں کرتے تھے لیکن یہ بات کہ وہ بالکل سوتے ہی نہ تھے، روایت و درایت کے خلاف ہے،

امام صاحب کے اخلاقی و عادات کے متعلق امام ذہبی نے اس رسالہ میں بہت سی ایسی روایتیں نقل کی ہیں، جو دوسری کتابوں میں نہیں ملتی، مثلاً شمس بن رجا کا بیان ہے کہ امام صاحب ہی قسم ہی کھاتے تھے، تو غایت احتیاطاً میں ایک دینار صدقہ کرتے تھے، امدان کا دستور تھا کہ جبنا وہ اپنے اہل و عیال پر صرف کرتے تھے، اتنا ہی غربا پر صدقہ کرتے تھے،

شیخ خریبی بیان کرتے ہیں کہ میں امام صاحب کی مجلس میں موجود تھا کہ ایک شخص آیا امدان صاحب سے کہا کہ میں نے ایک خطا بالکل آپ کی تحریریں آپ کی طرف سے ظالم شخص کے پاس بھیجا تھا، اُس نے مجھے چار ہزار درہم دیئے ہیں، امام صاحب نے فرمایا تم لوگ اس طرح (میرے نام سے) فائدہ اٹھاتے ہو تو اٹھا دو، امام ذہبی نے امام صاحب کی توثیق و تبدیل کی بہت سی روایتیں نقل کی ہیں، امدان حاجی بالحدیث کی ایک ملاحظہ مثنوی قائم کی ہے، امدان اس کے تحت لکھا ہے کہ امام صاحب کی احادیث کے بارے میں علما میں اختلاف ہے بعض لوگ ان کی حدیثوں کو قبول کرتے ہیں امدان سے احتجاج کرتے ہیں اور کچھ لوگ اس سلسلہ میں ان کو کچھ ضعیف سمجھتے ہیں، اس کے بعد لکھتے ہیں کہ امام صاحب نے اپنی توجہ زیادہ تر قرآن و فقہ پر مبذول رکھی، احادیث کے الفاظ امدان کی اسناد کے مضامین و خطا پر امدان فن کی طرح توجہ نہیں دی، یہی حال تمام اہل فن کا ہے کہ ان کا جو خاص فن ہوتا ہے، وہ دوسرے فنوں سے اپنی ساری توجہ ہٹا کر اسی مخصوص فن پر مرکوز کر دیتے ہیں، اس سے ان کی عادات امدان کا بہت پرکونی اثر نہیں پڑتا،

پھر امام صاحب کی ذات و تفتیش و تکذیب سے بہت بلند ہے، (ص ۴۰)

اس سے زیادہ محفوظ بات امام صاحب سے احتجاج بامدیث کے بارے میں نہیں کی جاسکتی، امام ذہبی نے امام صاحب کا ذکر عباد و عبادِ غار کے اس خواب پر ختم کیا ہے، جو دوسرے مذکورین میں نہیں ہے، عباد کا بیان ہے کہ میں نے امام صاحب کو خواب میں دیکھا، امان سے دریافت کیا کہ آپ کس حال میں ہیں، انھوں نے فرمایا کہ خدا کی وسیع رحمت میں، میں نے پھر پوچھا کہ کیا یہ مرتبہ علم کی وجہ سے ملا ہے، فرمایا افسوس! علم کیساتھ کچھ شرطن اور کچھ آفتیں لگی ہوئی ہیں، کم ہی لوگ ان آفتوں سے بچے ہیں، میں نے پوچھا کہ پھر یہ مرتبہ آپ کو کس نیکی کے صلہ میں حاصل ہوا، فرمایا کہ میری نسبت لوگوں کے ان باتوں کے کھنے کے سبب سے جو مجھ میں نہیں ہیں، (ص ۳۳)

امام ابو یوسف | امام ابو یوسف کے ترجمہ میں عام اور باب مذکور یہ روایت نقل کرتے ہیں کہ وہ امام صاحب کے درس میں شریک رہا کرتے تھے، ان کی والدہ اگر ان کو اٹھایا یا کرتی تھیں، ایک روز امام صاحب نے اُن سے فرمایا کہ نیک بخت جا! یہ علم سیکھ کر فالودہ روغن پستہ کے ساتھ کھائے گا، چنانچہ جب وہ قاضی القضاۃ ہوئے تو ایک بار ہارون رشید کے دسترخوان پر فالودہ پیش ہوا، خلیفہ نے اُن سے کھانے کو کہا، اور کہا کہ گزشتہ تیرا نہیں ہوتا، پوچھا امیر المومنین یہ کیا ہے، کہا کہ فالودہ روغن پستہ اس پر امام ابو یوسف ہنس پڑے! امام صاحب کی پیشین گوئی سنائی (تاریخ بغداد)

امام ذہبی نے دس سے اٹھایا جانے کا واقعہ ان کے والد کی طرف منسوب کیا ہے، اور پورا واقعہ بیان کرنے کے بعد بہت کمزور انداز میں (مکئی) یہ لکھا ہے کہ بعض... لوگ اُن کی والدہ کی طرف بھی اسے منسوب کرتے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے اُن کی والدہ یا والد کے قصہ میں یہ فالودہ کا واقعہ بالکل نظر انداز کر دیا ہے،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعہ کی حیثیت قصہ سے زیادہ نہیں ہے،

جن روایتوں میں امام ابو یوسف کی تنقیص یا ان پر سخت جرح کی گئی ہے، ان روایتوں کے متعلق امام ذہبی فرماتے ہیں، کہ امام ابو یوسف کی سیادت و کرم، اخلاق و مروت اور علم و فضل کے بارے میں ائمہ ثقافت سے اس کثرت سے اقوال منقول ہیں کہ ان مخالفت روایتوں کو کسی طرح صحیح تسلیم نہیں کیا جاسکتا، یہ جرح و تنقیص کی روایتیں زیادہ تر عقلی اور اشعری مابت کی طبع زاد ہیں، امام محمد کے متعلق بھی تذکرہ میں بعض ایسی روایتیں داخل ہو گئی ہیں جن سے اُن کی شخصیت پر حجت آتا ہے، اور عقل سلیم اُن کے قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتی، امام ذہبی کو اللہ تعالیٰ جزاے خیر دے کہ انہوں نے مستند طور پر ان روایتوں کو مجروح کر دیا ہے،

عمدہ قضا کے سلسلہ میں امام ابو یوسف اور امام محمد کے درمیان تھوڑی سی شکر ربی ہو گئی تھی جس کی بنا پر ان بزرگوں کے درمیان آمد و رفت منقطع ہو گئی تھی، اس شکر ربی کے اسباب کے بارے میں خطیب نے تاریخ بغداد میں اور امام بخاری نے مسوٰط میں یہ لکھا ہے کہ امام محمد کی ذکاوت و ذہانت اور اُن کی طرف لوگوں کے عام رجحان اور اُن کے درس کی شہرت کی بنا پر امام ابو یوسف اُن سے حد کرتے تھے اور ان کی شہرت پر پردہ ڈالنے کی تدبیریں کیا کرتے تھے اگر بارون رشید کو ان کے ان اوصاف کی اطلاع ہو گئی اور اس نے امام محمد کو دربار شاہی سے منسلک کر لیا، تو ان کی عزت کم ہو جائیگی،

لیکن اگر ذرا تامل سے کام لیا جائے، تو خود غرض ... اس روایت کے قبول کرنے سے ابا کرتی ہو، اس لئے کہ امام ابو یوسف اور امام محمد کا تعلق معاصرانہ نہیں، بلکہ اسناد و شاگرد کا تھا، اور اس تعلق میں رشک و حسد خصوصاً ان برگزیدہ ہستیوں کے درمیان بے معنی سی بات ہے، اور پھر امام ابو یوسف بغداد میں قاضی تھے، اور امام محمد کی مجلس درس کو نہ میں تھی، اس بعد مسافت کے باوجود امام محمد کی ذہانت و ذکاوت یا اُن کی طرف عام رجحان کا اثر امام ابو یوسف کی شخصیت پر کیا پڑ سکتا تھا اور جب کہ دونوں کے فروعی اغراض کی نوعیت بالکل جدا تھی،

ی عجیب بات ہے کہ امام ارباب تذکرہ نے امام محمد کے جن اوصاف کے انکار کو..... امام ابو یوسف سے ان کے اختلاف کا سبب قرار دیا ہے، امام ذہبی نے انہی اوصاف کے انکار و اعلان کو ان کی رنجش کا سبب بتایا ہے، محمد بن سماع کا جو امام محمد کے محبوب شاگرد ہیں، بیان ہے کہ امام محمد اور امام ابو یوسف میں رنجش کا سبب یہ ہوا کہ قاضی ابو یوسف سے روئے کے قاضی کے انتخاب کے سلسلہ میں مشورہ کیا گیا، انھوں نے فرمایا کہ میری نگاہ میں امام محمد سے زیادہ بلند مرتبہ اور اس منصب کے لئے موزون دوسرا نہیں ہے، اُن کے اسی مشورہ پر امام محمد کو کوفہ سے بغداد بلایا گیا، بغداد آنے کے بعد وہ سیدھے امام ابو یوسف کے پاس پہنچے، اور اُن سے اس انتخاب کی وجہ دریافت کی، امام ابو یوسف نے کہا کہ یہ مشورہ میں نے ہی یہ سوچ سمجھ کر دیا کہ کوفہ و بصرہ میں ہمارے مسلک کی کافی اشاعت ہو چکی ہے، اگر آپ قاضی ہو کر شام سچے جائیں گے، تو وہاں بھی آپ کے ذریعہ اس کی اشاعت ہوگی، امام محمد نے اس کو کچھ نہ نہن کیا، امام ابو یوسف اُن کو بجلی برکی کے یہاں لے گئے، اور اس سے کہا، یہ امام محمد آپ کے سامنے ہوئے ہیں، اُن سے قضا کے معاملات طے کر لیجئے، چنانچہ بجلی نے امام محمد سے کچھ اس طرح اصرار کیا کہ وہ عہدہ قضا قبول کرنے کے لئے مجبور ہو گئے، امام محمد غالباً امام صاحب کے اتباع کی وجہ سے اس عہدہ کو ناپسند کرتے تھے، اور چونکہ اس کا وسیلہ امام ابو یوسف ہوئے تھے، اس نے امام محمد اُن سے کبیدہ ہو گیا یہ پوری روایت نقل کرنے کے بعد امام ذہبی فرماتے ہیں،

وكان ذلك سبب فساد الحال

بین ابی یوسف و محمد بن الحسن

امام ابو یوسف اور امام محمد کے درمیان اختلاف کا سبب یہی واقعہ ہے

امام ذہبی امام صاحب اور اُن کے اصحاب کے بارے میں سخت رد و نحوہ کرتے ہیں، لیکن امام ذہبی نے

ان سے یہ روایت نقل کی ہے،

میرے نزدیک امام محمد (کی روایتیں)

کاملاً مستحق محمد عندی

الترک، (ص ۵۰) چھڑنے کے قابل نہیں ہیں،

امام ذہبی نے اس کا بھی اہتمام رکھا ہے، کہ بعض جگہ وہ صحیح روایت نقل کرنے کے بعد اس بات کو ضعیف روایتیں ہوتی ہیں، اسے بھی محکم یا قلیل وغیرہ کے کزور الفاظ کے ساتھ ذکر کر کے اس کے ضعف کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں، اور بعض جگہ مشہور اور صحیح روایت کو نقل کرنے کے بعد پھر کزور روایت جو پہلی روایت کے بالکل ضد ہوتی ہے، نقل کر دیتے ہیں، غالباً یہ اس لئے کرتے ہیں، کہ ضعیف روایت کے رد کرنے کے قوی اسباب ان کے پاس نہیں ہوتے، اس لئے اس کے مقابلہ میں ایسی روایت جو سند تن کے لحاظ سے قوی ہوتی ہے، اسے نقل کر دیتے ہیں، اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے، کہ دونوں پہلو بھی سامنے آجاتے ہیں، اور اہل نظر خود صحیح فیصلہ کر لیتے ہیں،

لیکن اس احتیاط کے باوجود ان رسالوں میں بعض کزور اور غیر صحیح روایتیں بھی داخل ہو گئی ہیں، مگر امام ذہبی پر یہ کوئی الزام نہیں ہے اور نہ ان کی دیانت پر شبہ کیا جاسکتا ہے، ممکن ہے ان کا ان روایتوں کے سند و متن کے استقام کا علم نہ ہو سکا ہو، بڑے بڑے ائمہ فن نے بھی اس قسم کی چوک ہو جاتی ہے، دو ایک روایتیں مثال کے طور پر ملاحظہ ہوں،

امام صاحب کے نسب کے سلسلہ میں امام ارباب تذکرہ کی طرح امام ذہبی نے ثابت کو زو علی کا لڑکا بتایا ہے، حالانکہ ثابت اور زو علی کے درمیان نعمان بن مرزبان کا نام بھی مستند کتابوں میں ہے، جیسا کہ امام سعد بن شیبہ نے اپنی کتاب تعلیم میں اس کی تصریح کی ہے،

امام ذہبی نے امام صاحب کے والد کے متعلق ابن اسماعیل ایک بھول شخص کی یہ روایت نقل کی ہے کہ وہ کابل سے قید کر کے لائے گئے تھے، یعنی امام صاحب غلام تھے لیکن تاریخ بغداد اور کتاب العیبر وغیرہ میں امام صاحب کے پوتے سے یہ روایت صحیح سند کے ساتھ منقول ہے کہ

انا اسماعیل بن حماد بن النعمان بن اسماعیل فرماتے ہیں کہ میں حماد کا بیٹا، اور

ثابت بن النعمان بن مرزبان من امام صاحب کے بیٹے اور امام صاحب ثابت کے بچہ بیٹا
 ابناء فارس الاحرار ما وقع علينا نعمان کے بیٹوں مرزبان کے لڑکے بن جو فارس کے
 رقیق قط، رہنے والے تھے، خدا کی قسم ہمارے خانہ کا
 پر کبھی غلامی بنیں دافع ہوئی یعنی ہم کو
 ہمیشہ سے آزاد ہیں

اس کے علاوہ اور بھی بعض روایتیں امام صاحب اور صاحبین کے متعلق ایسی ہیں جن پر کلام کیا
 جاسکتا ہے،

دارالمصنفین کی نئی کتاب

تاریخ مسند

مؤلف مولانا سید بونظر صاحب دی دسویں سابق رفیق دارالمصنفین اعظم گٹھ،
 ہندوستان ہیں مسلمانوں کا پہلا قائد سندھ میں اتر آئے، اور ان کی پہلی حکومت سین قائم ہوئی تھی
 اور وہ ایک ہزار سے اوپر یہاں حکمران رہے، آج بھی سندھ کے درو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں لیکن
 اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و معقبات تاریخ موجود نہیں ہے، دارالمصنفین نے تاریخ
 ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و معقبات تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جزائیہ مسلمانوں کے علم
 سے پیشہ کے مختصر حالات اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانے سے لے کر آٹھویں
 صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت
 علی و تمدنی حالات اور رفا و عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے
 ضخامت ۴۰۰ صفحے، قیمت :- پچھو روپے،
 "مینجر"

بَابُ التَّبَيُّرِ وَالْإِتْقَانِ

مراقبات

از

جناب مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی

کتاب "مراقبات" مصنف ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر شعبہ فلسفہ، اگرچہ بظاہر دعاؤں کی ایک وردی اور حنبلی کتاب معلوم ہوتی ہے، لیکن اس کتاب کو ختم کر لینے کے بعد اپنے اندر جن تاثرات کو میں پارہا ہوں، سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ان کو تعبیر کے کس پیرایہ میں ادا کروں، تاہم اب ادا ہو یا نہ ہو کچھ نہ کچھ کہنے کے لئے اپنے آپ کو مضطر اور بے چین پاتا ہوں،

واقعہ یہ ہے کہ تعلیم و تعلم کی جس نشأت جدیدہ کا ظہور سرزمین مغرب میں پہلی چند صدیوں کے اندر جن خصوصیتوں کے ساتھ ہوا، ان میں ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ تدریسی و تعلیمی علوم و فنون ہنر کی افادیت کو بھی عملی نتائج و ثمرات کے ساتھ وابستہ کرنے کا رجحان روز بروز بڑھتا جا رہا ہے، غالباً یہی وجہ ہے کہ فلسفہ جس میں علم کو صرف علم کے لئے سکھایا جاتا تھا، اس کے دائرے سے بہ تدریج ایسے علوم و فنون باہر ہوتے چلے گئے، جن کے معلومات سے عملی زندگی کے مشکلات کے حل اور سہولتوں کی فراہمی میں مدد ملتی تھی، عناصر، جمادات، نباتات، حیوانات، قدیم عہد میں فلسفہ کی مختلف شاخوں کے موضوع بحث تھے، لیکن عملی افادیت کے اسی رجحان کا نتیجہ ہے کہ بجائے فلسفہ کے اب ان تمام امور سے بحث کرنے والے علوم سائنس کے دائرے میں شریک کر لئے گئے ہیں

اسی بنا پر چاہئے تو یہی تھا کہ انسانی وجود یا نفس انسانی سے بحث کرنے والے علم کو بھی فلسفہ کے طبقہ سے نکال کر سائنس ہی کی صف میں اس کو بھی جگہ دیدی جاتی، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ نفس انسانی کے امکانات یا مضمرات و شتملات کو قوت سے قیلت کی شکل میں لانے کے لئے جن معلومات سے استفادے کی ضرورت ہے، ان تک رسائی کا واحد ذریعہ مذہب تھا، لیکن علم کی نشاات جدیدہ کے اس دور میں پہلے تو مذہبی نمایندوں کی بے دینی سے بے زار ہو کر خود ان سے یورپ باغی ہوا، چاہا گیا کہ کچھ بے مذہبی نمایندوں کے خود اس مذہب کی تعلیم و تارخ میں وثوق و اعتماد کے جراثیم تلاش کئے جائیں جس کے مورد فی طور پر اس ملک کے باشندے پابند پئے آرہے تھے، لیکن تحقیق و جستجو کی اس را سے بھی بعد نہ کافی و نامراد سی لوگوں کو واپس ہونا پڑا، ان کا مورد فی دھرم یا دین تاریخی استناد و وثوق کی قوت کھو چکا تھا، نیز اس مذہب کے تعلیمی عناصر میں بھی جانچنے والوں کو ایسی چیزیں مل سکیں جن پر دافعی یقین و اعتماد کی بنیاد کھڑی ہو سکتی ہو، مذہب کے متعلق ان مایوسیوں کا احساس دے پاؤں خواص کے طبقہ سے آگے بڑھ کر عوام میں جس وقت اپنے قدم جما تا چلا جاتا تھا ٹھیک انہی دنوں میں بنی نوع انسان کے متعلق وہی قدیم پرانا یطینی نظریہ نئے رنگ و روپ اور الفاظ کے نئے قالب میں بعضوں کی طرف سے پیش ہو کر غیر معمولی حق قبول حاصل کرنے لگا، مال جس کا یہی تھا کہ

طین (پتھر) کے زندہ حیوانی مجسموں میں ایک حیوانی مجسمہ آدمی بھی ہے، بالفاظ دیگر اپنی ہر بنی شکل و صورت آکھ، ہاک، کان، پیشانی وغیرہ کے محافا سے انسان جو کچھ باہر نظر آتا ہے سبھا جاتا تھا، کہ یہ اس کا سب کچھ ہے اس فیصلہ کی ہر دغیریزی جو جن عوام میں بڑھتی چلی گئی انسانی وجود کی اہمیت جبکہ چاہئے تھا عہد کس کی ایک خزانہ داستان کے قالب میں ڈھلنے لگی، یوں سمجھئے کہ

۱۔ مطلب یہ ہو کہ انسانی وجود کے احترام و اداس کے بلند مقام کو ظاہر کرنے کے لئے دائرہ ملکوت کے درجے کو

اس یعنی نظریہ نے کرپلے کو گویا نیم ہی پر چڑھا دیا، آج اسی کا نتیجہ ہے کہ جانوروں، چوپایوں، بلکہ سانپ، بھجور، کیڑے، کوڑوں جیسے رنگینے والے حشرات الارض تک پر بحث کرنے والے علوم کے لئے سائنس کی تعلیم گاہوں میں مستقل کرسیاں قائم ہوتی چلی گئیں، اور قائم ہوتی چلی جا رہی ہیں،

لیکن وہ علم جس کی بحث کا موضوع انسانی وجود یا نفس انسانی تھا، اسی طرح فلسفہ کی بھول بھلیوں میں اس علم کو چھوڑنے کے لئے چھوڑ دیا گیا، جیسے ہزاروں سال سے فلسفہ کی کال کو ٹھہرایا، دوسرے علوم کے ساتھ یہ غریب بھول رہا تھا،

دوسرے علوم و فنون میں علمی افادیت کی کوششوں کا جو سلسلہ جاری ہے، اس کو دیکھ دیکھ کر چاہئے والوں نے چاہا بھی کہ فلسفہ کی اس شاخ (نفسیات) کے مسائل سے بھی علمی نتائج و ثمرات کے پیدا کرنے کی صورت نکالی جائے لیکن انسانی وجود کے امکانات اور اس کی پوشیدہ صلاحیتوں کا طور جس واقعی حقیقت سے تعلق پذیر رہی پر موقوف ہے، یہ واقعہ ہے کہ اس کے متعلقہ معلومات پر کام کرنے والے اپنے اندر اعتماد و قوت کی اس کیفیت کو نہیں پاتے تھے جس کے بغیر ان صحیح علمی نتائج کا حصول ناممکن ہے جن کی توقع اس راہ میں کجانی ہے،

”اہم جد و جہد کے اس سلسلے میں یہ بات کہ آدمی وہی سب کچھ ہے جو کچھ وہ باہر سے نظر آتا ہے“

(بقیہ حاشیہ ص ۶۱) کو اس کے آگے بھجنے کے لئے جب حکم دیا گیا تو جن کی نظر انسان کے باطنی امکانات، اور اندرونی صلاحیتوں پر تھی، حکم کے ساتھ ہی تعمیل میں وہ مشغول ہو گئے لیکن جیسا کہ معلوم ہے اس موقع پر انسانی احترام کے اس قدر ہی حکم پر احتجاج کی صدا بھی بلند ہوئی تھی، اعتراض کرنے والے نے اس وقت یہی کہا تھا، کہ طین (کچڑ) سے بنے ہوئے جہد کو اتنی اہمیت کیوں دی جائے، قرآن میں اسی اعتراض کو ”فَلَقْنَا بَيْنَ طِينٍ“ پیدا کیا جو تو نے اس کو کچڑ سے کے الفاظ میں ادا کیا ہو اسی مناسبت اس نظریہ کا نام یعنی نظریہ ”کھد یا گد یا“ مناسبت ارتقاء کی آڑ لیکر پھیلے دونوں انسانی وجود کے احترامی احساسات کو محروم کرنے کی جو کوشش کی گئی تھی وہ اسی قدیم تاریخی احتجاج یا اعتراض کی آواز باز گشت ہو

یعنی قدیم طینی نظریہ والے منطقی کارا زہ تمدن تک ان پر بھی واضح ہونے لگا یہاں تک پہنچنے کے لئے تو ابھی مدت درکار ہے، عارفِ رومی نے جس کی طرف اس مشہور شعر میں اشارہ فرمایا ہے کہ

ظاہر شرا پشہ آرد بجز

باطن شرا پشہ میا ہفت چرخ

لیکن تجربہ کرنے والوں کے ایک طبقہ کو اس کا اعتراف تو بہر حال کرنا ہی پڑا کہ
"آدمی باہر سے جو کچھ نظر آ رہا ہے، یہ اس کے مقابلے میں کچھ نہیں ہے، جو نظر

نہیں آ رہا ہے"

ڈاکٹر امیر ولی الدین صاحب نے اس اعتراف کی تعبیر ان تفسیری الفاظ سے اس کتاب

کی ابتدائی سطروں میں کی ہے کہ

"انسانی شخصیت کی مثال برت کے اس انباہ کی سی ہے، جو سمندرون میں

بتنا نظر آتا ہے، اس کا تھوڑا حصہ سطح سمندر کے اوپر اور باقی سب اس کے نیچے

پوشیدہ ہوتا ہے"

گویا - ع تو ہنوز نا پدید ہی کہ جمال خود ندید می

عارفِ رومی کی اس تعبیر کے لحاظ سے انسانی وجود کے نا پدید حصہ کا بھی یہ اعتراف ہے

اور میں خیال کرتا ہوں کہ گڑھی ہوئی ٹہریوں اور بوسیدہ استخوانوں کو بنیاد بنا کر طینی نظریہ کی تعمیر

شاعرانہ تشبیہوں اور خیالی رنگ آمیزیوں کی مدد سے پچھلے دنوں جو کھڑی کی گئی تھی، اس کے انہدام

کی طرف بھی یہ ایک مجربانہ اقدام ہے،

بہر حال انسانی وجود کے نا پدید پہلوؤں کا قصہ چونکہ کسی دوسرے کا نہیں بلکہ آدمی کا اپنا

ذاتی قصہ ہے، اس لئے اُن کی یافت یا ان تک رسائی چنداں دشوار بھی نہیں ہے لیکن جس

یاد دینی حقیقت سے مربوط کرنے پر ان نا پید پہلوؤں کی علی افادیت موقوف ہے۔ اس کے متعلق مثبتہ و مشکوک معلومات پر اعتماد ان نتائج کی پیدائش کے لئے قطعاً کافی نہیں ہیں، جو صحیح معنوں میں اس واقعی حقیقت سے مربوط ہونے کے بعد پیدا ہو سکتے ہیں، یا جوتے رہتے ہیں، ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب نے اپنی اس کتاب کے ص ۴۴ میں صحت کا عنوان قائم کر کے جس علی مراقبہ کا ذکر ان الفاظ میں فرمایا ہے، کہ آہستہ اور طمانیت کے ساتھ ان الفاظ کو دہراتا ہوں، کہ میرے اندر ایک قوتِ الہیہ موجود ہے، جو صحت بخش ہے اور صحت کو قائم و برقرار رکھتی ہے، (خاموشی) اور بار بار ان ہی الفاظ کے اعادے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے یہ توقع جو دلائی ہے، کہ اس تدبیر سے گویا علما صحت و تندرستی کے حاصل کرنے اور اس کے قائم رکھنے ہیں، آدمی اسی طرح بلکہ شاید اس سے زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے جتنی کامیابی اس راہ میں طبی تدبیروں اور مشوروں پر عمل کر کے وہ حاصل کر سکتا ہے،

میں یہی کہنا چاہتا ہوں کہ میرے اندر ایک قوتِ الہیہ موجود ہے، خود اس قوتِ الہیہ کے متعلق یہ یقین بھی کہ وہی قوت صحت کی بخشنے والی اور اس کو قائم و برقرار رکھنے والی ہے، ان امور کے جاننے کا غیر مشکوک قطعی ذریعہ ان لوگوں کے پاس کیا ہے، جن کے مذہبی معلومات قوت و اعتماد کی قوتوں سے دوسروں کے ہی نزدیک نہیں، بلکہ خود ان کے نزدیک بھی محروم ہو چکے ہیں،

ایک انجانی حقیقت کے وجود کو اپنے اندر فرض کر لینا اور اپنے اس فرض پر اصرار بجا کئے چلے جانا اس کے سوا بتایا جائے کہ قدم چمانے کے لئے اس راہ میں ان کو اور کیا چیز مل سکتی ہے ؟

میں منطقی راہ سے جن معلومات کے متعلق آدمی اپنے اندر غیر متزلزل یقین کی خنکی پاتا ہے، کیا اطمینان و وثوق کی یہ کیفیت ان اصراری مفروضات کو کسی حیثیت سے بھی مستر آ سکتی ہے،

یہ ہو سکتا ہے کہ اس قسم کے مفروضات پر اصرار بھی بعض نفسیاتی امکانات کے ابھارنے میں تجربہ کسی حد تک مفید ثابت ہوا ہو لیکن ان کے ابھارنے میں ان مفروضات کو دخل ہوتا ہے، یا قدرۃ اہل

قسم کے مبلغ و موکد امر اس سے ایک سوئی کی کیفیت باطن میں جو پیدا ہو جاتی ہے، یہ اس کے کرتے ہوئے ہیں، اس سوال کا جواب آسان نہیں ہے، اس راہ کے تجربہ کار ہی جانتے ہیں، کہ ان امور کا طور کسی خاص قسم کے فرض کے ساتھ وابستہ نہیں ہے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ بغیر کسی فرض کے بھی ایک سوئی کے حصول میں کامیابی اگر میسر آجائے تو ان ہی آثار و نتائج کو لوگ اپنے سامنے پاسکتے ہیں، بلکہ پاتے ہیں، بہر حال نفسیاتی انکشافات و تجربات کی عملی افادیت کا پہلو اس حد تک جو نمایاں نہیں ہوتا کہ بجائے فلسفہ کے ان کو سائنس کے حلقہ میں شریک کر لیا جائے، تو بڑی وجہ اس کی جہان تک میں سمجھتا ہوں یہی ہے کہ جس حقیقت بکری سے مراد کرنے پر نفس انسانی کے امکانی مضمرات کی کشف کی جوتو ہے، اس حقیقت کے متعلق صحیح معلومات کی فراہمی کا کوئی ایسا غیر متنبہ یقینی ذریعہ کام کرنے والوں کے پاس نہیں ہے، جو ہر قسم کے تشویش و شبہات سے بالاتر اور پاک ہو،

جدید نفسیات کے حکماء اور اساتذہ میں غالباً ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب پہلے حکیم و استاد ہیں جو اس راہ میں ان معلومات کے سراغ رسائی میں کامیاب ہوئے ہیں جن سے زیادہ معتبر صحیح ہر قسم کی آلائشوں سے پاک و صاف ذخیرہ نسل انسانی کے پاس موجود نہیں ہے،

سوچنا چاہئے کہ براہ راست خود اپنے الفاظ میں عالم اپنی اس ظم کو جو اپنی ذات و صفات کے متعلق وہ رکھتا ہے، اگر ظاہر کرے تو جس قسم کے معلومات اس خود افشائی علم کی روشنی میں پانے والے پاسکتے ہیں کیا ان کا مقابلہ کسی حیثیت سے بھی معلومات کا وہ سرمایہ کر سکتا ہے، جو دوسروں کی فکر و نظر یا ظن و تخمین کی مدد سے مہیا کیا گیا ہو باقی اس ماہ کے یہ خود افشائی معلومات کمان ہیں، اور اپنی تمام حقیقی خصوصیتوں کے ساتھ بے کم و کاست پشیمانیت سے دنیا کی کسی امت کے پاس ایک لمحہ کی جلدی کے بغیر مسلسل نسل بعد نسل منتقل ہوتے چلے آ رہے ہیں، شاید اسے سب جانتے ہیں لیکن ماننے کے لئے اس وقت تک سب آمادہ نہیں ہوئے ہیں،

ملکہ بنی فی سجادہ تعالیٰ نے اپنی ذات و صفات کی جن خصوصیات سے ہندو کو مطلع کیا جو،

ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب کے آگے تبریک و تهنیت کے پھول میں پیش کرتا ہوں کہ ماحولی نگار کے دباؤ سے قطعاً بے پروا ہو کر انھوں نے بڑی جرأت و زمانہ سے اپنی اس کتاب میں کام لیا ہے، پہلے تو ان معلومات کی روشنی میں خود ذاتی تجربوں سے وہ سر فراز ہوئے، اور اپنے ان ہی تجربات کو ایک خاص رنگ میں ان لوگوں کے سامنے بھی انھوں نے پیش کر دیا ہے، جو جدید نفسیات میں علی افادیت پیدا کرنے کے لئے بے چین ہیں، بلا خوف و تردد میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جاہلی عصیتوں، نسل نخوتوں، قومی تنگ نظریوں سے ہٹ کر ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب کے تجربات کی اگر آزمائش کی جائے گی، تو اس پر مجھے قطعاً تعجب نہ ہوگا، اگر فلسفہ کے حلقہ سے نکل کر نفسیات کا علم بھی سائنس کی سب سے بڑی قیمتی شاخ بن جائے، ڈاکٹر صاحب نے عملاً نفسیات کے سامنے ایک نیا تجربہ اور تجربے کی ایک نئی راہ کھولی ہے، کاش دُنیا اس سے مستفید ہونے کی توفیق پائے۔

میرے نزدیک کتاب مراقبات کی اصلی روح تو یہی ہے، اور اس نقطہ نظر سے اس کا خطافنا کی تمام قوموں کے لئے عام ہے، لیکن اسی کے ساتھ ان کی اس کتاب میں مجھے ایک اور خصوصیت بھی نظر آئی، جس پر چاہئے کہ وہ طبقہ بھی غور کرے جو مذکورہ بالا خود افشائی معلومات سے مستفید تو ہو رہا ہے لیکن بجائے طبعی طریقہ کے بعض بیرونی موثرات کے تحت اس راہ سے ہٹ گیا ہے، جس سے چاہئے تو یہی تھا کہ وہ نہ ہنستا،

میں پہننا چاہتا ہوں کہ فطرت انسانی میں قدرت نے جن تعاضوں کو گوندھ دیا ہے مثلاً رزق اور معاشی ضرورتوں کا محتاج بن کر آدمی پیدا ہوا ہے، یہی نہیں بلکہ اس کی یہ سرشت ہے کہ روزی میں قدرۃ وہ وسعت اور زیادتی کا طلب گار ہے، وہ ماییت اور صحت چاہتا ہے، بیمار رہا، اٹھا لا و ضعف سے گریز یہ سارے مطالبات اس کے فطری مطالبات ہیں، خوف و ہمت غم و الم کو وہ قطعاً اپنا مطلوب اور مقصود نہیں بنا سکتا،

یہ اور اس قسم کے دوسرے فطری تقاضے انسان میں اسی لئے ودیعت کئے گئے ہیں، تاکہ جس حقیقت کیساتھ مربوط رہنے پر اس کے نفسیاتی امکانات کی خفیت موقوف ہو اس حقیقت کی تلاش و جستجو میں فطرت کے یہی تقاضے مددگار ثابت ہوں گے۔ مگر کیا کیجئے کہ اس راہ کے چلنے والوں میں ایک طبقہ ایسا پیدا ہو گیا ہے جسے اصرار ہے کہ اپنے اندر سے ان فطری تقاضوں کو نکالے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں اٹھا سکتا، اس معکوس غیر فطری منطق پر جان تک کم از کم میں غور کیا کوئی ربط و ربط اور دلیل میں نظر نہیں آتا، سمجھ میں نہیں آتا کہ جس کے لئے صحت و مرض، فقر و غنا، ہسرت و الم، کھ دکھ، دونوں برابر ہو چکے ہوں بلکہ جو بچائے صحت مند رہنے کے پیار رہنے کو بجائے مسرور رہنے کے مقوم رہنے ہی کو پسند کرتا ہو اس کو کیا ضرورت پڑی ہو جو اس حقیقت کی تلاش میں سرگردان ہو جس کے حل جاننے کے بعد وہ سب کچھ حل جاتا ہو جیسے انسان چاہتا ہے، اس شخص نے اپنے اندر - سبب چاہ کے جذبہ ہی کو نکال دیا، تو انسانی چاہوں کی پوری کرنے والی قوت کو وہ کیوں ڈھونڈھے گا،

مگر کیا کیجئے شاعرانہ تعبیروں کے زور میں معصوم نے اس راہ کے چلنے والوں یا چلنے کی خواہش رکھنے والوں کے سامنے پہلی شرط یہی پیش کی کہ اپنے اندر سے ان چاہوں یا تقاضوں کو نکال دو اس شرط کا ڈھنڈو اڑا پٹے والوں نے اس زور سے پٹیا کہ ان تقاضوں کا ذکر بھی شاید عام ذہنیوں کے لئے ناقابل برداشت بن گیا ہے،

میں ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب کو دوبارہ مبارکباد دیتا ہوں کہ انھوں نے جیسے جدید ماحول کے جدید مطالبوں کی پروا کئے بغیر اپنے علمی تجربات دنیا کے آگے رکھ دیئے ہیں، اٹھیک سی طرح پرانے ماحول کے اس پرانے رواج کے عام دباؤ سے آزاد ہو کر انھوں نے اپنی اس کتاب میں فطرت انسانی کے سارے جائز تقاضوں کو زندہ کر کے جو ان ہی کو طلب جستجو کا ذریعہ قرار دیا ہے، اور لومہ لائٹ سے بے خون ہو کر انھوں نے ان عنوانات کے قائم کرنے میں پوری جسارت سے کام لیا ہے جنہیں دیکھ کر ممکن ہے کہ دیکھنے والے ان پر تھوڑی دیر کیلئے بہت صغی کو تاہ نظر وغیرہ کی تہمتوں کو منسوب کرنے کے لئے تیار ہو جائیں لیکن ان کی تسلی کے لئے رہبانیتہ ابتد عوہا کی قرآنی ضمانت قطعاً کافی ہے، اللہ تعالیٰ کا بروح القدس واقل علیہ من لدیک سکینۃ ورحمۃ

اردو کے نئے رسالے اور اخبارات

پاکستان کے قیام اور ہندوستان کے عزیز واقعات اور ناخوشگوار حالات کی بنا پر یہاں کے بہت سے اہل قلم اور ادیبوں نے پاکستان کی راہ لی، اردو کی اور لکھنؤ کی بزم ادب لاہور اور کراچی میں آراستہ کی، لاہور تو مدتوں سے اردو ادب کا مرکز تھا، اب کراچی بھی سندھ کا علاقہ نہیں، بلکہ دلی اور یوپی کا خطہ معلوم ہوتا ہے، یہ انقلاب دیکھ کر بے اختیار زبان پر غنی کشمیری کا یہ شعر جاری ہو جاتا ہے،

غنی روز سیاہ پیر کنگان راتماشا کن کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را

چنانچہ گزشتہ سال ڈیڑھ سال کے عرصہ میں کراچی سے بکثرت اردو کے اچھے رسالے اور اخبارات نکلے جن میں پوری ملی وادبی شان موجود ہے، اور یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے، کہ ہندوستان سے اردو کی جلا وطنی کے بعد وہ خانہ خراب نہیں ہوئی،

اس وقت پاکستان اور ہندوستان دونوں کے ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ علم و ادب کی خدمت کے ساتھ ایسا صریح لٹریچر پیدا کریں، جو نسلی، جغرافی اور غلط قسم کی مذہبی فرقہ بندی کے بجائے، عالم بینی کی وحدت اور دونوں مملکتوں میں اتحاد و یکجہنگت کے جذبات پیدا کرے،

معارف بن عرصہ سے اخبارات و رسالوں پر ریویو کا اتفاق نہیں ہوا تھا، لیکن کچھ اڈیٹروں کے مسلسل تقاضوں اور زیادہ تر اس خیال سے کہ ہندوستان خصوصاً صوبہ متحدہ میں اردو کی کس پرسی کے بعد ہندوستان اور پاکستان دونوں کے اردو رسالوں اور اخبارات کا تعارف اور ان پر تبصرہ ضروری فرض ہو گیا ہے، آج مدت کے بعد ان پر ریویو کیا جاتا ہے،

فردوس: مرتبہ جناب محمد داعمی صاحب قیطع ادب صفحات ۱۰۸ صفحہ ۱، کاغذ کتابت

و بہتر قیمت سالانہ، چہ فی پرچہ ہر تہ رسالہ فردوس مقابل خالق دنیا ہال پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱

دہلی کے مشہور صاحبِ قلم جناب راہدہی صاحب نے یہ رسالہ کراچی سے نکالا ہے، اس کے بیشتر مضمون ہندوستان کے ہیں، اس لئے وہ اچھے ادبی رسالوں کی تمام خصوصیات کا حامل ہے، اگر مقامِ اشاعت معلوم نہ ہو، تو یہ قیاس بھی نہیں کیا جاسکتا کہ یہ رسالہ کراچی سے نکلتا ہے، مضامین میں تنوع، معلومات میں افادہ، اور ذہنی لطیف و تفریح ہر پہلو کا لحاظ رکھا گیا ہے، کوئی مضمون بھی دیکھی سے خالی نہیں دلی کے ادیب بل خواجہ محمد شفیع صاحب کا مضمون ہمدردی سمون کا فلسفہ پر نسیل مشتاق احمد صاحب زیدی کا مضمون دلی ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۸ء تک اور قیل خاٹھ نہایت کے ساتھ بہت دلچسپ ہیں، سندھ میں صحراؤں کی مذاق چیرا کرنے کے لئے ایسے مضامین کی بڑی ضرورت ہے، ہم کو امید ہے کہ اردو سے مثالی کا یہ پودا سندھ کے رگستان میں نہ صرف بار آور ہوگا، بلکہ اس کو زبانِ ادب کا لہجہ بنا دے گا،

ماہِ نو مرتبہ جناب دکتر عظیم صاحب قطع بڑی ضخامت ۵۶ صفحے، کا مذکور کتابت و طباعت بہترینیت سالانہ میرنی پرچہ، مرتبہ: دفتر ماہِ نو پاکستان پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۱، کراچی

ماہِ نو ہندوستان کے رسالہ آج کل کے طرز کا ادبی پرچہ اور غالباً نیم سرکاری ہے، ادبی حیثیت سے خاصہ بلند ہے، اس کے دو نمبر ہم نے دیکھے، دونوں مفید لائق مطالعہ مضامین اور معلومات پر مشتمل نظر آئے، یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس کے پہلے ہی نمبر میں ہندو مسلمان کی باہمی منافرت اور وحشت و درندگی کی اصلاح سے متعلق کئی اچھے مضامین ہیں، خواجہ غلام التمدین صاحب کا مضمون اندھی کا چراغ نہایت مفید، کرشن چندر اور خواجہ احمد عباس صاحب کے افسانے لال باغ اور مین کون ہوں سبق آموز ہیں، موجودہ ماحول حالات میں اس قسم کے مضامین بہت ضروری ہیں، فضل حق صاحب قریشی دہلوی کا مضمون مغلوں کے عہد کی مصوری کو غمقر ہے، لیکن مفید معلومات پر مشتمل ہے، امید ہے کہ ماہِ نو ادبی حیثیت سے کراچی کے افق پر بدرِ کامل بن کر چلے گا،

نقوش مرتبہ جناب احمد ندیم فاضل و ہاجرہ مسرور صاحبہ، تقطیع اوسط ضخامت ۷، صفحے ۱

کاغذ، کتابت بہتر قیمت سالانہ صرفی پرچہ :- عمر پتہ :- ادارہ فروغ اردو لاہور،

یہ ادبی رسالہ حال ہی میں لاہور سے نکلا ہے، اس کا مقصد زبان و ادب دونوں کی خدمت ہے،

اور ان سے متعلق مفید مضامین و معلومات اور عام دلچسپی کے لئے دلچسپ افسانے اور تھری منظریات پیش کرتا ہے، پہلے نمبر میں خالد حسن صاحب قادری کے قلم سے اردو کے مستقبل پر اچھا تبصرہ، ڈراما فرحت اللہ بیگ کا مزاحیہ اسلوب جناب عزیز احمد کمال الدین اصغرنی، غلام رسول صاحب نر، مفید مضامین، افسانوں میں کرشن چندر اور احمد ندیم صاحب کے افسانے دلچسپ ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ ادبی ذوق رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

چرخِ راہ ۱۵، مرتبہ جناب نعیم صدیقی تقطیع بڑی ضخامت ۱۲، صفحے ۱۵، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر قیمت: سالانہ صرفی پرچہ ۱۲ روپے: دفتر چرخ راہ، لوٹیا بلڈنگٹ امپانڈ روڈ کراچی نمبر ۱

لائق مرتبہ جماعت اسلامی کے ممتاز صاحب قلم ہیں، یہ رسالہ بھی اسی جماعت کا ہے، جماعت کے مقاصد کی مناسبت سے اس رسالہ کا مقصد اسلامی اصولوں پر ادب کی تعمیر، اسلامی انقلاب کی تحریک، اسلام کے سیاسی و معاشی نظام کی توفیح اور بین الاقوامی مسائل پر نقد و تبصرہ جو اس لئے اس کے تمام مذہبی، سیاسی، ادبی، معاشی تمدنی مضامین و معلومات میں اسی نقطہ نظر کی ترجمانی ہوتی ہے، اس کا لائق یہ پرچہ عام مسلمانوں کے مطالعہ کے لائق ہے، جماعت اسلامی کے بنیادی مقصد سے کس کو اختلاف ہو، لیکن جماعتی انقلاب انخاص کے نزدیک و اصلاح کے بغیر ممکن نہیں ہے، بدر کی معرکہ آرائی میں کامیابی اور حکومت الہیہ کے قیام کے لئے حرا کی حکومت گزینی صفحہ کا حلقہ ذکر و فکر اور فیض صحبت ضروری ہے

تو خاک میں مل اور آگ میں جل جیانیٹ بنے تب کام ہے

ان خام دولوں کے عنصر پر بنسیا و نہ رکھ تعمیر نہ کر

آموزش: مرتبہ جناب بشیر ہاشمی صاحب، تقطیع بڑی ہفتی مات ۲، صفحہ کاغذ کتابت و

طباعت بہتر، قیمت :- سالانہ پانچ روپے، پاکستان کے لئے چھ روپے، غیر ممالک سے آٹھ

روپے، پتہ :- دفتر سالہ آموزش کشمیری بازار لاہور،

یہ تعلیمی رسالہ ہے اور مختلف علمی و تعلیمی مسائل پر مفید مضامین و معلومات پیش کرتا ہے اس کے
جو نمبر جاری نظر سے گزیرے ان میں اردو کے نصاب تعلیم کے متعلق اشارات و روداد اور نسخ و تفسیق، اور
تعلیم بالخانہ اچھے مضامین ہیں، انگریزی اصطلاحوں کے ترجمہ کا سلسلہ بھی مفید ہے، یہ رسالہ
اساتذہ اور معلمین کے مطالعہ کے لائق ہے،

عصمت: مرتبہ جناب رازقی انجیری صاحب، قیمت سالانہ چھ روپے، ممالک غیر سے ۱۲

شیلنگ، وایال ریاست سے سو روپے، فی پرچہ ۸۸، پتہ :- دفتر سالہ عصمت ماما

پادھی گرنبر اسکول کراچی نمبر ۳،

یہ دلی کا پڑانا اور مشہور سنوٹانی رسالہ ہر دو دلی کے ہنگامہ کے بعد کراچی منتقل ہو گیا ہے، یہ اتنا
معروف و مشہور ہے، کہ اس کے لئے کسی مزید تعارف و تبصرہ کی ضرورت نہیں، امید ہو کہ اس کے پڑانے
قدر دان اب بھی اپنی قدر دانی قائم رکھیں گے،

ہمدرد و صحت: مرتبہ جناب حکیم محمد سعید صاحب دہلوی، قیمت سالانہ ہندوستان و

پاکستان کے لئے ہر ممالک غیر سے معہ ٹر پلبر سے لٹریچر فی پرچہ ۸۸، پتہ ہمدرد منزل کراچی

نمبر ۱۰ ہمدرد منزل لال کنواں دہلی،

یہ رسالہ بھی دلی کا مشہور طبی رسالہ ہے، جواب کراچی سے نکلتا ہے، امید ہے کہ اس کے شائقین
بھی نقل مکانی سے اس کی قدر دانی میں کمی نہ کریں گے،

بساط عالم: مرتبہ جناب جوش ملیح آبادی، بنگلہ صاحب آزاد تقطیع بڑی ہفتی مات ۲، صفحہ

کاغذ بہتر، کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ چار روپے، ہفت شاہی سے رٹنی پر چار روپے۔

دفتر بساط عالم اولڈ سکر یٹ روڈ ڈہلی،

اردو میں ادبی رسالوں کی کمی نہیں، لیکن ایسا کوئی رسالہ نہیں ہے جو بیرونی ممالک کے مختلف النوع اہم حالات و معلومات تمیہ کرتا ہو، یہ رسالہ اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے نکلا ہے، اس کا مقصد، عوام کو غیر ملکی سیاسیات، اقتصادیات، معاشیات، ادبیات، علوم و فنون اور تہذیب تمدن کے نئے نئے نظریات و رجحانات سے آشنا کرنا ہے، اس مقصد کے مطابق اس کے پہلے نمبر میں حسب ذیل مضامین ہیں، ایتھم کی قوت، سویٹ ازبکستانی ادب، مشرق وسطیٰ میں سیاسی اثرات، مارشل پلان، اسٹرٹگ سٹینس، جدید تحریکوں کا سیاسی پس منظر، جان نما کے عنوان سے ہندوستان و بیرونی دنیا کے اہم سیاسی واقعات کا مختصر تذکرہ اور رفتہ زمانہ کے ماتحت ہر مہینہ کی اہم سیاسی خبریں ہوتی ہیں، اس لحاظ سے یہ رسالہ بین الاقوامی حالات و معلومات و عوام کی اُفیت کے کوششیت مفید ہوا آسانہ مرتبہ جناب سٹین صاحب فاروقی ضماست ۸۰ صفحے قیمت سالانہ لکھرا فریقہ سے چھ روپے

پتہ ۱۔ عقب جامع مسجد پوسٹ بکس نمبر ۲۰۶، ڈہلی،

آسانہ، مرحوم نظام المشائخ ڈہلی کے رنگ کا مذہبی اور صوفیانہ رسالہ ہے، اور اسی طرز کے مختصر مذہبی اخلاقی، ادبی مضامین بزرگان دین و صوفیائے کرام کے سبق آموز واقعات و ملفوظات و کرامات منقول و منثور مناجاتیں اور اس نوع کے دوسرے متفرق معلومات پیش کرتا ہے، جن لوگوں کو ان کا ذوق ہوا ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

شیداء: مرتبہ جناب اشرف بھوپالی و کلیم زین الدین صاحب جامعہ تقیہ چھوٹی ضماست

۶۳ صفحے کاغذ معمولی کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ صر شینہ اسپیشٹنگ ہاؤس ڈہلی،

یہ پندرہ روزہ ادبی رسالہ ہے، مضامین کا معیار بہت معمولی ہے، اس کا اہل مقصد واؤن کا

مسائل پر مفید معلومات پیش کرتا ہے، مکتوب کراچی، مکتوب پشاور، اور لاہور کی ڈائری کے عنوان سے ان موبوں کے سیاسی مسائل پر بہت دلچسپ تبصرہ کرتا ہے، سالک صاحب کے قلم سے ”ہندی سوڈانی کے جہاد کی تاریخ“ نہایت مفید مضمون ہے، محمد شفیع صاحب کی ”جیل یا ترائی روداد بہت دلچسپ اور فریڈون مرزا کراچی میں“، سبق آموز افسانہ ہے، یہ اخبار نہ صرف سیاسی، بلکہ علمی و ادبی حیثیت بھی بلند پایہ ہے، اور اس کے مضامین اچھے علمی و ادبی رسائل کے مضامین سے کسی طرح کم معیار کے نہیں ہوتے،

قومی زبان: قیطع اوسا اخباری ضخامت ۱۲ صفحے کاغذ، کتابت و طباعت،

قیمت :- سالانہ مقرر، ششماہی للہد رتی پرچہ ۳۲، پتہ :- دفتر قومی زبان

شارد امندر، ہاسٹل روڈ، کراچی،

یہ انجمن ترقی اردو ہندوہلی کا پرانا اخبار تھا۔ یہی زبان ہے، جواب انجمن ترقی اردو پاکستان کی جانب سے قومی زبان کے نام سے نکلتا ہے، اس کی خدمات اور خصوصیات معلوم و مشہور ہیں، یہی خدمت اب وہ پاکستان میں انجام دے رہا ہے، لیکن اردو زبان کو یہ شکایت کرنے لاق ہے، کہ اسے ہندوستان میں بے یار و مددگار چھوڑ کر پاکستان کی راہ لینا آئین و فاسے بعید ہے، طبیب کی ضرورت صاف اور صحت بخش آب و ہوا میں نہیں، بلکہ دبازوہ علاقہ میں ہوتی ہے، اردو پاکستان کی سرکاری زبان قرار پانگی ہے، وہاں تو دیر سویر اس کی ترقی و اشاعت ہوتی ہی رہے گی، پھر اس کی خدمت کے لئے پنجاب کے باہت اہل قلم کافی ہیں، اردو کی اصل خدمت اور اس کی دستگیری کی ضرورت تو ہندوستان میں ہو، جہاں وہ گھر سے بے گھر کجا رہی ہے،

نشان منزل: مرتبہ جناب مولانا اشفاق الرحمن صاحب قیطع اوسا، ضخامت ۸ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت سالانہ للہد رتی ششماہی عار، بیرون ریاست کے لئے

ایک دنیا

رحمۃ للعالمین

از

جناب ابوالحاجہ صاحب زادہ ستیا پور

جہالت میں ڈوبی ہوئی تھیں فضائیں	مذلات سے بہکی ہوئی تھیں ہوائیں
گھٹا کفر و اسکا دکھاوا چھا رہی تھی	شعاعِ عدالت مٹی جا رہی تھی
بھی جا رہی تھیں اخوت کی شمعیں	مٹی جا رہی تھیں محبت کی رسمیں
نکاح و خرد سے اُبلتی تھی ظلمت	ہر انسان تھا دشمنِ آدمیت
غریبوں پہ ہر ظلم بے جا رہا تھا	خود سی میں جو ڈوبا ہوا تھا خدا تھا
الگ تھے سبھی شاہراہِ ہڈی سو	بہت دور تھے بارگاہِ خدا سے
ہر اک قوم اور ملک کے بُت جد تھے	خدا کی خدائی میں لاکھوں خدا تھے
خدا کو ترس آیا اہل زمین پر	مشیّت نے انگریزائی لی مسکرا کر

فَاءَ الرَّسُولُ بَشِيرًا نَذِيرًا

فَصَلُّوا عَلَيْهِ كَثِيرًا كَثِيرًا

وہ سلطانِ دین تاجدارِ رسالت	وہ جس کی محبت خدا کی محبت
وہ جس نے عداوت کی نہ بخیر توڑی	وہ جس نے جہالت کی گردن ٹوڑی

وہ بندوں کو جس نے خدا سے ملایا
وہ جس نے عروجِ آدمیت کو نبٹایا
وہ ذروں کو دی رونقِ طہ جس نے
اندھیرے پہ کی بارشِ نور جس نے
فضاؤں کو جس نے منور بنایا
ہواؤں کو جس نے معطر بنایا

وہی ہے وہی غایتِ ہر دو عالم

وہی ہے وہی رحمتِ ہر دو عالم

غزل

ان

جناب مولوی محمد غزیر صاحب لکچرار مسلم یونیورسٹی

فضائے دل پہ چھائے جا رہے ہیں
ہمیں، نچو و بناے جا رہے ہیں
فلک کی آنکھ نے جن کو نہ دیکھا
وہ نظرِ دن میں سُکا جا رہے ہیں
یہ کس کی یا دینِ ہر دم زبان پر
سخنِ حسرت کے لائے جا رہے ہیں
بنائے زندہ گی ہو خاکِ محکم
جویوں آنسو بھائے جا رہے ہیں
جنہیں تم بھی سمجھتے ہو کہ کیا ہیں
وہ محفلِ مین بٹھائے جا رہے ہیں
وہ جن سے نامِ زندہ ہے وفا کا
بہر صورت مٹائے جا رہے ہیں

غزیر اس آخری منزل کی جانب

قدمِ ہم بھی بڑھائے جا رہے ہیں

مطالعہ خلد

مسلمانوں کا نظام حکومت ترجمہ جناب مولوی محمد عظیم اللہ صاحب صدیقی فاضل

دیوبند بی اے جامعہ تقیہ بڑی پٹنہ ص ۷۰ صفحہ ۱۰۰ کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد

پانچ روپیہ، غیر مجلد للہ رتہ ندوۃ المصنفین دہلی،

عہد نبوی میں جب اسلام اور اس کی حکومت کا دائرہ جزیرۃ العرب کے اندر تک محدود تھا اس کا نظام حکومت بھی سادہ تھا لیکن اسلام کا مقصد مخلوق کی ہدایت و رہنمائی کے ساتھ احکام الہی کی تنفیذ کے لئے حکومت الیہ کا قیام بھی تھا، اس لئے اسلامی تعلیمات میں اس کے تمام اہم شعبوں کے متعلق بنیادی اصول اور ہدایات موجود تھیں، چنانچہ خلفائے راشدین کے عہد میں جب اسلامی حکومت کا دائرہ بڑھا، اور نئے نئے ملک اور نئی نئی قومیں اس کے زیر نگین ہوئیں، تو خلفائے انہی بنیادوں پر نظام حکومت کی توسیع کی اور حضرت عمرؓ کی زمانہ میں ایک نہایت مکمل نظام قائم ہو گیا، پھر زمانہ کے حالات و ضروریات کے مطابق اس میں اضافے اور ترمیم ہوتی رہیں، اسلامی نظام حکومت، اس کے مختلف شعبوں پر عربی بنیادیں قائم کی گئیں متعدد کتابیں موجود ہیں، ان میں ابو الحسن علی ماوردی اور قاضی ابویعلیٰ جنبل کی احکام السلطانینا، ابو یوسف کی کتاب الخراج اور ابو عبیدہ کی کتاب الاحوال زیادہ مشہور ہیں، اور چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، لیکن جدید طرز کی کوئی کتاب نہیں تھی، مصر کے ایک فاضل ڈاکٹر حسن ابراہیم حسن پر دقیر نے تاریخ فواد یونیورسٹی جنوں نے اسلام کی سیاسی و ثقافتی تاریخ پر کئی جلدوں میں ایک کتاب لکھی ہے، اسلامی حکومتوں کا نظام بھی انظم الاسلامیہ کے نام سے ایک کتاب

تالیف کی ہو، مذکورہ بالا کتاب اسی کا اردو ترجمہ جو اس میں خلافت راشدہ، دولت بنی امیہ، بنی عباس، آل عثمان اور مقررہ ترتیب کی حکومتوں کے نظام کی تفصیل بیان کی ہے، کتاب پانچ ابواب مشتمل ہے، پہلے باب میں مذکورہ بالا حکومتوں کے عمودوں یعنی خلافت، وزارت، حجاب و کتابت، دوسرے میں شریعی نظام، دفاتر کی تنظیم، سکے، بری و بکری، فوج، ڈاک اور پولیس، تیسرے میں مالیات یعنی بیت المال اور اس کے محاصل اور مصارف، چوتھے میں نظام عدالت اور ان کے عمود جہد کے تفصیل، اور پانچویں میں غلامی کی تاریخ، اسلام میں غلامی کی صورت، اور اس کی اصلاحات کا ذکر ہے، اردو کیا عربی میں بھی مسلمانوں کے نظام حکومت پر ایسی جامع کتاب نہیں تھی، اس نے لائق مترجم نے اس کا ترجمہ کر کے ایک قابل قدر کتاب کا اضافہ کیا ہے، ترجمہ مصاف اور سلیس ہے، اور کتاب تاریخ اسلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے،

شعور و لا شعور، مترجم جناب مولوی عبدالوہاب صاحب، بطور نئی تقطیع اور مسابضات

۲۵۰ صفحے کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد ہیرے، سنگہ عثمانیہ سے رکلدار پتہ۔

نفیس ایکڑی، حیدرآباد دکن،

نفیات کی رو سے نفس لاشعوری یا تحت الشعور، نفس شعوری سے زیادہ اہم ہے، وہ غیر محسوس طور سے انسان کے جذبات و میلانات، فکارت و تصورات، افعال و اعمال، افعال و کردار انسان کے پورے وجود پر اثر انداز ہوتا ہے، اور انہی اثرات کے مطابق اس کے کردار و سیرت کی تعمیر ہوتی ہو، اس موضوع پر بھر کے مشہور صاحب قلم سلامہ موسیٰ نے العقل الباطن کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، لاشعور و لا شعور اسی کا ترجمہ ہے، اس میں نفس لاشعور کی حقیقت اور انسانی زندگی میں اس کے اچھے برے اثرات کی تفصیل کیساتھ ان طریقوں کو بھی بیان کیا گیا ہے جن کے ذریعے نوجوان اپنے نفس کی اصلاح اور اس میں ترقی کر سکتے ہیں، جن لوگوں کو نفیات سے

ذوق ہوا نہیں اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے،

نامور **آن اسلام** مرتبہ نواب محمد صاحب قلی خانی دیر جنگ صفدر جنگ والی
ریاست محمد گڑھ، تقطیع چھوٹی، صفحات ۱۶۶ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت
تخریر نہیں، تہہ: سید سلیمان پٹنگ باؤس، ریاست محمد گڑھ مالوہ،

اکثر نوجوان کیا، بلکہ سن رسیدہ رؤساد و امراء کو بھی عیش و تنعم اور لطف و تفریح
کی سرزد فیتوں سے سنجیدہ علمی و ادبی مشاغل کی جانب توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی لیکن
ان میں مستثنیات بھی ہوتے ہیں، انہی مستثنیات میں نوجوان تعلیم یافتہ رئیس مصطفیٰ بھی ہیں،
جن کا علمی ذوق دولت و امارت کے گوارہ میں بھی قائم ہے، گزشتہ معارف میں مازدا
کے آثار قدیمہ پر ان کا ایک مضمون بھی نکل چکا ہے، زیر نظر کتاب ایک اسلامی موضوع
پر ان کی سنجیدہ اور مفید تالیف ہے، اس میں دارالضعیفین کی کتابوں، اوراد و کی مومری
مقبور تعانیف سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک، عشرہ مبشرہ، حضرت
حسین، خالد بن ولید اور عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہما اور امام مالک، شیخ محمد بن عبد الوہاب
نجدی، امیر سعود بن عبدالعزیز، سلطان عبدالعزیز بن سعود والی نجد و حجاز، اور امام محمدی
والی یمن کے مختصر سوانح اور سبق آموز حالات لکھے ہیں، جو مسلمان بچوں، اور عورتوں
کے پڑھانے کے لائق ہیں، یہ کتاب اس حیثیت سے کہ ایک نوجوان والی ریاست کی
سنجیدہ تالیف ہے، بہت قابل قدر ہے،

”م“



تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابوظہر صدیقی دینی سکول سابق رئیس دارالافتاء عظیم گنیم

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھیں اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے۔ آج بھی سندھ کے رودیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کا کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہ ان ایک نئی حکومت کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں،

مقامت: ... صفحہ قیمت: پچھروپے،

فیض

المصنفین کی روشنی علمی ادبی میراث

اقبالِ کامل

بزمِ تیموریہ

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھلائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، حسنہ بخودی، نظریات تعلیم، سیاست، صنفِ لطیف (یعنی عورت) فنونِ لطیفہ اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، ضخامت ۱۰۰ صفحہ، قیمت: پچیس روپے

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایون نے شہر شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن آرائی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جہانگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے معارف پروری اور انشا پر داری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروسِ سخن کے گیسو سنوآ تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی غفلتیں سجا ئیں، دہلی کے امرا، شعرا اور فضلا شاہانہ سرپرستی میں گونا گوں کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ صباح الدین جلال رحمان، قیمت: ستر روپے

جسٹریٹریبلہ فروری ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس دارین ماہوار علمی رسالہ
مرتبہ

سیّد ایمان ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین اعظم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

دائرہ فہم کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت سے اس کی قدروانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب جتنے ختم ہو گئے جن کے دوسرے ادیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طاعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابو العباس سفاح ۱۳۱ھ سے ابو العباس
مستقر ۱۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی
تاریخ، (زیر طبع)

تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی مسکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعین
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیا
تاریخ، صفحات :- ۴۳۲ صفحہ

قیمت :-

پندرہ روپے

تاریخ اسلام حصہ اول

(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے
اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی و
اور علمی تاریخ، صفحات ۵۹۸ قیمت :- ستر

تاریخ اسلام حصہ دوم

(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی،
تہذیبی اور علمی تاریخ کی تفصیل،
صفحات ۴۶۳ صفحہ،

(زیر طبع)

جلد ۶۳ ماہِ بیچِ اثنی عشریہ مطابق ماہِ فروری ۱۹۴۹ء عدد ۲

مضامین

شذرات شاہ حسین الدین احمد ندوی ۸۴-۸۲

مقالات

اخوان الصفا مولانا عبد السلام ندوی ۸۵-۱۰۳

ہندوستان کے کتب خانے مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی ۱۰۵-۱۲۰

علامہ شبلی بنہیت فارسی شاعر کے جناب مرزا احسان احمد صاحب بی اے ۱۲۱-۱۳۹

ال ال بنی علیک

فرمان محمد شاہ غازی اور مخدوم شاہ جناب مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب ۱۳۶-۱۴۳

صدر الدین صوفی اورنگ آبادی

تمتحرر اللطیف جناب شیخ محمد فرید صاحب برہان پور ۱۴۴-۱۴۸

ادبیات

بجود اختیار جناب محمد حسن صاحب لدھیانوی ۱۴۹-۱۵۳

باب التقریظ والانتقاد

چند ادبی رسائل اور اخبارات "م" ۱۵۳-۱۵۶

رسالوں کے خاص نمبر، " ۱۵۶-۱۵۸

مطبوعات جدیدہ " ۱۵۹-۱۶۰

شکست

افسوس ہے کہ گزشتہ ۲۱ جنوری کو ملک کے نامور وکیل اور قانون دان سر تیج بہادر سہرو نے ۴۲ سال کی عمر میں انتقال کیا، عرصہ ہوا ان پر فاجعہ کا حملہ ہوا تھا جس کے بعد ان کی صحت بگڑ گئی تھی، اور جس نے بالآخر ان کی زندگی کا چمخ گل کر دیا، وہ ایک بڑے قانون دان بلکہ قانون ساز اور مالی دماغ مدبر تھے، اپنے پیشہ میں بڑا نام پیدا کیا، اور بڑی دولت کمائی، اور صوبائی و مرکزی اسمبلیوں سے لے کر وائسرائے کی ان کرپیکٹیو کونسل کی ممبری اور پریوی کونسل کی رکنیت تک کے اعزازات کو حاصل ہوئے، وہ سیاسیات میں اعتدالی پسند تھے، اس دائرہ کے اندر انھوں نے ملک و قوم کی بھی مفید خدمات انجام دیں اور انہی حیثیتوں کو ان کا نام کیا گیا۔

—•••••

لیکن قومی نقطہ نظر سے ان سب سے بڑھ کر ان کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہندو مسلم اتحاد کے علمبردار، اردو زبان کے بڑے حامی و مددگار اور ہماری پرانی مشترک تہذیب کا نگہ نمونہ اور اس صوبہ میں غالباً اس کی آخری یادگار تھے، اور اس فرقہ پرستی کے زمانہ میں بھی جب کہ بڑے بڑے قوم پرستوں کے قدم ڈگر لگائے ہیں، وہ اپنی جگہ پر قائم رہے، اور مشترک زبان اور مشترک تہذیب کا دامن ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹا، وہ ہندوستانی ایکٹ کی آغوش کے صدر ہے، اہل ہندوؤں کی ترقی اور دوسرے قومی و سرپرست تھے اور تقسیم ہندوستان سے پہلے تک وہ اس کے متعلق مدد تھے، ابھی حال میں انھوں نے اردو زبان کی خدمت کے لئے الہ آباد میں روح ادب کے نام سے ایک مجلس قائم کی تھی اور دو کی تاریخ میں ان کا یہ فقرہ ہمیشہ یادگار رہے گا کہ اردو زبان ہندو مسلم دونوں کا مشترک اور ناجائز تقسیم ترکہ ہے، وہ خود اردو اور فارسی دونوں کا نہایت بلند اور ستھرا مذاق رکھتے تھے، اور نہایت فصیح اور مستند اردو گوینے

اور لکھتے تھے اور وہی نظم و نظم و نظم کی کتابوں پر ان کے ویساچے اور نقد سے ان کی ادبی یادگار ہیں،



کئی سال ہوئے کسی مقدمہ کے سلسلہ میں عظیم گندہ انگانا ہوا تو دارالعرفین دیکھنے کے لئے بھی آئے، کتب خانہ
بین خارجی کی الماری میں کتابیات مصبائی دیکھ کر گمان کہ میرے دادا اولا نامہ مصبائی کے شاگرد تھے، اور کتابیات
نکال کر ریپرنگٹ پٹ کر دیکھو چند وستان میں آئندہ ان سے بھی بڑے وکیل قانون دان اور مدبر پیدا ہونے لگیں
ہندو مسلم اتحاد اور دونوں کی مشترک تہذیب کا ایسا نمونہ شاید اب نہ پیدا ہو سکے اس لئے ان کا ماتم تھا ایک
مقتضی احمد جبر کا ماتم نہیں بلکہ مشترک تہذیب کی یادگار اور اردو زبان کے ایک بڑے محسن کا ماتم جو،



آج تک کسی ملک و قوم نے علم و فن میں ملکی اور غیر ملکی کی تفریق نہیں کی اور نہ مفید غیر ملکی علوم کے
مصول اور ان سے استفادہ میں مار کیا، بلکہ انھیں یکے کر ان سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی لیکن یہ غیر
ہمارے محبوب کی حکومت کے مقصد میں آنے والا ہے کہ وہ علم و فن میں بھی ملکی و غیر ملکی کی تقسیم کرنا چاہتی ہو ہندو
میں ایک ہزار سال سے طب یونانی رائج ہے، اور آریو ویدک کے مقابلہ میں اس کو زیادہ مقبولیت حاصل تھی
اس لئے انگریزی حکومت نے بھی اپنے زمانہ میں اس کو مٹایا نہیں بلکہ ایسی طبوں کی ترقی کے لئے فورڈان
انڈین میڈیسن قائم کیا، جس کی نگرانی میں دونوں طب میں اپنے راستہ پر چل رہی تھیں لیکن فوری حکومت کے قیام
کے بعد طب یونانی غیر ملکی قرار پا گئی، اور اس کو مٹانے کی تدبیریں شروع ہو گئیں،



چند دن ہو کر حکومت نے دونوں طبوں کی جدید تنظیم اور ترقی کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس میں یونانی
اعضا برائے نام تھے، اس کمیٹی نے اپنی رپورٹ میں طب یونانی کے مستقل وجود ہی سے انکار کر دیا ہے اور
اس کو آریو ویدک کا محض خیمہ بنانے کی سفارش کی ہوا اسکے مطابق حکومت طب یونانی کو آریو ویدک میں ضم کرنے کا

ارادہ رکھتی ہے، جو اس کے شانے کی جانب پہلا قدم ہے،

— ۱۰۰ (۱۰) ۲۰ —

طب یونانی اور ویدک کے اصول اور طریقہ علاج بالکل جدا ہیں، طب یونانی کو ویدک سے ماخوذ بنانا اور اس کی مستقل حیثیت سے انکار کرنا اور روشن کار انکار کرنا جو طب یونانی صدیوں سے ہندوستان میں رائج ہے اس کی بڑی بڑی درسگاہیں قائم ہیں، اس کے بڑے بڑے نامور اطباء پیدا ہوئے اور آج تک نہ کسی نے اس کی مستقل حیثیت سے انکار کیا، اور نہ اس سے پہلے ملکی وغیر ملکی کا سوال پیدا ہوا، ایسی حالت میں سمجھیں نہیں آتا کہ ان سولہ لاکھ اس کے علاوہ اور کس چیز پر غور کیا جائے کہ طب یونانی کا جو مہم یہ ہو کہ دماغی عہد کی یادگار ہو اور نہ جیسا کہ خود اس کے نام ظاہر ہو رہے ہیں یا اسلامی نہیں بلکہ یونانی طب جو اسلاموں کا اس سے صرف اس قدر تعلق ہے کہ انھوں نے اس کو یکے کر ترقی دیا، اور آگے بڑھایا، لیکن اگر یہ تعلق بھی مخالفت کا سبب بن سکتا ہو تو پھر ہندوستان کو بہت سے علوم و فنون سے دست کش ہونا پڑے گا، اور اس کی کتاب تہذیب کے بہت سے اوراق ساڑہ رہ جائیں گے، ایک زمانہ بھی تھا کہ مسلمان بادشاہوں نے ہندوستانی ویدوں کو بغداد بلا کر ان سے علاج کرایا اور ویدک کی کتابیں منگوا کر عربی میں ترجمہ کرائیں، اور ایک زمانہ بھی ہے کہ طب یونانی کی محض اس لئے مخالفت ہو رہی ہو کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی نشانی ہے، یہ تو پرانی داستان ہو ابھی کل کی بات ہو کہ خدا سے وطن حکیم اجل خان مرحوم نے طب یونانی اور آریو ویدک کی ترقی کے لئے کیا کیا کوششیں نہیں کیں اور آج ان کے محبوب فن کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہو حکیم صاحب کی ذات اور ان کی خدمات اس قدر جلد بھلا دیں گی پھر نہ

— ۱۰۰ (۱۰) ۲۰ —

علم و فن میں ملکی وغیر ملکی کی تقسیم و تفریق دنیا میں کسین نہیں کجاتی اس لئے حکومت کو چاہئے کہ وہ دونوں جنوں کی ملتی حیثیت کو مساوی و برابر دے، ان کی ترقی کے لئے یکساں مواقع فراہم کرے، اور طب یونانی کو شانے پر اس کا درجہ گھٹانے کا بد نما داغ اپنے دامن پر نہ لے،

— ۱۰۰ (۱۰) ۲۰ —

مقالہ

اخوان الصفا

ان

مولانا عبدالسلام ندوی

قدیم زمانہ میں موجود زمانہ کی طرح یہ طریقہ نہ تھا کہ اہل علم کی ایک جماعت مل کر انسائیکلو پیڈیا کے طرز پر کوئی کتاب لکھے، اور اس کو کسی خاص شخص کے امتساب کے بغیر شائع کرے، لیکن چوتھی صدی کے نصف حصہ میں اہل علم کی ایک جماعت نے جو اپنے آپ کو اخوان الصفا کے نام سے موسوم کرتی تھی اس قسم کی متفقہ کوشش کی اور مختلف فلسفیانہ موضوع پر ۵۱ رسائل لکھے جو رسائل اخوان الصفا کے نام سے عام طور پر مشہور و معروف ہیں، جہاں تک تاریخ فلسفہ کا تعلق ہے، قدیم زمانے میں ان رسائل کو کوئی خاص فلسفیانہ اہمیت حاصل نہیں تھی، یہی وجہ ہے کہ حکماء کے حالات میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں ان رسائل کا ذکر نہایت معمولی طور پر کیا گیا ہے، شہر ذری نے تاریخ حکماء میں ان رسائل اور ان کے مؤلفین کا ذکر صرف چند سطروں میں کیا ہے، قاضی صاعدانہ لسی نے طبقات لائم میں صرف اس قدر لکھا ہے کہ کرمانی نے مشرق کا سفر کیا، اور اپنے ساتھ رسائل اخوان الصفا لایا، جو اس سے پہلے اندلس میں نہیں آئے تھے، علامہ ابن ابی صیبر نے کرمانی کے ذکر میں ضمنی اسی کو نقل

کر دیا جو امداس سے زیادہ کچھ نہیں لکھا ہو، ان رسائل کا ذکر سب سے زیادہ مفصل طرز پر فاضل نے اخبار اکابر میں کیا ہے لیکن ان کی فلسفیانہ اہمیت کا وہ بھی منکر ہے، چنانچہ لکھتا ہے کہ

”اخوان الصفا و دلائل الوجود ایک جماعت کا نام ہے جس نے جمع ہو کر قدیم فلسفہ کے مختلف انواع پر ایک کتاب لکھی، اور اس کو چند مقالات پر مرتب کیا، جن کی تعداد اہم و ان میں پچاس رسائل فلسفہ کے پچاس انواع پر ہیں، اور ان کی وہ ان رسائل تمام مقالات کا اختصار و خلاصہ ہے، لیکن یہ رسائل صرف ثنوی حقیقت رکھتے ہیں، نہ ان میں مسائل کا استقصا کیا گیا ہے، نہ ان کے دلائل واضح ہیں، بلکہ وہ انواع فلسفہ کی ہر فرع کے طالب کے لئے صرف تلبیہ و اشارہ ہیں“

اس بنا پر دو وجہ یہ کہ بعض مورخین فلسفہ کے یہ الفاظ کہ

”ان رسائل میں فلاسفہ اسلام کے مباحث کا خلاصہ درج ہے، اور ان میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مؤلفین نے دقیق بحث اور طویل غور و فکر کے بعد ان کو مرتب کیا“

مبالغہ آمیز لفظی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے، ان کی حقیقت تلبیہ فی رسائل سے زیادہ نہیں ہوگی

ان میں صرف پندرہ پینڈس کا کام لیا گیا ہو البتہ تاریخی حقیقت ان رسائل کے متعلق چند باتیں بحث طلب ہیں

۱۔ ایک یہ کہ ان کو کن کن لوگوں نے لکھا ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ یہ لوگ مسلمانوں کے کس فرقہ سے تعلق رکھتے تھے،

۳۔ تیسرے یہ کہ ان رسائل کے لکھنے سے ان کا کیا مقصد تھا؟

اور ہم اسی ترتیب سے ان امور پر بحث کرتے ہیں،

۱۔ فاضل نے ان رسائل کے مؤلفین میں صرف ابو سلیمان محمد بن معشر البستی (مقدس) ابو

ابن ہارون الرنجانی، ابو احمد المرعانی اور عوفی کا نام لیا ہے، اور لکھا ہے کہ ان کے علاوہ اور لوگ
 تھے جنہوں نے ان رسائل کو لکھا لیکن اپنے نام کا انکار کر کے ان کو مسودہ نویسون میں پھیلایا
 ان کو تقسیم کیا، شہر زہدی نے زید بن رفاعہ کے نام کا اور بھی اضافہ کیا ہے، اور لکھا ہے کہ ان رسائل
 عبارت مقدسی نے لکھی ہے لیکن قفلی کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ زید بن رفاعہ ان رسائل
 اندوین و ترتیب میں شامل نہ تھا، بلکہ وہ بعض ان مؤلفین کا شریک صحبت تھا، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ
 مجھ کو ان رسائل کے مؤلفین کے حالات کی نہایت تلاش تھی، اسی حالت میں مجھ کو ابو حیان توحیدی کا
 ایک مضمون ملا جس کو اُس نے وزیر معصام اللہ بن عضد اللہ ولد کے ایک سوال کے جواب میں ۳۳۰
 بن لکھا تھا، وزیر اس سے پوچھتا ہے کہ مجھ کو ایک اہم بات بتاؤ میں زید بن رفاعہ سے ہمیشہ ایک بات
 سنتا ہوں جو مجھے شبہ میں ڈالتی ہے، وہ حروف اور نقطوں کا ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ب کو جو ایک نقطہ
 دیا گیا، ت پر جو دو نقطے لگائے گئے، اور الف کو جو بغیر نقطے کے چھوڑ دیا گیا اس کا کوئی نہ کوئی سبب
 کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہو گا؟ اسی کے ساتھ وہ اور بھی بڑے بڑے دعوے نہایت بلند آہنگی کے
 تھ کرتا ہے، تو بتاؤ کہ اس کی کیا حالت ہو؟ اور اس کے اخلاق کیسے ہیں، کیونکہ مجھے معلوم ہوا ہے
 ہم اس کے بہانہ آمد و رفت رکھتے ہو، اس کے پاس بیٹھتے ہو اور خوش گپی کرتے ہو، اور جو شخص کسی کی صحبت
 نہ کرتا ہے، وہ اس کے مخفی خیالات اور مخفی مذہب سے زیادہ واقفیت رکھتا ہے،

ابو حیان پہلے تو مال مٹول کرتا ہے، پھر وزیر کے اصرار پر بیان کرتا ہے کہ وہ ایک نہایت دین
 پس ہے، نظم و اثر پر نہایت قدرت رکھتا ہے، حساب، بلاغت، تاریخ اور مختلف مذاہب و عقائد
 پرانہ واقفیت رکھتا ہے، یہ سن کر وزیر پوچھتا ہے کہ اس کا مذہب کیا ہے؟ ابو حیان جواب دیتا ہے
 کہ اس کا کوئی خاص عقیدہ نہیں، وہ کسی خاص فرقہ کی طرف منسوب نہیں، بلکہ وہ سب کچھ کہتا ہے
 میں نے بصرہ میں ایک طویل زمانہ تک قیام کیا، حار و ہار و ان اس کو اہل علم کی ایک جماعت مثلاً

ابو سلیمان محمد بن مشر بستی (مقدس)، ابو الحسن علی بن ہارون بن بختیاری ابو عبد اللہ جانی اور عوفی وغیرہ کی صحبت اور خدمت کا موقع ملا ہے، جو دوستانہ اور غیر خواہانہ اصول پر قائم ہوئی تھی، اور اس نے ایک خاص مذہب ایجاد کیا تھا، جس کی نسبت اس کا خیال تھا، کہ اس کے ذریعہ سے اس نے رفا علی کا راستہ قریب ترکر دیا ہے، کیونکہ وہ کہتی ہے کہ شریعت ہجرات اور ضلالت سے گرد آلود ہو گئی ہو، اور یہ غبار صرف فلسفہ کے ذریعہ سے دور کیا جاسکتا ہے، اور جب یونانی فلسفہ اور عربی شریعت ایک لڑائی میں پرو دیئے جائیں گے تو کمال کا درجہ حاصل ہونے لگے گا، اس غرض سے اس نے فلسفہ کے تمام علی اور علی اجزاء پر پچاس رسالے لکھے، جن کا نام رسائل اخوان الصفا رکھا، لیکن اپنے نام نہیں ظاہر کئے، اس تصریح سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ زید بن رفاع ان رسائل کے مؤلفین کا مشترک مذہب تھا، ان کا خادم تھا، ان کے خیالات سے متاثر تھا، لیکن ان رسائل کا مؤلف نہ تھا۔

۲۔ اس سے زیادہ اہم بحث یہ ہے کہ ان لوگوں کے عقائد کیا تھے؟ اور وہ کس فرقہ سے تعلق رکھتے تھے؟ غلطی نے لکھا ہے کہ چونکہ ان رسائل کے مؤلفین نے اپنے نام کا اٹھا کیا اس لئے لوگوں میں اختلاف پیدا ہوا، کہ کس نے ان کو مرتب کیا، اور ہر گروہ نے فنی اور قیاسی طور پر راتین قائم کیں، لیکن گروہ کہتا ہے کہ بعض ائمہ کا کلام ہے جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی نسل سے تعلق رکھتے تھے، پھر اس امام کے نام میں بھی اختلاف کرنے ہیں، جس کی کوئی حقیقت نہیں ہے، دو مرا گروہ کہتا ہے کہ یہ قدیم زمانے کے بعض متکلمین معتزلہ کی تصنیف ہیں، لیکن خود غلطی کو اس پر اطمینان نہ تھا، اس لئے اس نے فریب تحقیق کی تو اس کو معلوم ہوا کہ یہ ایک آزاد خیال گروہ تھا، جس کو کسی خاص فرقہ یا کسی خاص مذہب سے تعلق نہ تھا، اور خود ان رسائل کے مؤلفین بھی کہتے ہیں، کہ ہمارے بھائیوں کو کسی علم سے دشمنی نہیں کرنی چاہئے کسی کتاب کو نہیں چھوڑنا چاہئے، کسی مذہب سے تعصب نہیں رکھنا چاہئے، کیونکہ ہمارے دے اور ہمارا مذہب

تمام مذاہب اور تمام علوم کو شامل ہے، ہاتھوں معقولہ سے توان کو کوئی تعلق ہی نہیں اور انھوں نے اپنے رسائل میں معقولہ کے بعض مشہور عقائد کی تردید کی ہے، مثلاً معقولہ قیامت کے دن رہیت باری کے منکر ہیں، لیکن اباب رسائل اخوان الصفا لکھتے ہیں کہ اس مناظرہ پسند گرد کا خیال ہے کہ انکھ سے صرف اجسام و اعراض دیکھے جاسکتے ہیں، اور خداوند تعالیٰ بالاجماع جسم نہیں ہے، اسی قیاسی وجہ سے انھوں نے خداوند تعالیٰ کی رویت کا انکار کیا ہے، حالانکہ یہ واقعہ نہیں ہے،

..... کہ صرف اجسام و اعراض دیکھے جاسکتے ہیں، بلکہ اجسام نور حقیقت دیکھے ہی نہیں جاسکتے، جب تک رنگ کا وجود نہ ہو اور رنگ بھی اس وقت تک نظر نہیں آسکتا جب تک نور نہ ہو، لیکن خود نور نہ جسم ہے، نہ عرض، کیونکہ اگر نور جسم ہوتا تو وہ سخت اور شفاف اجسام مثلاً شیشہ اور بلور میں سرایت نہ کر سکتا، کیونکہ جسم بالاجماع دوسرے جسم میں داخل نہیں ہو سکتا، کیونکہ اگر ایک جسم دوسرے جسم میں داخل ہو سکے، تو کل اجسام ایک جسم میں داخل ہو جائیں، اسی طرح نور عرض بھی نہیں ہے، جو کسی جسم میں حلول کئے ہوئے ہو، کیونکہ روح بھی جسم نہیں ہو، گو اس کے افعال صرف جسم ہی ظہور پذیر ہوتے ہیں، فرشتے، شیطان، جن، روح، نفس، عقل، فعال، ان میں سے کوئی چیز جسم یا عرض نہیں ہے، لیکن ان کے افعال کا صدور جسم ہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے، بعینہ اسی طرح نور بھی جسم نہیں ہوگا وہ ہم کو صرف جسم ہی کے ذریعہ سے نظر آتا ہے، اگر خدا دیکھا نہ جاسکتا تو وہ یہ کیوں کہتا،

كَلَّا اَتَبْصُرُ مِنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ
ہرگز نہیں آج کے دن وہ لوگ اپنے

لمحجوبون،
پر دھو گارے آئین ہوں گے،
خدا کی تجلی پہاڑ پر نمایاں ہوئی، کیونکہ تجلی اور حجاب کا اطلاق ان اشیاء پر نہیں ہوتا جو نظر نہیں آسکتیں،

غرض اسلامی فرقوں سے بالاتر وہ خود اپنے آپ کو صرف ایک عقلی گروہ کہتے ہیں، اور عقل ہی کی سبقت میں زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں، کہ ہر جماعت کی نظم و ترتیب و اصلاح کیلئے ایک رئیس کی ضرورت ہوتی ہے، اور ہم نے اپنے بھائیوں کی جماعت کے لئے اپنا رئیس عقل کو مقرر کیا ہے اور ان شرائط کے مطابق جن کو ہم نے اپنے رسالوں میں بیان کیا ہے، اور اپنے بھائیوں کو اس کی وصیت کی ہے، اس کے فیصلوں پر راضی ہو گئے ہیں، تو جو شخص عقل کے شرائط و موجبات پر راضی نہ ہو، اور ان شرائط کو قبول نہ کرے، جن کی ہم نے اپنے بھائیوں کو وصیت کی ہے، یا ان میں داخل ہونے کے بعد ان سے میل آئے، تو اس کی منزلیہ ہے کہ ہم اس کی دوستی سے الگ ہو جائیں، اس کے ساتھ معاشرت و ملت نہ رکھیں، اور اس کو اپنے اسرار نہ بتائیں، اور اپنے بھائیوں کو اس سے الگ رہنے کی ہدایت کریں، لیکن باہنہ وہ صرف عقل ہی کے متبع نہیں ہیں، بلکہ مذہبی حیثیت سے فرقہ شنید سے تعلق رکھتے ہیں، اور اسی کی ایک شاخ ہیں، یہ رسائل انھوں نے خاص اسی فرقہ کے لئے لکھے ہیں چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں، کہ اے بھائی ہم نے مختلف علوم و فنون میں ۱۵۰ رسالے لکھے ہیں، جن میں ہر ایک کی حیثیت تہیہ، مقدمہ اور نمونہ کی ہے تاکہ اس کو ہمارے بھائی دیکھیں اس کی قرأت سنیں، اس کے بعض مطالب سمجھیں، اور فضیلت اہلبیت کی حقیقت کو جس کے وہ معترف ہیں، جانیں کہ وہ لوگ خدا کے علم کے خازن اور نبوتوں کے علم کے وارث ہیں،

ایک جگہ خاص طور پر شیعوں کو مخاطب کر کے لکھا ہے کہ

خدا نے ہم میں چند باتیں ایسی جمع کر دی ہیں، جو باہمی برادرانہ محبت اور دوستی کو مضبوط کرتی ہیں، اور ان ہی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، اور آپ کے اہلبیت کی محبت، اور امیر المومنین علی بن ابی طالب خیر الوصیین کی ولایت ہو،

لیکن انھوں نے شیعوں کی مختلف جماعتوں پر تنقید کر کے شیعیت کا درجہ بہت بلند کرنا چاہا ہے چنانچہ لکھتے ہیں مکہ ترین لوگوں کی ایک جماعت نے شیعیت کو محض ایک پرودہ بنا رکھا ہے، وہ ہر قسم کی بُرائیاں کرتی ہے، اور جب حکام اُن پر داد دے کر گرتے ہیں تو وہ کہتے ہیں کہ ہم شیعہ ہیں، علوی ہیں، تاکہ اُس کی آڑ میں پناہ لیں،

ایک جماعت ایسی ہے جس کے جسم ہم سے ملے ہوئے ہیں لیکن اس کی روح ہم سے الگ ہے، وہ اپنے آپ کو علوی کہتی ہے لیکن وہ علوی نہیں ہے، وہ صرف قرآن کا نام جانتی ہے، اور اسلام کی صرف سطح سے واقف ہے، نہ علم سیکھتی، نہ فقہ کو جانتی، نہ نماز پڑھتی، نہ زکوٰۃ دیتی، نہ حج کرتی، نہ جہاد کو جانتی، نہ حرام سے بچتی، نہ بُرائی سے باز آتی، اور ہر قسم کی بُرائیوں کی ترکب ہوتی ہے، تو یہ جماعت ہمارے اہل ملت سے بہت دور ہے، اور ہمارے شیعوں کی بہت بڑی دشمن ہے،

ایک اور جماعت ہے جس نے نوہ گر عورتوں اور قصہ گو واطنون کی طرح شیعیت کو ذریعہ بنا لیا ہے، یہ جماعت صرف ہتہا، گالی، مٹک، جھوٹ، طعن، طنز، اور نوہ گر عورتوں کے ساتھ گریہ و زاری کو شیعیت سمجھتی ہے، امدان کا شمار شاہ کی مجاہدیں اور قبروں کی زیارت ہے بعض شیعوں کا قول ہے کہ اُمہ آوازوں کو سنتے ہیں، اور دعاؤں کو قبول کرتے ہیں لیکن وہ اس کی حقیقت سے واقف نہیں ہیں، بعض لوگ کہتے ہیں کہ امام منتظر مخالفین کے خوف سے چھپا ہوا ہے، حاشا وہ اُن کے سامنے موجود ہے، ان کو پہچانتا ہے، اور وہ اس کے منکر ہیں،

اسی فرقہ کی ترقی یافتہ شکل کا دوسرا نام باطنیت ہے، اور باطنیوں کی تعلیمات کی بہت سی خصوصیات ان میں موجود ہیں، مثلاً باطنیوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے عقائد صرف اس شخص پر ظاہر کرتے ہیں جس سے یہ قسم لے لیتے ہیں، کہ وہ ان کے امراء کسی غیر پر ظاہر نہ کرے گا، اور رسائلِ اخوان

کے مولفین بھی اپنی تعلیمات مخفی طور پر دیتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں، کذا ے بجائی ہم لوگوں سے اپنے اسرار اس لئے مین چھپانے کہ ہم دنیا کے بادشاہوں کے اقتدار سے ڈرتے ہیں، یا یہ کہ عوام کے شر و فساد سے بچنا چاہتے ہیں، بلکہ اس لئے کہ خداوند تعالیٰ کے عطیے کو محفوظ رکھیں، جیسا کہ مسیح علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ مکت ناما ہوں کو نہ سکھاؤ، اگر ایسا کرو گے تو اس پر ظلم کرو گے لیکن جو لوگ اس مکت کے اہل ہوں، ان سے اس کو نہ روکو، اگر ایسا کرو گے تو ان پر ظلم کرو گے،

باطنیوں کی تعلیم کی ایک خصوصیت یہ جو کہ وہ ہر چیز کے اسرار و خواص کو معلوم کرنا چاہتے ہیں مثلاً حروف تہجی کے کیا معنی ہیں؟ حروف تہجی صرف ۲۹ کیوں ہیں؟ بعض حروف پر کیوں نقطے لگائے گئے، اور بعض حروف پر کیوں مین لگائے گئے؟

یہی بات جس کو زید بن رفاع اس طرح کہتا ہے، کہ ب کو جو صرف ایک نقطہ دیا گیا، اور ت پر جو دو نقطے لگائے گئے، اور الف پر کوئی لفظ نہیں لگایا گیا، اس کا کوئی نہ کوئی سبب ہو گا، لیکن چونکہ ان حقائق کا علم ہر شخص کو نہیں ہو سکتا، اس لئے وہ اس کو علم باطن کہتے ہیں، جس سے صرف ائمہ اہلبیت واقف ہو سکتے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ

۱۰۔ ے بجائی اکثر فلسفیوں اور حقائق اشیاء پر بحث کرنے والوں سے انبیاء علیہم السلام کی کتابوں کے اسرار مخفی رہ گئے، کیونکہ ان لوگوں نے ان سے بحث مین کی اس لئے کہ وہ ان کی سمجھ سے بالاتر تھے، کیونکہ ان کے معانی ان ملائکہ سے ماخوذ ہیں جن کو ملائکہ اعلیٰ کہتے ہیں، اسے بجائی تجھ کو ان لوگوں میں شامل نہیں ہونا چاہئے جو دنیوی زندگی کے ظاہر سے تو واقف ہیں، لیکن آخرت سے غافل، جنکی خدائے اپنی کرمین اس طرح بُرائی بیان کی ہے۔

صَدِّ بَكْرَعِي فَضْلًا بِبَصَرٍ بَرُّوْكَوْنَكُ اَنْدَے هِن اَسْے یَ لَوْكَ نِین دِکْے

تو کیا تمہارے خیال میں یہ لوگ آواز نہیں سنتے تھے؟ یا دنگ کو نہیں دیکھتے تھے؟ یا معاش کے معاملے کو نہیں سمجھتے تھے؟ یہ کچھ نہیں، بلکہ خدا نے اُن کی بُرائی اس لئے بیان کی ہے، کہ وہ اُن معافی کو نہیں سمجھتے تھے جو پیغمبروں کی کتابوں میں مذکور ہیں، اور جن کی طرف ہم ان رسالوں میں اشارہ کرتے ہیں، اور اپنے بھائی

کو اُن کی دعوت دیتے ہیں، پیغمبروں کا یہی دین ہے، اور یہ انیوں اور احبار کا یہی مذہب ہے، جنہوں نے خدا کی کتاب میں اُن مخفی اسرار کا تحفظ کیا ہے، جن کو صرف پاک لوگ چھوسکتے ہیں، اور یہ لوگ اہلبیت ہیں جن سے خدا نے نجات کو دور کر دیا ہے، اور اُن کو خوب پاک وصاف کیا ہے،

ان تمام تصریحات سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ لوگ فرد باطنیہ سے تعلق رکھتے تھے، اور صرف آپ

مذہب یا ان اہل ایمان کی دعوت دیتے تھے، جو البیت سے ماخوذ ہیں،

(۳) لیکن اس دعوت کا جو مقصد تھا، اس کے لئے ہم کو اس گروہ کی تنظیم و ترتیب پر غور کرنا

اس سلسلہ میں سب سے مقدم بات یہ تھی کہ اخوان الصفا کا انتخاب نہایت غور و فکر سے کیا جاتا تھا۔

افلاس گروہ کے ہر فرد کو یہ ہدایت تھی کہ جب وہ کسی کو اپنا دوست یا بھائی بنا نا چاہے، تو اس کو اس

طرح پر کے جس طرح درہم دینار پر کے جاتے ہیں، یا نبج ہونے یا درخت لگانے کیلئے عمدہ مٹی والی

زمین کا انتخاب کیا جاتا ہے، اگر کوئی شخص خود پسند، جھگڑالو، سخت دل، حاسد، کینہ پرور، متناقض، ریاکار

غزل، نرول، مکار، سونو، میگزین کش، حریص، انے استغاق سے زبا و دھج بند ہو، یا اپنے عسکر

کہ حق سچے ہیں، ان ہی وقت پر اعتماد رکھنا ہو، وہ مودت اور اخوت کے قابل نہیں،^{۴۳}

لو جیسر بچھا ہو، یا اپنی موت پر اٹھا دیا گیا ہو، وہ خودکشی اور موت سے قابض ہے،

ان پورعوں کی اصلاح میں جو چینپائی سے بری راہوں سے گھٹتے، اور بری مادیوں کی اور

اخلاق کے محرک ہیں، وقت ضائع نہیں کرنا چاہیو تو کسی علم کے حاصل ہوئے یا کسی عقیدے سے متصف ہوئے کو چھوڑ دو۔

تو اس میں کوئی دوسری بات نہیں لکھی جاسکتی، اور جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا ٹٹانا مشکل ہوتا ہے، بمعینہ اسی طرح جب روح میں کوئی علم، کوئی اعتقاد، کوئی عادت خواہ وہ حق ہو یا باطل جاگزین بھائی ہو تو اس کا ٹٹانا دشوار ہو جاتا ہے اسلئے صرف سلیم القلب اور بتدی جوانوں کا انتخاب کرنا چاہئے، کیونکہ خدا صرف ان لوگوں کو پیغمبر بنا کر بھیجا ہے، جو جوان تھے، اور اس بندے کو حکمت عطا فرمائی ہے، جو جوان تھا خدا کے پیغمبر کی سب سے پہلے کذیب اس کی قوم کے فلسفی اور مناظرہ پسند بوڑھوں نے کی ہے، انسانوں کے چار درجے ہیں بعض لوگ صاحب مال اور صاحب علم دونوں ہوتے ہیں، بعض لوگ دونوں سے محروم رہتے ہیں بعض لوگوں کے پاس مال تو ہوتا ہے لیکن علم نہیں ہوتا، بعض لوگوں کے پاس علم تو ہوتا ہے، لیکن مال نہیں ہوتا، تو ہمارے بھائیوں میں سے جس کے پاس علم اور مال دونوں ہوں وہ ان میں اپنے اس بھائی کو شریک کر لے، جو دونوں سے محروم ہے، اور اس پر احسان نہ جتاے، اور اس کو حیر نہ سمجھے، جس طرح باپ اپنے بیٹے پر احسان نہیں جاتا، لیکن اگر ایک بھائی کے پاس مال تو ہو، اور علم نہ ہو تو اس کو اپنے ساتھ اس بھائی کو شریک کر لینا چاہئے، جو صاحب علم ہو، یہ مال سے اس کی خدمت کرے اور وہ علم سے اس کو بہرہ اندوز کرے، اور صاحب مال بھائی اپنے صاحب علم بھائی پر احسان نہ جتاے لیکن اگر صاحب علم بھائی کو جو مال سے محروم ہے، ایسا شخص نہ مل سکے جو مال سے اس کی اعانت کرے تو اس کو مبرا کرنا چاہئے، خدا کسی نہ کسی طرح اس کی مصیبت کو دور کر دے گا، لیکن جس بھائی کے پاس نہ علم ہے، نہ مال تو اس کے پاس پاکیزہ روح ہے، عمدہ اخلاق ہیں، اس کا دل آرا و مفاسد سے محفوظ ہے، وہ خیر اور اہل خیر کا دوست ہے، خدا نے اس کو جو کچھ دیا ہے، اس پر صابر اور راضی ہے، اس نے اسکو جانا چاہئے کہ یہ چیزیں مال اور علم دونوں سے بہتر ہیں، کیونکہ ہم نے بہت سے فلسفی اور علماء کو دیکھا ہے کہ وہ فہم اخلاق میں کتابین لکھتے ہیں، اور لوگوں کو اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں، لیکن خود ان کے اخلاق

نہایت بُرے ہیں، اسی طرح ہم نے بہت سے لوگوں کو دیکھا ہے جن کے پاس علم تو کم ہے لیکن اُن کے اخلاقی عمدہ ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ غرض خلقی خدا کی ایک نعمت ہے،

غرض علمی، مالی، اخلاقی، اور معاشرتی اشتراک کی بنا پر اس جماعت میں ہر طبقہ کے لوگ شامل تھے۔ ہر ملک میں اس کا جال پھیلا ہوا تھا، اور اُن کی تعلیم و تربیت کے لئے ہر جگہ ایک خاص شخص مقرر تھا، چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ہمارے بہت سے شریف اور فاضل بھائی اور دوست مختلف ملکوں میں پھیلے ہوئے ہیں، ان میں ایک گروہ، حاکمین، احرار، فزراء، اعمال اور کتاب کی اولاد کا ہے، ایک گروہ اشراف و ہفائے نجات، اور مجاہدین کی اولاد کا ہے، ایک گروہ علماء، ادباء اور فقہار کی اولاد کا ہے، ایک گروہ کاریگر و دُعا عام کا روبرو ہی لوگوں کی اولاد کا ہے، اور ہم نے ان میں سے ہر گروہ کے لئے اپنے ایک بھائی کو جس کی بصیرت علم کو ہم نے پسند کیا، مقرر کر دیا ہے تاکہ وہ ہمارا قائم مقام ہو، اور اُن کو نرمی، مہربانی اور شفقت سے نصیحت کرے، اس جماعت کی ایک خاص مجلس تھی، لیکن جو لوگ اس مجلس میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، اُن کی اصلاح و تربیت کے لئے یہ رسالے لکھے گئے تھے، جو اُن کو تقسیم کئے جاتے تھے چنانچہ لکھتے ہیں کہ:

”ہمارے بھائیوں کو اس علم کی جن چیزوں کی ضرورت ہے، ہم نے ان کو ۵۰ رسالوں میں بیان کر دیا ہے، تو اگر تم ہماری مجلس میں حاضر نہ ہو سکو، تو ان کو دیکھو، اور اپنے جن بھائیوں کو تم پسند کرو اور ان میں ہدایت کے آثار پاؤ، اُن کے سامنے اُن کو پیش کر دو“

جب یہ لوگ اس مجلس میں آتے تھے، اور اُن کے ساتھ کوئی نوخیز اور نواآموز شخص شریک ہوتا تھا، تو اس کے سامنے ایک خطبہ دیا جاتا تھا، جس کے الفاظ یہ تھے، کہ ہر سلطنت کا ایک وقت ہوتا ہے، جس سے اس کی ابتدا ہوتی ہے، اس کی ترقی کا ایک درجہ ہوتا ہے، جہاں تک وہ ترقی کرتی ہے، اور ایک حد پر پہنچ کر اس کی انتہا ہو جاتی ہے، لیکن جب وہ اپنے انتہائی درجہ کو پہنچ جاتی ہے، تو اس کو زوال

ہونے لگتا ہے، اور دوسری سلطنت میں قوت و نشا پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ رفتہ رفتہ طاقتور اور یہ رفتہ رفتہ ضعیف ہوتی جاتی ہے، یہاں تک کہ پہلی سلطنت بالکل مٹ جاتی ہے، اور دوسری نوخیز سلطنت اس کی جگہ لیتی ہے،

جس طرح زمانے میں تغیرات ہونے رہتے ہیں، اسی طرح نیکی اور بدی کی سلطنت میں ہلنا کی حالت بھی ہوتی ہے، کبھی دنیا میں قوت و علیہ نیک لوگوں کا حمل ہوتا ہے، کبھی بد لوگوں کو، جیسا کہ خداوند تعالیٰ

تَبْلُغُ الْاَیَّامُ زُنْدًا وَّلَیْھَا بَیْنُ النَّاسِ ہم زمانہ کو لوگوں میں بدلتے رہتے ہیں،

تو اسے بجایو! تم دیکھتے ہو کہ بد لوگوں کی قوت اس زمانہ میں اپنے انتہائی درجہ کو پہنچ گئی، اور انتہائی درجہ کے بعد مرگ و انحطاط اور نقصان ہی کا درجہ ہے، سلطنت ہر زمانہ میں ایک گروہ سے دوسرے گروہ ایک خاندان سے دوسرے خاندان اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں منتقل ہوتی رہتی ہے، لیکن نیک لوگوں کی سلطنت کی ابتدا نیک اور فاضل لوگوں سے ہوتی ہے جو ایک شہر میں جمع ہوتے ہیں، ایک رائے، ایک دین اور ایک مذہب پر اتفاق کرتے ہیں، باہم مضبوط عہد و پیمان کرتے ہیں کہ ایک دوسرے کی مدد کریں گے، ان کو بے یار و مددگار نہ چھوڑیں گے، اور تمام معاملات میں یک جہت و وقاب ہو جائیں گے، تو اسے بجایو! یہ اعتماد دکھو کہ اگر تم نے کوشش سے کام کیا، تو خدا تمہاری مدد کرے گا، جیسا کہ اوس نے وعدہ کیا ہے کہ

وَلِیُتَصَّرَّنَ اللّٰهُ مِنْ یَتَصَرَّکَ، خدا اس کی مدد کرے گا جو اس کی مدد کرے گا!

وان حزب اللّٰہ ھما الغالبون، صرف خدا ہی کا گروہ غالب ہوگا،

جو لوگ اس مجلس میں شریک نہیں ہوتے تھے، ان کے پاس داعی اور مبلغ بھیجے جاتے تھے، اور داعی کے ذریعہ سے ان تک یہ پیغام پہنچایا جاتا تھا، چنانچہ ایک موقع پر لکھتے ہیں کہ اسے بجائی ہم نے جھکو

ایک نیک اور دینی کام کے لئے انتخاب کیا ہے، تو ہمارے ایک بھائی کے پاس جا اور اس سے رفق و ملافت کے ساتھ اس کی خلوت میں جب وہ فارغ اقبال ہو مل اور اس کو ہمارا سلام پہنچا، اور اس کے سامنے اس نصیحت کو پیش کرتا کہ وہ اس پر غور کرے، اور اس کو بتلا کہ اس کے بن بھائیوں نے اس کو بھیجے ان کی ایک مجلس ہے، جس میں وہ خلوت میں جمع ہوتے ہیں، علوم و فنون پر بحث کرتے ہیں، محضی اور مذاہن کی باتوں پر گفتگو ہوتی ہے، انھوں نے اس مجلس میں ایک دن زمانہ کے انقلابات، مذاہب کے تغیرات اور سلطنتوں کے اول بدل پر گفتگو کی، تو سب نے اس رائے پر اتفاق کیا، کہ عنقریب دنیا میں ایک انقلاب رونما ہوگا، جس میں دین و دنیا کی بھلائی ہوگی، اور وہ یہ ہے کہ ایک نئی حکومت قائم ہوگی، اور سلطنت ایک قوم سے دوسری قوم میں منتقل ہو جائے گی، دلیل عقل، تجربہ، قیاس، زجر، فال، اکسانت، فراست، نجوم اور خواب، سب سے ہم نے اس کو معلوم کر لیا ہے، اور نئے بادشاہ کے اوصاف سے واقف ہو گئے ہیں اور اُس سال اُس مہینہ کو جان لیا ہے جس میں یہ انقلاب رونما ہوگا، اگر وہ اس نصیحت کو قبول کرے، تو فہما، اور اگر توقف کرے، اور یہ کہے کہ اس کی علامت کیا ہے؟ اور اس کی تصدیق کیونکر کی جاسکتی ہے؟ تو ہم کہتے ہیں کہ اس کے دلائل و علامات تو ظاہر ہیں، لیکن اُن کو وہی شخص جان سکتا ہے، جو علوم پر ہماری طرح نگاہ ڈالے، اور اُن سے ہماری طرح واقف ہو،

ان تعریجات ثابت ہونا جو کہ اس جماعت کا اصلی مقصد ایک سیاسی انقلاب اور ایک نئی سلطنت کا قیام تھا انھوں نے علم، مذہب اور اخلاق کے ذریعے سے اس انقلاب کو پیدا کرنا چاہا ہے، اور چونکہ انسانوں کے مختلف گروہ ہیں، اور ہر گروہ پر مختلف علوم، مختلف مذاہب اور مختلف عقائد کا اثر پڑتا ہے، اس لئے انھوں نے ہر علم، ہر مذہب، اور ہر عقیدہ کو اس کا ذریعہ بنایا ہے، اور اپنے بھائیوں کو یہ نصیحت کی ہے، کہ وہ کسی علم سے دشمنی نہ رکھیں، یا کسی کتاب کو نہ چھوڑیں، کسی مذہب سے تعصب نہ رکھیں، کیونکہ ان کا مذہب تمام مذاہب

کو شامل ہے،

عام طور پر ان کے علم کے ماخذ چار ہیں،

۱۔ وہ کتابیں جو حکما نے ریاضیات اور طبیعیات پر لکھی ہیں،

۲۔ وہ کتابیں جو پیغمبروں پر نازل ہوئیں، مثلاً تورات، انجیل، قرآن، اور انبیاء کے دوسرے صحیفے

۳۔ صحیفہ فطرت، یعنی آسمانوں کی ترکیب، روح کے اقسام، ستاروں کی حرکت، ان کے اجسام

کی مقدار، عناصر کے تغیرات، کائنات کی مختلف قسمیں مثلاً معدنیات، حیوانات، نباتات انسانی

مضوعات،

(۴) کتب اللہ میں کو صرف پاک لوگ یعنی فرشتے چھو سکتے ہیں، اور یہ جو ہر نفوس کے انجمن

انواع اور جزئیات ہیں، جو اجسام میں تصرف کرتے ہیں، ان کو حرکت دیتے ہیں، ان کی تدبیر کرتے ہیں

اور وقتاً فوقتاً ان کے افعال کو پیدا کرتے ہیں،

لیکن طرز تجربہ فلسفیانہ اور متکلمانہ نہیں ہے، بلکہ خطیبانہ شاعرانہ اور انشاپردازانہ ہے، غالباً

کلید و دمنہ کا ان پر اثر پڑا ہے، اور بہت سی باتیں جانوروں کی زبان سے بیان کی گئی ہیں، اور جابجا

قصص و حکایات کے ذریعہ سے مطالب کو سمجھایا گیا ہے، اس لئے کتاب و پچھپ تو ضرور ہو گئی ہے لیکن

اس کو فلسفہ کی کتاب نہیں کہا جاسکتا، اس لئے قدیم زمانہ کے فلسفیوں نے اس کو بہت زیادہ دیکھی

کے ساتھ نہیں لکھا، نہ ابو حیان توحیدی سے جب وزیر مصحاح الدولہ نے پوچھا کہ تم نے ان رسالوں

کو دیکھا ہے؟ تو اس نے کہا کہ میں نے ان کو دیکھا ہے، وہ ہر فن پر متل ہیں، لیکن وہ بالکل ناکافی ہیں

اور ان میں خرافات، کتابیات اور رنگ آمیزیان بہت ہیں، میں نے ان میں سے چند رسائل اپنے شیخ

ابو سلیمان منطق جہستانی محمد بن بہرام کی خدمت میں پیش کئے، اور انھوں نے ان کو چند دنوں تک غور و فکر

کے ساتھ دیکھ کر واپس کر دیا، اور کہا کہ ان لوگوں نے تکلیفیں تو بہت اٹھائیں لیکن لا حاصل چنے کے گرد گھومتے رہے لیکن اس کے کنارے اتر نہ سکے، راگ تو گھاسے لیکن کسی کو حال نہ آیا، بال تو سنوارے لیکن اس میں اور بیچ و خم پڑ گئے، اُن لوگوں نے ایک نامکن خیال قائم کیا، یہ گمان کیا کہ فلسفہ یعنی علم نجوم، علم افلاک و مقادیر، محسب، آثارِ طبیعہ، موسیقی اور منطق کو شریعت میں شامل کر کے شریعت اور فلسفہ کو باہم مربوط کر دیں لیکن یہ بڑی دشوار گزار راہ ہے، ان سے پہلے ایک قوم نے جو ان سے بہت زیادہ تیز دست، طاقت ور، سرمایہ دار اور بلند رتبہ تھی، اس قسم کی کوشش کی تھی لیکن ناکامیاب رہی، بنجاستون میں آلودہ ہو گئی، اور اس کا انجام نہایت ذلت انگیز ہوا۔

اس موقع پر بخاری ابن العباس نے اُن سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہوا؟ انھوں نے کہا کہ شریعت بڑے ایک سیفر کے خداوند تعالیٰ سے وحی مناجات، شہادت آیات اور ظہور معجزات کے طریقہ سے ماخوذ ہے، اور یہ ایسی چیزیں ہیں، جن پر بحث و تہقیق نہیں کی جاسکتی، ان کو صرف مان لینا چاہئے، اور یہاں اس قسم کے سوالات نہیں کرنے چاہئیں، کہ ایسا کیوں ہوا؟ کیونکہ ہوا، یہ کیوں نہیں ہوا؟ کاش ایسا ہوتا؟ بلکہ اُن کی بنیاد ان حدیثوں پر قائم ہے، جو اہل ملت میں مشہور ہیں، اور ان پر امت نے اتفاق کر لیا ہے، ان میں ستاروں کے اثر کے متعلق نجومیوں کی طبیعت کے آثار، حرارت، برودت، رطوبت اور یوست، اور فعل و انفعالات کے متعلق طبیبین کی، اشیاء کی مقدار کے متعلق مفسدوں کی، اور اقوال و افعال کے متعلق منطقین کی باتیں شامل نہیں ہیں، ایسی حالت میں اخوان الصفا کے لئے یہ کیونکر جائز ہے کہ وہ ایک ایسی ہمہ گیر دعوت کا پروگرام بنائیں، جو شریعت میں فلسفیانہ حقائق کی جامع جو ان لوگوں کے علاوہ صاحبِ عزیمت صاحبِ کیمیا، صاحبِ طلسم، بہترین خواب، مدعیانِ سحر و شعبہ ہا زون کی ایک جماعت بھی ہے، جو اتنی قسم کے مقاصد رکھتی ہے، تو اگر یہ باتیں جائز ہوتیں تو خداوند تعالیٰ ان پر تنبیہ کرتا، اور صاحبِ شریعت اُن کو استعمال کر کے اپنی شریعت کو مکمل بناتا۔

اُن کے اضافہ سے شریعت کے نقص کی تلافی کرتا، اور فلسفیوں کو اُن کی توضیح و تکمیل پر آمادہ کرتا، لیکن نہ تو اُس نے خود ایسا کیا اور نہ یہ کام اپنے خلفاء کے سپرد کیا، بلکہ ان چیزوں پر غور و فکر کرنے کی ممانعت کی، اور فرمایا کہ جو شخص اِعانت کا، اِمین اور منجم کے پاس اس غرض سے گیا کہ اس کو غیب کی باتیں معلوم ہو جائیں، اُس نے خدا سے لڑائی مول لی، اور جو شخص خدا سے لڑے گا، اور اس پر غلبہ حاصل کرنا چاہے گا، وہ خود مغلوب ہو جائے گا۔ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ امت نے اُمول و فروغ میں بہت سے اختلافات کئے، حلال و حرام، تفسیر و تاویل، اور عادات و اصطلاح کے متعلق ان میں نزاع پیدا ہوئیں، لیکن انھوں نے ان مباحث میں منجم، طبیب، منطقی، ریاضی دان، موسیقی دان، صاحبِ عِزّت شیعہ و باز، ساحر اور اربابِ کیمیا سے مدد نہیں لی، کیونکہ خدا نے اس دین کی تکمیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے کی، اور اس بیان کے بعد جس کا ذریعہ وحی تھا، آپ کو ایسے بیان کا محتاج نہیں کیا، جس کا ذریعہ اسے ہے جس طرح یہ امت اربابِ فلسفہ کی فحاح نہیں ہے، اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کی امت یعنی یہود، حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی امت یعنی عیسائی، اور مجوسی بھی اربابِ فلسفہ کے محتاج نہیں ہیں، اس کی مزید توضیح اس سے ہوتی ہے کہ اس امت میں رائے اور مذاہب کے لحاظ سے بہت سے اختلافات پیدا ہوئے، اور ان اختلافات کی بنا پر بہت سے فرقے مثلاً معتزلہ، مرجئیہ، شیعہ، اہلسنت و اجماعہ، ابرو خوارج پیدا ہو گئے، لیکن اُن میں کوئی گروہ فلسفیوں کا محتاج نہیں ہوا، اور نہ اُن کے دلائل سے اپنے عقائد ثابت کئے، اسی طرح فقہاء نے بھی جن میں ابتدائی زمانہ سراجِ حلال و حرام کے احکام میں بہت سے اختلافات پیدا ہوئے فلسفیوں سے مدد نہیں لی، پھر دین، فلسفہ میں کیا نصرت ہے؟ اور جو چیز وحی سے ماخوذ ہے، اس کو اُس چیز سے کیا علاقہ جو رائے سے ماخوذ ہے؟ اگر وہ عقل سے استدلال کرتے ہیں، تو اگر عقل کا فی ہوتی، تو وحی کا کیا فائدہ تھا؟ اس کے علاوہ عقل میں لوگوں کے درجے باہم مختلف ہیں، کل عقل ایک ہی شخص کو نہیں ملی ہے، بلکہ اس میں

سب لوگ شریک ہیں اس نے اگر عقل کے چھوڑ دے پر ہم دہی سے بے نیاز ہو جائیں، تو کیا کر سکے ہیں؟ اگر کوئی شخص جانتے سے ہرے کے ہر ماٹھ کے لئے صرف اس کی عقل کاٹی ہے، اس کو دوسرے کی عقل کی ضرورت نہیں، تو اس میں کوئی شخص اس سے اتفاق نہ کرے گا، اگر دین و دنیا کے تمام کاموں میں ایک شخص صرف اپنی عقل پر اعتماد کرے تو اس کو اپنی دین و دنیا کی تمام ضرورتوں میں اپنی ہی قوت پر اعتماد کرنا ہوگا، اور تمام علوم و صنائع میں وہ اپنے اور بھائیوں کا محتاج نہ ہوگا، اور یہ ایک ایسی بات ہے جس کی تائید کسی نے نہیں کی، اس پر تہاڑی نے یہ اعتراض کیا کہ وحی میں انبیاء کے درجے بھی مختلف ہیں، اور جب وحی میں یہ جائز ہے، اور اس سے اس میں کوئی نقص نہیں پیدا ہوتا، تو یہ عقل میں بھی جائز ہو سکتا ہے؛ لیکن انھوں نے اس کا یہ جواب دیا کہ اصحاب وحی کے درجات کے اختلاف نے ان کے قابل اعتماد ہونے پر کوئی اثر نہیں ڈالا، لیکن مختلف عقول سے کام لینے والوں میں یہ اعتماد مفقود ہے، اب وزیر نے کہا کہ کیا مقدسی نے بھی یہ باتیں نہیں؟ اُس نے کہا کہ باب الطلاق میں مسودہ نویسون کے سامنے میں نے یہ اور اسی قسم کی اور باتیں گھٹا بڑھا کر اور آگے پیچھے کر کے اس سے کہیں، لیکن وہ خاموش رہا، اور مجھ کو اس کے جواب کے قابل نہیں سمجھا، لیکن ابن طرازہ کے غلام حریری نے اس کو مسودہ نویسون کے سامنے اسی قسم کی باتوں سے اشتغال دلایا، تو اس نے شتمل ہو کر کہا کہ شریعت مریضوں کی طب اور فلسفہ مجھ و تندرست لوگوں کی طب ہے، پیغمبر لوگ مریضوں کا علاج کرتے ہیں، تاکہ ان کا مرض بڑھے نہ پائے، یہاں تک کہ عرفی ذائل ہو جائے، اور صحت عود کر آئے، لیکن فلاسفہ مغفلانہ صحت کا فرض انجام دیتے ہیں، تاکہ لوگوں میں مرض پیدا ہو جائے، اور مریض دور تندرست لوگوں کے دہرین میں جو فرق ہے، وہ ظاہر ہے، کیونکہ مریض کی تہہ پر کے پتھر میں، کہ اگر دو امواتر ہو، طبیعت میں اس کے اثر کے قبول کرنے کی صلاحیت ہو، اور طبیعت نفس پر تو صحت عود کر آئے، اور تندرست آدمی کی تہہ پر کا مقصد یہ ہے کہ صحت محفوظ رہے، اور جب صحت محفوظ ہوگی تو

وہ تمام فضائل کو حاصل کر سکے گا، اور وہ سعادت عقلی کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گا، اور خدائی زندگی کا مستحق ہو جائے گا، جس کے معنی دائمی بقا کے ہیں، اگرچہ وہ شخص بھی جو طبیب کی دوا سے مرض سے شفا یاب ہوتا ہے، ان فضائل کو حاصل کر سکتا ہے، لیکن یہ فضائل پہلے فضائل سے مختلف ہیں، کیونکہ ایک تقلید سی ہے، دوسرا جڑ بانی، ایک نقلی ہے، اور دوسرا یقینی، ایک روحانی ہے، دوسرا جسمانی، ایک ابدی ہے، اور دوسرا وقتی،

ان رسائل کے متعلق گذشتہ دور میں اس سے زیادہ تفصیلی رائے تین مل سکتی، لیکن موجود دور میں ان کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ

۱۔ اسماعیلی شیعوں کی ایک انقلاب انگیز سیاسی جماعت تھی، جو ابوسلیمان نمرجوری کے مکان میں جمع ہوتی تھی، اور جب کوئی اجنبی اس میں شریک ہو جاتا تھا، تو دزد کیا یہی گفتگو کرتی تھی، زید بن رفاح ان اجتماعات میں شریک ہوتا تھا، اور اسی طریقہ اجتماع نے وزیر مصمام اللہ کے دل میں اس کے متعلق شکوک و شبہات پیدا کئے،

۲۔ چوتھی صدی میں مسلمانوں کا سیاسی زوال انتہائی درجہ کو پہنچ گیا تھا، اور ہر جگہ طوائف الملک پھیل گئی تھی، لیکن اسی کے ساتھ مسلمانوں کی عقلی زندگی نہایت ترقی یافتہ ہو گئی تھی، اور تمام دنیا کی قوموں کے علوم و فنون اسلامی تمدن کا جزو ہو گئے تھے،

۳۔ اخوان الصفا کی جماعت اسی سیاسی نظام کو الٹا چاہتی تھی لیکن اسی کیساتھ وہ نظام عقلی میں بھی انقلاب پیدا کر کے ایک جدید نظام عقلی قائم کرنا چاہتی تھی اور اس کے حاملین یا نیرن کی تقلید کی تھی، کیونکہ مشافہتوں کی جماعت بھی یونانی نظام سیاست کو سخت ناپسند کرتی تھی، اور اس میں انقلاب پیدا کرنا چاہتی تھی جس کے انھوں نے بہت سے طریقے ایجاد کئے تھے جن میں سب اہم طریقہ یہ تھا کہ انھوں نے نظام عقلی کو

بدل کر ایک نیا فلسفہ پیدا کرنا چاہتا تھا، جس کے ذریعہ سے ایک ایسی عقلی اور عملی زندگی پیدا ہو جائے جو اس نئی سیاست کے لئے موزون ہو، اور عام معاملات اس جماعت کے زیرِ اقتدار آجائیں،

افلاطون نے بھی عقلی حیثیت سے ایک سیاسی نظام قائم کیا تھا، جس کی تفصیل اُس نے کتاب

جمہوریت میں کی ہے، یہ نظام افلاطونی فلسفہ کی بنیاد پر قائم ہوا تھا، جس طرح فیثاغورثی جماعت کے سیاسی نظام کی بنیاد فیثاغورثی فلسفہ پر قائم تھی، تمام یونانی فلسفیوں کا اس پر اتفاق ہے کہ کوئی سیاسی نظام اُس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک ایک ایسا نظام تربیت نہ قائم کیا جائے، جو اس سیاسی نظام کے لئے موزون ہو، اور فرد و جماعت کو اس کی تائید و مدافعت کیلئے تیار کر دے، افلاطون نے جمہوریت میں امدادِ اسطونے کتاب التیاستہ میں اسی نظام تربیت کو اہمیت دی ہے، اور اخوان الصفا کی جماعت اس معاملے میں افلاطون اور فیثاغورث دونوں سے متاثر ہے، اور جس طرح فیثاغورث کو کسی قدر سیاسی کامیابی یونان میں حاصل ہوئی تھی، اسی طرح اس جماعت کو بھی سیاسی کامیابی حاصل ہوئی، اور اسماعیلیوں کو عالمِ اسلامی کے بعض حقوق میں اقتدار حاصل ہو گیا،

۴۔ اگرچہ اس قسم کی محضی جماعتوں کا قائم ہونا بذاتِ خود اس بات کی دلیل ہے کہ اس زمانہ میں مسلمانوں کی سیاسی حالت کس قدر اتر ہو گئی تھی، تاہم ان مسائل میں اس زمانہ کی سیاسی حالت سے زیادہ اس زمانہ کی عقلی زندگی کی مکمل تصویر نظر آتی ہے، ہم کو صاف نظر آتا ہے کہ اسلامی عقل نے یونان کے فلسفہ ہندوستان کی حکمت ایرانیوں اور عربوں کے آداب، اور ہر آسمانی اور غیر آسمانی مذہب کے حقائق کو اخذ کر لیا ہے، اور ان کی ترتیب و تنظیم سے ایک ایسا موزون مجموعہ تیار کر لیا ہے، جو ہر روشن خیال شخص کے لئے قابلِ قبول ہے، اس لئے یہ رسائل فلسفہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا ہیں جن میں افلاطون، فیثاغورث اور اسطوبس کا فلسفہ موجود ہے،

اس کے علاوہ اس دور میں اسلامی فلسفہ پر مذہب، اخلاق اور تعقوت وغیرہ کا جو اثر پڑا ہے، اُن سب کی تفصیل ہے، یہاں تک کہ ان میں خرافات کا ایک حصہ بھی شامل ہے، فارابی اور ابن سینا نے فلسفہ کی جو کتابیں لکھی تھیں، وہ مخصوص لوگوں کے لئے تھیں لیکن اب اس مسئلہ پر اس نے یہ رسالے عام لوگوں کے لئے لکھے ہیں، اس لئے اس میں فلسفیانہ دقیق عبارتیں نہیں پائی جاتیں بلکہ صاف و سلیس ادبی رنگ پایا جاتا ہے لیکن با این ہمہ اُن سے فلسفہ کی تعلیم دینا مقصود نہیں بلکہ ایک ایسا مجموعہ تیار کرنا مقصود ہے جو ایک خاص قسم کی سیاست کے لئے ایک جماعت کو تیار کر دے اس لئے انھوں نے اُس کی عام اشاعت نہیں کی،

احکام

- (۱) یکم جنوری ۱۹۳۷ء سے دارالمصنفین کی مطبوعات کی سابقہ قیمتوں میں صفحات کے اعتبار سے مناسب ترین قیمتیں مقرر کی گئی ہیں، امید ہے خریداروں اور تاجروں کو قیمت کے شعلے کوئی غلافی نہ ہوگی
- (۲) یکم جنوری ۱۹۳۹ء سے کمیشن کے قواعد پر بھی نظر ثانی کی گئی ہے، کمیشن اب صرف تاجروں کو جو کم از کم ۱۰۰ روپیہ تک کی کتابیں خریدیں گے، سیرت پر مشتمل اور دیگر مطبوعات دارالمصنفین پر مشتمل فی صدی دیا جائیگا، سو سے کم قیمت کی فرمائش پر کوئی کمیشن نہیں دیا جائے گا،
- (۳) سیرت الباقی اور سیرت النصابہ کے مکمل سٹ میں جن جلدوں کی کمی تھی، ان کی دوبارہ طباعت ہو رہی ہے، امید ہے آئندہ ششماہی میں یہ دو سٹ مکمل ہو جائیں گے،

منہج

ہندوستان کے کتب خانے

از مولانا میلاد بوظفر عماد صاحب ندوی

اس مضمون کا انگریزی ترجمہ اسلامک کالج حیدرآباد میں چھپ چکا ہے، لیکن

اصل مضمون شائع نہیں ہوا تھا، جواب شائع کیا جاتا ہوا

دوسری قوموں کی طرح ابتدا میں ہندوؤں میں بھی لکھنے کی رسم نہ تھی، بھون پتر کی ایجاد اور
چینیوں کے پشی کپڑے کی آمد کے بعد یہاں لکھنے کا رواج شروع ہوا، ابتدا میں وید، مہابھارت، گیتا،
وغیرہ مذہبی کتابیں لکھی گئیں، لکھنے پڑھنے والوں کا خاص فرقہ برہمنوں کا تھا، جس کا بڑا وقت یوجیا تھا،
قربانی اور تعلیم میں صرف ہوتا، اور یہ سب کام مندروں یا مندر سے متعلق عمارتوں میں انجام پاتے،
چنانچہ ان کی لکھی ہوئی کتابیں بھی انہی مقامات میں ہوتیں،

برہمنوں کے بعد جب بدھوں کا دور آیا، تو انھوں نے مندروں کے علاوہ خاص قسم کی خانقاہیں
تعمیر کرائیں، تعلیم و تربیت، طالب علموں اور معلموں کا قیام انہی میں ہوتا، اور انہی کے ایک حصہ میں
کتب خانہ ہوتا، جس کو پستک بھنڈار کہتے تھے،

مشہور چینی سیاح ہونگ شیانگ جب ہندوستان آیا ہے (۶۳۰ء) تو اس نے ہر خانقاہ
میں ایک کتب خانہ دیکھا، راج گڑھ کے پاس مشہور دارالعلوم نانندہ میں جو کتب خانہ تھا، اس سے
بہت سی کتابیں نقل کر کے وہ اپنے وطن چین ساتھ لے گیا، یہ کتب خانہ عرصہ دراز تک قائم رہا،

لہٰذا ہونگ شیانگ سفرانندہ میں، لاہور،

ہندوستان کے کتب خانے

یہاں تک کہ محمد بن بختیار خلجی نے راج گڑھ فتح کر لیا، اس وقت برہمنوں کی نادانی سے یہ کتب خانہ ضائع ہو گیا، اس کے علاوہ پابلی پتر (پنڈ)، اجین (اموہ)، بھروچ (گجرات)، ممبرا، اور بنارس وغیرہ میں بھی بہت کتب خانے تھے، مندروں میں جو کتب خانے تھے، ان میں سے بعض فیروز شاہ تغلق کے عہد میں مسلمانوں کو دست یاب ہوئے، چنانچہ جوالہ کھی کے مندر میں ایک ہزار سے زیادہ کتابیں موجود تھیں، جن میں سے بعض کا ترجمہ بھی فیروز شاہ تغلق نے کرایا تھا،

تغلق کے زمانہ میں کتب خانہ | سلطان محمد شاہ تغلق متوفی ۱۲۰۶ء ہندوستان کے ان بادشاہوں میں سے ہے، جس کا حال ملکی اور غیر ملکی دونوں مورخوں نے لکھا ہے، اس کا دربار ملہ، فضلہ، شعرا اور ادیبوں سے معمور تھا، سعد منطقی، عبید اور بدر چاچی شاعر، ضیاء برنی مورخ، مولانا محمد الدین، مولانا ناصر الدین، ملک غازی فقیہ شاعر، قاضی غزنوی، مولانا رکن عالم، مولانا نصیر الدین چراغ دہلوی، جیسے بگڑا روز اس کے دربار کے روشن ستارے تھے، قلعہ قندھار نے لکھا ہے، کہ محمد تغلق کے زمانہ میں صرف دہلی میں ایک ہزار در سے سے تھے۔

خود محمد تغلق کی نسبت مورخین لکھتے ہیں کہ تقریر فصیح اور کلام شیریں کرتا تھا، عربی اور فارسی میں مراسلات فی البدیہہ لکھتا، نہایت خوشخط اور بڑا طباع اور ذہین تھا، ابتدائی باتوں سے لوگوں کا مافی الضمیر سمجھ لیتا، حافظہ اس قدر قوی تھا کہ ایک بار جو سن لیتا عمر بھر نہ بھولتا، فن تاریخ کا ماہر تھا، فلسفہ سے خاص رغبت تھی، طب، نجوم، ریاضی، منطق میں کمال رکھتا تھا، یہ ظاہر ہے کہ جو بادشاہ زبور علم اس قدر آراستہ اور علم کا ایسا قدردان ہوا اس کا کتب خانہ ضرور بڑا ہوگا، لیکن زمانہ کی تم ظریفی دیکھیے کہ مورخوں نے اس کی وہ ساری سلطنت کے ایک ایک خط و خال کا نقشہ کھینچا ہے، مگر کتب خانہ کا نام تک نہیں لکھا، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں مسجدوں اور خانقاہوں میں کتب خانے ہوتے تھے،

نظام الدین ادنیٰ کا کتب خانہ | چنانچہ اسی زمانہ میں دینی علماء الدین غلی سے لیکر سلطان محمد تغلق کے عہد تک (دہلی کے مشہور بزرگ نظام الاویا حضرت نظام الدین بدایونی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۷۲۰ھ کی خانقاہ میں ایک بڑا کتب خانہ تھا، آپ کی خانقاہ دہلی (قدیم) کے محل غیاث پور میں تھی، اور آج بھی وہیں ہے مگر اب اس محل بلکہ محل آبادی کو جو اس جگہ ہے "نظام الاویا" کہتے ہیں،

آپ کی خانقاہ کا کتب خانہ وقف تھا، اور ہر صاحب علم بلا امتیاز اس سے فائدہ اٹھا سکتا تھا، شیخ عبدالحی مدنی و دیوبند ایک جگہ شیخ سراج الدین عثمان کے حالات میں لکھتے ہیں:-

دہلوان پیش مولانا کن الدین کا فیہ منسل و قدوری و جمع ابوحنیفہ تحقیق کردہ و بعد از

نقل شیخ نظام الدین تس، ۱۰ سال دیگر تقسیم کردہ و بیسے کتب از کتاب خانہ شیخ کر و وقف ہو

و بعد از خلافت نامہ کہ از خدمت شیخ یافتہ ہو با خود بردار

فیروز شاہی کتب خانہ | سلطان محمد کی طرح سلطان فیروز شاہ تغلق، متوفی ۷۵۰ھ، بھی صاحب علم اور صاحب تصنیف تھا، فتوحات فیروزی اس کی مشہور تصنیف ہے، علم کا بڑا قدر دان تھا، اور اس کا ہر بار علماء، فنکار، شعراء اور دوسرے اصحاب کمال سے بھر رہتا، دنیا، برنی اور حنیف سراج جیسے مورخ، اور ادیب، مہر ہندی جیسے شاعر، آثار غالی جیسے عالم اور مفسر علماء سے اس کا دربار آراستہ تھا، اس نے اپنے زمانہ میں بڑی بڑی مسجدیں اور مدرسے بنوائے، اور ان کے مصارف کے لیے ہزاروں روپے کے اوقاف مقرر کیے، اس کے شاہی کتب خانہ کا ذکر تاریخوں میں نہیں ملتا، لیکن ظاہر ہے کہ جو شخص خود مصنف اور علم کا قدر دان ہو اس کا تصرف شاہی کتب خانہ کے وجود سے کیونکر غالی رہ سکتا ہے، پھر جو الاسکی کے مندر سے جو کتابیں ہاتھ لگیں جن کی تعداد ایک ہزار تین سو تھی، وہ آخر کہاں گئیں؟

تاریخی متبع سے یہ بھی پتہ لگتا ہے کہ اس زمانہ میں محکمہ تراجم بھی قائم تھا، چنانچہ فرشتہ نے ایک جگہ

لکھا ہے :-

پادشاہ علمائے آن طائفہ را طلب کردہ بعضے اذان کتب را ترجمہ فرمود۔

ازاں جلد اعزالدین خالد خانی کہ شعرا، آن عصر بود، کتابے در حکمت طبی و سنگوں و نقادلات

و دسلک نظم کشیدہ و لائل فیروز شاہی، نام کردہ را بحیثیت آن کتبیست متضمن اقام حکمت عملی و طبی

تاتارخانی کتب خانہ | اس زمانہ میں علمی مذاق عام ہو گیا تھا، دربار کے امراء صاحب علم اور علم کے قدردان تھے،

چنانچہ اسی دربار کا امیر تاتارخاں بڑا فاضل شخص تھا، کلام مجید پر اس کو بڑا عبور تھا، اس نے ایک تفسیر لکھی تھی،

جس میں غلافیات کو تفصیل بیان کیا تھا، عینت سراج لکھتا ہے :-

تاتارخان کی صحبت میں ہمیشہ مل را اور مشاغل رہتے، تفسیر تاتارخانی جو دنیا میں مشہور ہے وہ اسی

کی لکھی ہوئی ہے، لوگوں کا بیان ہے کہ جب اس نے تفسیر لکھنے کا ارادہ کیا، تو اس کے لیے ہر قسم کی تفسیریں

جمع کیں اور علماء کے سامنے مفسروں کے اختلافات کو جمع کر کے یکجا کیا، اور بڑی تندہی سے یہ تفسیر مرتب کی،

جا بجا تفسیروں کا حوالہ بھی دیا، کتاب مکمل ہونے کے بعد اس کا نام تفسیر تاتارخانی رکھا۔

اسی طرح در مختار، اویشاہی کی مثل ایک فتویٰ کی کتاب ترتیب دینے کا ارادہ کیا جس میں فقہ کے

تمام مختلف فیہ مسائل درج ہوں، چنانچہ مورخ مذکور اس کی نسبت لکھتا ہے :-

اسی طرح خان عظم (تاتارخاں) نے ایک کتاب فتاویٰ کی ترتیب کی، اس کی ترتیب اس طرح

کی کہ وہابی کے تمام فتاویٰ کو جمع کر کے ہر مختلف فیہ مسئلہ کو اپنی کتاب میں درج کیا، اور اختلاف کرنے والے

مفتی کے نام کا حوالہ بھی دیا، بڑی کاوش اور محنت کے بعد تیس (یا تین جلدوں) میں یہ کتاب مکمل ہوئی،

تکمیل کے بعد اس کا نام فتاویٰ تاتارخانی رکھا۔

اس بیان کے بعد اس کا کیونکر یقین کیا جاسکتا ہے کہ تاتارخاں کے پاس کوئی بڑا کتب خانہ نہ رہا ہوگا،

غازی خاں کا کتب خانہ [افلق کے بعد ہندوستان میں طوائف الملوک پھیل گئی، ہر صوبہ واد خود مختار بادشاہ بن گیا، اس وقت پایہ تخت دہلی اور العلوم اشخاص کا سیاسی مرکز تھا، اس لیے اس پر منسل (تمیز) سادات اور لودی کے بادشاہ کے تابع ہوئے، لیکن ان کو کسی اطمینان سے سلطنت کرنا نصیب نہ ہوا، کیونکہ انکو ہر وقت کسی نہ کسی دعویدار سلطنت کا مقابلہ کرنا پڑتا تھا، پھر سچی علمی ذوق امرا تک عام ہو چکا تھا، اور وہ اپنے محلوں میں کتب خانہ کا قیام ضروری سمجھتے تھے، چنانچہ غازی خاں جو سلطان ابراہیم لودی کے دربار کا ایک بڑا معزز امیر تھا، اس کا ایک خاص کتب خانہ قلعہ کے اندر تھا، ۹۳۳ھ میں جب بابر نے اس کو فتح کیا تو یہ کتب خانہ بھی اس کے قبضہ میں آیا، ترک بابر ہی میں ہے،

دوشنبہ کے دن قلعہ میں سیر کرتا ہوا غازی خاں کے کتب خانہ میں پہنچا چند اچھی کتابیں اس میں سے نکال کر کچھ ہالیوں کو دیں اور کچھ کامراں مرزا کو کابل بھیج دیں، دینی کتابیں اس میں زیادہ ہیں اور میرے خیال کے بموجب عمدہ کتابیں اس میں کم نکلیں،

اس بیان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اسی طرح دوسرے امراء کے ذاتی کتب خانے بھی موجود ہوں گے جن کے ذکر سے تاریخیں خالی ہیں،

بابر کا کتب خانہ | بابر، شاعر، ادیب، مصنف اور صاحب علم فرمانروا تھا، زمانہ نے اس کو اطمینان سے ایک جگہ بیٹھنے نہ دیا، آخر عمر میں جب کابل اور دہلی پر اس کا قبضہ ہوا تو ایک گونہ اطمینان سے زندگی بسر ہونے لگی، اس وقت امور سلطنت سے جب اس کو فرصت ملتی تو علمی مشاغل کی طرف توجہ کرتا، شاہی کتب خانہ کے علاوہ اس کا ذاتی کتب خانہ بھی تھا، جہاں اپنے مذاق کی چیدہ کتابیں رکھتا تھا، چنانچہ جب اس کو زہر دیا گیا تو اسی کتب خانہ میں اس نے اگر تھوڑی دیر آرام لیا تھا، ہالیوں کا کتب خانہ | الولد سرا لایہ کے مطابق ہالیوں بھی علمی مذاق میں اپنے باپ سے پیچھے نہ تھا،

لے ترک بابر ہی دارالصنیں غازی لے ترک بابر ہی مذکور ترجمہ اردو ص ۳۳۶ مطبوعہ دہلی،

اس کو ادب، شاعری، اور علم ہیئت سے خاص دلچسپی تھی، اور اس کی خاص مجلسوں میں ہمیشہ علمی چرچے رہتے، مشہور امیر البحر سید علی ترکی نے اپنے سفر نامہ میں متعدد جگہ اس کا تذکرہ کیا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے کہ القصد ان دنوں نظم اور مشاعروں کا بڑا زور تھا، اس لیے مجھے ہمیشہ بادشاہ کے حضور میں رہنا پڑتا تھا۔

ہمایوں کے دربار میں جب کوئی ماہر فن آجاتا تو اس سے اس فن میں کام لینے کی کوشش کرتا، سید علی ترکی شاعری کے علاوہ علم ہیئت سے بھی پوری واقفیت رکھتا تھا، ہمایوں نے پہلے اسکو ایک ضلع کی حکومت دیکر ملازم رکھنا چاہا، مگر حیب اس نے ہندوستان میں رہنا منظور نہ کیا تو اس سے کہا گیا کہ کم از کم تین مہینے دہلی میں قیام کرنا پڑے گا، کیونکہ برسات کے باعث تمام سڑکیں زیر آب ہیں۔ اس درمیان میں سورج گرہن کے حساب کی جانچ کا کام اس کے سپرد ہوا، چنانچہ وہ ہندوستانی علماء ہیئت کے ساتھ ہمایوں کے مرنے تک برابر اس کام میں مصروف رہا، ایک جگہ لکھتا ہے:-

بادشاہ نے درخواست منظور کی، مگر فرمایا کہ برسات کے باعث سڑکیں اچھی حالت میں نہیں ہیں اس لیے تین ماہ کے بعد سفر کے لائق ہوں گی، اس مدت میں ہانڈا اور سورج گرہن کا حساب کیا اور علماء ہیئت آفتاب کی گردش اور خط استوا کے نکات پڑھنے میں مدد دی، یہ سب باتیں شاہ کے ساتھ مجھے سمجھانی گئیں، لہذا میں مجبور ہوا، اور فوراً کام میں مصروف ہو گیا، اور مہینہ اڑھائی کے دن مشغول رہ کر فلکی مشاہدات کا کام ختم کیا،

ایسے صاحب ذوق بادشاہ کی نسبت یہ کہنا کہ اس کے عہد میں متعدد کتب خانے نہ ہونگے غیر موزوں ہوگا، صد جہاں دینی قاضی القضاہ کے حکم میں جہاں سے تمام دینی اور دنیاوی مشا

کے قوتے طاری ہوتے تھے، کسی کتب خانہ کا نہ ہونا محل سے بعید ہے، پھر شاہی کتب خانہ جو ہر بادشاہ کے عہد میں رہا ہے، ادب ہی میں موجود ہو گا، اس کے علاوہ باہر کا ذاتی کتب خانہ بھی اس کے مرنے کے بعد ہائیوں کے قبضہ میں آیا، اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ باہر کی طرح ہائیوں کے پاس بھی ذاتی کتب خانہ موجود تھا، چنانچہ اس کی موت بھی اسی کتب خانہ کی چھت اترتے وقت ہوئی، طبقات اکبری میں ہے:-
عجیب باتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مریخ الاول کو غروب آفتاب کے وقت جنت نشینی (ہائیوں بادشاہ) کتب خانہ کی چھت پر گئے، اور تھوڑی دیر کے بعد وہاں سے اترنے لگے، جب دوسری سیڑھی پر پہنچے تو موزن نے اذان دی، کمال ادب بیٹھ گئے، پھر جب اٹھنے لگے تو پھر پھسل گیا، اور زمین سے زمین پر آ گئے۔

اس کتب خانہ کی نسبت "ذاتی کتب خانہ" کہنے کی وجہ یہ ہے کہ رقم، اخراجات نے اس کتب خانہ کی عمارت خود کی ہی، جو قدیم قلعہ کے اندر محکمہ آثار قدیمہ کی بدولت اب تک موجود ہے، خود قلعہ پر پاتی دلی سے فاصلہ پر ہے، اور غالباً اس زمانہ میں اس کی آبادی قلعہ تک ہو گی، قلعہ کے اندر جو عمارتیں ہوتی ہیں ان کا قطعی عوام سے نہیں ہوتا، بلکہ بادشاہ یا محکمہ جنگ سے ہوتا ہے، اس لیے اس کتب خانہ کی عمارت کا قلعہ کے اندر ہونا ہی اس کا ثبوت ہے کہ یہ بادشاہ کا ذاتی کتب خانہ تھا، یہ عمارت دراصل شیر شاہ کی بنوائی ہوئی ہے، اب اس کا نام شیر منڈل ہے، عمارت میں سنگ مرمر زیادہ استعمال کیا گیا ہے، وسط میں ایک کمرہ ہے، اور اس کے گرد و غلام گردش عمارت کے اوپر آ رہا ہے، شیر شاہ نے محض تفریح کے لیے یہ بند مقام بنوایا تھا، اس لیے اس کا اصلی نام شیر گاہ "ہو" سید علی ترکی نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ "ہائیوں شیر گاہ کی سیڑھی سے گر کر مر گیا"، ہائیوں نے جب ہندوستان پر دوبارہ قبضہ کیا تو اس کو اپنا کتب خانہ بنایا، وہ کبھی کبھی علم ہنیت کے معجزات

میں کیا کرتا تھا، اس کتب خانہ کا نظم نظام نامی شخص تھا جس کی شہرت باز بہادر کے نام سے زیادہ تھی،
 سوری خاندان میں صرف شیر شاہ اور سلیم شاہ ایسے بادشاہ گذرے ہیں جو علم اور ادبی علم کے
 قدروان تھے، ان کو فتوحات اور خانہ جنگی سے اتنی فرصت نہ ملی کہ اس طرف زیادہ توجہ کرتے،
 پھر بھی جس قدر موقع مل سکا وہ عام کے کام بھی انجام دیے۔

تاریخ میں صاف طور سے تو کہیں اس کا ذکر نہیں ہے کہ ان کے زمانہ میں کوئی کتب خانہ
 قائم کیا گیا لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کا عہد اس سے خالی رہا ہوگا، بلکہ جہاں جہاں مدد سے
 جانتے مسجدیں، اور خانقاہیں تھیں ان کے ساتھ کتب خانہ بکھڑا لازمی تھا، یہی حال محکمہ قصا کا تھا،
 اکبر کا کتب خانہ | ہمایوں کے بعد اکبر تخت نشین ہوا، اکبر ان خوش نصیب بادشاہوں میں سے ہے،
 جس کے عہد میں بڑی علمی ترقی ہوئی، اس کا دربار بڑے بڑے علماء، ادباء، حکماء، شعراء، ادھر ہر فن کے
 اصحاب کمال کام کرتے تھے، اس کے دربار کے وزیروں کی شہرت آج تک ہے،

اکبر اگرچہ معمولی لکھا پڑھتا تھا، لیکن علمی ذوق میں وہ اپنے اسلاف سے کسی طرح کم نہ تھا،
 اس نے محکمہ ترجمہ بھی قائم کیا تھا، جس کے ذریعہ سنسکرت کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ ہوا، اور مستقل
 تفسیریں و تالیفات کا سلسلہ بھی شروع ہوا، جس میں تاریخ کے علاوہ تقریباً ہر فن پر کتابیں لکھی گئیں،
 اکبر خود بھی کتابوں کا پڑھتا تھا، اس کو جب کوئی نئی کتاب مل جاتی تو اس کو ضرور کتاب دار سے
 منگو کر سنتا، اور ایک رات میں جہانگیر سنتا وہاں نشان لگا دیتا، دوسرے دن پھر اسی جگہ سے
 شروع کرتا، یہاں تک کہ کتاب ختم ہو جاتی ہے۔

اس کے پاس ایک بڑا عظیم الشان کتب خانہ تھا۔ اپنے بزرگوں سے ورثہ میں جو کتب خانہ
 پایا تھا اس کے علاوہ گجرات، جو پتور، بہار، کشمیر، بنگالہ اور دکن کی فتوحات میں یہاں کے کتب خانوں

ے جو کتابیں اس کو دستیاب ہوئیں ان کی بڑی تعداد اس نے اپنے کتب خانہ میں داخل کی، اس طرح اس کا کتب خانہ نوا در کتابوں کا بیش بہا خزانہ بن گیا، اسی میں نصیر الدین ہایوں شاہ کا فارسی دیوان بھی تھا جس کی چند باعیاں ابو الفضل نے اکبر نامہ میں نقل کی ہیں، قلم آگرہ میں شمن برج کے نفل میں جو لباکرہ تھا، وہی شاہی کتب خانہ تھا، کیونکہ موجودہ شمن برج شاہجہاں کا بنوایا ہوا ہے، نظر بندی کے زمانہ میں وہ اسی جگہ رہتا تھا۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ اس عہد میں بادشاہ کی قدردانی سے علم و فن کا بڑا چرچا ہو گیا تھا، دربار میں بکثرت علماء و ماہرین فن جمع ہو گئے تھے، اور جنگی رسائی دربار شاہی تک نہ ہو سکی ان امراءے دولت سے وابستہ ہو گئے جو علم و فن کے قدردان اور مربی تھے، ابو الفضل فیضی، مولانا فتح اللہ شیرازی، حکیم ابو علی گیلانی، حکیم ابو النفع گیلانی، حکیم ہام عبد الرحیم خان خاناں، مولانا عبدالحی محدث دہلوی، ملا عبد القادر بدایونی، ملا مبارک نظام الدین غنشی، ان میں سے ہر شخص خود ماہر علوم و فنون، صاحب ذوق اور علم کا قدردان تھا، ہر شخص کے پاس اپنا ذاتی کتب خانہ موجود تھا،

کتب خانہ خاناں^۱ خان خاناں مرزا عبد الرحیم بن بیرم خان، ممکن ہے علمی قابلیت میں اپنے ہم عصروں سے کم رہا ہو، لیکن علم کی قدردانی میں ان سے بہت آگے تھا، اس کا کتب خانہ شروع میں احمد آباد میں تھا، جبکہ وہ وہاں کا حاکم تھا، یہ بہت اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ تھا، کتابوں کی مرتبہ اصلاح اور حفاظت کے لیے بہت سے ملازمین مقرر تھے، کتابت، جلد سازی، راق، صحافت، نقاش اکثر وہ ہوتے جو اپنے فن میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے، مولانا ابراہیم نقاش اسی کتب خانہ میں ملازم تھے، یہ خوشنویس، طلاکار، صحافت اور حکاک بھی تھے، علمی استعداد بھی ان کی چھٹی تھی

ملہ اکبر نامہ ۱۶ ص ۴۰۰ تا ۴۰۱ تاریخ آگرہ ص ۵، مطبوعہ آگرہ،

طبع موزوں بھی رکھتے تھے۔

ان کی نسبت ماثریجی میں ہے کہ

وہ ایک مدت تک اس کتاب خانہ میں کتاب داری کے عہدہ پر مستاز رہے، انکے ہاتھ کی لکھی ہوئی چیزیں، تصویریں، اور طلاکاری کے نمونے بکثرت ہیں،

اس کے بعد غائبانہیں کی جگہ مشتق نقاش کا تقرر ہوا، جو فن نقاشی میں یکتاے روزگار تھا، خوشنویس | بسود مرزا مشہور خوشنویس تھا، جو میر علی خوشنویس کا بھائی تھا، نقاشی اور خوشنویسی میں اسکو کمال حاصل تھا، خانہ خانات کے کتب خانہ میں اسی کام پر ملازم تھا،

شجاع شیرازی، اس کو خط ثلث اور نسخ میں بڑی مہارت تھی، ۱۹۹۹ء میں اس نے مقام محکمہ میں شرفِ ملازمت حاصل کیا، پھر کچھ دنوں کے بعد کتب خانہ کی خدمت اسکے سپرد ہوئی، ملا عبد الرحیم ہرزی، ان کا خطاب "عربی قلم" تھا، خط نسخ اور نستعلیق میں ان کو کمال حاصل تھا، محمد حسین کشمیری (خوشنویس) کے سوا کوئی ان کا حریف نہ تھا، اس کتب خانہ کی اکثر کتابیں اسی کے قلم کی مرہونِ منت ہیں،

مصور و شبیہ ساز | میاں ندیم، میاں فہیم کے بھائی تھے، یہ دونوں آج (گجرات) کے راجپوت راء کے لڑکے تھے، خانہ خانات نے ان کی تربیت اپنے بچوں کی طرح کی تھی، فنِ مصوری میں اس زمانہ میں ان کا کوئی حریف نہ تھا، اسی کتب خانہ سے ان کا تعلق تھا،

ماوہو، فنِ مصوری کے علاوہ شبیہ سازی میں بے مثل تھا، اس کتب خانہ کی اکثر کتابوں کی تصویریں اسی کی بنائی ہوئی ہیں،

جلد ساز | محمد امین خراسانی، ایک مشہور جلد ساز اور رنگ طلائی کا ماہر تھا، اس نے مشہد کے کتب خانے

میں بہت دنوں تک کام کیا تھا، چار سو روپے ماہانہ اس کی تنخواہ تھی، اسی کتب خانہ میں ملازم تھا۔
یہ محمد امین خراسانی وہی ہے جس نے ابری کاغذ کی ایجاد سے شہرت و دوام حاصل کی۔

علامہ محمد حسین جلد ساز اپنے فن میں ماہر تھے، مصوری کا کام بھی خوب جانتے تھے، ۳۵ سال

اس کتب خانہ میں ملازم رہے، کتب خانہ میں سب سے زیادہ مستند بھی تھے،

علامہ کتب خانہ | شیخ برہمی، بہرائچ کے باشندے اور ہندی (جاکھا) زبان کے بڑے اچھے شاعر تھے،
اسی کتب خانہ سے ان کا تعلق تھا، جب وہ حج کو جانے لگے تو اپنے لڑکے شیخ عبد السلام کو دارودنہ بنا کر
جس نے خانقاہ ان کے زیر تربیت رفتہ رفتہ بڑی اعلیٰ لیاقت حاصل کر لی،

مترجم | علامہ علی کشمیری، عربی اور فارسی میں بڑے صاحب استعداد تھے، ان کو ترجمہ کرنے میں خاص

ہمارت تھی، سنیۃ میں خواجہ حسن الدین کی ایک عربی کتاب کا فارسی میں ترجمہ ان ہی نے کیا تھا،
مصحح | مولانا صوفی ایک متبحر عالم تھے، غالباً یہ تصحیح کا کام کرتے تھے، ملائیکسی بھی اسی کتب خانہ سے وابستہ
تھے، لیکن ان کے ذمہ کیا کام تھا، اسکی تصریح نہیں ملتی، شاید تصحیح کے بعد مقابلہ کا کام انجام دیتے تھے،

جدول ساز | علامہ امین جلد ساز اپنے فن کے کامل تھے، ان ہی کے ساتھ محمد حسین کامی، بقالی اور
عفی ہراتی بھی اس کتب خانہ میں کام کرتے تھے،

ناظم | میر باقی اس کتب خانہ کے افسر اعلیٰ، بڑے صاحب علم و استعداد تھے، ترکستان کے
باشندے، اور خانہ ان سادات سے تعلق رکھتے تھے، اس کتب خانہ کے عملے کی کل تعداد ۹۵ تھی،

اسی سے اس کی عظمت معلوم کر سکتے ہیں،

خصوصیات | اس کتب خانہ میں خاص بات یہ تھی کہ اس عہد کے اکثر مصنفین کی تصنیفیں خود انکے

ہاتھ کی لکھی موجود تھیں، بعض مصنفوں نے خود ہی اپنی تصانیف پیش کی تھیں، ان میں سے بعض یہ

(۱) دیوان قطری نیشاپوری، جس نے سنیۃ میں اگرہ کی ملاقات میں یوں مذکور کیا

(۲) خواجہ حسین ثنائی غزالی کے کلام کا مسودہ جو ملا عبد الرحیم خوشنویس کا لکھا ہوا تھا، خاص کتب خانہ

یہ بھیجا،
(۳) مختتم کاشی کی مثنوی، جو امیر معز الدین محمد کاشی خوشنویس کی لکھی ہوئی تھی، اور جس کی نقل
باتمہ کی ایک لاکھ روپیہ خرچ ہوا تھا، اس کتب خانہ میں موجود تھی،

(۴) مشہور شاعر عرفی شیرازی کے دیوان کا مسودہ اسی کتب خانہ میں موجود تھا جس سے
اس کے موجودہ دیوان کو مرتب کیا گیا،

(۵) ملا نور الدین ظہوری کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اشعار بھی اس کتب خانہ کی زینت تھے،
(۶) محمد و توغی نیشاپوری متوفی ۱۲۱۰ھ ایک بلند پایہ شاعر تھا، اس کے خود نوشتہ
قصائد اس کتب خانہ میں موجود تھے،

(۷) ساوجب صرنی، اور ملا لکھنوی کے بھی خود نوشتہ قصائد کتب خانہ میں تھے،
خانہ خانات کے کتب خانہ کی بعض کتابیں اس وقت ہندوستان کے مختلف کتب خانوں میں
موجود ہیں، ان میں سے ایک کتاب تصوف میں خواجہ عبد اللہ انصاری کی ہے، اکیس ۱۲۱۰ھ میں
سلطان علی شہد سی نے لکھا، اور خانہ خانات نے اس کو ۱۲۲۰ھ میں جاناگیر کی تذکرہ کیا، اس پر جاناگیر
کے قلم سے اس کا نام سنہ تحریر ہے، پھر ۱۲۳۰ھ میں شاہجاں کے کتب خانہ میں داخل ہوئی،
شاہجاں نے بھی اپنے قلم سے نام اور سنہ لکھا، اب کلیرام پور کے کتب خانہ میں ہے،

دوسری کتاب تصوف میں مجلس العشاق ہے جو امیر تیمور کے پوتے سلطان حسین کی بیعت ہے
اس میں ۱۵۲۰ھ ایرانی آرٹ کی تصویریں ہیں، ۱۲۹۰ھ میں داخل کتب خانہ ہوئی، ۱۲۹۳ھ میں فرخ آباد
کے حاکم شجاع الملک سعادت مند خان کے قبضہ میں آئی، یہ بھی رامپور کے کتب خانہ میں موجود ہے،

ایک کتاب تبصرہ رویا میں تھی جس میں قرون پاک سے خواب کی تبصرہ نمائے کا طریقہ بتایا گیا ہے،

یہ کتاب اکبر کے سلسلہ جوس میں خانخاناں کو مرحمت کی، یہ کتاب کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے،
شش رسادہ سدی، ۱۱۵۹ء میں ہرقام اوسے پور اس کے ہاتھ لگا، پھر شاہجہاں کے کتب خانے
میں آیا، اس پر شاہجہاں کی تحریر ہے، اس کے بعد عالمگیر کے کتب خانہ میں داخل ہوا، اب بانکی پور
پٹنہ کے کتب خانہ میں ہے،

یوسف ذیلخا ۱۱۳۰ء میں میر علی نے ہرات میں لکھی، ۱۱۱۹ء میں جہانگیر کو خانخاناں نے
تحفہ میں دی، جہانگیر نے اپنے قلم سے اس میں اس واقعہ کو لکھا ہے، اس کی قیمت ایک ہزار
اشرفی تھی، یہ مصوری اور طلاکاری کا بہترین نمونہ ہے، یہ بھی بانکی پور پٹنہ کے کتب خانہ میں اس وقت
موجود ہے،

قرآن پاک، طول (۱۱) انچ اور عرض (۷) انچ ہے، بین السطور ۱۲ ہیں، اشکرت سے
نشانات رکوع، ربیع، نصف، ثلث بنے ہیں، اور آیات کے نشانات لاجوردی ہینگوں سنہرے
ہیں، شروع کے دو عنوان مرصع اور مرزیں ہیں، تمام سورتوں کے عنوان ذرا فشاں ہیں، کتب
کا نام نہیں ہے مگر نہایت پختہ نسخ میں ہے، یہ قرآن ۱۱۳۰ء میں خانخاناں کے پاس تھا، اس
پر اس کی تحریر موجود ہے، پھر اللہ وردی کے کتب خانہ میں داخل ہوا، ۱۹۱۹ء سے رائل ایشیاٹک
سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

سلیم سلطانہ کا کتب خانہ | اسی عہد میں سلیم سلطانہ بیگم بھی تھیں، یہ ہمایوں کی بیگانجی، یعنی ان کی بہن
گل رخ بیگم کی صاحبزادی ہیں، عالمہ اور شاعرہ تھیں، ۱۶۶۰ء میں پیدا ہوئیں، ساٹھ برس کی عمر

لے یوسف ذیلخا قلمی مصور طلائی جدول پاکیزہ خط نسخ، چھوٹی تقطیع کا شائع کئے تین جگائی کے کتب خانہ میں

بھی موجود ہے، جو ۱۱۲۰ء کا لکھا جاوے، جو خاص کامی سے تھوڑا لایا گیا ہے، سہ یہ تمام حالات اردو حافظہ ذرا مرصع

محقق ہذا قدیر صاحب خانہ کلکتہ کے ایک گھر سے اخذ ہیں، ۱۱۳۰ء میں مشرقی کانفرنس میں آپ نے دیا تھا، دیکھا اس وقت (جلد ۱)

اس سے معلوم ہوا کہ یہ بھی اس نے خرید کر داخل کتب خانہ کی تھی۔

ذرا جہاں کتب خانہ علوم و فنون کی قدردانی میں نور جہاں نے بھی اپنے مہم عصروں میں کسی سے کم نہیں تھی، اس کے پاس بھی ایک ذاتی کتب خانہ تھا، اور وہ کتابیں خرید کر اس میں اضافہ کرتی رہتی تھی۔ چنانچہ مرزا کامال کا دیوان اس نے تین مہر میں خرید کر داخل کتب خانہ کیا تھا، دیوان کے اول صفحہ پر یہ عبارت درج ہے:

تین مہر قیمت احوال، نواب نواز شاہ، بنگم،

اس سے معلوم ہوا کہ نور جہاں کے خطاب ملنے سے قبل یہ کتاب دستیاب ہوئی تھی، اور کتب بینی

کا شوق شاہی محل میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس میں موجود تھا،

شیخ فرید کتب خانہ شیخ فرید بخاری جانشین کے ان امیروں میں سے ہے جس پر بادشاہ کی خاص نظر عائد رہتی تھی، لاہور اور احمد آباد میں عرصہ تک ناظم (صوبہ دار) رہا تھا، غیر متعصب، فیاض اور صاحب علم تھا، اس کے پاس بھی ایک کتب خانہ ذاتی تھا، چنانچہ دیوان حسن و دہوی کا جو نسخہ اس نے اپنے کتب خانہ کے لیے خرید کیا تھا وہ آج بھی خدابخش خان لاہوری میں موجود ہے۔

فیض کتب خانہ فیضی فیاضی ان لوگوں میں ہے جن کا علمی ذوق بہت بلند ہے، وہ اپنے بیگانہ روزگار باپ کا خلف الصدق تھا، اس نے اپنے کتب خانہ میں بڑی نایاب اور نادر کتابیں جمع کی تھیں، ان میں بڑی تعداد ایسی کتابوں کی تھی جو محققین کے ہاتھ کی لگی ہوئی تھیں، یا ان کے قریب زمانہ کی تھیں اور بڑی محنت سے ان کی تصحیح کی گئی تھی،

ان کتابوں کی بڑی نفیس جلدیں تھیں، خود فیضی کی ایک سو ایک تصانیف اس میں تھیں، کتب خانہ کی کتابوں کی مجموعی تعداد چار ہزار چوبیس تھی، فیضی کے انتقال کے بعد یہ سب کتابیں شاہی کتب خانہ میں داخل

۱۔ دیوان کامال کا دیوان ۲۔ دیوان حسن و دہوی ۳۔ دیوان لاہوری ۴۔ دیوان فیضی ۵۔ دیوان شاہی ۶۔ دیوان مرزا کامال

کی گئیں، فنون کے لحاظ سے اوتب، طب، نجوم، موسیقی، حکمت، تصوف، ہیئت، جندہ، جہیز، تہذیب و تمدن کی کتبیں اس کتب خانہ میں تھیں،

جہانگیر کا کتب خانہ سلطانین منلیہ میں شمشادہ جہانگیر اپنی خوش ذوقی اور علمی ذوق کے لیے بہت مشہور ہے، اس کی تزک پڑھنے سے اس کے علمی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے پاس شاہی کتب خانہ کے علاوہ اپنا ذاتی کتب خانہ بھی تھا، جو مفرد حضرت اس کے ساتھ رہتا تھا جس کا متمم کتب خانہ تھا، چنانچہ جب وہ گجرات گیا ہے تو وہاں کے علماء کو اس نے اس کتب خانہ سے متعدد کتابیں تحفہ دیں، جہانگیر لکھتا ہے:-

”از تاریخ شہنشاہ کے دن گجرات کے مشائخ میرے پاس دوبارہ آئے، میں نے پھر ان کو نصرت و زادنا اور ارغی دیکر نصرت کیا، اور ان میں سے ہر ایک کو اپنے خاص کتب خانہ سے ایک ایک کتاب مثل تفسیر کتب تفسیر معینی اور روضۃ الاحباب کے مرمت کی اور ان سب کی پشت پر اپنی گجرات کی یاد اور علیہ کی تائید تحریر کر دی، کتب خانہ کے داروغہ (متمم) کے ہند پرستہ ایک عبدالرحمن رشیدی خوش نویس تھا، اسکے ہدیہ مصالح و لد عبداللہ شکیں رقم متوفی ۱۰۸۰ھ اس عہدہ پر مامور رہا، ۱۰۸۰ھ میں کتب خانہ کا داروغہ محمد شفیق تھا، جیسا کہ ایک کلام حمید کی مرے معلوم ہوتا ہے، ہر اس وقت دلیل ایسی ملک سوسائٹی لکھتہ میں موجود ہے،

ایک جرس سیاح جو ۱۰۸۰ھ میں سورت آیا تھا وہ یہاں عرصہ تک قیام کر کے واپس گیا، اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ شاہجہاں کے کتب خانہ میں ۶۴ ہزار کتابیں، اعلیٰ قسم کی جلد بندھی ہوئی موجود تھیں، (باقی)

رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم

مدرسوں اور اسکولوں کے طالب علموں کے لیے عام فہم اور سادہ زبان میں سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی

سیرت - ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت جلد ۴، غیر جلد ۳ (طبع چارم) - ”منیجر“

۱۵ منتخب العقاربغ ۲ ج ۲۰۰ صفحہ ۲۰۰ لکھتہ ۱۵ تزک جہانگیر ۱۱ ج ۱۱۰ صفحہ ۱۱۰ شاہجہاں نامہ ۱۰ ج ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰

۱۵ صراف ۱۰ ج ۱۰۰ صفحہ ۱۰۰ سفر نامہ مرتبہ تین ڈلس ۱۰ ج ۱۱۰

فرمان محمد شاہ غازی

اور

مخدوم شاہ عبدالدین صوفیؒ

انجمن ترویج سید محمد عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی

میں ایک عزیز کی تقریب شادی کی شرکت کی غرض سے جب قصبہ کابریؒ گیا، تو فاتحہ پڑھنے کے لیے مخدوم شاہ عبدالدین صوفیؒ کے مزار مبارک پر حاضر ہونے کا موقع ملا، اور مزار کے مجاورین اور جاگیر مو قرفہ کے وارثوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا، دریافت حال کرنے پر امیر علی خاں صاحب مرحوم متوطن علی پور کابریؒ نے چند فرامین ۱۳۵۷ھ و ۱۳۵۸ھ و ۱۳۵۹ھ و ۱۳۶۰ھ کے اسکے علاوہ ایک فرمان ۱۳۱۱ھ کا قاضی احسان

لہ قصبہ مذکور عند قدیم میں مانا بالادین ہی سنگہ کے نام سے موسوم اور شاہجاں کے عہد میں یک جہاں نام سے مشہور تھا، قصبہ مذکور کی ایک توزیع اب تک اس نام پر مشتمل ہے، منطیہ عہدیں ابکی حیثیت جب پرگنہ کی ہوئی تو کابریؒ کے نام سے زبان زد ملائی ہوا، مگر اب محض اقل کابریؒ مشہور خاص و عام ہے، قصبہ مذکور میں مٹی کا ایک بلند اور بہت وسیع گڑھ ہے، جس کا قبہ شاید بادلیں بگلیں ہے، یہ مادیات کی قدیم ہی ہے، یہاں کے بیشتر باشندے نکل کر مختلف مقامات میں آباد ہو گئے ہیں، قصبہ مذکور ضلع گیارہ صدر سب ڈویژن میں اور ریوے انٹیشن ٹیبل پور سے تین میل سمت مغرب واقع ہے، خان صاحب موصوف بہار خان عرف بہار شاہ جمیلہ راجہ قلعہ شاہی دہلی کے اولاد و راجہ سے ہیں، واللہ اعلم، جبکہ ذکر فرمان مندرجہ میں جو ۱۳۱۱ھ کے یکل فرامین ۱۳۱۱ھ کے حکام اعلیٰ سے متعلق ہیں، سکے فرمان مذکور کے سرنامہ پر احسان ۱۳۱۱ھ مسطور ہے، اور تحریر ہے کہ سند معانی سو بیکہ و پانزودہ دہرہ زمین بجاہ ولی سے مدخان و باغ تحریر تاریخ مجسم شرف شوال ۱۳۱۱ھ۔

کی مرکا، دوسرا خاص محمد شاہ غازی کی مرکا، جس پر شجاع الدین محمد خاں ناظم بھارہ و بھار کی تصدیق ہوئی تھی۔
بھی ہیں، اس دوسرے فرمان کی نقل صحیح میں نے ملی ہے، فرمان مذکور کی مرکا دوسرا بھی، جو سرنامہ پر
لگی ہوئی تھی، اور اس میں محمد شاہ غازی مسطور تھا،

عبارت مندرجہ فرمان شاہی :-

چون صور خاص قصبہ بہار متعلقہ خاص علیہ پر گنہ گار چوں صوبہ
پہل دو ونیم گنہ زمین مع تازو باغ دہ زمین قصبہ کار خاص پر گنہ خاص سند بکالی کہ بطور نیاز و
شاہ محمد الدین قدس سرہ کو از پیش قدیم بنام بہار خاں عوف بہار شاہ مجدد خاص جا پناہ
تخت صمد و اہل یکے از مرید و مجاہد خاص شاہ محمد الدین قدس سرہ می آید
حالاً از سرکار بہستمر سابق بکال و برقرار داشتہ حاصل زمین پہل دو ونیم گنہ مع تازو باغ مزاحم و
مصرف و شونہ، تاکید اکید دانند و از مریدہ حاصل زمین و تازو باغ سال بسال بعض و بعض
باشد اہل باب تاکید اکید دانستہ حسب المسطور بالاصل آرد، فقط لایعنیہ بگنہ تاریخ خیم
شہر بیع الا فی عتہ جلوس و الا قلم شد

لے تاریخ ہند کے معاملہ سے ظاہر ہے کہ کام لے شاہی میں یہ پہلا شخص ہے جس نے ایک وقت بھارہ اور بھار کی صوبہ داری اور نظام
کی ذمہ داری کو انجام دیا، قواب شہر تلی خاں ناظم بھارہ کا یہ دانا و جو، قواب مذکور نے اپنی نظامت کے زمانہ میں اسکے طریقہ کی صورت
دلائی تھی، مگر اس نے قلی خاں کے نشان کے خلاف صوبہ بھارہ کی نہ صوبہ داری حکومت خود حاصل کر کے قواب شہر کی وفات بعد
میں مرشد آباد میں مندا ملت پرچکن ہو گیا، اور غولہ لکھی مہرولی کے بعد ۱۱۳۱ھ میں صوبہ بہار کی نہ صوبہ داری حاصل اور بہار کو بنگال میں شامل
کر کے دونوں صوبوں کی حکومت کے فرائض انجام دیتا تھا، پھر قواب محمد علی دہوی خاں حمایت جنگ کو بہار کی صوبہ داری اور
منصب پنج ہزاری اور خطاب و مابت جنگ حکومت وقت سے دلوایا، (ما خود از میر رسا فرین غازی)
لے یہ عبارت بڑی مزاجی،

فرمان مذکور کی پشت پر شجاع الدین محمد خاں خادم جاپناہ وزیر اعظم بصورت دستخط رقم ہے۔
 فرمان مذکور کی عبارت سے ظاہر ہے کہ روشن اختر بن غمبہ اختر بن جہاں دارشاہ، بدو المظفر محمد شاہ^{بی}
 کے عہد حکومت اور سوتن الملک ناصر الدین نواب شجاع الدولہ شجاع الدین محمد خان اسد جنگ ناظم بنگار
 و بہار کے عہد نظامت میں فرمان مذکور بادشاہ کی بارگاہ سے مجدد خاص تخت صدر دہلی، بہار خاں عرف
 بہار شاہ کے نام صادر ہوا تھا، جو آج تک مجدد اور مذکور کی اولاد میں وراثتہ محفوظ ہے، مذکور الصدر باغ
 کی صورت اس وقت کشت زار کی ہے، اور مجدد اور مذکور کے ورثہ کے تصرف میں ہے، مجدد اور مذکور شاہ
 صدر الدین صوفی رحمہ اللہ کے مرید با صفا اور کابر کے اکابر سے تھے، جن کے اخلاق و اعمال مزار مبارک
 کی مجاہدی اور خدمت کے فرائض انجام دیتے اور مزار مبارک کے ذرو نیاز اور متعلقہ کشت زار کی آفتی
 سے مستیع ہوتے ہیں،

مخدوم شاہ صدر الدین صوفی رحمہ اللہ، مخدوم جہاں حضرت شیخ شرف الدین احمد یحییٰ میری بہار
 نور اللہ مرقدہ کے خاص مریدوں سے تھے، مخدوم بہاری کے لطوفات اور کمربات میں بعض حکایات
 اور واقعات کے سلسلہ میں آپ کا ذکر غیر آئیں، مگر صوفی موصوف کے سوانح جات سے متعلق کوئی
 مستقل تذکرہ دستیاب نہیں ہوا،

سیر المدار، کا اقتباس بلا قید و نحو باب ایک بزرگ نے بندہ کے پاس ارسال کیا ہے جسکی عبارت
 لے مرید مبارک پختہ چار دیواری کے اندر بلا قہرتی کے باہر شمال سمت میں وقف ہے جسکے پاندرہ میں ایک ہڑا سیاہ پتھر لٹا ہوا
 اور دوسرا بٹانگ سیاہ ور کے سامنے نصب ہے، جس پر غنٹ غنٹ اور ان کی ٹھیں بنی ہوئی ہیں، کسی بڑت کاح ساز و سامان نقدہ کنہ
 کابر کے باشندہ ہیں، نکال نقش کے متعلق صاحبزادہ کے تصرفات و کرامات عجیب عجیب تائیں زبان زد ہیں، مقبرہ ایک بیس بارغ میں
 جو ہم میں جبل بارغ کے ہم مشرق ہے، وقف ہو، بارغ کے آٹھ چند وخت باقی ہیں، باقی کشت زار ہو، وسیع گدہ اولٹا
 حاضرین ظاہر ہوئے کتبہ بہت قدیم ہے، اگر کسی زمانہ میں، مگر کزیت مالہ ہی ہوگی، جب انیس ہجری ہجری سے متعلق ہو۔ وادع

مندرجہ سے اسی قدر معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک خدا رسیدہ بزرگ اور خدمت باری کے عطا میں تھے، چنانچہ صاحب سیر اللہ رکھتے ہیں کہ خدمت باری کے مانتا، مانتا کے سلسلہ میں مذکور ہے کہ ایک خلیفہ شیخ محمد الدوب ابو الباری مجذوب اور مغلوب الحال تھے، جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا تو دنیا بے اختیار ترک دیتا تھا، ان کا مزار کوئٹہ کا رہیٹ ہے جو تو اب باری سے ہے۔

فیض الصدوقی، ایک قدیم فارسی مخطوط موسوم بفضل الصدوقی مرتبہ مولوی محمد شریف مولانا قاضی حبیب اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تصدیق محمد شاہ صدر الدین صوفی عبد الغفور مرحوم متوطن بٹولیا منورہ ضلع گیا کی دستاویزات میں دستیاب ہوا ہے، جس سے صوفی موصوف کے نسب و حسب و اخلاف کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں، اس میں آپ کے آپ کے بیرون قاضی شاہ ابو القاسم رحمہ اللہ کے مناقب و کمالات مندرج ہیں، مگر سند و تاریخ سے عاری ہے، حالات صوفی موصوف نبی عثمانی، ارادۂ فردوسی اور وطن حبلی باری تھے،

خدمت شاہ صدر الدین صوفی بن علامہ عطاء اللہ بن فاضل العصر شاہ فتح اللہ بن معرفت دستگاہ شاہ طویل سیاح بن مقبول اللہ امین دین حضرت شاہ قمر الدین حبلی بن شاہ عباد اللہ بن شاہ غلام احمد بن حضرت شاہ یعقوب لوری بن حضرت اسحاق دانشمند بن زکریا لہذاوی بن قطب قطاب شیخ ہارون بن عارف باللہ شیخ عبد اللہ صفر بن امیر المؤمنین امام المتقین ناصر القرآن کامل الحبب والایمان حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

اخلاف میں چند اشخاص قابل ذکر ہیں، قاضی باب اللہ، قاضی یازید، قاضی حبیب اللہ، قاضی شاہ ابو القاسم، قاضی فیض اللہ، قاضی عیاض اللہ، قاضی عطاء اللہ، شاہ غوث الاعظم، شاہ ولیعصر، لے مخطوط مذکورہ اس سلسلے سے منقول ہو چکا کہ بت لگتا ہے، کاتب کا نام شیخ احمد علی متوطن موضع بٹولیا، پرگنہ منورہ ضلع سیاح و انصاریہ صوفی صاحب موصوف کے اخلاف ہیں، انکی نسبت و تائیں موضع مذکور کا صافی کی چند سندیں بھی مخطوط ہیں جنہاں ذکر آئے ہیں۔

شاہ قمر الدین صاحب رحمۃ اللہ ایک ناخوشگوار واقعہ کے سبب بادشاہ وقت سے آرزو ہو کر حلیت
 بزرگان خاندان و پیران طریقت زن و فرزند کے ہمراہ حلیت سے روانہ ہوئے، ہر منزل پر وہاں کے
 مشرکوں نے بڑے اخلاص و محبت سے غیر مقدم اور خاطر داریاں کیں جب شاہماں آباد پہنچے بادشاہ وقت
 کی جانب سے غیر مقدم کے ساتھ اقامت گزینی اور عمدہ اور منصب کی قبولیت کی درخواست کی گئی،
 اور آپ نے بے نیازی ظاہر کی، اور شاہماں آباد سے ہمارے روانہ ہوئے، جب صوبہ ہمارے پہنچے تو ناظم
 صوبہ نے عمال و حکام کے ہمراہ آپ کا استقبال کیا، اور بڑی خاطر داریاں کی، معافی و وظیفہ پیش کیے،
 اور آپ نے قبول نہیں کیا، اور فرمایا کہ حلیت کی حکومت و امارت اور منصب دینی و دنیوی چھوڑ کر
 درستان اور پھر بہار حکومت و امارت اور وظیفہ خواری کی غرض سے نہیں آیا ہوں، ہاں اگر
 لگاؤں بالعمادہ حکومت کی جانب سے بندوبست کر دیے جائیں تو مضائقہ نہیں، یہ صورت
 بہ معاش کے لیے کافی ہوگی، چنانچہ ایک مغل زمیندار کی زمینداری جو ہر پورہ دیو پر گنہ مسودہ میں
 ۱۱۰۰ اور سرکاری مالگنداری ادا کرنے کے سبب ضبط ہو گئی تھی، حسب فرمائش ناظم صوبہ حکومت اس کا
 دبست کر کے مقام مذکور میں مالکانہ حیثیت سے سکونت پذیر ہوئے، جس زمیندار کی زمینداری
 دبست کرائی تھی، اس نے حکومت سے ساز و باز کر کے اور عمال کو رشوت و بیکر زمینداری مذکور پر
 ملانہ طریقہ سے قبضہ کرنے کی کوشش کی چنانچہ جب شاہ موصوف اپنے تین فرزندان کی بات لیکر
 آئے تھے تو انہی راہ میں اس بداندیش زمیندار نے عمال حکومت کے ہمراہ بات پر حملہ کر دیا، شاہ وقت
 بجائیوں، فرزندان، عزیزوں، غلاموں، مخلصوں نے مقابلہ کیا مگر ناکام رہے، اور کل ہماریوں
 بت شہید ہوئے۔

مندرجہ سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک خدامیدہ بزرگ اور مخدوم بہاری کے خلفاء میں تھے، چنانچہ صاحب سیر الدار لکھتے ہیں کہ مخدوم بہار کے خلفاء نامدار کے سلسلہ میں مذکور ہے کہ ایک خلیفہ شیخ صدر الدین ابہاری مجذوب اور مغلوب الحال تھے، جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا تو دنیا بے اختیار ہو کر ترک دیتا تھا، ان کا فرار کونج فابریں ہے جو تو اب بہار سے ہے،

فصل الصدوسی، ایک قدیم فارسی مخطوط موسوم بفضل الصدوسی مرتبہ مولوی محمد شریف تلمیذ مولانا قاضی حبیب اللہ خلیفہ الصدوق مخدوم شاہ صدر الدین صوفی عبدالغفور مرحوم متوطن بٹھویا پرگنہ منورہ ضلع گیا کی دستاویزات میں دستیاب ہوا ہے، جس سے صوفی موصوف کے نسب و حسب اسلاف و اخلاف کے کچھ حالات معلوم ہوتے ہیں، اس میں آپ کے اور آپ کے نبیرہ قاضی شاہ ابوالقاسم رحمہ اللہ کے مناقب و کرامات مندرج ہیں، مگر سنہ و تاریخ سے ماری ہے،

حالات صوفی موصوف نبا عثمانی، ارادۃ فردوسی اللہ وطن طبری بہاری تھے،

مخدوم شاہ صدر الدین صوفی بن علامہ عطاء اللہ بن فاضل العصر شاہ فتح اللہ بن معرفت و سنگاہ شاہ طویل سیاح بن مقبول اللہ امین دین حضرت شاہ قمر الدین طبری بن شاہ عباد اللہ بن شاہ غلام احمد بن حضرت شاہ یعقوب نوری بن حضرت اسحاق دانشمند بن زکریا بیدادی بن قطب اللہ قطاب شیخ ہارون بن عارف باللہ شیخ عبداللہ صفر بن امیر المؤمنین امام المتقین ناشر القرآن کامل الحب، والایمان حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

اخلاف میں چند اشخاص قابل ذکر ہیں، قاضی باب اللہ، قاضی یاریزید، قاضی حبیب اللہ، قاضی شاہ ابوالقاسم، قاضی فیض اللہ، قاضی غایت اللہ، قاضی عطاء اللہ، شاہ غوث الاعظم، شاہ و میر، لہ مخطوط مذکورہ اصل نسخہ سے منقول ہو چکی کتابت سنہ ۱۱۳۵ ق ہے، کاتب کا نام شیخ احمد علی متوطن موضع بٹھویا، پرگنہ منورہ ضلع منسہ جلد اخیر جہاد صوفی صاحب موصوف کے اخلاف ہیں، انکی نسبت و نسب میں موضع مذکورہ کا صافی کی چند سند سندیں بھی مخطوط ہیں جنہو کو اگر اے ایسا

مولانا شاہ عبدالغنی

شاہ قمر الدین حبیب رحمہ اللہ ایک ناخوشگوار واقعہ کے سبب بادشاہ وقت سے آزرہ ہو کر شہریت
 بزرگان خاندان و پیران طریقت زن و فرزند کے ہمراہ حلب سے روانہ ہوئے، ہر منزل پر وہاں کے
 باشندوں نے بڑے اخلاص و محبت سے خیر مقدم اور خاطر داریاں کیں جب شاہجاں آباد پہنچے تو بادشاہ وقت
 نے جانب سے خیر مقدم کے ساتھ اقامت گزینی اور عہدہ اور منصب کی قبولیت کی درخواست کی گئی،
 گراپ نے بے نیازی ظاہر کی، اور شاہجاں آباد سے بہار روانہ ہوئے، جب صوبہ بہار پہنچے تو ناظم
 صوبہ نے عمال و حکام کے ہمراہ آپ کا استقبال کیا، اور بڑی خاطر داریاں کی، معافی و وظیفہ پیش کیے،
 گراپ نے قبول نہیں کیا، اور فرمایا کہ حلب کی حکومت و امارت اور منصب دینی و دنیوی چھوڑ کر
 ہندوستان اور پھر بہار حکومت و امارت اور وظیفہ خواری کی غرض سے نہیں آیا ہوں، ہاں اگر
 چند گاؤں بالحدود حکومت کی جانب سے بندوبست کر دیے جائیں تو مصافقہ نہیں، یہ صورت
 وجہ معاش کے لیے کافی ہوگی، چنانچہ ایک مثل زمیندار کی زمینداری جو ہر پورہ دیو پر گنہ مسودہ میں
 تھی، اور سرکاری مالگنڈاری، دانہ کرنے کے سبب ضبط ہو گئی تھی، حسب فرمائش ناظم صوبہ حکومت اس کا
 بندوبست کر کے مقام مذکور میں مالکانہ حیثیت سے سکونت پذیر ہوئے، جس زمیندار کی زمینداری
 بندوبست کرائی تھی، اس نے حکومت سے ساز و باز کر کے اور عمال کو رشوت و دیگر زمینداری مذکور پر
 ظالمانہ طریقہ سے قبضہ کرنے کی کوشش کی چنانچہ جب شاہ موصوف اپنے تین فرزندان کی بات لیکر
 بارہ تھے تو اتنا سہراہ میں اس بداندیش زمیندار نے عمال حکومت کے ہمراہ بات پر حملہ کر دیا، شاہ موصوف
 کے بھائیوں، فرزندوں، عزیزوں، خادموں، مخلصوں نے مقابلہ کیا مگر ناکام رہے، اور کل ہمراہیوں
 حیات شہید ہوئے۔

ان دنوں خطوط تعلیم فارسی موصوف بنعلی مدثر شیخ احمد علی متروین بھٹی یا سنو رو گیا، بارہ مکتوبت خدمت

مخدوم شاہ عبداللہ دین صوفی اور مولوی شاہ کجاری حضرت مخدوم شاہ شرف الدین قدس سرہوکی
 باؤگاہ میں علوم صوفی و صوفی کے حصول اور کمالات باطنی کے اکتساب میں مشغول تھے، اس لیے وہ
 اس قتل عام سے بچ رہے، اس حادثہ جانگاہ کی خبر پانے کے بعد بھی صوفی موصوف صبر و شکر کے ساتھ
 اذکار و اشغال میں مشغول رہے، چند دنوں کے بعد برداشتہ خاطر اور وارفتہ مزاج ہو کر حضرت مخدوم
 کے حکم کے مطابق حج بیت اللہ و زیارت روضہ اقدس کے لیے روانہ ہو گئے، مدینہ طیبہ پہنچ کر روضہ
 اقدس کی جارب کشی اختیار کی، اور تین پلے کامل یہاں مقیم رہے، چوتھا چلہ پورا نہ ہونے پایا تھا، کہ
 صاحب روضہ علیہ السلام کی جانب سے ہندوستان کی مراجعت اور خلق کی ہدایت کی بشارت ہوئی،
 اس لیے حسب ہدایت ہندوستان واپس آئے، اور مخدوم بہاری کی خدمت میں حاضر ہو کر تعظیم و
 تزیینہ میں مشغول ہو گئے، کچھ مدت کے بعد مگم مرشد شاہ عبداللہ لعل اکب موضع پانی وغیرہ پر گئے اور
 سرکار بہار کی دختر نیک اختر سے عقد مناکحت کر کے چند سال مقام مذکور میں مقیم رہے پھر قصبہ سکار میں سکونت پزیر
 ہوئے، اور تاحیات تعلیم و تزیینہ کی خدمت انجام دیتے رہے، اور مدرسہ و خانقاہ قائم کر کے مخلوق کو ظاہری
 و باطنی فیوض سے فیضیاب کرتے رہے، آپ کے تین فرزند صاحب علم اور صاحب منصب و جاہ ہوئے،
 اور وہ سب مختلف مقامات میں مختلف حالات کے تحت سکونت پذیر ہو گئے، چنانچہ شیخ الشیخ
 مولانا باب اللہ اکبری پر گئے وادریں مالکانہ اور زمیندارانہ حیثیت سے، مولانا قاضی بایزید چک قائم پر گئے
 وادریں مالکانہ حیثیت سے، مولانا قاضی حبیب اللہ محی الدین پور پر گئے وادریں مالکانہ و مالکانہ حیثیت سے سکونت
 پذیر ہوئے، مولانا قاضی بایزید کی اولاد میں مولانا قاضی شاہ ابوالقاسم رحمہ اللہ ظاہری و باطنی ہر حیثیت سے ممتاز
 تھے، آخر ذرا خطوط فارسی، سنیہ بزرگان کن سال کابیان ہو کر عمدہ فنکارانہ اور مورخہ کی طرح شریف لائے، اور حبیب آپ کے اہل
 اس عمدہ کے حلقہ ہو گئے تو آپ اس منصب بکثرت ہو گئے، سنیہ خطوط فارسی میں آپ کے بعض مناقب و کرامات مذکور اور مختصر
 حالات باقیہ تاریخ دستہ مرقوم ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ علوم ظاہری و باطنی بیکراہ و خداوندیہ بزرگ تھے، ایک
 فراتر سے سنیہ جنویاں پر گئے مندر سب و زینہ و گنگ بادشاہ کی ایک بارش میں با کسی چار دیواری اور قبر کے ہنوز موجود و محفوظ مذکور
 کے مشیر باشندہ و آپ کے احادیث و روایات کا بھی ادنیٰ سلسلہ آٹھ واسطوں سے آپ تک پہنچتا ہے۔

حکومت وقت کی جانب سے شاہ عبدالعزیز کو مختلف مقامات پر فرائض تفویض کیے گئے ہیں، پرگت و آدر منورہ گود، انجمن کے جب قاضی ہوئے تو وہ اس سے نکل کر منورہ کے متصل ایک پرنسپل مقام بنوایا جس کو نیت پذیر ہوئے۔

شاہ صاحب موصوف نے بچے بعد دیگرے تین شادیاں مختلف مقامات میں مختلف حالات میں کیں، شاہ صاحب کے نام بادشاہ وقت احمد ناطین صوبہ کی جانب سے بیشتر مقامات میں جواب کی وفات کے بعد آپ کے اخلاف کے نام بسند نیاز گاہ حضرت شاہ ابو القاسم منتقل کر دی گئیں، جواب تک ہوتی ہیں اور سب ذاتی تعرت ہیں، صرف چند بگیکہ زمین اور چند غوتوں کی آمدنی۔۔۔ مزدور نیاز پر صرف ہوتی ہے، چند اساتذہ معانی شیخ امیر اللہ کی دستخطی و مہری جو محمد شاہ، احمد شاہ اور شاہ عالم کے عہد حکومت کا صاحب منصب و جاہ جاگیر دار تھا، اب تک محفوظ ہیں، اسناد مذکور کی نقل صحیح درج ذیل ہے:

اساتذہ معانی :- تینا و حضرت غوث الاعظم قدس سرہ پنج بگیکہ وہ بسودہ زمین مزدور بصیغہ نیاز محمد دلیر سے فرزند ان، دستخط فی تحریر فی التاریخ بیستم ربیع الثانی سنہ ۱۱۸۵ جلوس و الاسطابق مشہ فی دستخط امیر اللہ ایضاً، سند جاگیر مقام جونی پاک پر گنہ منورہ سرکار صوبہ بہار سوازی سب بگیکہ وہ بسودہ زمین مزدور نیاز شیخ دلیر از دستخط فی تحریر فی التاریخ غفر المظفر مشہ جلوس و الاسطابق الام

ایضاً، بنام محمد دلیر از دستخط فی تحریر فی التاریخ غفر المظفر مشہ جلوس و الاسطابق مشہ فی تحریر فی التاریخ غفر المظفر مشہ جلوس، ایضاً قطعہ سند سوازی پنج بگیکہ زمین بوجہ نیاز بوجہ تفصیل ذیل، بنام خلیفہ حبیب اللہ وارث خلیفہ محمد دلیر مرحوم بکار تودہ شد تاریخ نعم..... سنہ ۱۲۰۵ فیضاً، سند زمین بنام خلیفہ دلیر بوجہ نیاز مزدور موقع جونی پاک،

لے دھڑا بھلائے محمد مرحوم کے یہاں چند اساتذہ معانی، ایک موجود ہیں جس نے ان اسناد اور خطوط فارسی و عربی شیخ امیر اللہ کی نقل کی ہے جس میں ان کی بات سے حاصل کی گئی، جنہاں اس میں فرما ہے، اسی اسناد و خط و کتابت چھوڑ دیئے گئے اس میں نہیں موجود ہیں،

مختصر اللطيف

21

جناب شیخ محمد فرید صاحب برہان پور

(۲) مخزن العرفان کاغذاً ذکر کیا گیا ہے، کمتری موصوف کی لغت کی کتاب نصاب جامعہ لائبریری میں سنایا جا چکا ہے،

عبد عالمگیری کے اس صاحبِ علم و فضل کی ایک اور تالیف "مختصر اللطیف" ہے جس کے متعلق مختصر معلومات ناظرینِ کرام کی خدمت میں پیش کرتا ہوں ،

تا لیت نہ کر کا پیشِ نظر مصور خطوط ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ تقطیع کے ۱۳ مثلاً شیش ہے، ہر صفحہ پر ۱۴ اسطر
 ہیں، بیچ کے چند اوراق غائب ہیں، سنہ تصنیف ۱۱۲۲ھ ہے، اور کتاب ۱۱۱۲ھ کی ہے، اس نسخہ
 میں شہاب الدین غوری، جلال الدین خلجی، غیاث الدین، محمد شاہ بن فرید خان اور مظاہر الدین وغیرہ
 سلاطین کی رنگین وینار کا تصویریں ہیں، یہ تصویریں دیدہ و زیب اور دلآویز ہیں، اور قلم کاری
 اور نقاشی میں یکسانیت پائی جاتی ہے، سلاطین کی شہادت میں معمولی سافرق کر دیا گیا ہے،
 تصویر کے خاکے لئے تصور کو ذرا زحمت دیجئے،

ایک معمولی تخت پر والی تاج و سریر، باتھ روم، گیل سٹریچ لے، رونق افروز ہے، سر پر چتر سیاہ لکھنؤ

۱۵ ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ ص ۱، ۱۵ ایضاً ص ۱۲۲ ۱۵ معارف الکبریٰ ص ۱۵۷،

یک ہزار و ایک صد و بت شش جری دستاویز بطابق سال سوم از جلوس فرخ شاہی
 بہ تقریب بعد از دستوری پانچ و دلاہ لاجہ تشریف آورہ بودند، در آردہ، باین مذہبے نقد
 کہ نقش بندگی از دستے در خدمت آن قدر داشت، فرمودند کہ این کتاب اگرچہ مختصر است
 اما ہنوز طویل اگر این را در تخلص بہ نہایت اختصار در آورہ شود و خاص حالات جمیع سلاطین
 درج گردد، مناسب خواهد بود، بنا برین احقر کجیج زبان ہر طبق ام حکم آن والا مرتب آنرا
 بہ عبارت عام فہم کہ بر آن قادر بود، در سلک اختصار کشیدہ و محل احوال حضرت عالمگیر تا
 زمان شہنشاہی ایشان با وقائع مختصر عبد حضرت شاہ عالمگیر بہادرتا و اوائیل سنہ جلوس
 فرخ شاہی نیز مندرج نمودہ بہ مختصر لطیف سعی گردانید و تا ریخ تمام آن را بدین گوشت
 در دستہ نظم کشیدہ،

ہزار شک کہ این مختصر بہ فضل خدا

تمام گشت بہ طرز بدیع ذات لطیف

(بقیہ ماتیہ صفحہ ۱۳۵) کے ایما سے دار الخلافہ کا انتظام اس کے سپرد کیا گیا، قطب الملک نے دیوان خالصہ
 اس کے نام تجویز کی، بادشاہ نے اس عہدہ پر پھیلے نام ناگر کو نامزد کر دیا تھا، یہ اختلاف بخش میں تبدیل ہو گیا، اور
 قطب الملک نے کہلا بھا کہ اگر وزیر اول کی تجویز قبول نہ ہوئی، تو بادشاہ کا استقلال معلوم آخر کار خالصہ دیوانی
 کی خدمت اس کے سپرد کی گئی، محمد شاہ کے عہد میں فاسا مان کی خدمت سپرد ہوئی، شش ہزاری
 منصب انیس الدردہ متور جنگ کے خطاب سے سرفراز ہوا، پھر چنہ نا شایستہ حرکات کی وجہ
 سے نادر شاہ کی آمد کے بعد متوب ہوا، اور احمد شاہ کے عہد میں انتقال کیا، اس کے نام کے ساتھ
 صادق لقب کا اضافہ کر دیا گیا، اور یہی زبان زد خاص و عام ہے،

سلطہ افسوس کہ کتاب کا یہ حصہ جو حضرت عالمگیر رح کے حالات پر مشتمل تھا، ایک فاضل تہدایت یافتہ جلد ساز
 کا تخریب ہو گیا، یہ جلد مولوی سید احکام اللہ صاحب بخاری مالک کتاب مذکور کا ہے،

چو یافت جز قبولیت خطاب لطیف
 بہ فکر سال تماش ز ہاتھ غیب
 نداد سید مکر کہ وہ کتاب لطیف

وہ کتاب لطیف کی تکرار سے سال اتھار سترہ سال پہلے آتا ہے،
 اس کتاب کو کئی وجوہ سے اہمیت و امتیاز حاصل ہے،
 (۱) عمد عالمگیر کی تاریخ ہے،

(۲) مؤلف غیر جانب دار ہندو ہے،

(۳) براڈ فائڈیس اور نگہ گر جیسی چھوٹی چھوٹی حکومتوں کے تذکرے مختلف تاریخی کتب
 میں بکھرے ہوئے ہیں، اس لئے بسا اوقات ان کے تاریخی واقعات، اور ان کے مشاہیر کے حالات
 کی تلاش و تحقیق میں ایک ضمنی تذکرہ بڑا بیش قیمت ہوتا ہے، اور اس چھوٹی سی کتاب میں
 ان کے تذکرے علحدہ علحدہ عنوانات کے تحت مجملہ جاتے ہیں، جو تاریخ کے طلبہ کے لئے مفید ہیں،
 (۴) سوزالدین جہان شاہ، فرخ سیر اور دوسرے تخت و تاج کے وارثوں میں جو ہیں
 جو ہیں، ان کی تفصیل ایک علحدہ باب میں ہے،

(۵) آخری باب میں فرخ سیر کے عہد کے حالات ہیں،

(۶) ضمت لطف اللہ خان ملاق کی کارگزاریوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے،

اس کتاب کا پہلا باب شاہانِ دہلی کے تذکرہ پر مشتمل ہے، اور دوسرا باب سلاطینِ دہلی کے حالات
 پر، اس ضمن میں چھ فصلیں ہیں،

فصل اول - حالات سلاطینِ گل برگر،

فصل دوم :- واقعاتِ سلاطینِ پنجاب،

فصل سوم :- حالاتِ حاکمانِ احمد نگر،

فصل چارم :- احوالِ پادشاہانِ ملگ (حیدر آباد)،

فصل پنجم :- وقائعِ الیابنِ بار،

فصل ششم :- سوانحِ حکامِ بندر،

بقیہ ابوابِ عنواناتِ ذیل پر ہیں :-

باب سوہ :- حالاتِ کار فرمایانِ گجرات

باب چہارم :- ذکرِ حکامِ مالوہ

باب پنجم :- وقائعِ سلاطینِ خانہ بس،

باب ششم :- احوالِ حکامِ بنگالہ،

باب ہفتم :- حالاتِ سلاطینِ شرقیہ،

باب ہشتم :- واقعاتِ حکامِ سندھ

باب نہم :- ذکرِ حاکمانِ ملتان

باب دہم :- کیفیاتِ فرمانروایانِ کشمیر

خاتمہ کتاب کی عبارت یہ ہے،

کتاب روپِ نازینِ کمری، متوطنِ سیالکوٹ، بھٹائی پنجاب، بتاریخِ بست و چہارم

ذی الحجہ سنہ یک ہزار و دو صد و دو و ازوہ با تمام رسید

لغاتِ جدیدہ

چاندرا جید عربی الفاظ کی ڈکشنری مودبناہ مسعود عالم صاحب ندوی قیت یار فیضی

الحسبیا

جبر و اختیار

از

جناب محمد حسن صاحب لدھیانوی

بھٹکا ہوارا ہی

چھایا ہے اُس غریب پہ کیا خزن بے پنا
غرب کی شام ہو کوئی پُرساں غم نہیں
ٹوٹیں جو دست و پا سر منزل پر آ رہے
گم کردہ راہ کون دین ہی غریب ہوں
ٹھیرا گناہ گار نہ اے حضور میں
اک دن دو تھے کہیں بھی دن تین تھا نشان
یادش بخیر کیا ہی مبارک زمانہ تھا
حاصل مجھے بھی ریتہ اوج قبول تھا
اس خاکدان پہ آئے یہ رہرو بھٹک گیا
اسوارِ رخس جبر ہوں کس اضطراب میں
کندھوں پہ اپنے باہر امانت لئے ہوئے
پرویس میں جو بھول گیا ہو وطن کی ما
اک آویسے کسی تھی اب اس میں بھی دم نہیں
جب دل ہی ٹوٹ جائے تو بچا پہ کیا کرو
فردوس سے نکالا ہوا بد نصیب ہوں
پکڑا گیا ہوں آہ ذرا سے قصور میں
مجھ کو کچھ اس جلا وطنی کا نہ تھا گمان
جب گلستانِ خلد مرا آشیانہ تھا
فلجین حسن گل کی نکلا ہوں میں بھول تھا
دشتِ گمان دو ہم میں پھر بھر کے تھک گیا
”نہ ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں“
”آیا ہوں اختیار کی تمت لئے ہوئے“

تہذیب نو کاسیل بہائے چلا مجھے اسے نا خداے دین ہی تھا مجھے

ہو اپنے بس کی بات تو چارہ کرے کوئی
قسمت بگڑ گئی ہو تو پھر کیا کرے کوئی

ضمیر کی آواز

آئی نہ اک چہر پہ مجبور تو نہیں با عقل و اختیار ہے معذور تو نہیں
پیدا کیا ہے احسن تقویم میں تجھے اور حق شناس دل تقسیم میں تجھے
جس وقت مان کے پیٹ کو تو نے خم لیا لایا تھا اپنی فرد عمل پاک و با صفا
آداگون کے سارے بھڑون سو پاک تھا اور تجھ پہ کوئی بوجھ تھا اس کا پاک تھا
اسلام نے آمار کے سارے یہ تیر سوار آزاد ہی عمل کا دیا تجھ کو اختیار
تیرا یہ جسم، تیرا عمل، تیرے یہ قوی دیتے ہیں سب ثبوت ترے اختیار کا
میں بھی تجھے جتا مارا ہوں یہ بار بار تجھ کو بدی سے بچنے کا حاصل ہوا اختیار
جب تجھ کو اختیار کا چابک دیا گیا پھر کس لئے تو جبر کے کھنٹے سے جانبدار
تمیز نیک بد بھی تجھے سب عطا ہوئی پھر تو نے اپنی فرد عمل کیوں سیاہ کی
طاقت بدی سے بچنے کی جب تجھ کو مل چکی ناحق تو آڑ و ٹھونڈا پھرتا ہے جبر کی

تجھ بھی اختیار کی حجت ہوئی تمام

مخار بھی حبیب خدا کا ہے ایک نام

خلعت ترا ہے کو مٹا، اِنِّی جَاعِلٌ نخل شرف میں لگنے نہ دے کسی لاگن

لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ۖ اِنِّی جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ

اک گونہ جبر و صبر ہی ہیں داخلِ عنفات
لیکن ہے جبر و صبر بڑے حوصلے کا کام
تو نے انھیں بنایا خطاؤں کا عذر لینگ
تو خود تو خوابِ غفلتِ شک میں پڑا رہا
تقدیر کا تو اصل میں منہوم ہے کچھ اور
علمِ خدا کی وسعتیں جہلائی یقین تجھے
یعنی وہ ہے خیر و بصیر و فہمِ کُل
ہر نیک و بد کا ہے اسے سب علمِ پیشگی
تو نے سمجھ لیا اسے قسمت کا فیصلہ
قسمت کسی کی حق نے بنائی نہیں بُرائی
جب جانتا ہے تو نہیں حق کو بدی پسند
ناحق کی بدگمانیاں تجھے حق سے کیوں ہٹیں

تو نے سمجھ لیا جسے تقدیر کی کمی
لائی ہوئی مصیبتیں ہیں تیرے گناہ کی

اُس نے تو اپنی رحمتِ لطیفِ عیم سے
عقل و حواس و قوتِ تغیر و دستِ پیا
درجہ دیا ہے اشرفِ مخلوق کا تجھے
سب کچھ تجھے اُسی کے کرم سے ہوا عطا

اے خدا کسی قوم کی حالت کو نہیں بدلتا، جب تک وہ خود اپنی حالت کو نہ بدلے (قرآن ۳۱) اے کتبِ علی
نَفْسِہِ الرِّحْمٰتِ ۱؎ ذٰلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ اَیْدِیْکُمْ وَاَنَّ اللّٰهَ لَیْسَ بِظَلّٰمٍ لِّلْعٰبِدِیْنَ ۱۰؎ وَمَا اَصَابَکُمْ
مِّنْ مُّصِیْبَةٍ فَاِنَّہٗا کَسْبَتْ اَیْدِیْکُمْ وَتَعْفُو عَنْ کَثِیْرٍ ۱۱؎ وَمَا اَصَابَکُمْ مِنْ سَیْئَرَةٍ فَمِنْ نَّفْسِکَ ۱۲؎ ۹۰؎

تو اپنے ان قوی سے اگر ٹھیک کام لے
ہے بالیقین تاجِ خلافت ترے لئے
دنیا یہ آزمائشوں ہی کا مکان ہے
صبر و ثبات احوصلے کا امتحان ہے
اے روحِ قی نصیب نہ تیرا کدوا تھو
جب تو ہے حق کے ساتھ تو حق تیرا گستاخ
گر کوشش اور حُسنِ تدبیر سے کام لے
تائیدِ حق تو ہمتِ مردان کیساتھ ہے
دو پہیوں ہی سے گاڑی یہاں چلتی ہے
تقدیر ایک پیہر ہے انسان دوسرا
جب وعدہ ہو چکا ہے کدِ نیا مزید کا
کھوئی ہوئی بہشت کو رونے سے فائدہ؟

ہنِ حق کے پاس اور بھی باغِ جان کئی

گر ایک غلہ جاتا رہا دوسرا سی

یوں تو ہے کل جہان کا درزی نشان
انسان کی دوڑ دھوپ بہانہ ہر ذوق کا
سرخسہ و دودھ کا نہیں آتا ہے جوشِ مین
جب تک نہ اس کے ساتھ ہوں تو کی کو شیشین
سعی و ثبات و کاوشِ پیہم ہے زندگی
ہو خود نگ تو فاتحِ عالم ہے زندگی
وہم و گمان کو چھوڑ دیجئے یہ پتا بھی ہے
انسان کے پتہ و جہد میں دستِ خدا بھی ہے
جب تک نہ پہلے کوششِ کامل کی گالیں
زیبا نہیں کہ کام تو کُل پہ چھوڑ دیں

۱۰ کافر ہے تو جو تابعِ تقدیرِ سلطان

۱۱ مومن ہے تو آپ ہی تقدیرِ الٰہی

عبت ہے شکوہِ تقدیرِ یزدان

تو خود تقدیرِ یزدان کیوں نہیں ہے

۱۲ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ

اور بھی بہت کچھ ہے قرآن (۱۲) اے اللہ اگر یہ طفل کے جو بند لیں (رومی) اے جن لوگوں نے ہمارے لئے کوشش

کی ہم اُن کو ضرر ماننے سے روکھا دیں گے، امداد تو نیکو کاروں کے ساتھ ہے، (قرآن ۱۲)

کریا دجب عمر سے رسول کریم نے فرمایا پہلے زانوے اشتر کو باندھ لے
 دنیا و دین بھی ہے عمل خیر و نیک سے گردن مگن میان وہاں شتر گناٹے
 درکار خیر حاجت پہنچ استکار و نیت انسان بخیر کوش کر عالم دوبارہ نیت
 مغرب کی آب و تاب بظاہر تو غروب ہو لیکن یہ آفتاب فریب غروب ہو
 ے نور شرق ہی کے سراپا میر سے جس کی شمعین دھار دین آجائیکے

میر منیر شرق ہے پیغام آب و تاب

نفلت کا پیش خمیہ ہے مغرب کا آفتاب

۱۵ حدیث :- اعتقل شتر تو کل ع :- بر تو کل زانوے اشتر بند ،

سلسلہ سیر الصحابہ

سیرہ النبی ﷺ کے بعد مسلمانوں کے لئے بن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ

ہو گئے ہیں ؛ حضرات صحابہ کرام بن جن کے حالات ، انجمن جلدوں بن دارالمنین نے شائع کئے ہیں جو حبیب ہیں :-

جلد اول خلفاء راشدین طبع سوم	میر	جلد ششم سیر الصحابہ	سے
جلد دوم (مجاہدین اول) زیر طبع		جلد ہفتم سیر الصحابہ	سے
جلد سوم " دوم	لعلہ	جلد ہشتم سیر الصحابات طبع سوم	
جلد چہارم سیر انصار اول (طبع دوم)	سے	جلد نہم اسوۂ صحابہ اول	سے
جلد پنجم " دوم	سے	جلد دہم " دوم	لعلہ

منیجر



بَابُ التَّقْرِؤِ وَالْإِثْقَا

چند اور نئے رسالے اور اخبارات

گزشتہ مہینہ بعض اخبارات و رسائل اور ان کے خاص نمبروں پر دیوبند کی رہنمائی کیا جاتا ہے
 الجامعہ اربعہ جناب مولوی عبدالواحد صاحب برلاس، قلعہ بڑی فضاہت ۶۶، منٹو،
 کانڈہنولی، کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ معمرنی پرچہ ۱۰، اربعہ جامعہ محمدی شریف،
 ضلع جھنگ، پنجاب،

پنجاب کا عربی مدرسہ جامعہ محمدی عرصہ سے دینی علوم اور مذہبی تعلیم کی مفید خدمت انجام دیر ہوا
 اب اس نے زمانہ کے حالات اور مقتضیات کے مطابق قدیم عربی نصاب و نظام تعلیم کی اصلاح و ترقی
 عربی مدارس کی تعلیم، عربی علوم و فنون کی تحقیقات و اشاعت، اور اس قبل کے دوسرے کاموں کا ایک
 وسیع پروگرام بنایا ہے، یہ مقاصد قریب قریب وہی ہیں جن کے لئے آج سے نصف صدی پیشتر
 ندوۃ العلماء قائم ہوا تھا، اور گواس کو ان تمام امور میں پوری نہ سہی تاہم بڑی حد تک کامیابی ہوئی اور
 کم از کم علماء کی جماعت میں ان چیزوں کا عام احساس پیدا ہو گیا، اور آج اس قسم کی جو آواز بھی اٹھتی
 ہے، وہ اسی کی صدا ہے بازگشت ہے، تاہم جامعہ محمدی کے یہ مقاصد نہایت مبارک اور مفید ہیں اور پاکستان
 کے علماء کو ان کا خیر مقدم کرنا چاہئے، مذکورہ بالا رسالہ انہی مقاصد کی اشاعت اچھے طریقے سے لکھا گیا
 گیا ہے، ہم نے اس کے صرف ایک ہی دو نمبر دیکھے ہیں، اس لئے یہ اندازہ نہیں ہو سکا کہ ان مقاصد
 کے حصول کے ذرائع کیا اختیار کئے گئے ہیں اگرچہ دیندار مخلص اور ہوشمند علماء اس کام کے لئے تیار ہو جائیں

تو پاکستان میں اس کی گیل و شوار نہیں ہے کہ خود پاکستان کے لئے اس کی خدمت ہو۔

جمیل: مرتبہ جناب اخلاق دہلوی و جمیل دہلوی، قیطن بڑی خدمات ۲۲ صفحے، کاغذ معمولی

کتاب و طباعت بہتر قیمت سالانہ مرنی پرچہ ۲۰ پیسہ ۱۰۔ دفتر جمیل کوچہ استاد داغ چاندنی چوک

یہ رسالہ پنڈت برج بھون و ماتریہ کیفی دہلوی کی سرپرستی میں اردو زبان و ادب کی خدمت کے لئے

نکلا ہے، چنانچہ زیر نظر نمبر میں اردو زبان سے متعلق متعدد چھوٹے چھوٹے مفید مضامین ہیں، ان میں ایک مضمون

ہندو صاحب قلم موہن ناتھ صاحب شرکا بھی ہے، جناب اخلاق کے قلم سے مولانا صاحبانی دہلوی کی شہرہ

کتاب صدائق اہلانہ کی ٹیٹس شعرا کے لئے بہت مفید ہے، دہلی کے نئے ادیب اور شاعران کا سلسلہ نذر

مولوی شفیق صاحب نیر و پچ بھی ہے، اور مفید بھی، افسانوں کا حصہ بھی شہر ہے، افسانوں میں تصویر

جند رکھ رہی، اقدار و ق نظر جناب شوکت تھانوی کے افسانے و پچ ہیں، ادبی حیثیت سے قابل اہم شہر

روح ترقی: جناب محمد منظر صاحب قیطن بڑی خدمات ۲۲ صفحے کاغذ اور کتاب

و طباعت معمولی قیمت سالانہ مرنی پرچہ ۲۰ پیسہ ۱۰۔ دفتر روح ترقی کوچہ

دادے صاحب نظام شاہید آباد دکن،

پٹلی دادہ بی پرچہ حال ہی میں حیدر آباد سے نکلا ہے، تاریخ، ادب، معاشیات، معاشرت،

تعلیم اس کے خاص موضوع ہیں، زیر نظر نمبر میں تقریباً ان سب پر مختصر مضامین ہیں، ڈاکٹر محمد رفیع

ایم اے پی ایچ ڈی کے مضمون اسلام کے معاشی نظریے، گو گو سرخی سے کم مناسب ہے لیکن معلومات

کے لحاظ سے اچھا مضمون ہے، اس کے علاوہ سفر انگلستان جناب عبداللہادی صاحب امریکہ کی ڈاک

جناب محمد الدین محمد جعفر صاحب بھی مفید مضامین ہیں، غلام جیلانی صاحب نے دہلی مختلف شعرا

کی نظریات کے عنوان دہلی کے متعلق مختلف دور کے شعرا کے تاثرات کو جمع کر دیا ہے، رسالہ معلومات کے

اعتبار سے خاص ہے لیکن مضامین کی ترتیب مناسب نہیں ہے،

نئی روشنی مرحبہ جناب ڈاکٹر سید ماہد حسین صاحب قلیطع ادسا اخبار کی خدمات ۱۲ منے،
کانڈ، کتابت، طباعت بہتر، قیمت سالانہ آٹھ روپے ہشت شاہی طبع، پتہ۔۔۔ و فرنی روشنی،
جامعہ گزٹ دہلی،

یہ ہفتہ وار اخبار جامعہ ملیہ دہلی کے لائق کارکنوں نے نکالا ہے، اس کا مقصد نئے بدلے ہوئے حالات
کے مطابق مسلمانوں کی سیاسی تربیت اور ان کی رہنمائی ہے، اس کے فاضل اڈیٹر اور بشیر لکھنے والے
سیاسیات کے واقف کار اور آزمودہ کار اہل قلم ہیں، اس نے ہندوستان و پاکستان کے ساتھ عالمی
سیاسیات پر بھی نئی روشنی کا تبصرہ ناقدانہ اور اس کی راین ماہرانہ ہوتی ہیں جن سے سیاست میں درحقیقت
روشنی حاصل ہوتی ہے، اہران مسائل پر وہ اقوام کے ساتھ لکھتا ہے، سیاسی مباحث کے علاوہ مختلف
علمی ادبی اور دوسرے مفید موضوعوں پر مضامین و معلومات بھی ہوتے ہیں، استھریے اور پاکیزہ ادبیات
کی بھی چاشنی رہتی ہے، اس لئے یہ اخبار نہ صرف سیاسی بلکہ علمی و ادبی حیثیت سے بھی امتیاز کا درجہ رکھتا
جامعہ قیہ قدیم و جدید، ملک و ملت اور دین و سیاست کا شگم ہے، اس لئے توقع ہے کہ ان تمام پہلوؤں
پر اس کی نظر ہے گی، اور وہ اس فرقہ پرستی کے دور میں جب کہ انسانی مس سے بے کر جماعتوں تک کے
خیالات میں اعتدال و توازن باقی نہیں رہا ہے، اور بڑے بڑے کوہ و قار مجھ راستہ سے ہٹ گئے
ہیں، ملک و ملت دونوں کی صحیح رہنمائی، اور ان کی سچی خدمت کا فرض انجام دے گا، اور ملک کے
بہی خواہ اس کی پوری قدر دانی کریں گے، لیکن ملک و قوم اور حکومت کی صحیح خدمت جس ان کی تائیدی
نہیں بلکہ ان کی اصلاح کے لئے ان کی غلامی پر تنقید بھی ضروری ہے،

"م"

رسالوں کے خاص نمبر

ہمایون سالگرہ نمبر، مرتبہ جناب میان بشیر احمد صاحب پیر سٹریٹ لا قلیطع بڑی نہایت

۱۲۸ منے، کانڈ کتابت و طباعت بہتر قیمت خاص نمبر ۱۲ روپے، نمبر ۳۴ لارنس روڈ لاہور

ہمایون ایک وضع دار سال ہے، جو ہمیشہ ایک دوش بہ قائم رہا، اور زمانہ کے تغیرات و
 حادثات کا ادس پر کوئی اثر نہ پڑتا تھا، لیکن قیام پاکستان کے بعد سے اس نے اس کے اُن
 مسائل کو بھی جو اس کے موضوع سے متعلق ہو سکتے ہیں، اپنے دائرہ میں شامل کر لیا ہے، اور علمی
 و ادبی مضامین کے ساتھ وہ پاکستان کے سیاسی ادبی اور لسانی مسائل کے متعلق بھی معلومات
 اور مفید مشورے دیتا اور ان پر نقد و تبصرہ کرتا ہے، اس کا یہ سال نہ بھی ان مضامین و معلومات
 کا اچھا مجموعہ ہے، حسب معمول "زم ہایون" میں مختلفہ عین اردو زبان کی مختصر سرگزشت بیان کی
 گئی ہے، جہاں ناکے تحت پاکستان ہندوستان اور دوسرے ملکوں کی اہم سیاسی خبروں کا خلاصہ
 ہے، اور دنیا مشعلہ میں کچھ عنوان سے تمام دنیا کے اہم سیاسی واقعات و حوادث پر تبصرہ ہے، او
 پاکستان میں کے عنوان سے پاکستان کے حالات و کوائف کی مختصر روداد ہے، علمی و ادبی مضامین
 میں مسئلہ کے بعد انسانی ادب میں زندگی کا شعور و فارغ عظیم صاحب غالب کی شاعری میں جن
 و عشق، حمید احمد خان صاحب اس داستان میں راز میری زندگی کا ہے، منظر انصاری، آردو اپنے
 نئے ماحول میں، ڈاکٹر سید محمد عبداللہ مفید مضامین ہیں، منظر انصاری صاحب نے اسلامی تاریخ کے
 چند اخلاقی واقعات کو نہایت مؤثر انداز میں پیش کیا ہے، ہمنون نگار نے صرف چند واقعات لکھے ہیں
 اسلامی تاریخ تو اس قسم کے واقعات سے معمور ہے، اگر وہ چاہیں تو اس سلسلہ کو مستقل قائم رکھ
 سکتے ہیں، ایسے مضامین کی بڑی ضرورت ہو ڈاکٹر سید عبداللہ نے پاکستان میں اردو کی موجودہ حالت اور اس
 کی آئندہ ترقی کی صورتوں پر تبصرہ کیا ہے، اور اس سے متعلق مفید تجویزین پیش کی ہیں، جو پاکستان کے
 ادیبوں اور اربابِ حکومت و دونوں کے لئے لائقِ غور ہیں، ان علمی و ادبی مضامین کے علاوہ میان
 عبدالعزیز فلک پھیا کا ماضی ذریعہ کار، شوکت تھانوی کا ایک ملازم کی ضرورت ہے، اور آغا بابر کا ڈراما
 تجاگیر کی موت و چپ ہیں، منظومات کا حصہ بھی ستھرا اور پاکیزہ ہے، قومی و ملی نہیں بہت گرم ہیں، یہ مجب

علمی ادبی لسانی ادبیاتی بر حقیقت سے مطالعہ کے لائق ہے،

ادبی دنیا مرتبہ جناب صلاح الدین احمد صاحب قلیع بڑی ضخامت ۱۰۶ صفحے کا نذر معمولی،

کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ دس روپے ہشتماہی مدد رنی پرچہ سرپرست دفتر ادبی دنیا

پنجاب کے گذشتہ خرمین انقلاب میں اردو کے مشہور ادبی رسالہ ادبی دنیا کا دفتر اور اسی کے ساتھ اس کا سارا اثاثہ تباہ ہو گیا تھا، اس لئے وہ سال سوا سال تک بند رہا، گذشتہ دسمبر سے پھر نکلنا شروع ہوا،

اور طائفہ مافات کے لئے فی الحال اس کی ضخامت دنی سے بھی زیادہ کر دی گئی ہے، جو شاید چند نمبروں

تک قائم رہے، اس لئے اس کی حیثیت خاص نمبر کی ہو گئی، ہر اردو مضامین میں بھی کافی تنوع پیدا ہو گیا،

اس کا بڑا حصہ ادب و افسانے پر مشتمل ہے، لائق اڈیٹر کے قلم سے ملک کی تقسیم کے بعد ہندوستان و پاکستان

میں اردو زبان کے مستقبل پر نہایت مفید اور بڑی حد تک صحیح تبصرہ کیا گیا ہے، ادبی مضامین میں ڈاکٹر

یوسف حسین خان صاحب کا مضمون اردو غزل اور حسن ادا بہت اچھا ہے، ادب و جمالیات، جناب ریاض

صاحب محبت کا تذکرہ ادنیٰ، جناب وزیر آغا، اور امان دہری کے فلسفیانہ خیالات، چودھری محمد علی صاحب

دودوی دیکھپ مضامین ہیں، افسانوں میں بشیر پنجاب کی دیہاتی زندگی کی تصویریں ہیں، جناب قیوم نظر

صاحب کا ڈرامہ سن کی جیت اور چودھری محمد علی صاحب کا افسانہ "زندگی کا مقصد" بہت پر لطف

ہیں، چودھری صاحب ان صاحب طرز ادیبوں میں ہیں، جن کی تقلید نہیں کی جاسکتی، ان کے خیالات

اور تحریر دونوں میں جدت و قدامت کی بڑی لطیف آمیزش ہوتی ہے، ان دونوں مضامین میں

اس نذر والی پذیر تمذیب کی دلکش جھلک ہے جس کے لئے ہر نغمہ نقوش میں بھی ایک طرح کی آب تاب

نظر آتی ہے، منطقات کا حصہ بھی خاصہ نر لیکن اب پنجاب کے رسالوں کو حقیقت پسندی کی جانب توجہ کرنی چاہیے

ادنیٰ ملکی مزہبیات کے مطابق ایسا صاحب ادب، ناز لڑ بچہ یاد کرنا چاہیے جو ان میں زندگی کا شعور واضح

مکتبہ اعلیٰ

راشٹریہ سیمینار (انگریزی) تپلیج اور ساتھات، صفحہ ۱۰، کاغذ اور ٹائپ عمدہ،

وقت ۵ رات، سکریٹریٹ، گنڈاپور،

یہ مختصر مگر مفید کتاب ہمارے صوبہ کی حکومت کے لائق پارلیمنٹری سکریٹری گووند سہاسے صاحب نے لکھی ہے، اس میں "راشٹریہ سیمینار" کی حقیقت اور اس کے مقاصد بیان کئے گئے ہیں، اس ادارہ کے نام اور بعض کاموں سے تو عوام و خواص سب واقف ہیں، لیکن اس کی اصل حقیقت سے اس کے خاص اثر بڑے میٹروں کے سوا، اس کے عام شہر تک آگاہ نہیں، یہ کتاب اس کا آئینہ ہے جس سے اس کے ایک ایک خط و خال ظاہر ہو جاتے ہیں، اگر اس وقت اس جماعت نے اپنی ظاہری علی سرگرمیاں اور حکومت کے خلاف سول نافرمانی کی تحریک ختم کر کے قانونی حیثیت سے اپنی زندگی بچالی ہے، لیکن ضرورت ہو کہ عوام اس کی حقیقت سے پوری طرح واقف رہیں، اور آئندہ کسی غلط فہمی کی بنا پر اس کے دام میں نہ آئیں، اس کتاب کے مطالعہ سے اس ادارہ کا مقصد، اس کا نظام، اور طریقہ کار بالکل واضح ہو جاتا ہے، اور یہ حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی ہے، اگر گو اس نے عوام کو پھنسانے کے لئے ہندوستان میں ہندو حکومت کا قیام، میان سے مسلمانوں کا اخراج، پاکستان کا دوبارہ حصول، اور ہندو تہذیب و تمدن وغیرہ ثابت سے عوام فریب سلوگن اختیار کئے ہیں، لیکن اس کا اصلی مقصد صرف ہندوستان کی جمہوری حکومت کو ختم کر کے ایک خاص طبقہ کی ڈکٹیٹر شپ کا قیام ہے جس کے دوسرے معنی ہندوستان کی تباہی کے ہیں، یہ کتاب اس لائق فہمی کو اس کا ہندی اور اردو ترجمہ بھی شائع کیا جاتا، تاکہ زیادہ سے زیادہ عوام تک

پہنچ سکتی، گووند سہاس صاحب کی یہ ہمت اور دیانت قابلِ تعریف ہے،

سفینہ از جناب ہیل مایگا نوی تقطیع چھٹی ضخامت ۴۲ صفحے، کاغذ، کتابت و طباعت مولیٰ

قیمت ۱۔ عرصہ چھ تقریریں ادب مایگا نوی ماسک،

مصنف اردو کے روشناس شاعر ہیں، سفینہ ان کی بیایوں کا مجموعہ ہے، اردو شاعری میں خیالات اور بحر و وزن کے اعتبار سے سب سے زیادہ مکمل مصنف رہا ہے، اور اس کے لئے بڑی مشق و مہارت کی ضرورت تھی، مصنف نے حتی الامکان ان دشواریوں سے عمدہ برآ ہونے کی کوشش کی ہے، اور بعض بیایوں کے قلم سے ایسی نئی گئی ہیں جو دماغ کو متوجہ کرتی ہیں باقی فروگزاشتوں کے متعلق انھوں نے یہ تصریح کر دی جو کہ آوازن کی پابندی جانتک ممکن نظر آئی کی اور کہیں کہیں آزادی بھی اختیار کر لی جو تنقید کا زیادہ بھانہ نہیں دکھا، قافیہ میں ایسا کی قید سے الگ ہوں اس معذرت کے بعد کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں یہ معذرت مصنف کے قلم سے ان بیایات پر خود اچھی تنقید ہے،

ارتقاء مرتبہ جناب سرشار صدیقی تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحے کاغذ کتابت و طباعت بہتر

قیمت تحریر نہیں، پتہ ۱۔ مکتبہ توسیع الادب اردو منزل اعظمی خان کانپور

کانپور اگرچہ ایک تجارتی شہر ہو لیکن اسکی مرکزیت گھٹنے کے قریب اور اسکی ساتھ علمی و ادبی تعلقات کی بنا پر یہاں ہمیشہ شعر و ادب کا مذاق رہا اور ادبی مجالس بھی قائم ہوتی رہیں توسیع الادب بھی اسی قسم کا ادارہ بنوا رہا تھا کہ نام سنا موجودہ دور کے کانپوری یا کانپور سے تعلق رکھنے والے شعرا کے کلام کا نمونہ شائع کیا جاوے اور رئیس المسترین حسرت موہانی، حافظ محمد صدیقی، شائق، کانپوری، سلیم، مطلق، شارق، ایرامیانی، کلام بی، انو، وفاقا، شامبا، پوری، اندرت، کانپوری، عیان، حیدری، عابدی اور انور کانپوری کی ایک ایک غزل اور نشور واحدی، سالک، کانپوری کی نظم اور فرحت، کنہ، کی بیایات دی ہیں بہترین پرنس جلد نشور صاحب، اور پروفیسر اویس احمد صاحب دیکھے مضامین کے نوٹے دیئے ہیں لیکن ان کے مضمون کا اطلاق ہمیشہ اس مجموعہ کو نام کو بھی کوئی نسبت نہیں معلوم ہوتی اور نام دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ شاید مسئلہ ارتقاء پر بحث ہو گئی

تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابو طحطاوی دینوی سابق فریقین علم تصنیف عظیم گنہ

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھی اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے، آج بھی سندھ کے درو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، ادارہ تصنیفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہ ان ایک نئی حکومت کی بنیاد پر، استوار ہو رہی ہیں،

ضمائم صفحہ قیمت: چھ روپیہ

پیشہ

المصنفین کی دینی علمی ادبی میراث

اقبالِ کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھلائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ پنوادی، نظریات تعلیم، سیاست، صنعت، لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشبیح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، ضخامت: ۱۰۰ صفحے، قیمت: ۱۰ روپے

بزمِ تیموریہ

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایون نے شہر شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی نچرانی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جاگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شہزاد اور فضلہ کو سیم و زر میں تلویا، عالمگیر نے سعادت پروردی اور انشا پر داری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروسِ سخن کے گیسو سنوارے تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی محفلیں سجائیں، دربار کے امراء، شعراء اور فضلاء نے شاہانہ سرپرستی میں گونا گوں کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ مصلح الدین، قیمت: ۱۰ روپے

جسٹریٹ نمبر ۱۸۱ مارچ ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرس علمی رسالہ

مرتبہ

سیّد النعمان ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

مؤلفین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کے ساتھ اس کی قدر وانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب جتنے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں۔ اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

<p>تاریخ اسلام حصہ سوم (بنی عباس اول)</p>	<p>تاریخ اسلام حصہ اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)</p>
<p>یعنی ابو العباس سفاح ۳۰ھ سے ابو العباس مستقر ۱۳۳ھ تک دو صدیوں کی سیاسی تاریخ، (زیر طباعت)</p>	<p>یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے اقتمام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، فنی اور علمی تاریخ، ضخامت ۵۹۵ صفحہ، قیمت: ستر</p>
<p>تاریخ اسلام جلد چہارم (بنی عباس دوم)</p>	<p>تاریخ اسلام حصہ دوم (بنو امیہ)</p>
<p>یعنی مستکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعفی تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی تاریخ، ضخامت: ۴۳۲ صفحہ</p>	<p>یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی، تہذیبی اور علمی تاریخ کی تفصیل، ضخامت ۴۶۳ صفحہ،</p>
<p>قیمت: ۴۰ "فیخیر"</p>	<p>قیمت: ۴۰</p>

جلد ۶۳ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۹ھ مطابق مارچ ۱۹۴۹ء عدد ۳

مضامین

شذرات، شاہ حسین الدین احمد ندوی، ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

اُردو زبان کی بناوٹ میں اتفاق و اختلاف، جناب لیلہ امتیاز علی خان صاحبہ، ۱۸۶-۱۸۷

ہندوستان کے کتب خانے، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، ۲۰۲-۲۰۴

علامہ شبلی شمسیت خاں کی شاعری، جناب مرزا احسان احمد صاحب، ۲۱۴-۲۱۶

بی اے، ال ال بی (علیگ)

مسلمان سلاطین کی تصانیف، جناب مولوی طاہر محمد صاحب، ۲۱۸-۲۳۱

رفیق و ارا المصنفین،

باب المراسلة والمناظرة

گھلغھلون کی تاریخ، مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، ۲۳۲-۲۳۵

احیات

لذتِ غم، جناب شفیق صدیقی جوہروری، ۲۳۶-۲۳۷

غزل، جناب ڈاکٹر محمد عزیز صاحب ایم اے،

پی ایچ ڈی، علیگ

مطبوعات جدیدہ، "م" ۲۳۸-۲۴۰

شعرات

اُردو ادب ہندی کے مسئلہ میں ہم بارہا اپنے خیالات ظاہر کر چکے ہیں، آج اس سلسلہ میں اُردو کے حامیوں سے کچھ کہنا ہے، اُن کو اردو کے ساتھ حکومت کے طرزِ عمل کی شکایت باطل بجا ہے لیکن اگر ان سے سوال کیا جائے کہ خود ان کا طرزِ عمل اردو کے ساتھ کیا باہجی، انھوں نے اس کی کیا خدمت کی تو ان کے پاس اس کا کوئی معقول جواب نہیں ہے، ہمارے ایک طبقہ کی اُردو سے بے تعلقی کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے بچوں کی اُردو کی تعلیم کی جانب بھی توجہ نہیں کرتا، اونچے تعلیم یافتہ گھرانوں میں تو رسمِ اللہ ہی انگریزیت سے کرائی جاتی ہے، تقریر و تحریر خط و کتابت اور گھر سے باہر اکثر و بیشتر گفتگو بھی انگریزی یا ایسی زبان میں ہوتی ہے جس میں پچاس فیصدی سے زیادہ الفاظ انگریزی کے ہوتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اُردو محض مادری زبان کی حیثیت سے تو بون آجاتی ہے، لیکن بہت سے تعلیم یافتہ اشخاص صاف اور سلیس اُردو نہیں کہہ سکتے، اُن کو خط لکھنے میں دشواری ہوتی ہے، اور ملائکہ میں غلطیاں کرتے ہیں، اس کا مشاہدہ مغربیہ گھرانوں میں کیا جاسکتا ہے، اور یہ پرانی داستان نہیں ہے، بلکہ آج بھی یہی ہو رہا ہے،

یہ طبقہ اُردو کے اخبارات، رسالوں اور کتابوں کا مطالعہ کسرِ شان سمجھتا ہے، اور یہ غدر کیا جاتا ہے کہ ان کا معیارِ رپست ہے، اخباروں اور رسالوں کی حد تک تو یہ خیال صحیح ہے مگر اس میں بھی تصور کس کا، ترقی اسی چیز میں ہوگی جس کی مانگ ہوگی، ہماری قدر دانی کا یہ حال ہے کہ اچھے سے اچھے اُردو اخبارات کی اشاعت دو چار ہزار سے زیادہ نہیں ہے، رسالوں کی اشاعت تو اس سے بھی کم ہے، ان کی آمدنی سے ان کے اخراجات بہ شکل پورے ہوتے ہیں، ایسی حالت میں ان کی ترقی کی کیا صورت ہو، اگر آج ان کی مانگ اور اشاعت بڑھ جائے تو ان کا معیار بھی اونچا ہو جائے گا، لیکن اُردو کی کتابوں کی نسبت معیار کی پستی کا خیال صحیح نہیں، گو ان کا معیار ترقی یافتہ زبانوں کی تعاقبت کے برابر نہیں ہے، لیکن اب اُردو میں ضروری اور لائقِ مطالعہ فنون کی کتابوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ فراہم ہو گیا ہے اور سنجیدہ ترجمین ہندو کی کوئی زبان اُردو کا مقابلہ نہیں کر سکتی، تاہم ابھی اس کو ترقی دینے کی ضرورت باقی ہے، لیکن اخبارات اور رسالوں کی طرح اس کا بھی حال ہے، ایک طبقہ کو ذوق تو ہے مگر ادنیٰ درجے کے لٹریچر کا، سنجیدہ علمی ذوق نہایت محدود طبقہ میں ہے، ایسی حالت میں بلند پایہ کتابیں کس کے لئے لکھی جائیں،

میں آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کی قدرتی صلاحیت ہے اگر اس کی جانب تھوڑی سی توجہ بھی کی جائے تو ہندوستان کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، ورنہ اردو سے محبت کا محض ذہنی و دعویٰ زیب نہیں دیتا، اور نہ اس کا کچھ حامل ہوگا، آئندہ کسی موقع پر ہم اس موضوع پر تفصیلی خیالات پیش کریں گے۔

افسوس ہے کہ ہماری قومی عمارت کا ایک اور ستون گر گیا، اور ۲۲ مارچ کو مسز راجنی نیندوہم سے نصحت ہو گئیں، وہ عورت تھیں مگر اپنے اوصاف اور خصوصیات میں بہت سے مردوں سے بڑھ کر تھیں، وہ انگریزی زبان کی آزاد خیال شاعرو، سحر طراز خطیبہ، سیاسیات کی ماہر جنگ آزادی کی سرفروش سپاہی اور ہندو مسلم اتحاد کا علیٰ نیت تھیں، انھوں نے آزادی کی جنگ میں مردوں کے روش بہ روش قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، وہ فرزند دار و نڈبات سے بلند و بلند بل تھیں، ان کا دل بڑا وسیع تھا، اس میں مسلمانوں کے لئے بھی جگہ تھی، مسلمانوں کے ساتھ ہمیشہ ان کے دوستانہ تعلقات رہے، اور اس فرقہ وارانہ دور میں بھی ان کے خیالات اور طرز عمل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی، ہندو مسلمانوں کے بعض اختلافی مسائل میں ان کے ذاتی خیالات حکومت کی پالیسی سے مختلف تھے، جن کو وہ صاف طریقہ سے ظاہر نہ کر سکتی تھیں، لیکن ان کی جھلک ان کی تقریروں میں نظر آ جاتی تھی، وہ مغربی تعلیم یافتہ تھیں، ان کی ساری زندگی سیاسی میدان میں گزری، اس کے باوجود ان میں سنوٹائی اور مشرقی خصوصیات موجود تھیں، دل میں سنوٹائی فروجیت، طبیعت میں خلق و مروءت، دماغ میں شگفتگی و خوش اخلاقی اور تہذیب و معاشرت میں مغربی آب و رنگ کے ساتھ مشرقی روح جھلکتی تھی، وہ اپنے طرز عمل سے ہندو مسلمان دونوں میں مقبول تھیں اور دونوں کا اعتماد ان کو حاصل تھا، اس لئے ان کی موت دونوں کا قومی حادثہ ہے، ہوا کا ٹیخ دیکھتے ہوئے اب ایسی شخصیتوں کا پیدا ہونا بظاہر مشکل معلوم ہوتا ہے۔

دوسرا بڑا حادثہ شریہ حسین کی وفات ہے، مرحوم ہندوستان کی تحریک آزادی کے دو بڑوں کی یادگار، انگریزی زبان کے بہترین خطیب و انشا پرداز اور نامور صحافی تھے، مرحوم ایک اللہ آباد کے مشہور پرائے اجارہ ایڈیٹر پرنٹ کے اوٹیر پرنٹ پھر وہ خلافت میں لندن گئے اور غالباً وہیں سے امریکہ چلے گئے اور پچیس تیس سال تک وہاں اپنے قلم و زبان سے ہندوستان کی خدمت کرتے رہے اور امریکہ کے سیاسی اور صحافتی حلقوں میں بڑا نام پیدا کیا، ہندوستان کی آزادی کے بعد وطن واپس آئے اور نومبر ۱۹۷۱ء میں حکومت ہند کی جانب سے معمر کے سفیر بنا کر بھیجے گئے، اور وہیں گذشتہ فروری میں انتقال کیا، آئندہ مسلمانوں میں ایسے صاحب کمال منسلک سے پیدا ہوں گے، اللہ تعالیٰ ہر جرم کی مغفرت فرمائے، ان کی وفات پر ہندوستان کے اکابر کی خاموشی حیرت انگیز ہے۔

مقالہ

اردو زبان کی بناؤں میں افغانوں کا حصہ

از

جناب مولانا امتیاز علی خان صاحب عری

تھے افغانی مورخوں کا نظریہ یہ جو کہ پہلے فوشتون کے مطابق افغانستان ایرین نسل کا پرانا گھر ہے، اس ملک کو عمدہ قدیم میں آریانا یعنی ایرینوں کا گوارہ کہا جاتا تھا، اور یہیں سے چل بڑھ کر پینل مشرق و مغرب میں پھیلی ہے،

یہ خیال تاریخی معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں، اس سے سروکار نہیں، تاہم یہ سب کی مانی ہوئی بات ہے کہ آریا نسل کی ہندوستان میں آمد اسی راستے سے ہوتی رہی ہے، بنابرین یہ کتنا بجا نہ ہوگا کہ آریائی ہندوستان کا افغانستان سے رشتہ خود ہندوستان کے مقابلے میں بھی زیادہ پرانا ہے۔

افغانستان نے اپنے ان آریائی جگر گوشوں کو پر دین چھگ کر ان کی طرف سے کبھی غفلت نہیں برتی، ہندوستان کو تاریخی ادیرانی فاتر گردن کی ٹوٹ کھسٹ سے بچانے میں یہ چھوٹا سا ملک ہمیشہ سینہ سپر رہا ہے، اور جب تک اپنے خون کو پانی کی طرح نہیں بہا دیا، بڑے سے بڑے بادشاہ کو بھی ادھر ٹھیکے لیکن ہندوستان کی اس ہیما ماد کا اسے ہمیشہ یہ خیال نہ جھگٹا پڑا کہ کبھی ہندوستانی راجاؤں نے اسے اپنے ملک کی بیرونی جوک بٹایا، اور جب اس پار کے بادشاہوں کو مریخ مل گیا، تو انہوں نے ہندوستان

کے اندر بڑھنے کے لئے اس سے محفوظ و مشکم چھاؤنی کا کام کیا،

یہ سیاسی اُدیٹریٹن ہزاروں برس تک جاری رہی تھی، اس لئے ماقبل اسلام تک ہندوستان اور مشرقی افغانستان میں بہت گہرا مذہبی معاشرتی اور لسانی رابطہ قائم رہا۔ بدھ مت کا توجہ بردست قلعہ ہی یہ سرزمین تھی، یہیں سے اس مذہب نے باہر قدم نکالا تھا، اگر افغانستان اس کا مدگار نہ ہوتا، تو ہندو ہی برہمن کبھی کا اسے دفن کر چکے تھے،

اسلامی عہد میں بھی افغانیوں نے ہندوستان کو فراموش نہیں کیا، اور جس عقیدے کو دُنیا کے کُٹے باعثِ نجات سمجھتے تھے، اُسے لے کر بیان آنا شروع ہو گئے، مگر اب انھیں اسلامی اصول کی پرشکوہ سادگی اور قوت نے ہندوستانیوں پر بالادستی عطا کر دی تھی جس کے باعث وہ قوتِ موثرہ کی حیثیت رکھتے تھے، اور ہندوستان اُن سے نیا مذہب، نئی تہذیب، نئے علوم اور نئی زبانیں سیکھنے پر مجبور تھا، افغانیوں کی یہ نئی آمد سلطان محمود غزنوی کے والد بکھٹین کے عہدِ حکومت سے شروع ہوتی ہے، محمود کے زمانہ میں افغانوں کا اثر تیزی کے ساتھ پیہم بڑھتا رہا، اور آخر کار اس خاندان نے ہندوستان کے شمال مغربی حصہ کو اپنے ممالکِ محروسہ میں شامل ہونے پر مجبور کر دیا، حاکم سات سمندر پار ٹیکہ بھی ٹکوانے پر اپنا اثر اتار رہا ہے لیکن دو آخری غزنوی بادشاہوں نے ایرانی دباؤ سے غزنی چھوڑ کر لاہور کو مرکز بنایا، تو پنجاب میں افغانی اثر زیادہ نمایاں ہو گیا،

چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) کے آخر میں غوریوں نے غزنوی سلطنت پر قبضہ کیا، تو ہندوستان اور افغانستان کے رشتے میں اور استواری پیدا ہو گئی، سلطان شہاب الدین غوری نے دہلی پر قبضہ کر کے قطب الدین ایبک کو اپنا نائب السلطنت مقرر کیا،

ایبک اور اس کے جانشینوں نے رفتہ رفتہ ہندوستان کے طول و عرض میں اپنی حکومت کا پرچم لہا دیا، اور وکن، مانوہ، تاندیس، گجرات، اودھ، بہار اور بنگال تک افغانی پھیل گئے،

نوزین صدی ہجری (۱۵ ویں عیسوی) کے وسط میں سلطان بہلول لودھی نے تخت ہندوستان پر قبضہ کیا، تو افغانوں نے اپنے پھل قوا سے سیاسی مین نی روح چونک لی، مکی استحکام سے فارغ ہو کر اس خاندان نے خالص ہندیوں سے مزید ارتباط اور معاہدہ سے نئی سبیل نکالی، سلطان سکندر لودھی نے جو اپنے خاندانی ہی میں نہیں، ہندوستان کے تمام مسلمان سلاطین میں جاہ و جلال اور عدل و داد کے لحاظ سے ممتاز و برتر سمجھا، ہندوؤں کو فارسی زبان مائل کرنے کی ترغیب دی، اور اس طرح ہزاروں ہندو مکی کاروبار میں برابر کے شریک کی حیثیت سے کام کرنے لگے،

اس خاندان کے آخری بادشاہ، سلطان ابراہیم لودھی سے تیموری مغل بابر نے تاج و تخت چھین کر سلطنتِ مغلیہ کی بنیاد رکھی، تو ہندوستان میں افغانوں کا آئنا زبردست عنصر موجود تھا کہ بابر کے جانشین ہمایوں کو ان کے سامنے ٹھہرنا محال ہو گیا، اور شیر شاہ سوری کی سرکردگی میں پھر افغانی حاکم بن بیٹھے،

شیر شاہ کے بعد ہمایوں نے ایرانیوں کی مدد سے دوبارہ ہندوستان پر قبضہ کر لیا، مگر اپنی انتہائی جاہلانہ پالیسی کے باوجود اکبر جیسا مغل بادشاہ نہ صرف یہ کہ افغانوں کے اثر سے ملک کو پاک و صاف کر سکا بلکہ مجددِ ممالک اسی آئین اور انسانی اصول و فرائض کے تحت حکومت کی مشین چلائے، جو پچھلے افغان بادشاہ اپنی خدا داو عقل اور مدبہانہ تجربے سے معذور کر چکے تھے، چنانچہ اکبر کا چچانوں کے اثر کو توڑنے کے لئے راجپوتوں سے رشتہ جوڑنا، سلطان سکندر لودھی کی اس پالیسی کی نقل تھی جس نے ہندوستان کے کابھتوں کو کبیرا برہمنوں اور راجپوتوں کو ایک حد تک اسلامی حکومت کا موخا و بنا دیا تھا، اور شیر شاہ کی نفاذی تو اس حد تک کی گئی تھی کہ ملک داری کے وہ تمام آئین جو ابوالفضل نے آئین اکبری میں ظل اللہ کی ذات سے منسوب کئے ہیں، محققین تاریخ کے نزدیک نرسا شیر شاہی فہم و دانش کا نتیجہ ہیں، چنانچہ راجہ ٹوڈر مل جو وہ بابر اکبری کے ایک پیش قیمت دشمن ہیں، شیر شاہ کی کسی و فقر کے مولیٰ متصدی تھے،

یوں تو مغل سلطنت کے روشن عہد میں بھی افغانیوں نے کسی نہ کسی طرح اپنے آپ کو کبیر فخر سے بچا ہے ہی رکھا، لیکن عالمگیر کے بعد غلط سلطنت میں زوال کے آثار پیدا ہونے شروع ہوئے، تو انھوں نے پھر اپنا شروع ملک کے اندر دنی حقوں میں بڑھانا شروع کر دیا، لاکھوں افغان ترک وطن کر کے ہندوستان میں داخل ہوئے، مگر ابتداً ایمان کے ہندو مسلمان اہلکار کے نوکر بن کر اور آخر میں جگہ جگہ اپنی ریاستیں قائم کر کے بیٹھے گئے، یہ ہاجرت آہنی زبردست تھی کہ بقول کرنل راولٹی بچے افغانی قبیلے خود افغانستان میں باقی نہ رہے، ان کا نام مرہٹہ ہندوستانی اخلاف کی بدولت زندہ ہو گیا۔ ان نووارد افغانوں کا بڑا امر کرگنگا اور جہنا کا درمیانی علاقہ تھا، جو تاریخ میں دو آب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، یہیں سے ان بہادروں نے مرہٹوں، سکھوں، مخلوٹوں، اودھیسوں اور انگریزوں کا مقابلہ شروع کیا، اور جون جون موقع ملتا گیا، مختلف سردار چھوٹی بڑی ریاستیں قائم کرتے گئے، نجیب آباد، فرخ آباد اور آٹھ اس عہد کی بھولی بھری داستان کے روشن نام ہیں،

یہ تازہ افغانی غمخوار عہد، انہیں اس پاس کی اُچھرتی قوتوں کے ہاتھوں کا کاٹنا بنا رہا، اور جب تک اس میں سکت باقی تھی، کسی کو بھی مافی الملک روائی کرنے کی اجازت نہ دی، لیکن تیسری دانتوں میں گھری ہوئی ایک زبان کیا اور کب تک کچھ کر سکتی تھی، انگریزوں نے یہ یقین کر رکھا تھا کہ ان کی راہ ترقی میں ہی مردانہ کار سب سے زیادہ خطرناک روک ہیں، انھوں نے دوسروں سے سازشیں کر کر کے آخر ان پر قابو پالیا، اور یہ ترقی پسند اہل صاع غم ختم ہو گیا، مگر خود ان امداد اور دیدہ ورا انگریز بدتر بھی ان کی قوت کے تباہ ہوئے، پراسنہا بے بغیر نہ سکے، جو پال ٹونک، جاوہ اور ریاست عالیہ رامپور بھی دو چار ریاستیں جو آج ہندوستانی نقشے میں نظر آتی ہیں، انہی افغانوں کی سخت جانی کے چند نشان سمجھنا چاہئے،

افغانی تاج | تاریخ کے مختلف دوروں میں ہندوستان کے اندر افغانیوں کے سیاسی مدد و جہد کی مذکور بالا داستان کے ساتھ ان کے تجارتی قانون کی مسلسل آمد و رفت کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے

لیکھنؤ انگریزی
ڈاکٹری وی بی ایچ

یہ خاکش اور پچھلے شہر بان ہندوستان اور ایران کی تجارتی شہر گ پر ہمیشہ سے قابض ہیں، چنانچہ ایران، تاتار چین اور روس کا سامان تجارت ملے کر یہی لوگ ہندوستان آتے رہے ہیں، بحری راستہ کھلنے کو پہلے ہندوستان کی یورپ سے تجارت بھی آئی قوم اور ملک کے ذریعہ سے جوتی تھی، اور اگر ایرانی تاجر بھی آتے تھے، تو ان کی پرجرات رہنمائی اور راہ دان ہوتے ہی کے بل بوتے پر ان کا سفر بخیر و خوبی انجام پاتا تھا،

یہ افغانی تاجر اپنا سامان لے کر ملک کے ایک ایک گوشہ میں پہنچے، اور مینوں برسوں کی گشت اور رہن سہن کے بعد اپنے وطن کو واپس جاتے تھے، ان میں سے سیکڑوں مرکزی آبادیوں میں دکانیں کھول کر رہ بس بھی گئے تھے، اور ویسی اور پردیسی سودا گردن کے درمیان اڑھتی اور اینٹ کی بندھا انجام دیتے تھے،

افغانی درویش اور عالم | غزنی عہد ہی سے افغانی اہل اللہ اور اہل علم نے بھی اس سرزمین کو اپنے قدمِ یمنیتِ دوم سے شرف کرنا شروع کیا تھا، جیسے جیسے اسلامی حکومت کا دائرہ وسیع ہوتا گیا، ان علومِ ظاہر و باطن کے مظلوم نے بھی اپنی خانقاہیں اور دارالعلوم جا بجا قائم کرنا شروع کر دیئے، چنانچہ آخرین لاکھ سے بنگال اور کشمیر سے وکن تک ان کا جال پھیلتا چلا گیا تھا، ان حضرات میں سے شاید کوئی ایک بھی بہان سے واپس اپنے وطن نہیں گیا، رحلت کے بعد بھی اسی جنتِ نشانِ خطے کو اپنی آسودگاہ بنایا،

ان افغانی درویشوں کا ہمارے ملک پر کتنا اثر پڑا، اس کا اندازہ کرنے کے لئے ہزاروں کی فہرست میں سے صرف حضرت خواجہ معین الدین چشتی قطب الدین بختیار کاکی اور حضرت مجدد الدین رحمۃ اللہ علیہم کے نام نامی زبان پر لانا کافی ہو گا، جن کے سلسلے ملک کے گوشے گوشے کو اپنی روشنی سے منور کئے جہتے ہیں۔

ان بزرگوں کے حلقہ اثر میں سلاطین، امراء، دیار اور عوام سب داخل تھے، جن میں ہندو بھی مسلمانوں کے قدم قدم نظر آتے تھے، یہ جب ہندوئی دور است اپنی زبان سے کہہ دیتے تو کوئی دور ہی رہ جاتی تھی، اُن کے روحانی اثر ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ ہندو تصوف میں بھی نئے نئے خاندان اور مکمل پیدا ہو گئے، اور صدیوں کے جمود کے بعد یہاں کے مذہبی اور روحانی فہم میں اسلامی قانون اور حقیقت کی جھلک نظر آنے لگی تھی،

علماء کا دائرہ عمل درویشوں سے بھی زیادہ وسیع تھا، اسی بنا پر ان کا اثر بھی ہر کس و کس پر زیادہ پڑا، اس زمانہ میں علوم و فنون کی تحصیل کے لئے عربی اور حکومتی کاروبار کی خاطر فارسی زبان کا پڑھنا ضروری تھا، قاعدہ بغدادی سے علم قرآن تک اور آمد نامہ سے سنائی، نغائی اور فہرست کے کلام تک جملہ تعلیم کے یہی اہل علم کا پر داز تھے، اس کا ایک اہم ثبوت یہ ہے کہ جب سے ایرانی مہندستان میں آنا شروع ہوئے ہیں، یہاں کی فارسی پر طنز کرتے رہے ہیں، یہی بنین کہ ہندی لہجہ اُن کے لہجے جدا ہے، بلکہ ہندوستانی فارسی اُن کی نظر میں ایرانی محاورے کے بھی مطابق نہیں ہوتی، اب آپ افغانستان کے اُس علاقے کے جہاں فارسی بولی جاتی ہے، کسی شخص سے طین اور بات چیت کریں تو شکل ہی لسانی مغایرت کا احساس کر سکیں گے، یہ اس کا واضح ثبوت ہے، کہ ہندوستانیوں نے فارسی زبان شروع میں ایرانیوں سے نہیں سیکھی، افغانستان سے حاصل کی جو درنہ لہجے اور محاورے دونوں میں معاملہ برعکس ہوتا،

چونکہ یہ لہجہ ہمارے سامعین میں رچ گیا ہے، اس لئے ہمیں یہ بچہ عزیز ہے، اتنا عزیز کہ غالب جیسے ایران دوست نے بھی ایک شاگرد کو لہجہ ایران کے متبع سے روکا ہے، اور صرف محاوروں کے استعمال کی اجازت دی ہے،

ہمایون کے وقت سے نعل دربار میں ایرانیوں کا رسوخ بڑھا، اور دربار میں اُن کی قدح و

اور افغانیت کی کس مہر سی سے ہندوستانیوں میں احساس بکتری پیدا ہوا، لیکن خالص ہندی عنصر کی فارسی محدد سے چند کے سوا ایرانی زبان کی، اور پسے منہل عہد کے بہت سے جدت پسند ادیبوں نے ہندوستانی اثرات اور لغت نویسیوں کی بار بار کی روک ٹوک کے باوجود ایرانیوں کی نظر میں لہجہ ہندی اور بھارتی جیسی اصطلاحیں آج بھی ہندوستانیوں کی فارسی قلم وثر کے لئے استعمال کی جاتی ہیں، چنانچہ ہندوستانی

دعوم بھی فارسی میں اتنا کچھ لکھے ہوئے سبک ہندی وار کے الزام سے بری نہیں ہیں،

افغانی طلبہ | افغانستان کے طالبان علم بھی ہمیشہ سے ہندی مدسوں میں علوم و فنون کی تحصیل کے لئے آتے رہے ہیں پہلے بہت غیر کی تعلیم کی خاطر آتے تھے اسلامی دور میں علوم عربیہ پکھنے آنے لگے اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے؛ چھٹے اُن کے ہندوستان آنے کے ایک وجہ یہ تھی کہ یہاں کے سلاطین کی قدر دانی نے تمام دوسرے اسلامی ملکوں سے زیادہ ماحول اور طلبہ کے لئے سہولتیں مہیا کر دی تھیں، صفوی عہد سے سنی شیعہ سمیت بھی کام کرنے لگی تھی، اور افغانیوں کے لئے عموماً جو کٹر سنی ہوتے ہیں، وہاں کوئی گنجائش باقی نہ تھی، اس کے برخلاف ہندوستان میں منگولوں کے عہد میں بھی کم از کم یہ بنیادی منابر تھیں کہیں پیدا نہیں ہوئی، ان طلبہ کی جماعتیں بھی ملک کے ایک ایک کونے میں باہر اور نورِ علم سے اپنے دل و دماغ کو روشن کرتی تھیں، فارغ ہو کر جو افراد میان معاشی سہولتیں مہیا کر لیتے، وہاں جانے کا خیال دل سے نکال ڈالتے، اور یہیں شادی بیاہ کر کے بس جاتے تھے، آج بھی ہر سال سیکڑوں افغانی ہندوستان میں پڑھ آتے ہیں، اور دہلی، ساہیوالپور، دیوبند، رامپور، مراد آباد، بریلی، گھنڈہ وغیرہ میں برسوں رہ کر جاتے ہیں، کچھ ایسے بے نیاز طبیب بھی ہوتے ہیں، کہ یہاں کی موجودہ بے توجہی کی بھی پروا نہیں کرتے، اور وہ پڑھتے ہیں، نئی بحث | ظاہر ہے کہ جو قوم ہندوستان میں اتنے مختلف بھیسوں کے اندر سیکڑوں ہزاروں برس سے آ جا، اور رہی ہے، اُس کا یہاں کے تہذیب و تمدن، سیاست و معاشرت اور زبان و ادب پر اثر انداز نہ ہونا کس طرح باہر کیا جاسکتا ہو۔ وہ جیل کھنڈا، افغانوں کا نسبتاً تازہ وطن ہے، اور یہیں

اُن کی آبادی زیادہ ہے، آپ راجپور، مراد آباد، بریلی، شاہجہان پور، فرخ آباد وغیرہ میں سے کسی شہر میں چلے جائیں، بڑی آسانی سے اور بہت جلد یہ محسوس کر لیں گے کہ وہاں کے تمام باشندوں کا ہمہ سن، بول چال، رسم و رواج اور وضع قطع ملک کے دوسرے حصوں سے کسی نہ کسی حد تک جدا ہے اور عام طور پر لوگوں میں افغانستانی سادگی، میاں کی، اور درشتی پائی جاتی ہے،

دوہیل گھنٹہ کی زبان | اب سے پہلے یہاں کے روزمرہ میں بھی پشتو کے سبک و لفظ داخل تھے، عام اردو زبان کی مسلسل تعلیم نے ان تعالیٰ محاوروں کو بڑی حد تک ختم کر دیا ہے، پھر بھی اس پورے علاقے میں بہت سے غیر مانوس لفظ آپ کے سننے میں آئیں گے، یہ سب لفظ پشتو کے ہیں، اور معمولی سے نقل یا معنوی فرق کے ساتھ وہ رات بولے جاتے ہیں،

مثلاً پشتو کے کچھ لفظ پیش کرنا ہوں، جو راجپور کے مردوں اور عورتوں کی زبان سے سن کر سننے والے کو عجیب لگے ہیں، ان میں کا بڑا حصہ بالیقین وہ ہیں گھنٹہ کے دوسرے شہروں اور تحصیلوں میں بھی بولا، اور سمجھا جاتا ہے،

۱۔ آختہ کے معنی پشتو میں مبتلا اور مصروف ہیں، یعنی افغانی قبیلہ آختہ بھی بولتے ہیں، راجپور میں یہی شکل مروج ہے، کہ فی شخص کسی پرفزینہ یا کسی مادہ پر یا تعلیم و کام میں گرفتار ہو، تو لوگ کہا کرتے ہیں کہ وہ اُس پر آختہ ہو یا طاعن بات میں آختہ ہو، یا میں اپنی مصیبت میں آختہ ہوں۔

۲۔ راہ دہل نے افغانوں کی تعینیت کا بل سے نقل کیا ہے، کہ دوہیل گھنٹہ اور ریاست راجپور کے علاقوں میں بعض قبیلے اور گائوں میں ایسے بھی ہیں جہاں پشتو زبان بولی جاتی، اور عام کاروبار کا ذریعہ ہے، ملاحظہ ہو پشتو انگریزی ڈکشنری، دیباچہ: ۵۱ ص ۱۷۱، ۵۲ ص ۱۷۲، ۵۳ ص ۱۷۳، ۵۴ ص ۱۷۴، ۵۵ ص ۱۷۵، ۵۶ ص ۱۷۶، ۵۷ ص ۱۷۷، ۵۸ ص ۱۷۸، ۵۹ ص ۱۷۹، ۶۰ ص ۱۸۰، ۶۱ ص ۱۸۱، ۶۲ ص ۱۸۲، ۶۳ ص ۱۸۳، ۶۴ ص ۱۸۴، ۶۵ ص ۱۸۵، ۶۶ ص ۱۸۶، ۶۷ ص ۱۸۷، ۶۸ ص ۱۸۸، ۶۹ ص ۱۸۹، ۷۰ ص ۱۹۰، ۷۱ ص ۱۹۱، ۷۲ ص ۱۹۲، ۷۳ ص ۱۹۳، ۷۴ ص ۱۹۴، ۷۵ ص ۱۹۵، ۷۶ ص ۱۹۶، ۷۷ ص ۱۹۷، ۷۸ ص ۱۹۸، ۷۹ ص ۱۹۹، ۸۰ ص ۲۰۰، ۸۱ ص ۲۰۱، ۸۲ ص ۲۰۲، ۸۳ ص ۲۰۳، ۸۴ ص ۲۰۴، ۸۵ ص ۲۰۵، ۸۶ ص ۲۰۶، ۸۷ ص ۲۰۷، ۸۸ ص ۲۰۸، ۸۹ ص ۲۰۹، ۹۰ ص ۲۱۰، ۹۱ ص ۲۱۱، ۹۲ ص ۲۱۲، ۹۳ ص ۲۱۳، ۹۴ ص ۲۱۴، ۹۵ ص ۲۱۵، ۹۶ ص ۲۱۶، ۹۷ ص ۲۱۷، ۹۸ ص ۲۱۸، ۹۹ ص ۲۱۹، ۱۰۰ ص ۲۲۰، ۱۰۱ ص ۲۲۱، ۱۰۲ ص ۲۲۲، ۱۰۳ ص ۲۲۳، ۱۰۴ ص ۲۲۴، ۱۰۵ ص ۲۲۵، ۱۰۶ ص ۲۲۶، ۱۰۷ ص ۲۲۷، ۱۰۸ ص ۲۲۸، ۱۰۹ ص ۲۲۹، ۱۱۰ ص ۲۳۰، ۱۱۱ ص ۲۳۱، ۱۱۲ ص ۲۳۲، ۱۱۳ ص ۲۳۳، ۱۱۴ ص ۲۳۴، ۱۱۵ ص ۲۳۵، ۱۱۶ ص ۲۳۶، ۱۱۷ ص ۲۳۷، ۱۱۸ ص ۲۳۸، ۱۱۹ ص ۲۳۹، ۱۲۰ ص ۲۴۰، ۱۲۱ ص ۲۴۱، ۱۲۲ ص ۲۴۲، ۱۲۳ ص ۲۴۳، ۱۲۴ ص ۲۴۴، ۱۲۵ ص ۲۴۵، ۱۲۶ ص ۲۴۶، ۱۲۷ ص ۲۴۷، ۱۲۸ ص ۲۴۸، ۱۲۹ ص ۲۴۹، ۱۳۰ ص ۲۵۰، ۱۳۱ ص ۲۵۱، ۱۳۲ ص ۲۵۲، ۱۳۳ ص ۲۵۳، ۱۳۴ ص ۲۵۴، ۱۳۵ ص ۲۵۵، ۱۳۶ ص ۲۵۶، ۱۳۷ ص ۲۵۷، ۱۳۸ ص ۲۵۸، ۱۳۹ ص ۲۵۹، ۱۴۰ ص ۲۶۰، ۱۴۱ ص ۲۶۱، ۱۴۲ ص ۲۶۲، ۱۴۳ ص ۲۶۳، ۱۴۴ ص ۲۶۴، ۱۴۵ ص ۲۶۵، ۱۴۶ ص ۲۶۶، ۱۴۷ ص ۲۶۷، ۱۴۸ ص ۲۶۸، ۱۴۹ ص ۲۶۹، ۱۵۰ ص ۲۷۰، ۱۵۱ ص ۲۷۱، ۱۵۲ ص ۲۷۲، ۱۵۳ ص ۲۷۳، ۱۵۴ ص ۲۷۴، ۱۵۵ ص ۲۷۵، ۱۵۶ ص ۲۷۶، ۱۵۷ ص ۲۷۷، ۱۵۸ ص ۲۷۸، ۱۵۹ ص ۲۷۹، ۱۶۰ ص ۲۸۰، ۱۶۱ ص ۲۸۱، ۱۶۲ ص ۲۸۲، ۱۶۳ ص ۲۸۳، ۱۶۴ ص ۲۸۴، ۱۶۵ ص ۲۸۵، ۱۶۶ ص ۲۸۶، ۱۶۷ ص ۲۸۷، ۱۶۸ ص ۲۸۸، ۱۶۹ ص ۲۸۹، ۱۷۰ ص ۲۹۰، ۱۷۱ ص ۲۹۱، ۱۷۲ ص ۲۹۲، ۱۷۳ ص ۲۹۳، ۱۷۴ ص ۲۹۴، ۱۷۵ ص ۲۹۵، ۱۷۶ ص ۲۹۶، ۱۷۷ ص ۲۹۷، ۱۷۸ ص ۲۹۸، ۱۷۹ ص ۲۹۹، ۱۸۰ ص ۳۰۰، ۱۸۱ ص ۳۰۱، ۱۸۲ ص ۳۰۲، ۱۸۳ ص ۳۰۳، ۱۸۴ ص ۳۰۴، ۱۸۵ ص ۳۰۵، ۱۸۶ ص ۳۰۶، ۱۸۷ ص ۳۰۷، ۱۸۸ ص ۳۰۸، ۱۸۹ ص ۳۰۹، ۱۹۰ ص ۳۱۰، ۱۹۱ ص ۳۱۱، ۱۹۲ ص ۳۱۲، ۱۹۳ ص ۳۱۳، ۱۹۴ ص ۳۱۴، ۱۹۵ ص ۳۱۵، ۱۹۶ ص ۳۱۶، ۱۹۷ ص ۳۱۷، ۱۹۸ ص ۳۱۸، ۱۹۹ ص ۳۱۹، ۲۰۰ ص ۳۲۰، ۲۰۱ ص ۳۲۱، ۲۰۲ ص ۳۲۲، ۲۰۳ ص ۳۲۳، ۲۰۴ ص ۳۲۴، ۲۰۵ ص ۳۲۵، ۲۰۶ ص ۳۲۶، ۲۰۷ ص ۳۲۷، ۲۰۸ ص ۳۲۸، ۲۰۹ ص ۳۲۹، ۲۱۰ ص ۳۳۰، ۲۱۱ ص ۳۳۱، ۲۱۲ ص ۳۳۲، ۲۱۳ ص ۳۳۳، ۲۱۴ ص ۳۳۴، ۲۱۵ ص ۳۳۵، ۲۱۶ ص ۳۳۶، ۲۱۷ ص ۳۳۷، ۲۱۸ ص ۳۳۸، ۲۱۹ ص ۳۳۹، ۲۲۰ ص ۳۴۰، ۲۲۱ ص ۳۴۱، ۲۲۲ ص ۳۴۲، ۲۲۳ ص ۳۴۳، ۲۲۴ ص ۳۴۴، ۲۲۵ ص ۳۴۵، ۲۲۶ ص ۳۴۶، ۲۲۷ ص ۳۴۷، ۲۲۸ ص ۳۴۸، ۲۲۹ ص ۳۴۹، ۲۳۰ ص ۳۵۰، ۲۳۱ ص ۳۵۱، ۲۳۲ ص ۳۵۲، ۲۳۳ ص ۳۵۳، ۲۳۴ ص ۳۵۴، ۲۳۵ ص ۳۵۵، ۲۳۶ ص ۳۵۶، ۲۳۷ ص ۳۵۷، ۲۳۸ ص ۳۵۸، ۲۳۹ ص ۳۵۹، ۲۴۰ ص ۳۶۰، ۲۴۱ ص ۳۶۱، ۲۴۲ ص ۳۶۲، ۲۴۳ ص ۳۶۳، ۲۴۴ ص ۳۶۴، ۲۴۵ ص ۳۶۵، ۲۴۶ ص ۳۶۶، ۲۴۷ ص ۳۶۷، ۲۴۸ ص ۳۶۸، ۲۴۹ ص ۳۶۹، ۲۵۰ ص ۳۷۰، ۲۵۱ ص ۳۷۱، ۲۵۲ ص ۳۷۲، ۲۵۳ ص ۳۷۳، ۲۵۴ ص ۳۷۴، ۲۵۵ ص ۳۷۵، ۲۵۶ ص ۳۷۶، ۲۵۷ ص ۳۷۷، ۲۵۸ ص ۳۷۸، ۲۵۹ ص ۳۷۹، ۲۶۰ ص ۳۸۰، ۲۶۱ ص ۳۸۱، ۲۶۲ ص ۳۸۲، ۲۶۳ ص ۳۸۳، ۲۶۴ ص ۳۸۴، ۲۶۵ ص ۳۸۵، ۲۶۶ ص ۳۸۶، ۲۶۷ ص ۳۸۷، ۲۶۸ ص ۳۸۸، ۲۶۹ ص ۳۸۹، ۲۷۰ ص ۳۹۰، ۲۷۱ ص ۳۹۱، ۲۷۲ ص ۳۹۲، ۲۷۳ ص ۳۹۳، ۲۷۴ ص ۳۹۴، ۲۷۵ ص ۳۹۵، ۲۷۶ ص ۳۹۶، ۲۷۷ ص ۳۹۷، ۲۷۸ ص ۳۹۸، ۲۷۹ ص ۳۹۹، ۲۸۰ ص ۴۰۰، ۲۸۱ ص ۴۰۱، ۲۸۲ ص ۴۰۲، ۲۸۳ ص ۴۰۳، ۲۸۴ ص ۴۰۴، ۲۸۵ ص ۴۰۵، ۲۸۶ ص ۴۰۶، ۲۸۷ ص ۴۰۷، ۲۸۸ ص ۴۰۸، ۲۸۹ ص ۴۰۹، ۲۹۰ ص ۴۱۰، ۲۹۱ ص ۴۱۱، ۲۹۲ ص ۴۱۲، ۲۹۳ ص ۴۱۳، ۲۹۴ ص ۴۱۴، ۲۹۵ ص ۴۱۵، ۲۹۶ ص ۴۱۶، ۲۹۷ ص ۴۱۷، ۲۹۸ ص ۴۱۸، ۲۹۹ ص ۴۱۹، ۳۰۰ ص ۴۲۰، ۳۰۱ ص ۴۲۱، ۳۰۲ ص ۴۲۲، ۳۰۳ ص ۴۲۳، ۳۰۴ ص ۴۲۴، ۳۰۵ ص ۴۲۵، ۳۰۶ ص ۴۲۶، ۳۰۷ ص ۴۲۷، ۳۰۸ ص ۴۲۸، ۳۰۹ ص ۴۲۹، ۳۱۰ ص ۴۳۰، ۳۱۱ ص ۴۳۱، ۳۱۲ ص ۴۳۲، ۳۱۳ ص ۴۳۳، ۳۱۴ ص ۴۳۴، ۳۱۵ ص ۴۳۵، ۳۱۶ ص ۴۳۶، ۳۱۷ ص ۴۳۷، ۳۱۸ ص ۴۳۸، ۳۱۹ ص ۴۳۹، ۳۲۰ ص ۴۴۰، ۳۲۱ ص ۴۴۱، ۳۲۲ ص ۴۴۲، ۳۲۳ ص ۴۴۳، ۳۲۴ ص ۴۴۴، ۳۲۵ ص ۴۴۵، ۳۲۶ ص ۴۴۶، ۳۲۷ ص ۴۴۷، ۳۲۸ ص ۴۴۸، ۳۲۹ ص ۴۴۹، ۳۳۰ ص ۴۵۰، ۳۳۱ ص ۴۵۱، ۳۳۲ ص ۴۵۲، ۳۳۳ ص ۴۵۳، ۳۳۴ ص ۴۵۴، ۳۳۵ ص ۴۵۵، ۳۳۶ ص ۴۵۶، ۳۳۷ ص ۴۵۷، ۳۳۸ ص ۴۵۸، ۳۳۹ ص ۴۵۹، ۳۴۰ ص ۴۶۰، ۳۴۱ ص ۴۶۱، ۳۴۲ ص ۴۶۲، ۳۴۳ ص ۴۶۳، ۳۴۴ ص ۴۶۴، ۳۴۵ ص ۴۶۵، ۳۴۶ ص ۴۶۶، ۳۴۷ ص ۴۶۷، ۳۴۸ ص ۴۶۸، ۳۴۹ ص ۴۶۹، ۳۵۰ ص ۴۷۰، ۳۵۱ ص ۴۷۱، ۳۵۲ ص ۴۷۲، ۳۵۳ ص ۴۷۳، ۳۵۴ ص ۴۷۴، ۳۵۵ ص ۴۷۵، ۳۵۶ ص ۴۷۶، ۳۵۷ ص ۴۷۷، ۳۵۸ ص ۴۷۸، ۳۵۹ ص ۴۷۹، ۳۶۰ ص ۴۸۰، ۳۶۱ ص ۴۸۱، ۳۶۲ ص ۴۸۲، ۳۶۳ ص ۴۸۳، ۳۶۴ ص ۴۸۴، ۳۶۵ ص ۴۸۵، ۳۶۶ ص ۴۸۶، ۳۶۷ ص ۴۸۷، ۳۶۸ ص ۴۸۸، ۳۶۹ ص ۴۸۹، ۳۷۰ ص ۴۹۰، ۳۷۱ ص ۴۹۱، ۳۷۲ ص ۴۹۲، ۳۷۳ ص ۴۹۳، ۳۷۴ ص ۴۹۴، ۳۷۵ ص ۴۹۵، ۳۷۶ ص ۴۹۶، ۳۷۷ ص ۴۹۷، ۳۷۸ ص ۴۹۸، ۳۷۹ ص ۴۹۹، ۳۸۰ ص ۵۰۰، ۳۸۱ ص ۵۰۱، ۳۸۲ ص ۵۰۲، ۳۸۳ ص ۵۰۳، ۳۸۴ ص ۵۰۴، ۳۸۵ ص ۵۰۵، ۳۸۶ ص ۵۰۶، ۳۸۷ ص ۵۰۷، ۳۸۸ ص ۵۰۸، ۳۸۹ ص ۵۰۹، ۳۹۰ ص ۵۱۰، ۳۹۱ ص ۵۱۱، ۳۹۲ ص ۵۱۲، ۳۹۳ ص ۵۱۳، ۳۹۴ ص ۵۱۴، ۳۹۵ ص ۵۱۵، ۳۹۶ ص ۵۱۶، ۳۹۷ ص ۵۱۷، ۳۹۸ ص ۵۱۸، ۳۹۹ ص ۵۱۹، ۴۰۰ ص ۵۲۰، ۴۰۱ ص ۵۲۱، ۴۰۲ ص ۵۲۲، ۴۰۳ ص ۵۲۳، ۴۰۴ ص ۵۲۴، ۴۰۵ ص ۵۲۵، ۴۰۶ ص ۵۲۶، ۴۰۷ ص ۵۲۷، ۴۰۸ ص ۵۲۸، ۴۰۹ ص ۵۲۹، ۴۱۰ ص ۵۳۰، ۴۱۱ ص ۵۳۱، ۴۱۲ ص ۵۳۲، ۴۱۳ ص ۵۳۳، ۴۱۴ ص ۵۳۴، ۴۱۵ ص ۵۳۵، ۴۱۶ ص ۵۳۶، ۴۱۷ ص ۵۳۷، ۴۱۸ ص ۵۳۸، ۴۱۹ ص ۵۳۹، ۴۲۰ ص ۵۴۰، ۴۲۱ ص ۵۴۱، ۴۲۲ ص ۵۴۲، ۴۲۳ ص ۵۴۳، ۴۲۴ ص ۵۴۴، ۴۲۵ ص ۵۴۵، ۴۲۶ ص ۵۴۶، ۴۲۷ ص ۵۴۷، ۴۲۸ ص ۵۴۸، ۴۲۹ ص ۵۴۹، ۴۳۰ ص ۵۵۰، ۴۳۱ ص ۵۵۱، ۴۳۲ ص ۵۵۲، ۴۳۳ ص ۵۵۳، ۴۳۴ ص ۵۵۴، ۴۳۵ ص ۵۵۵، ۴۳۶ ص ۵۵۶، ۴۳۷ ص ۵۵۷، ۴۳۸ ص ۵۵۸، ۴۳۹ ص ۵۵۹، ۴۴۰ ص ۵۶۰، ۴۴۱ ص ۵۶۱، ۴۴۲ ص ۵۶۲، ۴۴۳ ص ۵۶۳، ۴۴۴ ص ۵۶۴، ۴۴۵ ص ۵۶۵، ۴۴۶ ص ۵۶۶، ۴۴۷ ص ۵۶۷، ۴۴۸ ص ۵۶۸، ۴۴۹ ص ۵۶۹، ۴۵۰ ص ۵۷۰، ۴۵۱ ص ۵۷۱، ۴۵۲ ص ۵۷۲، ۴۵۳ ص ۵۷۳، ۴۵۴ ص ۵۷۴، ۴۵۵ ص ۵۷۵، ۴۵۶ ص ۵۷۶، ۴۵۷ ص ۵۷۷، ۴۵۸ ص ۵۷۸، ۴۵۹ ص ۵۷۹، ۴۶۰ ص ۵۸۰، ۴۶۱ ص ۵۸۱، ۴۶۲ ص ۵۸۲، ۴۶۳ ص ۵۸۳، ۴۶۴ ص ۵۸۴، ۴۶۵ ص ۵۸۵، ۴۶۶ ص ۵۸۶، ۴۶۷ ص ۵۸۷، ۴۶۸ ص ۵۸۸، ۴۶۹ ص ۵۸۹، ۴۷۰ ص ۵۹۰، ۴۷۱ ص ۵۹۱، ۴۷۲ ص ۵۹۲، ۴۷۳ ص ۵۹۳، ۴۷۴ ص ۵۹۴، ۴۷۵ ص ۵۹۵، ۴۷۶ ص ۵۹۶، ۴۷۷ ص ۵۹۷، ۴۷۸ ص ۵۹۸، ۴۷۹ ص ۵۹۹، ۴۸۰ ص ۶۰۰، ۴۸۱ ص ۶۰۱، ۴۸۲ ص ۶۰۲، ۴۸۳ ص ۶۰۳، ۴۸۴ ص ۶۰۴، ۴۸۵ ص ۶۰۵، ۴۸۶ ص ۶۰۶، ۴۸۷ ص ۶۰۷، ۴۸۸ ص ۶۰۸، ۴۸۹ ص ۶۰۹، ۴۹۰ ص ۶۱۰، ۴۹۱ ص ۶۱۱، ۴۹۲ ص ۶۱۲، ۴۹۳ ص ۶۱۳، ۴۹۴ ص ۶۱۴، ۴۹۵ ص ۶۱۵، ۴۹۶ ص ۶۱۶، ۴۹۷ ص ۶۱۷، ۴۹۸ ص ۶۱۸، ۴۹۹ ص ۶۱۹، ۵۰۰ ص ۶۲۰، ۵۰۱ ص ۶۲۱، ۵۰۲ ص ۶۲۲، ۵۰۳ ص ۶۲۳، ۵۰۴ ص ۶۲۴، ۵۰۵ ص ۶۲۵، ۵۰۶ ص ۶۲۶، ۵۰۷ ص ۶۲۷، ۵۰۸ ص ۶۲۸، ۵۰۹ ص ۶۲۹، ۵۱۰ ص ۶۳۰، ۵۱۱ ص ۶۳۱، ۵۱۲ ص ۶۳۲، ۵۱۳ ص ۶۳۳، ۵۱۴ ص ۶۳۴، ۵۱۵ ص ۶۳۵، ۵۱۶ ص ۶۳۶، ۵۱۷ ص ۶۳۷، ۵۱۸ ص ۶۳۸، ۵۱۹ ص ۶۳۹، ۵۲۰ ص ۶۴۰، ۵۲۱ ص ۶۴۱، ۵۲۲ ص ۶۴۲، ۵۲۳ ص ۶۴۳، ۵۲۴ ص ۶۴۴، ۵۲۵ ص ۶۴۵، ۵۲۶ ص ۶۴۶، ۵۲۷ ص ۶۴۷، ۵۲۸ ص ۶۴۸، ۵۲۹ ص ۶۴۹، ۵۳۰ ص ۶۵۰، ۵۳۱ ص ۶۵۱، ۵۳۲ ص ۶۵۲، ۵۳۳ ص ۶۵۳، ۵۳۴ ص ۶۵۴، ۵۳۵ ص ۶۵۵، ۵۳۶ ص ۶۵۶، ۵۳۷ ص ۶۵۷، ۵۳۸ ص ۶۵۸، ۵۳۹ ص ۶۵۹، ۵۴۰ ص ۶۶۰، ۵۴۱ ص ۶۶۱، ۵۴۲ ص ۶۶۲، ۵۴۳ ص ۶۶۳، ۵۴۴ ص ۶۶۴، ۵۴۵ ص ۶۶۵، ۵۴۶ ص ۶۶۶، ۵۴۷ ص ۶۶۷، ۵۴۸ ص ۶۶۸، ۵۴۹ ص ۶۶۹، ۵۵۰ ص ۶۷۰، ۵۵۱ ص ۶۷۱، ۵۵۲ ص ۶۷۲، ۵۵۳ ص ۶۷۳، ۵۵۴ ص ۶۷۴، ۵۵۵ ص ۶۷۵، ۵۵۶ ص ۶۷۶، ۵۵۷ ص ۶۷۷، ۵۵۸ ص ۶۷۸، ۵۵۹ ص ۶۷۹، ۵۶۰ ص ۶۸۰، ۵۶۱ ص ۶۸۱، ۵۶۲ ص ۶۸۲، ۵۶۳ ص ۶۸۳، ۵۶۴ ص ۶۸۴، ۵۶۵ ص ۶۸۵، ۵۶۶ ص ۶۸۶، ۵۶۷ ص ۶۸۷، ۵۶۸ ص ۶۸۸، ۵۶۹ ص ۶۸۹، ۵۷۰ ص ۶۹۰، ۵۷۱ ص ۶۹۱، ۵۷۲ ص ۶۹۲، ۵۷۳ ص ۶۹۳، ۵۷۴ ص ۶۹۴، ۵۷۵ ص ۶۹۵، ۵۷۶ ص ۶۹۶، ۵۷۷ ص ۶۹۷، ۵۷۸ ص ۶۹۸، ۵۷۹ ص ۶۹۹، ۵۸۰ ص ۷۰۰، ۵۸۱ ص ۷۰۱، ۵۸۲ ص ۷۰۲، ۵۸۳ ص ۷۰۳، ۵۸۴ ص ۷۰۴، ۵۸۵ ص ۷۰۵، ۵۸۶ ص ۷۰۶، ۵۸۷ ص ۷۰۷، ۵۸۸ ص ۷۰۸، ۵۸۹ ص ۷۰۹، ۵۹۰ ص ۷۱۰، ۵۹۱ ص ۷۱۱، ۵۹۲ ص ۷۱۲، ۵۹۳ ص ۷۱۳، ۵۹۴ ص ۷۱۴، ۵۹۵ ص ۷۱۵، ۵۹۶ ص ۷۱۶، ۵۹۷ ص ۷۱۷، ۵۹۸ ص ۷۱۸، ۵۹۹ ص ۷۱۹، ۶۰۰ ص ۷۲۰، ۶۰۱ ص ۷۲۱، ۶۰۲ ص ۷۲۲، ۶۰۳ ص ۷۲۳، ۶۰۴ ص ۷۲۴، ۶۰۵ ص ۷۲۵، ۶۰۶ ص ۷۲۶، ۶۰۷ ص ۷۲۷، ۶۰۸ ص ۷۲۸، ۶۰۹ ص ۷۲۹، ۶۱۰ ص ۷۳۰، ۶۱۱ ص ۷۳۱، ۶۱۲ ص ۷۳۲، ۶۱۳ ص ۷۳۳، ۶۱۴ ص ۷۳۴، ۶۱۵ ص ۷۳۵، ۶۱۶ ص ۷۳۶، ۶۱۷ ص ۷۳۷، ۶۱۸ ص ۷۳۸، ۶۱۹ ص ۷۳۹، ۶۲۰ ص ۷۴۰، ۶۲۱ ص ۷۴۱، ۶۲۲ ص ۷۴۲، ۶۲۳ ص ۷۴۳، ۶۲۴ ص ۷۴۴، ۶۲۵ ص ۷۴۵، ۶۲۶ ص ۷۴۶، ۶۲۷ ص ۷۴۷، ۶۲۸ ص ۷۴۸، ۶۲۹ ص ۷۴۹، ۶۳۰ ص ۷۵۰، ۶۳۱ ص ۷۵۱، ۶۳۲ ص ۷۵۲، ۶۳۳ ص ۷۵۳، ۶۳۴ ص ۷۵۴، ۶۳۵ ص ۷۵۵، ۶۳۶ ص ۷۵۶، ۶۳۷ ص ۷۵۷، ۶۳۸ ص ۷۵۸، ۶۳۹ ص ۷۵۹، ۶۴۰ ص ۷۶۰، ۶۴۱ ص ۷۶۱، ۶۴۲ ص ۷۶۲، ۶۴۳ ص ۷۶۳، ۶۴۴ ص ۷۶۴، ۶۴۵ ص ۷۶۵، ۶۴۶ ص ۷۶۶، ۶۴۷ ص ۷۶۷، ۶۴۸ ص ۷۶۸، ۶۴۹ ص ۷۶۹، ۶۵۰ ص ۷۷۰، ۶۵۱ ص ۷۷۱، ۶۵۲ ص ۷۷۲، ۶۵۳ ص ۷۷۳، ۶۵۴ ص ۷۷۴، ۶۵۵ ص ۷۷۵، ۶۵۶ ص ۷۷۶، ۶۵۷ ص ۷۷۷، ۶۵۸ ص ۷۷۸، ۶۵۹ ص ۷۷۹، ۶۶۰ ص ۷۸۰، ۶۶۱ ص ۷۸۱، ۶۶۲ ص ۷۸۲، ۶۶۳ ص ۷۸۳، ۶۶۴ ص ۷۸۴، ۶۶۵ ص ۷۸۵، ۶۶۶ ص ۷۸۶، ۶۶۷ ص ۷۸۷، ۶۶۸ ص ۷۸۸، ۶۶۹ ص ۷۸۹، ۶۷۰ ص ۷۹۰، ۶۷۱ ص ۷۹۱، ۶۷۲ ص ۷۹۲، ۶۷۳ ص ۷۹۳، ۶۷۴ ص ۷۹۴، ۶۷۵ ص ۷۹۵، ۶۷۶ ص ۷۹۶، ۶۷۷ ص ۷۹۷، ۶۷۸ ص ۷۹۸، ۶۷۹ ص ۷۹۹، ۶۸۰ ص ۸۰۰، ۶۸۱ ص ۸۰۱، ۶۸۲ ص ۸۰۲، ۶۸۳ ص ۸۰۳، ۶۸۴ ص ۸۰۴، ۶۸۵ ص ۸۰۵، ۶۸۶ ص ۸۰۶، ۶۸۷ ص ۸۰۷، ۶۸۸ ص ۸۰۸، ۶۸۹ ص ۸۰۹، ۶۹۰ ص ۸۱۰، ۶۹۱ ص ۸۱۱، ۶۹۲ ص ۸۱۲، ۶۹۳ ص ۸۱۳، ۶۹۴ ص ۸۱۴، ۶۹۵ ص ۸۱۵، ۶۹۶ ص ۸۱۶، ۶۹۷ ص ۸۱۷، ۶۹۸ ص ۸۱۸، ۶۹۹ ص ۸۱۹، ۷۰۰ ص ۸۲۰، ۷۰۱ ص ۸۲۱، ۷۰۲ ص ۸۲۲، ۷۰۳ ص ۸۲۳، ۷۰۴ ص ۸۲۴، ۷۰۵ ص ۸۲۵، ۷۰۶ ص ۸۲۶، ۷۰۷ ص ۸۲۷، ۷۰۸ ص ۸۲۸، ۷۰۹ ص ۸۲۹، ۷۱۰ ص ۸۳۰، ۷۱۱ ص ۸۳۱، ۷۱۲ ص ۸۳۲، ۷۱۳ ص ۸۳۳، ۷۱۴ ص ۸۳۴، ۷۱۵ ص ۸۳۵، ۷۱۶ ص ۸۳۶، ۷۱۷ ص ۸۳۷، ۷۱۸ ص ۸۳۸، ۷۱۹ ص ۸۳۹، ۷۲۰ ص ۸۴۰، ۷۲۱ ص ۸۴۱، ۷۲۲ ص ۸۴۲، ۷۲۳ ص ۸۴۳، ۷۲۴ ص ۸۴۴، ۷۲۵ ص ۸۴۵، ۷۲۶ ص ۸۴۶، ۷۲۷ ص ۸۴۷، ۷۲۸ ص ۸۴۸، ۷۲۹ ص ۸۴۹، ۷۳۰ ص ۸۵۰، ۷۳۱ ص ۸۵۱، ۷۳۲ ص ۸۵۲، ۷۳۳ ص ۸۵۳، ۷۳۴ ص ۸۵۴، ۷۳۵ ص ۸۵۵، ۷۳۶ ص ۸۵۶، ۷۳۷ ص ۸۵۷، ۷۳۸ ص ۸۵۸، ۷۳۹ ص ۸۵۹، ۷۴۰ ص ۸۶۰، ۷۴۱ ص ۸۶۱، ۷۴۲ ص ۸۶۲، ۷۴۳ ص ۸۶۳، ۷۴۴ ص ۸۶۴، ۷۴۵ ص ۸۶۵، ۷۴۶ ص ۸۶۶، ۷۴۷ ص ۸۶۷، ۷۴۸ ص ۸۶۸، ۷۴۹ ص ۸۶۹، ۷۵۰ ص ۸۷۰، ۷۵۱ ص ۸۷۱، ۷۵۲ ص ۸۷۲، ۷۵۳ ص ۸۷۳، ۷۵۴ ص ۸۷۴، ۷۵۵ ص ۸۷۵، ۷۵۶ ص ۸۷۶، ۷۵۷ ص ۸۷۷، ۷۵۸ ص ۸۷۸، ۷۵۹ ص ۸۷۹، ۷۶۰ ص ۸۸۰، ۷۶۱ ص ۸۸۱، ۷۶۲ ص ۸۸۲، ۷۶۳ ص ۸۸۳، ۷۶۴ ص ۸۸۴، ۷۶۵ ص ۸۸۵، ۷۶۶ ص ۸۸۶، ۷۶۷ ص ۸۸۷، ۷۶۸ ص ۸۸۸، ۷۶۹ ص ۸۸۹، ۷۷۰ ص ۸۹۰، ۷۷۱ ص ۸۹۱، ۷۷۲ ص ۸۹۲، ۷۷۳ ص ۸۹۳، ۷۷۴ ص ۸۹۴، ۷۷۵ ص ۸۹۵، ۷۷۶ ص

۱۔ "آؤخ" پشتو میں پہلو کہتے ہیں جب اتفاقی آؤخ پہ آؤخ بولتے ہیں، تو ان کی مراد پہلو بہ پہلو بولتی ہے، مدام پور میں آؤخ لگنا ایک محاورہ بن گیا ہے جس کے معنی مراد برانا یا پورا سے ہونا لگتے جاتے ہیں، اور مستحکمات عام طور پر اسے استعمال کرتی ہیں،

۲۔ انس: پشتو میں قبیلہ یا خاندان کو کہا جاتا ہے۔ یہ ترکی ادوس کا بگڑا ہے، رامپور میں ایلیم بھی سندھ جو گیا ہے، اور عورتیں کو سنے ہوئے کہا کرتی ہیں، تیر انس سے پیالہ جدا ہو جاتے، یعنی کور بھی ہوگا، بالوگ تجھے اپنے ساتھ کھانے پلانے سے پرہیز کریں کسی کی بدنامی اور شہر کا تذکرہ کرتے ہوئے بھی کہتی ہیں، "ساری انس ہلا ہارے" کہی بولتی ہیں، انس سے انس واقع ہے،

۳۔ انگوٹا، انگٹرا: روہیگٹہ میں کاٹ کہاؤ کو کہتے ہیں، یہ بھی پشتو کے لفظ ہیں، انگوٹا خاندان میں عمارت کو "انگوٹنگ خونا" اس کوڑے کو کہتے ہیں، جو سیلاب میں بہ کر آتا، بادریا کے کنارے پر جمع ہو جاتا ہے، رامپور وغیرہ کے لیے نے اسے کھنگڑا بنا کر ہندیوں کی زبان پر بھی چڑھا دیا ہے،

۴۔ آؤب: بواو مجھول رامپور میں عزت و آبرو کا مترادف ہے، لوگ کہتے ہیں "تین نے تمہارے خاندان میں ادب لگا دی، یا انس میں ایسی کیا ادب لگی ہے جو آپے سے باہر ہے؟"

۵۔ آؤب: پشتو میں فارسی آب امداد و پانی کا مترادف ہے، آب سے آبرو وغیرہ مراد لینا عام بات ہے اس اصول کے تحت آؤب کی ہائے تہذیب گرا کر "آؤب" سے مجازی معنی مراد لئے جانے لگے،

۶۔ آؤربل: بواو معروف و مجھول، پشتو میں بالوں کی ان لٹون کو کہتے ہیں، جو جوان عورتیں اپنی دونوں کندھیوں پر جاتی ہیں، یہ راورٹی کا بیان ہے، نواب محبت خان بریلوی نے ریاض المحبت

لے انگوٹنگڑا کو ہندی میں کہا جا سکتا ہے، اس لے کہ انگوٹ کے معنی بے گڑھا یا بے ڈول ہیں، اور کھنگڑا جلی اینٹ اور ہے وغیرہ کے میل کچل کو کہتے ہیں، لیکن عام اردو زبان میں اس مرکب کے مدد استعمال سے میں نے پشتو ہونے کا قیاس قائم کیا ہے،

مین لکھا ہے کہ ادریل تشارٹ لکھن کے سر کے بال گوندھا کھاتا ہے، بہر حال روتیل کھنڈ مین بھی یہ لفظ (براہنجول) بولا جاتا ہے،

پٹھانوں مین دستور ہے کہ مانجے (جے) راہپور مین مائوں کتے مین) کے دن وطن کی اٹھ کھنڈ کی ایک ٹ مین کلاو، گوندہ کرتے پر سے سیدھی کھنڈ اور وہاں سے کان پر لجا کر پیچے چوٹی مین باندھ دیتے مین: علاج کے بعد دو لکھا کھنڈ مانے مین بنا کر اس سے کلاوہ کھلایا جاتا ہے، اور اس رسم کو ادریل کھنڈ کتے مین، روہیل کھنڈ مین اب یہ رسم مسلمانوں مین عام ہے،

انتہا کے زمانہ مین ادریل دہلی مین بھی بولا جاتا تھا، اور اس سے کس مراد ہوتی تھی اسے موجود لفظ کی کتابوں مین اس کا ذکر نہیں ملتا،

۷۔ روہیل کھنڈ مین احق نادان اور وحشی صفت انسان کو خوش "براؤ معروف" کتے مین بعض مفکر اسے خوش "کابگڑ بتاتے مین امیری راے یہ ہے کہ پشتو کے خوش "نے یہ چولا بدلا ہے جس کے معنی اونٹ مین، یہ باوجود حاساد اساہوتا ہے، اس صفت کو دیکھ کر احق اور نادان کے لئے استعارہ کر لیا گیا،

۸۔ "پشتو مین بچو" کا مترادف ہے، راہپور مین بھی ازراہ تغیر و محبت (ہر دو) کسی کو بچو بگڑا "لکھا جاتا ہے،

۹۔ "پشتو مین ننگے" کو کتے مین، راہپور اور دوسرے روہیل کھنڈ مین علاقوں مین بجا کر بے شرم کو برہنہ لکھا جاتا ہے،

۱۰۔ "بلا چے" پشتو مین تیرا ماس جائے، کا ہم معنی ہے، راہپور مین ہماری بلا سے "کی جگہ

بولا جاتا ہے،

۱۱۔ بھندہ کا پشتہ مٹنا بکسرا دل ہے، اور وہیل گھنڈہ میں اب تک بے پڑھے کے بھندہ خان، اور تر بھندہ خان کو بھندہ خان، اور آخر بھندہ خان کہتے ہیں،

۱۴۔ گیہوں وغیرہ کی بال کو پشت میں قبل کہنے ہیں اور اچھوڑ دین صحت نزل جیسے بڑا پردہ بال نزل کھلاتی ہے،

۱۳۔ بلا غنڈہ راہپور میں بیل کو کہتے ہیں، یہ بھی پشتو ہے، بلا "تو غالباً وہی عام لفظ ہے،" غنڈہ پشتو میں گول کا ہم معنی ہے، چونکہ یہ پل سچ پچ بلا کا گولا ہے، اس لئے اہل راہپور نے بیل بھی بے پھلکے لفظ کی جگہ بلا غنڈہ" ایسے بھاری بھر کم لفظ ہی کو برقرار رکھا ہے،

۱۴۔ راہپور میں جوان لڑکی کو بُوٹہ ہوگئی، جوان بوٹہ ہے، بوٹہ کا بوٹہ ہے، وغیرہ جلدوں سے

۱۵۔ کیا جاتا ہے، یہ بوٹہ "پشتو کے بُوٹے سے بنا ہے جس کے معنی اونٹ کا بچہ ہیں،

۴۱۔ ماہرینِ جانِ لڑکی کو بُوتہ ہو گئی، جانِ بُوتہ ہے، بُوتہ کا بُوتہ ہے، وغیرہ جملوں سے لڑکیا جاتا ہے، یہ بُوتہ "پشتو کے بُوتے سے بنا ہے، جس کے معنی اونٹ کا بچہ ہیں،

۱۵۔ تپاؤ، پشتوں میں سانپ کا ستر جانے والے کو کھانا ہے، راہبدر میں اپنی غیبت تپاؤ کے سے غزاکتے ہیں، اُجی ہان، آپ بڑے پاڑو ہیں،

۱۶۔ پَنچ: فارسی زبان میں شاباش کا مترادف ہے، پشتو میں بلی کی وہ آواز پَنچ کہلاتی ہے جو جھکے کے وقت پیدا ہوتی ہے، دو ہیل گھنٹہ میں لوگ کہا کرتے ہیں:، میان کس پَنچ میں پڑا ہو؟
انہوں نے اپنے پیچھے یہ کہا پَنچ لگائی ہے، اور اس پَنچ سے مصیبت یا جھگڑا امراد لیتے ہیں،

۱۔ پرزو، پرزو، پرزونی، پرزونی، یہ چاروں لفظ پشتو کے ہیں، پیدو کے معنی خواہش

ملے پاڑو کے بارے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ اصل میں پاڑو ہوتے ہیں، اور پڑھنا سے اس کا اشتقاق ہوا ہے۔
 مگر یہ بات میں نے اس لئے اختیار نہیں کی ہے، کہ اولاً تو لغات اردو میں یہ لفظ ملتا نہیں، دوسرے
 ردیہل کھنڈ کے باہر ہرے سننے میں نہیں آیا، اگر اور جگہ بھی عوام کی زبان میں پایا جاتا ہو تو مجھے اس کے
 ہندی ماننے میں تامل نہ ہوگا،

مشاق، مزدون اور مناسب اور اخی کے اشتقاق اور مزدونیت میں دستوراً و ماہرہ کی زبان پر پڑ
اور پڑونہ جاری ہیں، اور ان سے محبت اور خیال مراد لیتی ہیں، کوئی تھوڑی سی چیز تحفے میں دے تو کہا جاتا
ہے کہ تھوڑے بہت کا کیا دیکھا ہے، ان کا ہم پر پڑو تو جو، یا اندازہ شکایت کرتی ہیں، واہ میں ہم پر پڑا
چیز کا پر زونہ نہ جو،

۱۹۔ پڑکے پشتوں میں اس لڑکے کو کہتے ہیں جس کا باپ مر چکا ہو، اور اس کی مان نے دوسرے شخص سے
نکاح کر لیا ہو، اب یہ لڑکا اپنی مان کے اس دوسرے شوہر کا پرکٹے ہوگا، اور لڑکی پرکٹی، کہلائی گئی، اور
زبان میں اس رشتے کے اظہار کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے، راہپور میں بھی یہی لفظ استعمال میں، صرف پرکٹا
کو پرکٹا بتایا ہے،

۲۰۔ پشتوں میں پڑوہ کو پڑوہ بولتے ہیں، یہی لفظ راہپور میں بھی مروج تھا، گماب بالکل ہی اتنی
بولتے ہیں، غالباً اس اصول کے تحت مرد کو مردو اور در کو درو بھی کہا جاتا ہے، اب یہ بھی مرد اور مردو
ہی چکے ہیں،

۲۱۔ افغانستان میں بے کو پٹے اور بلی کو پٹے کہتے ہیں، کہتے ہیں، اور زودادہ دونوں کے لئے
پٹو مستعمل ہے، راہپور میں بلی پٹو، اور پٹپی اور بلا پٹو کہلاتا ہے،

بلی کو بلانے کے لئے پشتوں میں پٹش پٹش، اور بھگانے کے لئے پٹے پٹے، اور پٹے کی اولاد میں نکالی جاتی
ہیں، راہپور میں بھی یہی لفظ مروج ہے، البتہ پکار کو پٹش پٹش بتایا ہے،

۲۲۔ پکار پٹو میں کارآمد کو کہتے ہیں، راہپور میں مرد اور عورتوں سب میں یہ لفظ مروج ہے اور
منفی جملوں میں استعمال ہوتا ہے، کہا جاتا ہے، فلاں چیز میرے کسی پکار کی نہیں، یا "یہ چیز ہے کس پکار"

اس لفظ میں تنی کا لفظ اس طرح کیا جائے گا، جیسے ہندی لفظ گئی، مگر جی میں کیا جاتا ہے، پشتوں زبان میں نشو
اس کے آخر میں یہ تنی پائی جاتی ہے، جو علامات تائید میں سے ایک علامت ہے۔

کی، اسی طرح بیکار چیز کو نا پکارہ کہتے ہیں، یہ بھی پشتو ہے، مگر وہاں حونت تھا، یہاں علم ہے، دراصل یہ لفظ فارسی بیکار کی افغانی شکل ہے، اس لئے افغانی اور راجپوتی دونوں نا بیکار کی جگہ نا پکار بولتے ہیں۔
۲۲۔ خوت اور تمکن سے سانس اکھڑ جائے، یا جی گھبرانے لگے تو راجپوت میں عورتیں کہتی ہیں جی اور سے پورے ہو گیا، یا سانس اور سے پورے ہو گئی۔

یہ اور سے پورے ہوا و بھول بھی پشتو لفظ ہیں، مگر یہاں اکراٹ کی جگہ، اور منی دونوں بدل گئے ہیں، افغانستان میں پورا اور بولتے ہیں، اور اس کے منی بھی بالکل پورا، اور سے اُدھر تک، آ رہا ہے،

۲۳۔ پوس، پشتو میں احتی اور نادان کو کہتے ہیں، اور وہیل کھنڈا بن پوسا یا پوساجی سے بولے جانے اشخاص کو مخاطب کیا جاتا ہے،

۲۴۔ تھہ یاکیل کو پشتو میں پیزوان کہا جاتا ہے، کوئی شخص کسی بات کو بار بار دہرائے، یا کوئی چیز بار بار مانگے، تو راجپوت کی عورتیں کہتی ہیں تم نے تو اس کو میری ناک کا پیزوان بنالیا،

۲۵۔ کنواری لڑکی کو پشتو میں پنیلہ کہتے ہیں، رام پور میں مستورات بھی طرز کے موقع پر کہا کرتی ہیں، ”بے کسی پنیلہ“ یا دیکھو تو اس پنیلہ کو باتیں کیسی بناتی ہے“

۲۶۔ پنچورہ پشتو میں طعی و شیش کو کہتے ہیں، راجپوت میں عورتیں طعی پنچورہ اور طعی پنچورے بولتی ہیں

۲۷۔ راجپوت میں اردو کو پنے کہا کہتے ہیں، یہ بھی پشتو کے ایک لفظ کا بگاڑ ہے، افغانستان میں

”پنی“ دودھ یا عرق اور خچرہ کہلاتا ہے، اپنی نے خوبصورت مرد اور اپنی خد عورت کے لئے استعمال ہوتا ہے، بے دماغی و بے حیا کے لڑکے کو بھی افغانی پنی پنے کہتے ہیں، اسی لفظ پنے نے اور بعد ازاں پنے کہا کی شکل اختیار کر لی ہے

لے جائیں گی آئندہ پر ملاحظہ ہو،

۲۸۔ پتھوں بوا بھول، پشتو میں متبادلات کو کہتے ہیں، کرنل راولی اسے عربی معنی میں لکھا

بجائے بتاتا ہے، ہر حال یہ لفظ بھی روہیل کھنڈ بھرمین بولا جاتا ہے،

۲۹۔ تخیل: افغانی "شرم شرم کی جگہ بولتے ہیں، رامپور میں تخیل ہو گیا بولتے ہیں، اور اس

سے تخیل نامی مصدر بنایا ہے جو شرمناک ملانا تو دونوں کے بجائے استعمال ہوتا ہے،

۳۰۔ پشتو میں چچا زاد بھائی کو ترہیز کہتے ہیں، چچا زادوں میں عمو گایر ہوتا ہے، اس لئے ماہر

میں اس الترائی معنی دشمن کی جگہ بولا جاتا ہے،

۳۱۔ ترسونہ: پشتو زبان میں ترس کی جمع ہے، رامپور میں اسے ترسون "جا کر رنج و غم، دکھ"

پریشانی کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، اور عورتیں کہتی ہیں، "اس کا بڑا ترسون ہوا، یا فلاں کا ترسون
نہیں دیکھا جاتا"

۳۲۔ ماتھے کو پشتو میں ندے کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں کھوڑی کو تندی بولتے ہیں،

۳۳۔ قبل: پشتو میں عربی دلت کا مترادف ہے، راولی کی رائے میں یہ طبل سے بنایا گیا ہے، ہر حال

یہ ٹھانوں کا قومی ساز ہے، اور چار بہت گانے میں جوش کے ساتھ بجا جاتا ہے، روہیل کھنڈ اور بھوپال
و ٹونک وغیرہ افغانی بستیوں میں یہ اسم ٹھانوں کے ساتھ آیا ہے، اور اسی کا سمتی چار بہت گانے
ہیں، یہاں بھی بجا جاتا ہے،

۳۴۔ "تن" پشتو میں نیچے کو کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں نیچے تن، تن نام کا ایک کھیل کھیلتے ہیں،

صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک بچہ دوسرے کی پیٹھ پر سوار ہوتا ہے، اور مرکب کو ادھر ادھر پھرتا ہے، مرکب

(بقیہ حاشیہ ص ۱۷۸) اپنی سنسکرت میں بھی دو دو اور عربی کو کہتے ہیں، اور غ "ہندی کھ" ہے، لیکن اس سے یہ

خیال نہ کرنا چاہئے کہ "بھی ہندی ساخت ہو، اس لئے کہ اردو یا ہندی کسی لغت میں اس کا تذکرہ نہیں
اردو یہ لفظ روہیل کھنڈ کے پاس بولا جاتا ہے،

ہر آئندہ روزہ سے پوچھتا ہے، پچاقل پچل، یا چٹھے چٹھائے؟ اگر جواب میں کہا گیا چٹھے چٹھائے تو سوار اور سواری اپنی حالت پر برقرار ہے، ورنہ جوڑا کا اب تک مرکب تھا، وہ راکب کی پیٹھ پر سوار ہو جاتا ہے، اور پھر آنے جانے والوں سے وہی سوال دہرایا جاتا ہے،

پتل پتل ٹھیٹ ٹھٹو ہے،

۳۵۔ موٹے نازے اور بھاری بھر کم آدمی کو دیکھ کر وہیل کھنڈی کہتے ہیں، اور اس کو تن قوش تو دیکھو یا فلان بڑے تن قوش کا آدمی ہے، یہ تن قوش بھی پٹنو ہے، فرق اتنا ہو گیا ہے کہ زبان اس کے معنی ناوراہتھے، یہاں فرہی اور جہامت کی زیادتی مراد لی جانے لگی، جو اصل کے انفرادی مفہوم کی حیثیت رکھتی ہے،

۳۶۔ ننھے ننھے کو پٹنو میں ننھے ننھے کہتے ہیں، اور اسپور میں مستورات کی زبان سے یہ لفظ بھی اکثر آتا ہوتا ہے، اور طنز اکتی ہیں، ہی ہان تم ہو بھی تو ٹنگٹی یا ننھی ننھی جو اتنی سی بات بھی نہیں سمجھتے ہو کہ لے لے بیان تنگیا استعمال ہوتا ہے،

۳۷۔ "تورہاؤ مجبول کے معنی پٹنو میں اندھیرا خوف دہشت اور ہتان ہیں، روہیل کھنڈ میں خوف اور ہتان کے مفہوم میں بولا جاتا ہے، اور لوگ کہتے ہیں، خدا اندھی کے زور اور حاکم کے زور سے بچائے، حورین جنگی میں کہا کرتی ہیں: یا اللہ میں کس تھہ میں کپڑی گئی ہوں،

پٹانوں میں ایک قبیلہ دوسرے سے دب کر صلح کرے، تو اپنے یہاں کی ایک دور لکیان بھی غالب کے خاندان میں بیاہتا ہے، اسے لڑکی تو زمین دینا کہتے ہیں، ساس بہو کی لڑائی میں اکثر بہو کی زبان سے یہ جملہ سننے میں آتا ہے، کیا میں تھہ میں آئی ہوں جو تم سے دن رات جوتیان کھاؤں گی یہ وہی تھہ یعنی خوف و دہشت ہے،

۳۸۔ گھٹا ٹپ اندھیرے کو پٹنو میں تھہ تم کہتے ہیں، یہ مذکورہ بالا تھہ کا مرکب ہے، اور اسپور

میں نظم و نسق کی جگہ بولا جاتا ہے، اور عورتیں کما کرتی ہیں، اللہ سے تیرے قدر تم یا اُس نے وہ قدر تم چھپایا
دیا ڈھایا، کہ خدا کی پناہ!

۳۵۔ ٹس ٹس: پشتو میں بندوبست کی آواز کو کہتے ہیں، روہیل کہتا ہے لوگ بولتے ہیں، تہذوق
ٹس سے ہو کر رہ گئی، یا میں نے ٹس سے گوئی مار دی یا وہاں دو چار بار ٹس ٹس ہو کر رہ گئی،

۳۶۔ پٹر پشتو میں ٹاٹ کہلاتا ہے، ہمارے علاقہ میں اسے مشدوبولتے ہیں، اور کوئی شخص کسی کا
مال دبا لے، یا ناجائز ذرائع سے بہت سارے لوگ کہتے ہیں، فلان نے تو پٹر الٹ دیا، یا لوٹ
دیا، گھوڑوں کا میلا جس ٹاٹ پر کوٹا جاتا تھا، اُسے بھی پٹر کہتے تھے، اب اصل کی جگہ موٹر خانے کو لگتی
اس لئے پٹر بھی جل کر راکھ ہو گیا،

۳۷۔ پشتو میں مست اور کال کو ٹس ٹس کہتے ہیں، روہیل کہتا ہے اسے ذرا الجھاؤ کر بولتے
ہیں، اور کوئی شخص دھمکی یا خوشامد کا اثر نہ لے، تو کہتے ہیں، ٹس سے مس نہ ہوا،

۳۸۔ ٹنگلی بازہ کر دیکھنے کو پشتو میں ٹخ کہتے ہیں، ہمارے بیان یہ لفظ بھی تبخیر بولا جاتا ہے،
کسی خوف یا حیرت سے آنکھیں پٹی کی پٹی رہ جائیں، تو کہتے ہیں، دیدے ٹخ ہو کر رہ گئے، یا بیچارے
ٹخ دیدہ رہ گئے،

۳۹۔ رامپور میں عورتوں نے اس سے ٹخ بنایا ہے، اور گالی کے طور پر استعمال کرتی ہیں،

۴۰۔ ٹونگ: پشتو میں دق کرنے پھیرنے اور ناسزا حرکت سے ناراض کرنے کو کہتے ہیں، روہیل
میں ایک مصدق ٹنگیا، استعمال ہوتا ہے، یعنی اس کا لفظ ٹنگیا، بھی کرتے ہیں، پہلے میرا خیال تھا

۱۔ صاحب ذرا التفات نے لکھا ہے کہ پٹر "ہندی میں وہ چھپر کہلاتا ہے، جو دوسرے چھپر کے اوپر ڈالا
جائے، رامپور میں محاورے میں جڑ پٹر ہے، وہ معنی اس ہندی لفظ سے علاقہ تین رکھتا، البتہ لفظ
میں اس سے مزید اثر قبول کیا ہے،

”ننگ“ سے بنا ہے، مگر ہندی میں اس کا پتہ نہیں چلتا تھا، اب میں یقین رکھتا ہوں، کہ اسے پشتو ”نگ“ سے بنایا گیا ہے،

۴۵۔ روہیل کھنڈی مستورات کی بول چال ہے: ”اُس چنیا بھنیا کی بات کون بوجھے یا تین تو عمر بھر کی چنیا دکھایا ہوں یہ چنیا بھی پشتو سے آ رہی ہے، اور اس کے سنی میں جا جاؤا ہندی یا۔ دو میں اس لفظ کا پتہ نہیں چلتا،

۴۶۔ ”چپڑوخ“ پشتو میں ایک کھیل کا نام ہے جو گول پھروں سے کھیلا جاتا ہے، روہیل کھنڈ میں اس سے الترازی سنی شور و غل مراد ہوتے ہیں، اور بچے شور مچاتے ہیں، تو کہا جاتا ہے کہ اسے یہ کیا چپڑوخ چانی ہے یا لکائی ہے،

۴۷۔ غم کے اچھان کو پشتو میں ”چپڑ“ یا ”چپڑے“ کہتے ہیں، ہمارے یہاں یہ ”چپڑ“ ہو کر مستورات کے دل پر پڑتا ہے، اور کہا جاتا ہے اُٹھان بات سنتے ہی دل بے چپڑے ہو گیا، یا اکیلی بیٹھے بیٹھے میرے دل پے نیچے پڑتے ہیں“

۴۸۔ ”چن“ اور ”چنی“ پشتو میں مینا کا مترادف ہے، روہیل کھنڈ میں بھی اس مفہوم میں ”میلا چن“ یا ”میلا چنی“ ترکیب استعمال ہوتا ہے،

۴۹۔ پشتو میں حال یا کیفیت کے لئے ”حال احوال“ بولا جاتا ہے، ہمارے علاقہ میں حال خواہ بولتے ہیں،

۵۰۔ ”تدزیات“ انسانی اور وسلیکھنڈ و فون میں زیادہ سے زیادہ کی جگہ بولتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ وہاں ”تدزیات“ پندہ میں آدی ہون گے“

۵۱۔ حیران کو پشتو میں ”حیران“ یا ”حیران“ کہا جاتا ہے، رامپور میں بھی مستورات کا

کا وہ یہی ہے،

۵۱۔ "خواب" پشتو میں تے کرنے کی آمادہ کہتے ہیں، اردو ہیکلئت میں اس سے خواب خواہ خواب کرنا

بتایا ہے۔

۵۲۔ "خواب" پشتو میں سہ کا مترادف ہے، راہپوری تحفہ اردو کو خواب "خواب" اور

کو خوابی کہتے ہیں،

۵۳۔ راہپوری مستورات "حرامی پٹا کی جگہ جرائی پڑا بولتی ہیں، یہ خواب یا پشتو کے خواب سے

سے بنا ہے، برسات کے موسم میں جو چھتری کی طرح کئے چھوٹے چھوٹے پردے اُگتے ہیں، اور

اردو میں سانپ کی چھتری یا لگڑتا اردو عربی میں نظر کہلاتے ہیں، پشتو میں انہیں خواب سے کہا جاتا

پہلے راہپور میں بھی نظر کے لئے یہی لفظ عام طور پر استعمال ہوتا تھا، اب متروک ہے، مگر اسے مزاحاً

حرامی کے لئے خواب یا برابر بولا جاتا ہے؛

۵۴۔ "خوار، خوار خستہ مناس کو اردو تعاریٰ افلاس کو اردو خوارہ کٹی تلاش عورت کو انفاستان

اردو ہیکلئت دونوں جگہ کہا جاتا ہے،

۵۵۔ "خند" بواہ مجبول، پشتو میں بہن کو کہتے ہیں، اس کی جمع ہے خندے راہپوری مستورات

ادی خوارے بولا کرتی ہیں،

۵۶۔ "خواب" بواہ مجبول، پشتو میں پانی سے بھیگی ہوئی چیز کو کہتے ہیں، اردو ہیکلئت میں خواب

اردو خواب دینا پانی میں جھگو دینے کو بولتے ہیں، راہپور کے بعض آدمیوں کی زبانوں سے "خواب"

بھی سنا ہے،

۵۷۔ پشتو ہی کا ایک لفظ کرڑہ ہے، جو اس گھاس کے لئے استعمال ہوتا ہے، جسے جتائی کے بعد

کھیت میں اکٹھا کر کے باہر پھینک دیا جاتا ہے، بیہوشی میں اس میں تفرک کے خواب یا بنا لیا جاتا ہے،

براہ حال بیہوش معلوم ہوتا ہے،

۵۔ روہیل کھنڈ میں نوٹنوں کی جگہ نوٹوں میں خٹمی استعمال کیا جاتا ہے، یہ بھی پشتو سے آیا ہے،

اور خمی کا ہم معنی ہے،

۵۔ تھیلے کو پشتو میں "خَلتہ" کہتے ہیں، ہمارے یہاں "خَلتہ" تھیلے کو اردو غنیا تھیلے کو بولتے ہیں،

پاجامے کے کپڑے کو تاشن سے پہلے لمبائی میں سی کر پھر کاٹا جاتا ہے، اسے پاجامے کا خلتہ "۱"

اس عمل کو خلتہ کرنا کہتے ہیں،

۵۔ افغانستان میں منہ کو "خَلتہ" کہا جاتا ہے، امداس کی تصویر خلتے ہے روہیل کھنڈ میں منہ

یا رہن کو "خَلتگی" بولتے ہیں، اور کہتے ہیں، "اس کی خلتگی چوڑی ہے، یا چھوٹی ہے،"

۶۔ "دم لینا کی جگہ ہمارے یہاں "دمہ لینا" بولتے ہیں، یہ لفظ بھی پشتو ہے،

۶۔ "نخواست" فارسی مصدر خواستن سے مشتق ہوا پشتو میں معنی خواہش بولا جاتا ہے، "امپور میں

بھی خریدتے کہتے ہیں،" میں نے بڑی خواہشیں کیں تب وہ آئی"

۶۔ "دین" فارسی مصدر کو پشتو میں معنی دیدار استعمال کرتے ہیں، "امپوری مستورات مرد

کا دیدن کرنا" بولتی ہیں،

۶۔ بیوش کا پشتو مترادف ڈب ڈوب ہے، بخار میں بیوش پڑے ہوئے کو "امپوری عورتیں

کہتی ہیں، ڈب ڈوب پڑا ہے،"

۶۔ "ڈاڈا" پشتو میں پہلو اور ڈاڈا "گول" ایک پہلو پر لیٹ جاتا ہے، "امپور میں یہ اتنا عام

ہے، کہ عالم و جاہل اور مرد و عورت سب دن رات بولتے ہیں، روہیل کھنڈ کے دوسرے مقامات

پر بھی حتی کہ دیہات میں لوگ ڈاڈا لگا لگا کر سی یا مسری کا ڈاڈا کیا کرتے ہیں، فرق صرف دوسری

ڈال کی تشدید کا ہے، کہ یہ ہندوستانی اصناف ہے،

۶۔ "ڈرین" "ارنا" "امپور میں شنی بگاڑنے کو کہتے ہیں، پشتو میں ڈورے بکلت اس مفہوم میں

استعمال ہوتا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے، کہ چار اڈز "اور ڈزین" پشتو کے "ڈزدہ" اور ڈرے کا بھٹا ہے۔

۶۶۔ ڈنگ ڈنگ "افغانستان اور وہیل کھنڈ دونوں جگہ باجے اور خاص کر ڈنگے کی آواز کلاتی ہے،

۶۷۔ ڈیو ڈیو لا، ڈیوٹ، ڈیوہ سلائی "بہ سب لفظ پشتو ہیں اور وہیل کھنڈ میں افغانی اثر سے پھیلے ہیں، ورنہ ان کا ہندی تلفظ حرف وال سے ہے،

۶۸۔ راشہ راشہ پشتو میں میل ملاقات کلاتی ہے، راجپوت میں بھی عوام ڈیو غوم میں استعمال کرتے ہیں،

۶۹۔ رورخ جوڑ، ہر دو بوا و بھول بھی پشتو میں میل ملاپ کا مترادف ہے، رام پور کی دستور آت میں لفظ رورخ "تین لفظوں کے ساتھ ترکیب پا کر بولا جاتا ہے، ایک تو یہی جوڑ "چنانچہ رورخ جوڑ" اور رورخ جوڑ دونوں سے میل ملاپ مراد لیتی ہیں، دوسرا مرکب رورخ راستی ہے، جس سے مطلب نرمی اور آہستگی اور محبت ہوتا ہے، مثلاً دیکھو میں رورخ راستی میں (یا سے) کہہ رہی ہوں، اور تم جو کہ آپ سے باہر جوتی جاتی ہو، اور تیرا مرکب رورخ موٹ ہے جس کے معنی مٹا کٹا ہونا، تازہ ہ۔

۷۰۔ ہمارے علاقے ہی میں نینن غالباً بھوپال، ٹونک، اور جادوہ وغیرہ تمام افغانی آبادیوں میں دستور ہے کہ کسی گھر میں بیٹا پیدا ہو، تو چہ اور بچے کے کام سے نبٹ کر خاندان کی عورتیں صحن میں، اگر گھر میں بالا خانہ نہ ہو، ورنہ کوٹھے پر چڑھ کر رائے خور سے بھارتی ہیں، اور اس کے بعد خاندان اور پڑوس میں مٹھائی بانٹی جاتی ہے،

یہ رسم بھی افغانستان سے آئی ہے، اس کے آغاز کا قصہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک شخص قتل کر دیا گیا تھا، اور اس کا بدلہ لینے والا کوئی نہ تھا، ایک عالم برہمن اور ایک بودھ بن دو عورتیں

لہر بہر میں رہی تھیں بہن دعا میں مانگی تھی کہ بیٹا پیدا ہو، جو بڑا کر باپ کا انتقام لے، اتفاق سے بیٹا
ی پیدا ہوا، بچے کی چھٹی فرما خوشی میں مکان کی چھت پر چڑھ گئی، اور اس پاس کی عورتوں کو بندہ دار
سے پکارنے لگی، مازہ خورے، رائے زوئی یعنی بہنو آؤ، بیٹا آیا، اس وقت سے یہ رسم افغانستان
بن جا رہی ہوئی ہے،

ہندوستان اگر لفظ بدل گئے، مگر روح انہی خوش آئند تھی کہ چٹانوں کی دیکھ دیکھی دوسری
مسلمان قوموں نے بھی اس رسم کو اپنا لیا، اب روہیلکھنڈ میں یہ تمام مسلمانوں کے قومی رواں دواں بن گیا
ہوئی ہے،

۱۔ زن کدَن اور زن قَدَن پشتو میں جان کنی یا دم اکھڑنے کو کہتے ہیں، روہیلکھنڈ میں زن
قَدَن، اور زن قَدَنی "بوتے ہیں،

۲۔ دکہ اور پنج کو پشتو اور رامپور میں بوجھال دونوں میں زور بوتے ہیں،

۳۔ زیارت "عربی لفظ ہے، اور ملاقات کے لئے وضع ہوا ہے، پشتو میں کسی بزرگ کے مزار
کو زیارت کہتے ہیں، یہی مفہوم روہیلکھنڈ میں بھی مراد ہوتا ہے، اور شاہ بلاقی صاحب کی زیارت
مراد آباد میں اور حافظ جلال صاحب کی رامپور میں مشہور خاص و عام ہے،

۴۔ زبیرئے پشتو میں پرتان کو کہتے ہیں، رامپور میں اسے زڈیا بنایا ہے،

۵۔ سالی کے شوہر کو ہندی میں ساڑھو کہتے ہیں، پشتو میں ساڈو کہا جاتا ہے، اور یہی

روہیلکھنڈ میں بھی مروج ہے،

۶۔ افغانستان میں ایک شخص کھانا کھا رہا ہو، اور دوست احباب میں سے کوئی آپڑے تو اس

سے شرکت طعام کی جو درخواست کی جاتی ہے، اس عمل کو ست کوئل کہا جاتا ہے، روہیلکھنڈ میں بھی
کھانے کا ست کوئل ہی بوتے ہیں، اور صلاح و مشورے کے لئے ست صلاح کرنا کہلاتا ہے،

۱۔۔۔ "نحر کو افغانی تھار" بولتے ہیں، یہی لفظ ہمارے علاقہ میں بھی زبان زد ہے،
 ۲۔۔۔ دشمن کی تکلیف پر خوش ہونے کو پشتو میں "نخو" کہتے ہیں، مستورات راہپور کا کرتی ہیں
 دل کے سٹے پورے کرتی ہے، یعنی تکلیف پر خوش ہوتی ہے،
 ۳۔۔۔ دم واپسین کو پشتو میں "سنگلی" کہتے ہیں، روہیل گھنڈ میں بھی لوگ کہتے ہیں، "بچھلی سنگلی"
 اور سنگیتین ہمد ہی ہیں؟

۴۔۔۔ "سند" پشتو میں بھی کہتے ہیں، روہیل گھنڈ میں عورتیں بچوں کو ڈانٹتے ہوئے کہتی ہیں:
 "تھر تو سند تے جوان سند آیا جوان سند می ہو گئی، مگر شور نہیں آیا، ابھی بولا جاتا ہو،
 ۵۔۔۔ نواب الہ آباد خان نے عجائب اللغات میں لکھا ہے، کہ پشتو میں سادہ کو "سودہ" کہتے
 ہیں، ہمارے یہاں سادہ و سود مرکب استعمال کرتے ہیں،
 ۶۔۔۔ برابر ہی کو پشتو میں "شیالی" کہتے ہیں، ہمارے یہاں بھی اس کا عام دواج ہے، (باقی)

سلسلۃ الصحاح

جلد اول خلفائے راشدین

اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات

کا مفصل بیان ہے، ضخامت صفحہ ۱۰۰، قیمت

جلد دوم ہاجرین اول

اس میں خلفائے راشدین کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر بنی ہاشم و قریش، اہل ان

صحابہ کے حالات و سوانح اخلاق اور فضائل کی تفصیل بیان کی گئی، جو فتح مکہ سے پہلے اسلام دے،

قیمت پیر مخاطبت ۲۱۶ صفحہ، قیمت

ہندوستان کے کتب خانے

اور

مولانا سید ابو طغر صاحب ندوی

(۲)

شاہجہان کا کتب خانہ | شاہجہان بادشاہ کے عہد ۱۶۲۷ء میں اس کتب خانہ کے ناظم کچھ دنوں کے لئے تھے۔
ابن سید جلال مقصود عالم بن سید محمد مقبول عالم تھے وہ گجرات کے شہر احمد آباد میں پیدا ہوئے اور اپنے بھائی
سید جعفر بدر عالم کی سفارش سے اس عہدہ جلیلہ پر مقرر ہوئے، ان کا سلسلہ نسب احمد آباد گجرات کے
مشہور بخاری خاندان کے مورث اعلیٰ حضرت شاہ عالم سے قما ہے، نہایت لائق اور صاحب علم لوگوں میں
سے تھے، اور ایک ذہین عالمگیر سے نے کہ محمد شاہ کے زمانہ تک شاہی کتب خانہ اپنی اصلی حالت پر قائم رہا،
اس کے بعد اس کتب خانے کی جانب سے سلاطین مغلیہ بے پروائی برتنے لگے، جس کے سبب سے اکثر قابو
اور ان کے کتب خانہ سے کتابیں منتقل کرنی شروع کر دیں، چنانچہ شاہ اودھ کے کتب خانہ میں بے شمار کتابیں
پہاں کی موجود تھیں۔

۱۷۵۷ء کے بعد اس کتب خانے کے اجزاء مختلف مقامات میں منتشر ہو گئے، اس کا کچھ حصہ رایل
ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے قبضہ میں آیا، اور کچھ رایل ایشیاٹک سوسائٹی آف لندن کی ہندو
بقیہ کتابیں لندن کے شاہی کتب خانہ میں داخل کی گئیں، پھر بھی ہزاروں کتابیں ایسی تھیں جو ہندوستان
ی میں ہی رہیں، چنانچہ ہندوستان کے متعدد کتب خانوں میں ایسی کتابیں میری نظر سے گذریں، جن پر شاہانہ

اور نام کتب خانہ کی دین موجود ہیں،

اسی طرح بہت سے ذاتی کتب خانوں میں بھی یہ کتابیں پائی جاتی ہیں،

مالگیر کا کتب خانہ | سلطان اورنگ زیب مالگیر کے عہد میں اس کتب خانہ کو اور زیادہ ترقی ہوئی، اس وقت اس کا ناظم محمد صالح تھا، جو عیسیٰ خان ترخان (سندھ) کا دوسرا لڑکا ہے، اور متم مہتاب خان کا پوتا محمد منصور مقرر ہوا، اس کو حکومت خان کا خطاب بادشاہ نے عطا فرمایا تھا، مشہور ہیں اس کے متم نیٹنی گسٹنی ہوئے، جیسا کہ ایک کتاب رقرآن شریف کی مر سے ظاہر ہوتا ہے، جو اس وقت اہل ایسیانک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے،

قطب الملک کا کتب خانہ | امر اسے دولت کو کتب خانوں کا شوق تھا، اور اپنا ذاتی کتب خانہ خاص اہتمام سے رکھتے تھے، قطب الملک کا کتب خانہ انہی میں سے ایک تھا، اس کتب خانہ میں ماہر کتابین بھی موجود تھے جن کو خاص طور پر وہ مہیا کرتا تھا،

تورک جانیگیری اس عہد میں بہت کیاب تھی لیکن اس نے اپنے کتب خانہ کے لئے اس کو ہم پہنچایا، پھر اسی کتب خانہ سے شاہزادہ محمد سلطان بن مالگیر نے اس کو حاصل کیا، یہ کتاب آج بھی محل خان لاہوری میں موجود ہے،

قطب ابراہیم خان | شاہزادہ نیر جنگ شاہ میں دہلی کے ذی اثر امراء میں شمار کئے جاتے تھے، اس زمانہ کے علمی ذوق کے مطابق ان کے پاس ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا، جس میں کتابیں خرید کر کے داخل کی جاتی تھیں، چنانچہ ایک کتاب منہس شاعر کا دیوان مصنفہ شاہ خیر کے کتب خانہ میں داخل کیا گیا، شاعر منہس کا اصلی نام لطف اللہ ہے، جس کا باپ ماہر العصر شاہ احمد سہارن شاہ جانی کا مشہور انجینیر ہے جس نے ماضی میں اگر ہ اور لال قلعہ دہلی تعمیر کیا،

اس کتاب کے خاتمہ پر یہ عبارت درج ہے :-

”بتاریخ بہتم رمضان المبارک ۱۱۸۸ھ دیوان سندس خرید شد بسرکار نواب ابراہیم خان بہا“

ادواتداین ہے،

”ابن کتاب سرکار نواب ابراہیم خان بہادر بزرگ بکتاب خانہ داخل شد“

نواب بہادر کا کتب خانہ انگریز سلطنت کے آخری دور میں نواب بہادر بہت باذوق اور علم و دست رئیس تھے، عموماً ان کے دربار میں اہل علم جمع رہتے تھے۔ دہلی کے مشہور شاعر غالب سے ان کی بڑی دوستی تھی، نواب صاحب ان کی بڑی قدر کرتے تھے، نواب صاحب کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا جس میں مختلف فنون کی کتابیں تھیں، فادر کا بڑا شوق تھا، اس لئے نقاشی اور مصوری کے بہترین غونے اس میں تھے، بقول غالب کے اس میں کم از کم بیس ہزار کی مالیت کی کتابیں تھیں، افسوس ۱۸۵۷ء کی بابر خان نے کتب خانہ کا حرق الٹ دیا،

گجرات کی شاہی کتب خانہ | گجرات میں ممکن ہے کہ کتب خانہ کا رواج اسلامی حکومت سے پہلے آباد مسلمانوں میں ہو، جیسا کہ مولانا یعقوب المرحوم ۱۸۵۷ء کے قیام جامع مسجد ٹپن سے معلوم ہوتا ہے لیکن تاریخ میں مزید طور پر اس کا کوئی ذکر نہیں ہے،

جب گجرات میں خود مختار حکومت قائم ہوئی، تو سلطان احمد متوفی ۱۸۵۷ء کے دربار میں ہر قسم کے علوم و فنون کے باہر جمع ہو گئے، اور ان لوگوں کے فیض صحبت سے اُس نے مدرسوں، مسجدوں، ہسپتالوں اور دفاتر عام کے دوسرے کاموں کی بنیاد رکھی، ان میں کتب خانہ بھی تھا، اس کتب خانہ کا تذکرہ تاریخ میں اس طرح آتا ہے، کہ اس کے مرنے کے بعد اس کے رٹ کے محمد شاہ متوفی ۱۸۵۷ء نے شاہی کتب خانہ

سے کتا بن نکال کر مدرسہ شیخ برہانی کے طبقہ پر پڑھنے کے لئے وقف کیں۔ یہ کتب خانہ سترہ تک قائم رہا
اکبر نے جب گجرات فتح کیا، تو اس کی کتابیں کچھ تقسیم کر دیں، اس میں سے کچھ کتابیں شیخ عبدالحی توحید
اور کچھ علامہ العابدی اور فیاضی کے حصہ میں آئیں، باقی شاہی کتب خانہ میں داخل ہوئیں۔

عثمان پورہ کا کتب خانہ | شیخ محمد عثمان الملقب بشیخ برہانی، خلیفہ حضرت قطب عالم متونی ^{رحمۃ اللہ علیہ} (۱۰۸۱ھ)
بڑے پایہ کے بزرگ تھے، آپ نے سب سے پہلی ندی کے اس پار ایک گھاؤں بسا کر اس کا نام عثمان پورہ
رکھا، اسی میں ایک مسجد اور ایک مدرسہ سلطان محمد شاہ گجراتی کے ذریعہ تعمیر کرایا، جس کا نام مدرسہ شیخ
برہانی تھا، اس مدرسہ کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، جس میں دوسری کتابوں کے علاوہ شاہی کتب خانہ
کی وقف شدہ کتابیں بھی تھیں، سترہ تک وہ خود نگہبان رہے، اس کے بعد بھی عرصہ دراز تک یہ سب
یادگارین قائم رہیں، پھر مرہٹوں کی لوٹ مار میں تباہ ہو گئیں، اب صرف مسجد اور مبرورہ یادگار باقی ہے
خانقاہ سرخیز کا کتب خانہ | حضرت شیخ احمد کھٹوی متونی ^{رحمۃ اللہ علیہ} نے سرخیز (احمد آباد) میں مسجد، خانقاہ
اور خانقاہ خود تعمیر کرائی، آپ کے بعد سلطان محمد شاہ گجراتی نے مبرورہ اور مدرسہ بنوایا، غالب گمان ہے کہ
اس مدرسہ کے ساتھ کتب خانہ ضرور ہو گا، لیکن ایک واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ احمد اپنی خانقاہ
میں ذاتی کتب خانہ بھی رکھتے تھے، چنانچہ ایک موقع پر حدیث کی کتاب مصابح کو اپنے کتب خانہ سے
نکال کر عافریں میں ایک شخص کو ایک حدیث سنائی، اس نے آپ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا تھا
شاہ عالم کا کتب خانہ | گجرات (احمد آباد) کے مشہور بزرگ حضرت سید محمد شاہ ^{رحمۃ اللہ علیہ} نے متونی ^{رحمۃ اللہ علیہ} ایک
باجل جالم تھے، مطالعہ کتب کا آپ کو بڑا شوق تھا، کثرت مطالعہ کی بنا پر آپ کو دونوں ہاتھوں میں
ٹیک لگانے سے نشان پڑ گئے تھے، آپ کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں عام کتابوں کے علاوہ
نایاب کتابیں بھی تھیں، چنانچہ مولانا صدر جہان جب آپ سے ملنے گئے تھے، تو آپ نے امام رازی کا
سطح نظر والہ ص ۳۲ لندن جلد اول سے تاریخ برہانی جلد دوم ص ۳۲، مکتبۃ سیدہ خاتونہ، احمدیہ

ایک ایسا نایاب نسخہ ان کو دکھایا جس کی خبر مولانا صد جان کو نہ تھی،

آپ کے جانشین بھی اس کو برابر ترقی دیتے رہے، اسید جعفر بدر عالم توفی ۱۳۵۷ھ کے وقت میں یہ کتب خانہ عروج پر تھا، آپ نے خود بھی میکروٹون کتا ہی اپنے ہاتھ سے لکھ کر داخل کتب خانہ کیں، ایک دھورات کے وقت راستہ میں ایک سائل نے قرآن کا نسخہ طلب کیا، آپ نے لکھا کہ آج کتب خانہ سے دیکھ کر دین گئے اس نے کہا کہ جواب کے پاس اس وقت موجود ہے، وہ کیوں نہیں دیتے، آپ ہمیشہ اپنے ساتھ ایک قرآن مجید رکھتے تھے، مجبوراً وہی دیدیا، امر ہٹون کی یورش کے زمانہ میں ان کی لوٹ مار کے خون سے آپ کی اولاد شرمناک کے اندر چلائی تھی جبکی بنا پر کتب خانہ کی کافی حفاظت نہ ہو سکی، جس سے آہستہ آہستہ کتب خانہ تباہ ہو گیا، لیکن کچھ بچی ہوئی کتا ہیں آج بھی ان کے سجاد نشین اولاد کے قبضہ میں ہیں،

نہروالہ ٹپن کے مشہور و معروف محدث علامہ محمد بن طاہر مٹنی گجرات کے پاس بڑا نایاب کتب خانہ تھا، اس میں علامہ محدث نے عربی علم و لا کر کتا ہیں جمع کی تھیں، جب تک اس خاندان میں علم ہاکیا ہی نہ تھا، بین پڑا ہوا ہستہ کتا ہیں ضائع ہو گئیں، مگر اس کا کچھ حصہ ان کے وارثوں کے پاس آج بھی موجود ہے، راقم المعروف نے اس کتب خانہ کو ۱۹۳۳ء میں جب دیکھا، تو اس کی حفاظت کا کوئی سامان نہ تھا، اگر یہی حال رہا تو کچھ عرصہ کے بعد یہ بھی تلف ہو جائے گا، اس میں کتاب مجمع البحار کے ایک نسخہ کے منعلق تباہیاں کہ وہ منقطع کے قلم کا ہے، مگر اس کی کوئی شہادت اندرونی نہ ملی، جو اس کی تصدیق کرتی، شاہ وجیہ الدین کا کتب خانہ | علامہ شاہ وجیہ الدین گجراتی توفی ۱۳۹۹ھ کی احمد آباد میں بڑی مدرسہ، سنی تھی ۱۳۲۳ء میں آپ نے ایک مدرسہ کی بنیاد رکھی، جو آپ کی وفات کے بعد ۱۳۳۳ء تک قائم رہا، اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، یہ کتب خانہ بہت بڑا تھا، اور ہر فن کی کتا ہیں اس میں موجود تھیں، بزرگوں کا بیان ہے کہ دو بڑے کمروں میں بے تہی سے کتا ہیں بھری تھیں، لیکن جب خاندان میں علم کے

قدردان نہ رہے، تو کتا بین بھی ضائع گئیں، اس عہد کی ابتدا میں مولوی عبد المنعم صاحب باکلف خلیب جامع مسجد بمبئی اور یوسف صاحب بی اے کھٹ کھٹے مرحوم (بڑی) بہت سی کتابیں اٹھائے گئے، ماقم اکھڑ نے ۱۹۲۱ء میں اس کتب خانہ کو دیکھا تو صرف چند صندوق کتابیں تھیں، لیکن اب وہاں کچھ نہیں ہے، کچھ کتابیں تو اجاب کے نذر ہوئیں، اور کچھ دریائے سابرستی میں بہ گئیں کچھ تھوڑی سی کتابیں ہمارے دوست پیر حسینی صاحب اور بڑا سیان صاحب موجود ہوتی درگاہ کے پاس ہیں،

مدرسہ ٹپن کتب خانہ | ۱۹۲۱ء میں مقام نرولہ ٹپن (گجرات) میں ایک مدرسہ قائم کیا گیا تھا جس کا نام فیض صفا تھا، اس کے ساتھ مسجد بھی تعمیر کی گئی تھی، جس پر مندرجہ ذیل تاریخی شعرو ج ہے،

بناشہ مدرسہ و مسجد پر فیض صفا دہتر آرد و نو تو د، دو ذ غایات خدا

اس مسجد میں ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، ماقم اکھڑ نے ۱۹۲۱ء میں جب اس کو دیکھا ہے تو نہایت بُرے حال میں تھا، نایاب کتابیں اس میں کم رہ گئی تھیں، تاہم قلمی کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا، مخدوم ابراہیم کتب خانہ | کاٹھیاواڑ میں کتیا نہ ایک مشہور قصبہ ہے، ۱۹۲۱ء میں یہاں ایک بڑا مدرسہ قائم ہوا تھا، اس کے بانی مخدوم شیخ ابراہیم بن سلیمان تھے، ان کی وفات ۱۳۱۰ھ میں ہوئی، ان کا مدد بچھلی صدیقی تک قائم تھا، اس کے ساتھ ایک کتب خانہ بھی تھا، مدرسہ بند ہو جانے کے بعد بھی یہ کتب خانہ عرصہ تک قائم رہا، ماقم اکھڑ نے جب ۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء میں اس کو دیکھا ہے تو متوسط درجہ کا کتب خانہ تھا، جس میں قلمی کتابوں کے علاوہ مطبوعات بھی تھیں، ستولی صاحب فرماتے تھے کہ اس میں سے بڑا حصہ جزا گڈھ والے اٹھائے گئے،

مدرسہ ہدایت بخش | احمد آباد میں مولانا شیخ نور الدین یگانہ روزگار عالم اور سخی حوئی تھے، فلسفہ و منطق

کتب خانہ | ریاضی کی تعلیم مولانا احمد بن سلیمان حوئی ۱۳۱۰ء سے حاصل کی تھی، جو مخدوم

شیخ ابراہیم بن سلیمان کے حقیقی بھائی تھے، ان کے لئے شیخ الاسلام نے ایک عبارت مدرسہ ہدایت بخش

کے نام سے تیار کرادی تھی، اس کی تعمیر میں ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے خرچ ہوئے تھے اسلئے میں مدرسہ کی عمارت، مسجد اور دارالافتاء کی عمارتیں بن کر تیار ہوئیں، اسی کے ساتھ ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا جس میں ہر فن کی کتابیں موجود تھیں، خواص کے سوا عوام بھی اس کتب خانہ سے فیضیاب ہوتے تھے، افسوس کہ مرہٹہ گردی میں یہ کتب خانہ تباہ ہو گیا، اس کی متعدد کتب میں کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ حیدر آباد میں موجود ہیں، محلہ والوں کی دیکھ بھال سے مسجد البتہ اب تک قائم ہے،

مدرسہ دلی اللہ کا | احمد آباد میں تیس سال کے متصل جو مسجد ہے اسی کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ تھا،
کتب خانہ | میں مولانا عطاء الدین اس کے ناظم تھے، اس کے متعلق ایک بڑا کتب خانہ تھا جس

میں تقریباً ہر فن کی کتابیں موجود تھیں اور بہت سی فن کی کتب کتابیں تھیں، مرہٹہ گردی میں اس مدرسہ اور کتب خانہ کا حال بھی ابتر ہو گیا، اس خاندان میں جب علی چرچاکم ہو گیا، تو کتب خانہ کی حالت کا خیال بھی جاتا رہا، اہل خاندان شائقین کو خود بہت سی کتابیں دیدیں، کچھ کپڑوں کی تواضع میں صرف ہوئیں، غرض اس طرح تمام کتب خانہ منتشر ہو گیا، بقیہ کتابیں جس وقت موجود ہیں ان کے تیس ہوتا ہے، اگر کتب خانہ بہت بڑا اور گہرا بنایا جائے، باقیہ کتابیں جو اس علی خزانہ کے لٹ جانے کے باوجود آج بھی اس میں بہت سی نمایاں ادبیں بہاکتا ہیں موجود ہیں، جو احمد آباد کی درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ میں وقف کر دی گئی ہیں،

شید بھرون کا کتب خانہ | احمد آباد گیا، جو بن صدی ہجری کے وسط تک شیعہ اسماعیلی بھرون کا مرکز ہے، ان کا دلی یاد دہانی یہیں رہتا تھا، اور ان کے مدارس بھی زیادہ تر یہیں قائم تھے، داعی کزیر نگرانی ایک بڑا عایشان کتب خانہ بھی تھا جس میں ہر فن کی کتابیں تھیں، اسلئے کہ بعد یہ کتب خانہ بے اثر ہو گیا، داعی وقت سیدنا طاہر سیف الدین کی

کتب خانہ مراد احمدی ملکتے ہیں، ۵۵ مسم ہمارے مسم مصنفی بی بی بیان سیدنا داؤد

نگرانی میں بقام صورت بھی حالت میں ہے، قوم کے مخصوص علم اس سے فائدہ اٹھانے میں مصروف
(دسویں صدی کے آخر میں یہاں ایک اور کتب خانہ سیلانی بوہرون کی طرف سے قائم کیا گیا تھا جس میں
زیادہ تر مذہبی کتابیں تھیں یہ کتب خانہ بھی آج تک اُن کے داعی کے پاس موجود ہے،

کتابت کے کتب خانے | کتابت ایک چھوٹی سی مسلمان ریاست ہے، اس زمانہ میں اس کی آبادی بارہ لاکھ
تھی، اس لئے اس کے عمران دسویں خان اول کے وقت سے یہاں ہمیشہ عربی ایرانی اور ہندوستانی
علماء اور فضلاء کا مجمع رہا، اور یہاں متعدد کتب خانے موجود تھے لیکن جب ریاست پر زوال آیا، نویں
شیرازہ بھی بکھر گیا، اور کتب خانہ برباد گیا،

کتابت کے بعض خانہ دہان میں اس کا بقیہ حصہ موجود ہے، چنانچہ سید غلام عباس محمد علی صاحب
کی یہاں ۱۹۲۱ء میں راقم الحروف نے اس کتب خانہ کی بعض کتابیں دیکھیں اس میں ایک قرآن پاک
بھی بخیر تحلیف تھا، جسے لوگ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دست مبارک کی تحریج کر بڑی عزت
کرتے تھے، محکمہ ثقافت کا بھی ایک کتب خانہ تھا، جو ضائع گیا، اور موجودہ قاضی صاحب کے پاس چند مولی
کتابیں رہ گئی ہیں،

ایک دوسرا کتب خانہ عبداللطیف دیوان صاحب کا تھا، جس کو اُن کے وارث نہ سنبھال سکے،
اور آخر میں وہ برباد ہو گیا، باقی کچھ کتابیں ایک بقال نے قرض میں لے لیں، اس بقال نے راقم الحروف
کو یہ کتابیں دکھائیں، لیکن افسوس کہ ان میں کوئی کام کی کتاب نہ تھی، سب معمولی فارسی کی تھیں،
احمد آباد کے محکمہ ثقافت | اسلامی عہد میں احمد آباد کے قاضی شہر کا محلہ حبیب آباد تھا، وہ پورے
ضلع کے محکمہ ثقافت کا نگران بھی ہوتا تھا، اس نے اس کے پاس کتب خانہ بھی
ضروری تھا، چنانچہ احمد آباد کے قاضی شہر کے پاس اس وقت بھی ایک کتب خانہ موجود ہے، جو اسلامی

کے زمانہ سے عہدہ ثقافت کے ساتھ ساتھ چلا آ رہا ہے، لیکن ادلا دے ظلم جوئے کے سبب سے اس کا بیشتر

حصہ ضائع گیا ہے، اب سنا ہے کہ کچھ حفاظت کا خیال پیدا ہوا ہے، اور کتب بن مندوتون سے نکال کر الماریوں میں رکھی گئی ہیں،

راقم المحروف عین بار اس کو دیکھنے کے لئے گیا، لیکن نامعلوم معارج کی بنا پر قاضی صاحب نے دیکھنے کی اجازت نہ دی، اور بہ لطافت ایجنٹ مال دیا،

شیخ حضرت کا کتب خانہ | احمد آباد میں شیخ عبدالقادر حضرتی متوفی مسئلہ ایک مشہور بزرگ گذرے ہیں ان کی تصنیفات میں سے انوار السافر فی اعیان القرن العاشر بڑی مشہور کتاب ہے، خیال آتا ہے کہ سول اسپتال سے شرق کو جو گلی گئی ہے، اس کے اختتام کے بعد محلہ جہری باڑہ میں ان کی قبر ہے، ان کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، لیکن اب بجز قبرہ کچھ نہیں ہے، شیخ عبدالقادر بڑے مورخ، محدث اور صوفی تھے، اس لئے غالباً تصوف، تہذیب اور حدیث کی کتابیں اس میں زیادہ رہی ہوں گی،

چانپانیر (گجرات) ایک زمانہ تک پایہ تخت رہا ہے، سلطان محمود اول کے زمانہ میں مولانا نصر الدین کے قاضی شہر بڑے عالم اور متقی مانے جاتے، مشتبہ مال سے ہمیشہ بچتے تھے، ان کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا جس کا تعلق محلہ قضاۃ سے تھا،

بھروچ کے محلہ قضاۃ کا کتب خانہ | بھروچ (گجرات) میں بڑا قدیم شہر ہے، یونانی زمین جب ہندوستان میں آئی تھیں، اس وقت بھی یہ شہر موجود تھا، اسلامی عہد میں اپنے ضلع کا مرکز تھا، اس نے یہاں ہمیشہ قاضی کا محکمہ قائم رہا، آخری دور میں یہ عہدہ مولانا سید احمد شیرازی کے خاندان میں منتقل ہوا، ان کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا جس کا بقیہ عہدہ اب تک ان کی اولاد میں موجود ہے،

مسئلہ عین راقم المحروف نے اس کو دیکھا تھا، تھا، اب بھی اس میں بعض نمایاں کتب ہیں موجود ہیں، قاضی نور الدین صاحب فرماتے تھے، کہ میں خرو سال تھا کہ والد کا انتقال ہو گیا، اس نے میری خوشی سے خلافت انارکھلہ خانی میں ۱۰۴۰ھ یا ۱۰۴۱ھ میں علی گڑھ مسئلہ قاضی صاحب موصوت اسی خاندان کے

بسم اللہ تک اس کتب خانہ کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا، اس کتب خانہ کی حسب ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں:

شہزی مولوی روم مکتوبہ سلسلہ جلد پنجم، میر طرز سے ایڈٹ کی ہوئی مجموعہ شری جلد ثانی مکتوبہ

سلسلہ حدیث میں کتاب انما زاد المعروف بطرز جدید جلد ثانی، کتاب انکشاف فی الفنا وعلی مولانا

ابن احمد بن عبد الرشید البخاری، مجمع البحرین، ترجمہ ابن کھت، پریم ہنس اذاتھن دید وغیرہ

شیخ مامی کا کتب خانہ | شیخ علامہ الدین علی بن احمد "مامی" (دہلی) کے رہنے والے تھے، سلسلہ میں وفات

پائی، اور وہیں مدفون ہوئے، ان کا مقبرہ آج تک زیارت گاہ خلافت ہے، شیخ اپنے وقت کے بہت

بڑے عالم صوفی اور بہت سی مفید کتابوں کے مصنف تھے،

آپ کے پاس بھی ایک بڑا کتب خانہ تھا، جو عرصہ تک قائم رہا، لیکن پھر متوہلون کی بے توجہی سے

اصلی کتب خانہ ضائع ہو گیا، سلسلہ میں جب راقم الحروف وہاں گیا، تو دیکھا کہ ایک جدید کتب خانہ درگاہ

شریف میں قائم ہے، جس میں عربی فارسی، اردو کی کتابیں تھیں، ناظم کتب خانہ سے دریافت کرنے پر معلوم

ہوا کہ قدیم کتب خانہ کی بقیہ کتابیں اسی میں شامل کر دی گئی ہیں، یاد آتا ہے کہ شیخ کے ہاتھ کی لکھی

ہوئی کوئی کتاب مجھے دکھائی گئی تھی، لیکن عجلت کے باعث میں اس کو نوٹ نہ کر سکا،

سورت کے نواب صاحب | سورت کے نواب صاحب کے پاس بھی ایک کتب خانہ قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے

کا کتب خانہ | غالباً سورت کا سرکاری کتب خانہ ہے جو دراصل میں نواب صاحب کو ملا ہے،

راقم الحروف اس کو دیکھنے کے لئے دو بار گیا، لیکن نواب صاحب سورت سے باہر شریف لے گئے تھے، اسلئے

ناکامیاب رہا۔

خانہ ان عیدروس کا | سورت کے شرفا میں عیدروس صاحب کا خانہ مشہور خانہ ان ہے، خانہ

کتب خانہ | (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۵) ممتاز فرد ہیں اور فی الحال اپنے آبائی عہدہ (قضاۃ پرماورین، علی ڈوٹی بھی رکھتے ہیں)

تھے اس کتب خانہ کو دیکھ کر غرض قاضی، انھوں نے انفرادیت و کرم کتب خانہ دیکھا، میں جہتہ
 میں دوی کاغذوں کی طرح بھری ہوئی تھیں، انی کمال اس میں کوئی نایاب نسخہ دستیاب نہ ہوا،
 راجہ رام رائے کا کتب خانہ اسی طرح راجہ رام رائے کے پاس بھی دستیاب سے پہلے وہاں کا دیوان
 تھا ایک کتب خانہ تھا جس کی کتابیں اس کے اطراف کے پاس اب تک موجود ہیں،

صادق پور پٹنہ کے اس کے علاوہ مولوی احمد اللہ صاحب بن مولوی الہی بخش صاحب بھڑی، اڈ
 بکنہ خانے مولوی ولایت علی صاحب بن حکیم ارشد حسین صاحب محلہ صادق پور پٹنہ میں پڑ
 صاحب علم اصحاب تھے ان کے پاس بھی اپنی ذاتی کتب خانہ تھا، غرض کہ حکومت نے ان کی
 تمام جائیداد و املاک ضبط کر لی، اسی میں کتب خانہ بھی تھا، اس طرح اس کتب خانہ کا بڑا حصہ
 تو لندن پہنچ گیا، اور کچھ خدا بخش خان کی لائبریری میں آج بھی موجود ہے، بعض کتابیں ان کے
 اترہ کے پاس بھی ہیں، مثلاً شمس العلوم، علم الفت میں تیر لکھا اس خاندان میں پڑی ہے، ہی ہے، غلام
 کے تھکے برائے گوہ، حاجی گنج، اشاد منزل، تیر ہی گھاٹ، ادھول پور وغیرہ میں ان کے پاس
 ذاتی کتب خانے موجود تھے، جیسا کہ غلام آباد کے بزرگوں سے معلوم ہوا، لیکن اسلٹ کے علمی شوق کی
 انہوں نے کوئی قدر نہ کی، کتب میں ضائع ہو گئیں، یا بڑے حال میں ہیں،

خانقاہ عباسی کا کتب خانہ موبہ بہار میں جاگے پور کی خانقاہ عباسی محلہ مشہور خانقاہ ہے، یہاں
 بھی ایک کتب خانہ تھا، اسی طرح چلواری شریف کی خانقاہ بھی قدیم ہے، اور ہمیشہ سے ارباب علم و فضل کا
 مرکز رہی، عداوت یک بیان رشتہ ہدایت کا سلسلہ چار کا ہے، یہاں بھی کتب خانہ قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے،

سیر الصحابہ جلد سوم

اس جلد میں ان صحابہ کرام کے حالات تفصیل کے ساتھ جمع کئے گئے ہیں، جو فتح مکہ سے پہلے
 اسلام لائے اور ہجرت کی، قیمت تین روپے

کہا جاتا ہے کہ اس کی قیمت نوے ہزار تک آگئی گئی ہے یہ نسخہ بھی اسی شیخ سلطان کے کتب خانے کی نادر چیز تھی۔

درسہ عربیہ خانقاہ | صوبہ بہار میں سررام مشہور جگہ ہے، جس کو شیر شاہ کی ولادت گاہ ہونے کا فخر حاصل ہے۔ یہاں بارہویں صدی کی ابتدا میں ایک بزرگ شاہ کبیر درویش رہتے تھے،
۱۲۹۰ء میں فرخ سیر بادشاہ نے ایک لاکھ دہم آمرفی کے انعام و موضع شاہ صاحب کو نذر کئے جنہیں ان کے جانشین شاہ خلیل اللہ صاحب نے قبضہ کیا، اس کے بعد ۱۷۷۷ء میں شاہ عالم ثانی نے بھی (۱۲۱) مواضع انعام کے طور پر عنایت کئے۔

اس خانقاہ کے متعلق ایک درسہ بھی قائم ہوا تھا، جو آج تک موجود ہے، درسہ کا نام مدرسہ عربیہ خانقاہ ہے، غالباً خانقاہ کی بنیاد ہی سے اس میں کتب خانہ قائم کیا گیا ہوگا، جیسا کہ عام طور سے دوسری خانقاہوں میں دستور تھا، لیکن درسہ عربیہ کے قیام کے بعد اس کا تعلق مدرسہ کو دیا گیا یہ کتب خانہ بہت بڑا اور بہت بیش قیمت تھا، اس کی قیمت کا اندازہ تقریباً ایک لاکھ کہا جاتا ہے، غالباً مدرسہ کے ساتھ یہ کتب خانہ آج بھی موجود ہے،

راجہ شہاب الدین کاتب خان | سلطنتِ خلیفہ کے آخر زمانہ میں پٹنہ (بہار) کا ناظم شہاب الدین تھا، جو علوم و فنون کا مربی اور اہل علم کا بڑا قدردان تھا، اس کے مرنے کے بعد اس کا لڑکا راجہ کلیان ناظم ہوا، یہ خود کئی کتابوں کا مصنف اور شاعر تھا، اس کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں زیادہ تر فارسی ادب کی اور کچھ تاریخ کی کتابیں تھیں، زمانہ کے ساتھ ساتھ جس طرح اس کی اولاد فارسی سے اُبد ہوتی گئی، اسی طرح آہستہ آہستہ کتب خانہ بھی غفلت کی نذر ہوتا گیا،

ابھی چند سال ہوئے ایک تائیس کے مرنے پر چند اہل علم نے اس خاندان کے ایک معزز بھر

تاریخ مسودہ ص ۲۵۵ مطبوعہ بنگلور ۱۹۰۶ء تاریخ سررام ص ۹، مطبوعہ بونہ ۱۹۰۶ء تاریخ مسودہ ص ۱۰۲

میر حبیب الدوزبان کی کتابیں انڈیا آفس لندن میں جو داخل کی گئیں، ان میں سے مخصوص نمایاں

کتابیں مندرجہ ذیل ہیں۔

تذکرہ شعرا ہندی	مولف فتح علی حسین خان	قصہ ماہ پیکر
علی نامہ	قصہ ہیرام گل اندام زکریا	طبعی مکتوبہ ہند
گلشن عشق	دیوان رفیع سودا	مرزا سودا
کلیات قطب شاہ	قطب شاہ	قصائد رفیع سودا
روح افزا (قصہ رضوان شاہ)	فانز	سری گیش	ترجمہ سنسکرت
قصہ ماہ پیکر	سندرکھا ہندی
قصہ ہیرام گل اندام	طبعی گول کنڈوی	دھوری ہندی	شاہ درویش گجراتی نقوش
پھول بن	ابن نشا ملی	روضۃ الشہداء	سیوا گل برگوی
طولی نامہ	رسالہ سرود دراک یعنی
قصہ پرمات و کمپی	مجموعہ قدیم دکنی نغزلیات
قصہ لعل و گمر	عارف الدین خان	نشا مال عشق شہر خوشیہ	ترجمہ
دیوان یقین	انعام اللہ خان	ترجمہ مفتاح الصلاۃ	فتح محمد برہان پوری
بہوگ بل	مترجمہ شہاب الدین	خلاصہ سلطانی	سید امام الدین و محمد محمد قاضی
مفرح القلوب	حسین علی	سرنگا پٹن
قصہ رضوان شاہ	مولف فائز	کلید زبان منگی

اسی طرح دندہ سرکیل کے کتب خانہ میں قرآن مجید کا وہ نسخہ بھی موجود ہے، جو خاص شہنشاہ پری اورنگ زیب عالمگیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، بہترین خط نسخ میں اعلیٰ نقش و نگار سے فرین ہے، رہا

مشتمل ہیں بجز اس وقت کہ ان باقی ماندہ کتابوں کی جو فهرست یہاں ہے
شائع کی تھی اس میں فنون کے لحاظ سے کتابوں کی تعداد مندرجہ ذیل تھی:

قرآن مجید	۴۴	ریاضی	۷	حدیث	۴۲
تصوف	۵۶	ہندسی نظم	۲۳	آرٹس	۱۵
نجوم	۳۰	وظائف	۳۵	زبان	۴۵
نظم	۱۵	فقہ	۹۵	ترکی	۲۰
تفسیر	۴۱	طب	۶۲	الطبیات	۴۶
اخلاق	۲۴	دکنی	۴	فلسفہ	۵۳
قصص	۱۸	نغات	۲۵		

راہل ایشیا بک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں جنہی کتابوں داخل ہوئیں ان میں سے

مخصوص کتابیں یہ تھیں:

رسالہ پدکھا	روزنامہ وکٹوریہ راجپوت
نقشبند و ابدال سلطانی	آمالیق شاہزادہ
رسالہ پکھری	مجموعہ سندھیات
ضابطہ اشغال	حکماۃ
راہ و حق و سواد	فرمان
فتح المجاہدین	فرمان مجاہد

وفاقیہ سارانی

ایک کلی نظر احمد آباد میں دیکھا ہے، اور دوسرا نیز ہے، یہ دیوان اعلیٰ تک غیر بطور مستند ہے، مگر یہی اس کو اکھن سے لکھا ہے، مگر طبع کرنے کے خلاف ہیں،

خانہ شاہ عبدلعلیم | بیروچ سے متصل ایک قصبہ انکلیشور ہے، یہاں شاہ عبدلعلیم صاحب کی خانہ کتب خانہ اور درگاہ مسجد ہے، یہاں بھی قدیم زمانہ میں بڑا کتب خانہ تھا، اور چونکہ سورت کے راستہ میں پڑتا تھا، اور قانون کا پڑاؤ یہاں ہوتا تھا، اس لئے یہ قصبہ بڑا آباد ہو گیا تھا، اہل علم اس کتب خانہ سے فائدہ اٹھاتے تھے، اب یادگار کے طور پر تھوڑی سی کتابیں رہ گئی ہیں،

میسور کا شاہی | منلیہ سلطنت کے زوال کے زمانہ میں جب میسور میں نواب حیدر علی نے اپنی خود مختار کتب خانہ سلطنت قائم کی، تو یہاں بھی شیعہ علم کے پروانے ادھر ادھر سے اکٹھے ہونے لگے، پھر تیسویں سلطان کی قدردانی سے میسور میں اہل کمال کا بڑا گروہ جمع کر لیا، جو افسوس ہے کہ اس کے بعد پھر کبھی نظر نہ آیا، تیسویں سلطان کے پاس جو صاحب علم خصوصاً اہل کمال پہنچا تو وہ اپنی جو ہر شناسی سے اس کو اسی کام میں لگا دیتا، جس کا وہ اہل ہوتا، چنانچہ اس نے کسی کو فکدہ جنگ میں کسی توپ خانہ اور کسی کو بحری بیڑہ میں جگہ دی، اسی طرح علماء میں سے کسی کو تعلیم کسی کو تصنیف اور کسی کو ترجمہ پر مقرر کیا تھا۔

اس نے ایک یونیورسٹی بھی قائم کی تھی، جس کے ماتحت مختلف علوم و فنون کے شعبے کھولے جا رہے تھے، اس سے متعلق ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی تھا، جس میں تمام علوم و فنون کی کتابیں تھیں ۱۷۱۳ھ (۱۸۹۹ء) میں جب سلطان شہید ہوا، اور سرنگاپٹن پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا، تو قلعہ اور محلات شاہی کے ساتھ کتب خانہ بھی انگریزوں کے قبضہ میں آگیا، اور قصر شاہی کی دوسری چیزوں کی طرح کتب خانہ بھی تاراج ہو گیا، اس لوٹ کے بعد جو کتابیں بچیں وہ چھ سال تک کسی پر کسی کی عالم میں پڑی رہیں، اس کتب خانہ کی کتابیں کچھ تدریسی ایسا ایک سو ساٹھ آف بیٹل، اور باقی

سلطان محمود بن سلیف خان کے عہد ۱۱۹۵ھ میں ضرورت سے احمد آباد آیا، پھر ان کے رشتے کے جبر و جبر میں آئے پوتے سورت میں ۱۱۹۵ھ میں وارد ہوئے "آجار ابحوا و الفاضل" اس آمد کی تاریخ ۱۱۹۵ھ

یہ خاندان ہند سے صاحبِ ظلم ہے، اور اُس نے تقصیف و تالیف کا سلسلہ برابر جاری رکھا اس کے پاس ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا، جو سلسلہ بہ سلسلہ اس وقت تک خاندان میں چلا آ رہا ہے، ۱۱۹۵ھ میں راقم الحروف نے اس کتب خانہ کو دیکھا تھا، اب بھی بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے، حدیث، تصوف، ادب، تاریخ کی کتابیں زیادہ ہیں

سید قمر الدین کا کتب خانہ | سورت ہی میں ایک آمد کتب خانہ سید قمر الدین مرحوم کا ہے، خالص ہونے ہونے جس کی اب تین الماریاں رہ گئی ہیں، راقم الحروف ۱۱۹۵ھ میں اس کو دیکھنے لے گیا، اس وقت گھر میں کئی مرد نہ تھے، پردہ کرا کے اس کتب خانہ کی سیر کی،

افسوس ہے کہ اس میں کوئی نایاب کتاب نہ ملی، صرف ایک کتاب جس کا نام اللہ ندائی ہے، قابلِ ذکر نظر آئی، یہ خانی باری کے طرز کی تھی، اس کے دو ابتدائی شعر یہ ہیں،

ہے حمد پاک اور ا حدیکہ جان ام، انفری کو تو کہ

اب، پدر، باپ، والدہ مائی ہست اقوی برادر ابھائی

یہ کتاب ۱۱۹۵ھ میں بنام نبی اسماعیل شیرازی کے ذریعہ طبع ہوئی ہے،

دوسری کتاب کلام اقدس ہے، اس کے مصنف حضرت پیر محمد شاہ بجا پوری ہیں، جو چالیس برس تک احمد آباد کی جامع مسجد میں متکلف رہے، یہ شاعر بھی تھے، مخلص اقدس تھا، اردو کے مشہور شاعر ولی گجراتی کے ہم عصر تھے، متعدد نظمیں اردو میں لکھی ہیں، ان کا دیوان بہت نایاب ہے، راقم الحروف نے

اس کتاب ۱۱۹۵ھ میں ضرورت سے احمد آباد آیا، پھر ان کے رشتے کے جبر و جبر میں آئے پوتے سورت میں ۱۱۹۵ھ میں وارد ہوئے "آجار ابحوا و الفاضل" اس آمد کی تاریخ ۱۱۹۵ھ

وہ شعر و ادب کا بھی نہایت عمدہ ذائقہ رکھتے تھے، اسلام کے بعد گو شعور شاعری کا جاہلی ذائقہ باقی نہیں رہا تھا، لیکن شعراء جاہلیت کے اشعار ان بزرگوں کو کثرت سے یاد تھے، اور ہر شاعر کی خصوصیات اور اس کی شاعری پر ناقانہ نظر رکھتے تھے، حضرت عمرؓ کے متعلق تو مشہور ہے کہ وہ جب کوئی فیصلہ کرتے تھے اس کی مناسبت سے کوئی نیکوئی شعر ضرور پڑھتے تھے۔

خلفائے راشدین کبھی کبھی خود بھی طبع آزمائی کرتے تھے، اہل ادب خصوصاً ابن ہشام نے کتاب اللہ میں ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، لیکن خلفائے اربعہ خصوصاً حضرت علیؓ کی طرف جتنے اشعار منسوب کئے گئے ہیں، ان کا بڑا حصہ جعلی ہے،

خلفائے راشدین کے بعد اموی دور میں دوسری قوموں کے اختلاط اور بعض دوسرے اسباب کی بنا پر مسلمانوں میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا ہونا شروع ہوا، اور اموی خلفاء کی علم و ادب اور ملی سرپرستی سے اس ذوق کو اور زیادہ ترقی ہوئی،

اکثر اموی دور میں اسلامی علوم کی مختلف شاخیں پیدا ہو چکی تھیں، لیکن حکومت کی سرپرستی جس فن کو سب سے پہلے حاصل ہوئی، وہ فن تاریخ ہے، چنانچہ حضرت معاویہؓ بن شمر سے تاریخ کی ایک کتاب "تاریخ ابن شمر" لکھوائی۔

حضرت معاویہؓ کے بعد یزید اور اس کے لڑکے معاویہ کے زمانہ میں کوئی خاص علمی کام انجام نہیں پایا، مگر یزید کے ایک دوسرے لڑکے خالد بن یزید نے خلافت سے بائیس برس بعد البتہ اپنی ساری

سے ابیان و تہنیں اور کتاب النعمہ وغیرہ میں ان واقعات کی تفصیل موجود ہے (ص ۵۰)، حضرت علیؓ کے نام سے ایک مطبوعہ دیوان بازاروں میں ملتا ہے، لیکن اہل نظر جانتے ہیں، کہ وہ زبان اور طرزِ ادا کے اعتبار سے کسی طرح اس نسبت کا مستحق نہیں، جو اسے نواب عماد الملک مولوی سید حسن بکراجی نے اس کتاب کے متعلق ایک تفصیلی مضمون لکھا، جو ان کے مجموعہ مضامین عمادیہ میں موجود ہے۔ معاویہؓ کی بعد خلافت کا امیدوار تھا لیکن مرہ ان کی جگہ پر

تو ترجمہ علم و فن کی جانب مبذول کر دی اور خصوصیت سے علم نجوم اور علم کیا میں و سنس بہم پہنچی اور اس نے اپنی سرپرستی میں فلاسفہ کی ایک جماعت قائم کی جس سے ہنیت و کیا کی بہت سی کتابیں عبرانی اور قبطی سے عربی میں ترجمہ کرائیں، اگر وہ کئے ذریعہ علم ہنیت کے مسائل کو سمجھنے کی بنیاد بھی اسی نے ڈالی ابن قفلی نے لکھا ہے کہ قاسم کے کتب خانہ میں ایک کرد ہے جس پر یہ عبارت درج ہے،

سملت ہذا الکفرۃ من الایمہ
 خالد بن یزید بن معاویہ (معاویہؓ) لایا گیا،
 یہ کرد امیر خالد بن یزید کے بہان سے

عرف اسلام میں دوسری زبان سے ترجمہ اور کردہ سازی کی ابتداء اسی کے علمی ذوق کی رہنمائی
 فلاسفہ میں خالد حکیم آل مروان کے لقب سے مشہور ہے،

اس کے بعد مروان اور پھر عبدالملک خلیفہ ہوئے، مروان کو علم و فن سے کوئی خاص لگاؤ نہیں
 تھا تاہم ایک طبی کتاب ہے جس کا ترجمہ سریانی سے عربی میں ماسرجیہ بودی نے کیا، اسی کے زمانہ کی
 یادگار ہے، (ابن ندیم)،

عبدالملک البتہ علم و فن کے اعتبار سے متاثر حیثیت رکھتا تھا، فن حدیث اور شاعری پر بھی
 طور سے اس کی وسیع نظر تھی، عربی نثر بھی اچھی لکھتا تھا، جاخانے ابیان و التبتین میں اس کی تحریر
 کا نمونہ نقل کیا ہے، مشہور تابعی حضرت سعید بن جبیر سے اس نے ایک تفسیر لکھوائی، اس کا سب سے
 بڑا کارنامہ یہ ہے کہ سرکاری دفاتر کی زبان جواب تک فارسی یا رومی تھی، اسے عربی کر دیا، جس
 عربی زبان کی بڑی ترقی اور اشاعت ہوئی،

اسے قفلی نے ۱۱۶ھ میں وفات پائی، اس کے معنی یہ ہوئے کہ ساتویں صدی ہجری تک یہ کرد موجود
 تھا، جمال الدین قفلی نے لکھا کہ قدیم زمانہ کے جس قدر راویین تھے، یہ کتاب ان سب سے عمدہ تھی، ^{الاطباء} ^{طیقات}
 ج ۱ ص ۱۱۶ ۱۱۷ میزان الاعتدال ج ۲ ص ۱۹، تاریخ الخلفاء،

عبداللہؑ کے بعد ولید اور یحییٰ خلافت پر بیٹھا، وہ بہت کم پڑھ لکھا تھا، عربی تک خط و کتابت نہ کرتے تھے۔ پھر بھی اس کے بعد میں حجاج بن یوسف کے ذریعہ ایک بڑا کام انجام پایا، کہ قرآن جو اپنے مکہ سے اعراب اور بے نقطے کے تھا، اس پر نقطے اور اعراب لگائے گئے۔ ولید کے بعد سلیمان نے خلافت پائی، سلیمان بڑا متدین اور صاحب علم و فضل تھا، اس کے زمانہ میں مذہبی دنگ بہت عام ہوا، مگر کوئی خاص علمی کام انجام نہیں پایا، سلیمان کے بعد خلافت کی بنیاد حضرت عمر بن عبدالعزیز کے ہاتھ میں آئی، آپ نے جہان اموی حکومت کی خامیوں اور خرابیوں کی اصلاح و تجدید کی، وہ ان بہت سے علمی کام بھی انجام دے،

آپ نے تعلیم دین کی طرف خاص توجہ کی، اور ہر فن کے اساتذہ کو اس فن کی تدریس کے لئے مقرر کیا، مروان کے زمانہ کی مترجمہ قرابادین کا نسخہ شاہی کتب خانہ میں محفوظ تھا، اس کی بہت سی نقیصں کر کے مالک محروسہ میں بھیج دیے، ان کا سب سے بڑا علمی و مذہبی کارنامہ یہ ہے کہ حدیث نبوی کے جو ذخیرے متفرق محدثین کے پاس موجود تھے، بڑی احتیاط سے ان کا ایک مجموعہ تیار کرایا، اس کی بہت سی نقیصں ملنے کے تمام گنوں میں بھیج دیے، اس طرح حدیث کا ایک بڑا ذخیرہ ایک جگہ محفوظ ہو گیا،

عمر بن عبدالعزیز کے بعد ہشام کے بیٹے خلفاء ہوئے، ان میں ہشام کے علاوہ کسی کو علم فن سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اور نہ انھوں نے کوئی تعلیمی کام انجام دیا، ہشام البتہ خود صاحب علم تھا اور اسے علمی کاموں سے دلچسپی تھی، اس نے امام زہری سے ۲۰۰ حدیثوں کا ایک مجموعہ مرتب کرایا، ہشام کا ایک بیٹا بھی تھا، اس نے اسناد کے رسالوں کا جو سکندریہ کے نام سے، عربی

لغات و لغات، تہذیب و تہذیب، طبقات الاطباء، اصحاب و اصحاب، جامع بیان العلم و فضله

۳۸۰ صفحہ ذکرہ، الحافظ اص، ۹۔

میں ترجمہ کیا۔ اس کے لڑکے حید نے بہت سی خارجی کتابیں عربی میں ترجمہ کیں۔

غلامی زبان میں غیر عربوں کے علوم و فنون اور ان کے فرمانرواؤں کے حالات اور سیاسی واقعات پر مشتمل ایک کتاب تھی، ہشام نے اس کے ترجمہ کا حکم دیا، چنانچہ ۱۱۳ھ میں یہ ترجمہ مکمل ہوا، یہ کتاب معتبر تھی، اور مسعودی کی نظر سے گزری تھی، تفسیر الماشراف میں اس نے اس کا مفصل حال لکھا ہے، ۱۱۵ھ میں ہشام نے وفات پائی، اور اس کی بیعتات کے ساتھ گویا نواسیہ کی علمی اور سیاسی دونوں حیثیتوں کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۱۲ھ میں خلافت عباسیہ قائم ہوئی، عباسی احمد کو علمی اور تمدنی ترقیوں کے اعتبار سے مورخین نے اعلیٰ درجہ پر فائز دیکھا، کہتا ہے کہ اس دور میں علوم و فنون کی جو خدمت انجام پائی، اور تاریخ میں آپ اپنی مثال ہے، اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ بیشتر عباسی خلفاء خود علم دوست اور علما اور تھے، اور ان کی علمی سرپرستی سے اس زمانہ میں ایک عام علمی مذاق پیدا ہو گیا تھا۔

دولت عباسیہ کا پہلا خلیفہ سفاح تھا، جس نے دو ڈھائی برس حکومت کی، اور وہ بھی تمام عمر عباسی خلافت کے قیام و نظم میں گذرے، اس کے بعد منصور مندرجہ بالا ہوا، اسی سے خلافت عباسیہ کا اصلی دور سمجھا جاتا ہے، منصور خود صاحبِ علم اور علم فن کا بڑا قدر دان اور سرپرست تھا، عباسی دور کی علمی تاریخ کا آغاز اسی سے ہوتا ہے، ابن خلدون نے حقائق الامم میں لکھا ہے کہ خلفاء عباسیہ میں منصور پہلا شخص ہے، جس نے علوم و فنون کی طرف توجہ کی اور ان کو کافی ترقی دی، (ص ۵)۔

عبداللہ بن مہدی نے جو منصور کا کاتب تھا، منطق و فلسفہ اور ادب کی بہت سی کتابیں دوسری زبانوں سے عربی میں ترجمہ کیں، علم نجوم کی ایک مشہور کتاب المسند ہند وستان کے ایک عالم نے منصور کے سامنے پیش کی تھی، اس نے محمد بن ابی ایہم الفزاری کو اس کے ترجمہ کا حکم دیا، اسی طرح اس نے

ب کی بہت سی کتابیں اپنے دربار کے مشہور طبیب بطریق جادو کے درجہ میں سے توجہ کراہیں۔
 منصور کے بعد مہدی سر جیسا اسے خلافت چھوڑا، اس نے کئی مہینے اور نصف کے اور کاموں
 کے علاوہ ایک خاص کام یہ انجام پایا کہ اس نے علما کو حکم دیا کہ وہ محدثوں کے رد میں کتابیں لکھیں
 ان کے اعتراضات اور گمراہ کن خیالات کی تردید کریں۔ اس طرح اس کے مہدین علم کلام کی بنیاد
 پڑی، مہدی کے بعد ہارون رشید اور ننگ خلافت پر بیٹھا، یہ تصور سے بھی زیادہ علم دوست اور اہل علم کا
 قدروان تھا، اس کا سب سے بڑا علمی کارنامہ یہ ہے کہ اس نے بہت اہمیت کے کام سے ایک علمی ادارہ قائم
 کیا جس کے ذریعہ مایف و ترجمہ کے بڑے بڑے کام انجام پائے، اور علوم و معارف کے گنجائے گروہن ما
 سے عربی زبان کا دامن ملا ملاں ہوا،

ہارون رشید کے بعد ابراہیم بن مہدی امام مولانا کا زمانہ آتا ہے جو پورا اصل موضوع ہے لیکن
 اصل موضوع شروع ہونے سے پہلے یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہئے کہ اسلام کے پورے دور تصنیف میں
 حکومت کی سرپرستی کے علاوہ علماء کی انفرادی کوششوں کے ذریعہ بھی نہایت اہم اور قیمتی علمی خدمات انجام
 پائے، مگر ان کا اصلی مقصد دین رہا، اس نے ان کی تالیفات و تصانیف بھی زیادہ تر دینی ہی علوم و فنون
 سے متعلق ہیں اسکے مقابلہ میں حکومت یا خلفاء و سلاطین کی سرپرستی میں جو کام انجام پائے، ان کا تعلق
 زیادہ تر علوم و خیل، سب، نجوم، جغرافیہ، ریاضی یا تمدنی علوم موسیقی وغیرہ یا ادب و شاعری وغیرہ
 رہا، اس نے شاہان اسلام کی ساری تاریخ میں یہ بات پیش نظر رہی جائے کہ وہ اسلام کے مقابلہ میں غیر اسلامی تہذیب و تمدن
 اور علوم و فنون سے زیادہ متاثر رہے، اس لئے ان کی بیشتر تالیفات ہی انہی علوم سے متعلق ہیں، گو ان
 اشخاص کی مثالیں بھی ہیں،

ابراہیم بن مہدی | عباسی خاندان میں ابراہیم بن مہدی پہلا شخص ہے، جو صاحب علم ہونے کے ساتھ

صحابہ تصنیف بھی تھا،

ابراہیم خلیفہ ہمدی عباسی کا لڑکا تھا، وہ سات ہی برس کا تھا کہ ہمدی کا انتقال ہو گیا، اس لئے اس کی تعلیم و تربیت کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا لیکن اس کی ماں شہدہ کی تربیت اور خود اس کی فطری صلاحیت کی وجہ سے اسے علم و فن سے تعین پیدا ہو گیا،

خلیفہ کی صحبت اور مہنا دستِ ابراہیم نے ہوش بنبھانے کے بعد سے چاہر خلفا ہارون، امین، مامون اور متھم کا زمانہ دیکھا، اور ان میں سے ہر ایک کی مجلسِ منادت اور محفلِ شعر و ادب میں شریک ہوتا رہا، خصوصاً مامون کی کوئی مجلسِ مشعل ہی بھلا ابراہیم کی شرکت سے خالی ہوتی تھی،

امارت اور مہزولی | ہمدی کے بعد ہارون خلیفہ ہوا اس نے ابراہیم کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں کی، لیکن مامون جب خلیفہ ہوا، تو اس نے ابراہیم کو بہت فائز اور دمشق کی امارت اس کے سپرد کی، دو برس تک وہ امارت کے فرائض انجام دیتا رہا لیکن ایک غلطی کی وجہ سے اسے مہزول کر دیا،

بعد اؤ کی خلافت | مامون کو اہل بیتِ نبوی سے بڑی محبت تھی، چنانچہ اس نے مسلمانوں میں حضرت علی بن موسیٰ رضا کو ولیعہد بنا کر تمام ممالکِ محروسہ میں اس کا اعلان کر دیا، اور حکم دیدیا کہ سپاہِ عباسی رنگ کی درودوں کے بجائے سبز فاطمی رنگ کی درودیاں اور لباس استعمال کئے جائیں اور علی بن موسیٰ رضا کی امامیت کی جائے،

بغداد میں چونکہ بنی عباس کا اثر زیادہ تھا، اس لئے اہل بغداد نے اس حکم کی خلاف ورزی کی، اور مامون کی ہیبتِ فسخ کر کے ابراہیم کو خلیفہ منتخب کر لیا، اور مامون کے بجائے ابراہیم کا نام خطبہ میں پڑھا جانے لگا،

امون کو جب اس انقلاب کی اطلاع ہوئی تو اس نے جو اسان سے بغداد کا قصد کیا، مامون کی

اطلااح بغداد پہنچی تو پولیس اور فوج نے آہستہ آہستہ ابراہیم کا ساتھ چھوڑنا شروع کر دیا۔ ابراہیم
ت کچھ ہاتھ پیر مارے، لیکن آخر کار اسے تخت خلافت چھوڑنا پڑا، اور وہ بغداد سے باہر چلا گیا
نارویش ہو گیا۔

چھ برس کے بعد مامون کے پاس معذرت نامہ لکھا، اور اپنی گذشتہ غلطیوں کی معافی چاہی اور
غور سے اسے رد و قدح کے بعد اسے معاف کر دیا، اور عفو و درگزر کے بعد اسے اپنا ندیم خاص بنالیا،
ابراہیم صورتہ بڑا بہ ہیئت اور بد وضع تھا، لیکن سیرۃ نہایت نرم خو، فیاض اور کشادہ دست
اس کی فیاضی کے متعدد واقعات کتابوں میں مذکور ہیں،

لادب ابراہیم شعر و ادب طلب اور موسیقی میں اپنے پیشرو خلفاء سے ممتاز تھا، تمام اہل تذکرہ
کے فضل و کمال پر ہم زبان ہیں، ابن ندیم نے لکھا ہے،

اول نابغ بنح من بنی العباس بنی عباس پھر خلفاء کی اولاد میں ابراہیم
ثامن اولاد الخلفاء پہلا شخص ہے، جو علم و فن اور شعر و ادب
میں غیر معمولی مہارت رکھتا تھا، (فہرست ۱۶۳)

خلیب بغدادی اور ابن ندیم نے لکھا ہے،

کان و انسر الفضل عزیر الادب بڑا فاضل اور ادب میں وسیع النظر
..... و کثر بی و لا خلفاء تھا، خلفاء
افصح منه لساناً و لا احسن کی اولاد میں اس سے اچھا شاعر اور اس
منہ شعر آ سے زیادہ فصیح دیکھنے میں نہیں آیا،

انسانی ہیں،

منہ از ابن ندیم، کتب معتبرہ، ج ۱، ص ۱۵۰

کان رجلاً عاقلاً فاضلاً فہیما
ابراہیم قائل فہم، ادیب شاعر اور
ادیباً شاعراً راویۃ الشعر
اہل عرب کے اشعار اور ان کے تاریخی
دایار العرب خطیباً فیہما (جلد ۲)
واقعات کا راوی خطیب اور فصیح شخص تھا
الحق موصی کا قول ہے کہ عباس بن عبد المطلب کی اولاد میں عبد القدر بن عباس رضی اللہ عنہ
بعد ابراہیم جیسا فاضل آدمی پیدا نہیں ہوا، (اغانی)

شعر و شاعری | ابراہیم کو شعر و شاعری کا خاص ذوق تھا، وہ خود شعر کہتا تھا، اور کثرت سے
دوسرے شعراء کے اشعار اسے یاد تھے، اس کے جو چند مرثیے اور متفرق اشعار تاریخ و تذکرہ کی کتابوں
میں ملتے ہیں، ان سے اس کے ذوقِ شعری کا پورا اندازہ ہوتا ہے، سلاستِ روانی اور عذبتِ تشبیہ
اس کے اشعار کی خاص خصوصیات ہیں،

عباسی دور میں شاعری نے حسنِ معانی، تنوعِ مضامین اور عذبتِ تشبیہ کے لحاظ سے بڑی
ترقی کی، لیکن ان محاسن کے ساتھ ایک عیب یہ پیدا ہو گیا کہ اموی دور کی طرح الفاظ کی بندش
جملوں کی جستی اور خالص کسالی زبان باقی نہیں رہی، چنانچہ اس دور کے خالص عربی نثر و شعر کے
علاوہ شکل سے کسی شاعر کا کلام اس عیب سے پاک ہو سکا،

ابراہیم گو خالص عربی نثر و مثنیٰ تھا، اس کی زبان عجیب تھی، لیکن اس کے کلام کا جو نمونہ ہمارے
سامنے ہے، اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی شاعری و عربیہ کے محاسن شعری کی
حاصل اور اس دور کے معائب سے بڑی حد تک محفوظ ہے، غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی ابتدائی
تربیت و تربیت خالص عربی ماحول یعنی عاتق میں ہوئی تھی،

اس کے مرثیوں اور غزل کے چند اشعار نمونہ نقل کئے جاتے ہیں،
ابراہیم کے دور بڑے تھے، اور دونوں کا انتقال اس کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا، اس کے

یہ لڑکے کا نام احمد تھا، اس سے اس کو بڑا تعلق خاطر تھا، جب اس کا انتقال ہوا تو اس نے بڑے
پروردگار و رسول و سرورِ مہیشے کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے،

نائی اخرا لا یا مد عنک حبیب فللعین سح دائع و غروب
زندگی کے آخری ایام میں تم کو حبیب و درہو گیا، اب زندگی بھر رونا اور آنسو بہانا اور
دعتہ نوی لایرتجی اوبہ نہا فقلبک مسلوب وانت کیئس
اس کو جدائی نے بلایا ہے، اب اس کے لوٹنے کی امید نہیں ہے، اسے ابراہیمؑ کا قلب
لٹ چکا اور تمہارے حصہ میں اب غم ہی غم ہے،

یؤب الی اوطانہ کل غائب واحمد فی الغیاب یس یوب
ہر جانے والا اپنے وطن میں واپس آتا ہے لیکن احمدؑ ان جانے والوں میں جو جا نہیں لوگیا۔
یہ مرثیہ بہت لمبا ہے، طوالت کے خیال سے ہم صرف چند اشعار اور نقل کرتے ہیں جن میں
کوئی تشبیہ یا تخیل موجود ہے،

تونی و بقی بنیا طیب ذکر کما فی ضیاء الشمس جین تغیب
وہ چلا گیا لیکن اپنی یاد ہمارے درمیان چھوڑ گیا ہے جس طرح آفتاب کے غروب ہونے
کے بعد بھی شفق باقی رہتی ہے، ہر اس کی یاد اڑھ کرتی رہتی ہے،

یسیر آمین الا یا کویرہ ناظری بھانند حق اعلیٰ شعوب
تھوڑے دن بھی میری آنکھیں اس کی دید سے آسودہ نہیں ہونے پائی تھیں کہ وہ
لغز اہل ہو گیا،

کظل صحاب لم یبقہ غیر ساعی الی ان اطاحت فطاح جنوب
وہ دن کے سایہ کے مانند ابھو، تھوڑی دیر بھی باقی نہیں رہا تھا کہ اس کو کھینچا ہوا اڑا لے گئی

کان رجلا عاقلاً فاضلاً فہیما
ابراہیم، قائل فاضل فہیم، ادیب شاعر، اور
ادیباً شاعراً راویۃ الشعی
اہل عرب کے اشعار اور ان کے تاریخی
دایار العرب خطیباً فیضاً جلدہ
واقعات کا راوی خلیب اور فیض شخص تھا
اسحق موصی کا قول ہے کہ عباس بن عبد المطلب کی اولاد میں عبد القدر بن عباس رضی اللہ عنہ کے
بعد ابراہیم جیسا فاضل آدمی پیدا نہیں ہوا، (اغانی)

شعر شاعری | ابراہیم کو شعر و شاعری کا خاص ذوق تھا، وہ خود شعر کہتا تھا، اور کثرت سے
دوسرے شعراء کے اشعار اسے یاد تھے، اس کے جو چند مرثیے اور متفرق اشعار تاریخ و تذکرہ کی کتابوں
میں ملتے ہیں، ان سے اس کے ذوق شاعری کا پورا اندازہ ہوتا ہے، سلاست زوادی اور قدرت تشبیہ
اس کے اشعار کی خاص خصوصیات ہیں،

عباسی دور میں شاعری نے حسن معانی، تنوع مضامین اور قدرت تشبیہ کے لحاظ سے بڑی
ترقی کی؟ لیکن ان محاسن کے ساتھ ایک عیب یہ پیدا ہو گیا کہ اموی دور کی طرح الفاظ کی بندش
جملوں کی جہتی اور خالص نکسالی زبان باقی نہیں رہی، چنانچہ اس دور کے خالص عربی نثر و اشعار کے
علاوہ شکل سے کسی شاعر کا کلام اس عیب سے پاک ہو گا،

ابراہیم گو خالص عربی نثر و مہین تھا، اس کی مان عجیب تھی، لیکن اس کے کلام کا جو نمونہ ہمارے
سامنے ہے، اس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی شاعری و عربیہ کے محاسن شاعری کی
حال اور اس دور کے محتائب سے بڑی حد تک محفوظ ہے، غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی ابتدائی
تعلیم و تربیت خالص عربی ماحول یعنی طائف میں ہوئی تھی،

اس کے مرثیوں اور غزل کے چند اشعار نمونہ نقل کئے جاتے ہیں،

ابراہیم کے دو لڑکے تھے، اور دونوں کا اسم تھا اس کی زندگی ہی میں ہو گیا تھا، اس کے

یہ ایک لڑکے کا نام احمد تھا، اس سے اس کو بڑا تعلق خاطر تھا، جب اس کا انتقال ہوا تو اس نے بڑے
پروردگار اور دوسروں پر غصے کے چند اشعار ملاحظہ ہوں،

نائی اخرا لا یا مر عنک جلیب فلولعین سح داغمر وغر وب

زندگی کے آخری ایام میں تم کو عجیب و غریب لگا، اب زندگی بھر رونا اور آنسو بہانا اور

دعوتہ نوی لایر تخی ادبہ نہا فقلبک مسلوب وانت کیئب

اس کو جہائی نے بلایا ہے، اب اس کے لوٹنے کی امید نہیں ہے، اے ابراہیم تمہارا قلب

لٹ چکا اور تمہارے حصہ میں اب غم ہی غم ہے،

یؤب الی اوطانہ کل غائب و احمد فی الغیاب یس یوب

برجائے والا اپنے وطن میں واپس آتا ہے لیکن احمد ان جانے والوں میں جو جا نہیں لوگیا۔

یہ مرثیہ بہت لمبا ہے، طوالت کے خیال سے ہم صرف چند اشعار اور نقل کرتے ہیں جن میں

کوئی تشبیہ یا تخیل موجود ہے،

توئی وبقی بنیا طیب ذکر کما فی ضیاء الشمس جن تغیب

وہ چلا گیا لیکن اپنی یاد ہمارے درمیان چھوڑ گیا ہے جس طرح آفتاب کے غروب ہونے

کے بعد بھی شفق پاتی رہتی ہے، جو اس کی یاد آ رہی رہتی ہے،

یسیر آمین الا یا کوہیرہ ناظری بہا حند حق اعلمہ شعوب

تمہارے دل بھی میری آنکھیں اس کی دید سے آسودہ نہیں ہونے پائی تھیں کہ وہ

نقرہ اجل ہو گیا،

کظلم صحاب لم یقہ غیر ساعہ الخ ان اطاحت فطاح جنوب

وہ بادل کے سایہ کے مانند، جو تھوڑی سی دیر بھی باقی نہیں رہا تھا کہ اس کو کھینچا ہوا ڈرائے گئی

او الشمس لعمام غار تحسنت
 شام و قد لب و ان غروب
 یا بڑی کے آفتاب کے مانند تھا کہ شام تک تو وہ بادل بن چھا ہوا جو ہی بادل
 چھٹا تو غروب ہو گیا یعنی جب وہ جوان ہوا تو موت آگئی،
 احمد ہی کے ایک دوسرے ربیعہ کے چند اشعار یہ ہیں :-

عفتاک عین و موعھا شتن
 فلیس یفشی جفونھا الوسن
 اے ابراہیم! آنکھیں تمہارے قابو میں نہیں رہیں کہ ان سے آنسو ہوا پر جاری ہے
 اور ان کے لئے قند بالکل حرام ہو گئی ہے اندھا جھکی بھی نہیں آتی،

لعمامی احمد الضریح و کان
 الزاد منه الخنوطا و الکفن
 جب احمد کو قبر میں لٹا یا گیا تو اس کا زاد و سفر مرث و شب و اور کفن تھا
 و الموت یفشی بیاض سنہ
 کالشمس یفشی ضیاءھا اللجن
 موت نے اس کی پیشانی کی مدنی اس طرح چھپالی جس طرح سورج کی روشنی کو رات کی تاریکی
 غزل کے چند اشعار

یا غمرا الالی المی
 شافع من مقلتہ یہ
 اے غزال! رعنا تیری
 آنکھیں خود میری سفارش کر ہی ہیں
 بابی و جھک ما
 اکثر حسا دی علیہ
 بن ترے چہرے پر قربان ہوں
 جس پر بہت سے حد کرنے کا ہیں
 بابی من انا ما
 سو در بلا اسر لدی
 میں اس کے قربان جس کا میں بغیر قیہ و بند کے اسیر ہوں
 و الی یقتلنی
 ظلمًا و لا یعدی علیہ

یہ اشعار احمد بن حنبلہ نے جمع کیے ہیں

اس کے قریب جو نظم ہے مجھے قلم کرتا ہے لیکن اس پر کوئی نظم نہیں کی جاسکتا،

نثر: ابراہیم کی شکر کے جو نمونے موجود ہیں، ان سے پتہ چلتا ہے کہ نظم کی طرح نثر پر بھی اُسے پوری قدرت تھی، اور وہ سچ، شفیق عبارت اور نامافوس الفاظ کے استعمال سے جو اس زمانہ کا عام طرز تھا، پر ہیز کرتا تھا، اور اپنے کاتبوں کو بھی اس سے منع کرتا تھا، ایک کاتب کو لکھتا ہے،

ایاک التبع لوحش الکلام طمعا	حصول بلاغت کی خواہش میں نامافوس
فی مثل التلاخله فان هذا المعی	الفاظ کے استعمال سے جو یہاں تحریر کی
الکبر و علیک ینما مشہل من	خوبی نہیں، بلکہ عجز اور عدم قدرت کا ثبوت
الکلام مع التحفظ عن الفاظ	ہے، اسوقت نامافوز سے بچتے رہو جو جہان
السفل	ہو سکے آسان اور عام فہم الفاظ کا

استعمال کرے،

(ابن عساکر ج ۲ ص ۱۰۵)

موسیقی | عباسی عہد میں دوسرے تمدنی فنون کی طرح فنِ موسیقی کو بھی بڑا عروج ہوا خصوصاً عباسی خلفاء کی قہر دانہ پاشی نے اس کو اوجِ کمال پر پہنچا دیا، جس کے ثمرات تفصیل کے لئے اغانی کی اکیس جلدیں آج بھی موجود ہیں،

ابراہیم بھی اسی ماحول میں پلا تھا، اس نے اس نے بھی اس فن میں بڑی مہارت ہم پہنچائی، مہارتِ فن کے ساتھ خوش گلوئی کی دولت بھی اس کو ملی تھی اسکو وہ دربار کے خاص مغنیوں میں داخل کر لیا گیا، لیکن اس کے اصلی جوہر امون اور مستقیم کے زمانہ میں پوری طرح نمایاں ہوئے، صاحبِ اغانی نے اس کے حسن آواز اور مہارتِ فن کا تذکرہ بہت تفصیل سے کیا ہے، اس کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ گانے اور درگ بین پرانے قواعد اور اصولوں کی پابندی نہیں کرتا تھا، بلکہ خود نئے رنگ اور طرز پیدا کرتا تھا، جب اہلِ فن نے اس پر اعتراض کیا، تو اس نے جواب دیا کہ میں نے اس فن کو

پیشین بنایا ہے، بلکہ اپنے نشاط طبع اور کمال ذوق کے لئے اختیار کیا ہے۔

ابراہیم کی اسی جدت طرازی نے منہجوں کے دیگر وہ کمزور نقطہ کچھ قصیدیم طرز اور اصول سے ذرا بھی ہٹا نہیں چاہتے تھے، ابراہیم کی اس جدت طرازی کو بڑا سمجھتے تھے، اور کچھ ابراہیم کی جدت کے حامی اور اس کو پسند کرتے تھے،

ابراہیم کی ایک بہن، علیہ تھی ۱۔ سے بھی بنو سینی بن بڑا کمال حاصل تھا، اہل تذکرہ نے اس کی معارف فن کا تذکرہ بھی ابراہیم کے ساتھ ساتھ کیا ہے، وہ شاعرہ بھی تھی، ابن ندیم نے لکھا ہے کہ میں نے اس کے اشعار کا ایک مختصر مجموعہ دیکھا ہے۔

طب ابراہیم کو فن طب میں بھی ورک تھا، ہارون و امون کے دربار کے اکثر اطباء اس کے ہم طبیب تھے، خصوصاً مشہور عیسائی طبیب جبریل بن نجیثیوش کے ساتھ اس کا بہت زیادہ ربط و مضبوط تھا، وہ اکثر طبیب اطباء کے متعلق جبریل سے سوالات کیا کرتا تھا ایک مرتبہ اس کے شاگردوں کے مرض کے متعلق دریافت کیا جبریل نے اس کی پوری تفصیل بتائی، ابراہیم بہت متعجب ہوا، پھر جبریل نے اس مرض کے متعلق اس کو مزید بتایا۔ اپنے زمانہ خلافت میں ابراہیم ایک مرتبہ بخارا میں مبتلا ہوا، جب اچھا ہو گیا، تو ایک روز کشتہ پکویا، جبریل بھی دسترخوان پر موجود تھا، اس نے ابراہیم کو اس کے کھانے سے منع کیا، ابراہیم نے سبب پوچھا، اس نے کہا کہ نہ کو اگر ایک روز بھی بخارا جاؤ تو بن ایک سال تک اس کشتہ کھانے کی مہازت نہیں دے سکتا، ابراہیم نے اس کو پھر پوچھا کہ تم کس کشتہ کو دیکھتے ہو جو دودھ سے بنا ہوا یا سادھا اس نے کہا کہ ایک سال کی قید تو اس کشتہ کے متعلق ہو جو بغیر دودھ کی آمیزش کے بنا ہوا جو دودھ کے ساتھ بنا ہوا اس کے نوین سال کی قید ہے۔

۱۵۱ آغا نجیوش ۱۰۰ ۱۱۰ ایضا ۱۱۰ ابن ندیم ۱۱۰ اس مرض میں آدمی سینے کے بل جھک جاتا ہے اور سال چوبیس تک اپنی جگہ سے لیٹ نہیں سکتا ۱۱۰ محسن الانبیاء ص ۱۳۱ ۱۱۰ ایک کھانا ہے جو یاں دودھ کا کچھ اور چیزیں آمیز کر کے پکایا جاتا ہے ۱۱۰ محسن الانبیاء ۱۱۰

ابراہیم کا ایک غلام یوسف تھا جس کی سندھو ابراہیم کی بہت سی روایتیں طبعاتِ الہیہ میں مذکور ہیں۔
 عفرہ، اسے ۳۳ تک اس کی تفصیل باہمالی ہو سکتی ہو یوسف کا ذکر تفصیل نے اخذ نہیں کیا جو (ص ۱۶۵)
 ابراہیم کو یوسف سے غافل تھی کی بنا پر لوگ اس کو ابنِ ابراہیم یعنی ابراہیم کا بیٹا کہتے تھے،
 ابراہیم کو کھانے کھلانے کا بھی بڑا ذوق تھا، اچھا اس میں وہ اپنے امراء سے کام لیتا تھا، دوستوں
 کی امداد کے زمانہ میں ہارون ایک بار اس کا عمان ہوا، تو اس نے سو خلیوں کی صرفت زبانیں بکوائیں۔
 ہارون رشید کو یہ اسراف بہت ناپسند ہوا، اور اس نے مشر خان سے اس کھانے کو اٹھا دیا،
 تسنیت ابراہیم کو جن فنون سے بچپن ہی اس نے ان سب میں کوئی نہ کوئی تحریری یادگار ضرور چھوڑی
 ابنِ ندیم اور ابنِ خلکان نے اس کی حقیقت کتابوں کا ذکر کیا ہے،

(۱) کتاب ادب ابراہیم (۲) کتاب الطبخ، یہ کتاب کھانے کے اقسام اور اس کے پکانے
 کے طریقوں پر سب سے، اگر یہ کتاب دستیاب ہو جاتی تو اس وقت کی معاشرت کے بہت گوشوں
 پر اس سے روشنی پڑتی (۳) کتاب الطب (۴) کتاب الفنا (۵) عربی دیوان۔

ان میں سے کسی کتاب کے موجود ہونے کا علم نہیں ہے، اس کے دیوان کے متعلق البتہ ابن
 ندیم نے لکھا ہے کہ اس کے زمانہ تک سواوراق کا ایک مجموعہ موجود تھا، اور اس کی نظر سے گذرنا،
 ابنِ ندیم نے اوراق کی تفصیل کرتے ہوئے لکھا کہ ہر ورق میں دو صفحے، اور ہر صفحہ میں بیس سطریں تھیں اس
 معنی یہ ہوتے کہ چوتھی صدی ہجری تک اسکے چار ہزار اشعار موجود تھے۔

لے تاریخ ابنِ عساکر ج ۲ ص ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْمَطْلُوعَةِ

گلشنِ گلشن کی تاریخ

از

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی

جناب مکرم، اسلم صاحب بکر اللہ بھیلہ کا مکتوب گرامی ملا، معنون سے آگاہ ہوا، میں جناب موصوف کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ، معنون نے ایک خاص مسئلہ کی طرف متوجہ ہونے کا موقع غایت فرمایا، میری کتاب سرفہ کے گہر نامہ پر تنقید کرنا چاہتے ہیں، تو خوشی سے تحریر فرما سکتے ہیں، یہ تو ایک علمی بحث ہے، صاحب البیت ادرسی پشما فیہا، وہ خود اس قوم اور خاندان کے ہیں، اس لئے ان کی واقفیت یقیناً مجھ سے زیادہ ہوگی، ان کی توضیح سے میں بھی فائدہ اٹھاؤں گا،

اب رہا اصل مسئلہ یعنی گلشنِ گلشن نے محمود غزنوی پر حملہ کیا، تو چونکہ اس کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں تھی، اس نے میں نے اس پر کوئی رد سراج نہیں کیا، کیونکہ یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی، محمود غزنوی کی فوج میں ہندو فوج بھی ہوتی تھی، اور وہ غزنوی فوج کے ساتھ مل کر ہندو راہبوں اور پرجہ آدر ہوتی تھی،

مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی گلشنِ گلشن کی تاریخ گلشن نامہ پر ملاحظہ میں ایک معنون لکھا تھا، اس میں فرشتہ کے والد سے تحریر کیا تھا کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملہ کے زمانہ میں گلشنِ گلشن نے پنجاب کے راجا متھراپال

اسی طرح تہائی مسلمان غزنوی فوج پر ہندوؤں کے ساتھ حملہ آور ہوئے، خود مسلمان ہسلانوں پر حملہ آور ہوتے رہے، شہاب الدین غوری نے غزنہ کے سلطان سے لاہور لیا، اور اس کو قید کر کے لے گئے، پس گھمڑوں اس وقت مسلمان ہو چکے ہوں یا ہندو ہی ہوں اگر انھوں نے راجہ پنجاب کے ساتھ ملکر اپنے وطن کی طرف سے مداخلت کی، تو یہ کوئی عجیب بات ہے، یہ نہ تو قابلِ شرم ہے، اور نہ قابلِ الزام، آخر انہی گھمڑوں نے شیر شاہ سوری اور ابراہیم سے کس قدر جنگ کی، اب یہی بات کہ خود فرشتے نے یہ واقعہ میسر لکھا ہے یا نہیں، تو افسوس ہے کہ فرشتے نے اس بیان میں اپنے کسی مائدہ کا حوالہ نہیں دیا، جناب کرمی اسلم صاحب نے جن کتابوں کا حوالہ دیا ہے، میں نے ان کا مطالعہ کیا، تاریخ طبقات مصری نے محمود غزنوی کا بہت مختصر سا حال لکھا ہے، زیادہ اس کے اوصاف بیان کئے ہیں، اس نے یہ واقعہ اس میں نہیں ہے،

طبقات اکبری جلد اول کلکتہ میں ۳۹۹ھ کی جنگ کا حال ہی نہیں لکھا ہے، اور تاریخ بدایہ جلد اول کلکتہ بھی اس بیان سے خالی ہے، تاریخ کامل لابن اثیر میں ۳۹۹ھ کے تحت محمود کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، یہی حال ابن خلکان کا ہے، یہی میں اس کو تلاش کرنا فصول ہے، کیونکہ اس کی تاریخ مسعودی محمود غزنوی سے شروع ہوتی ہے،

جب میں نے تاریخ یمنی میں نہ صرف اس واقعہ کو بلکہ ۳۹۹ھ کا کوئی واقعہ ہی نہیں لکھا ہے، تاریخ النبی نایاب ہے، ابھی تک میری نظر سے نہیں گئی، اس کا ایک نسخہ بھی یونیورسٹی لائبریری کی نرسٹ میں ہے، میں نے اپنے ایک دوست کو خط لکھا ہے، لیکن تاریخ النبی، بدایہ، و طبقات اکبری

بقیہ ماشیہ ۱۳۲۱ء کی حالت میں جنگ کی جس میں کئی ہزار مسلمان قتل ہوئے، اسلم خان صاحب نے جن کا خیال کہ گھمڑوں خود محمود کے ساتھ ہندوستان آئی تھی، اس بیان پر اعتراض کیا تھا، اس مراسلہ میں انھوں نے اس کا جواب دیا ہے، مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو، معارف ماہ جولائی و اگست ۱۹۴۱ء

سب تقریباً ایک ہی زمانہ کی ہیں یقین ہے کہ اس میں بھی یہ واقعہ نہ ہو گا، تاثرِ حمی و خلاصہ تاریخ میں بھی تفصیل نہیں ہے،

میر سے اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ واقعی فرشتہ اپنے بیان میں منفرد ہے، اور تا وقتیکہ اس کی تاریخ کسی دوسرے تاریخ سے نہ جوڑی جاسکے، فرشتہ کے تین نسخے میر سے پاس موجود ہیں، حیدرآباد کے نسخہ میں کلمہ لکھا ہے، دوسرا نول کشور کا ہے جس میں لکھ کر تحریر ہے، اور تیسرا سنگھ کا ہے جو بنی میں ایک انگریز کپٹن کا ذریعہ گزشتہ طبع ہوا ہے، اس میں بھی لکھا ہے، پس ممکن ہے یہ لفظ کلمہ کھر کا مفہوم ہو،

میر سے دوست جناب اسلم خان صاحب نے ایک فقرہ لکھا ہے کہ
 ”امولی کا نام سے بھی محمود کے چھ سو برس کے بعد کے مورخ کی روایت کی کوئی
 حقیقت نہیں ہے“

”اگر اس قسم کے احوال صحیح تسلیم کرنے جائیں، تو تاریخِ طبری، کمال، ابنِ خلدون، بلقاسم
 ناصر، تاریخِ افغانی، بدایونی، آئینِ اکبری، ان میں سے کوئی معتبر نہ رہے گی، اس لئے یہ احوال صحیح
 نہیں کہ مدت کے بعد جو تاریخ لکھی جائے، اس کی روایت صحیح نہ سمجھی جائے، بلکہ یہ دیکھنا چاہئے
 کہ اس کا ماخذ کیا ہے، اور وہ صحیح ہند، قریب الہند یا شاہی ہے یا نہیں، اور پھر اس کے معاصر یا
 قریب الہند تو تاریخ اس کے مؤید ہیں یا نہیں،

میر سے کلام دوست نے یہ بھی لکھا ہے کہ گلزارِ محمود کی نسبت میں وارد ہند ہوے،
 لیکن کسی تاریخ میں میری نظر سے نہیں گذر گیا کہ قوم محمود کے ساتھ ہندوستان آئی، سوائے
 آئینِ اکبری کی ایک شاذ روایت کے جس کی کسی تاریخ سے امید نہیں ہوتی، اور قبولِ آپ کے
 چھ سو برس بعد کے مورخ کی روایت کس طرح صحیح تسلیم کی جائے،

میری کتاب گوہر نامہ "کمل ہو چکی ہے، تقریباً اٹھارہ میں کتابوں سے حاشیہ میں اصل کتاب کی تائید یا تردید کی ہے، اس کے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ انقش اور طبع کے عہد تک گھڑ تو میں ہندو مذہب رکھنے والے لوگ موجود تھے، جن میں سے ایک کا نام "کل چند" تھا، بدایونی میں بھی اس کے حوالے ملتے ہیں،

یہ کتاب اس وقت بمبئی میں ایک کاتب کو صاف کرنے کے لئے دیدی ہو انشاء اللہ جلد طبع ہو جائے گی،

عُلُومِ جدید کی کتابیں

برکھے اور اس کا فلسفہ (مولانا عبد الباقی ندوی)	ضمانت ۱۲۰	مفت قیمت	پیر
مبادی علم انسانی (" " ")	۳۶	" "	پیر
مکالمات برکھے (مولانا عبد الماجد دریابادی)	۱۴۸	" "	پیر
مبادی فلسفہ (حصہ اول)	۱۸۵	" "	پیر
مبادی فلسفہ (حصہ دوم)	" "	" "	پیر
نئی (مولانا مظفر الدین ندوی ایم اے)	۱۰۲	" "	پیر
فہم انسانی (مولانا عبد الباقی ندوی)	۲۲۸	" "	پیر
انکارِ عصریت (محمد نصیر احمد عثمانی)	۲۰۰	" "	پیر

فیہم

انگشٹا

لذتِ غم

از

جناب شفیق صدیقی جنپوری

مجھم شادابی گل کی فراوانی بھی دیکھ پھر چمن سے دور نکست کی پریشانی بھی دیکھ
 اے گرفتار فریبِ رنگتِ بوہشیار باش اپنے بیرونِ کمالِ پاک و امانی بھی دیکھ
 چاندنی میں بھر کی لہروں کی تابانی بھی دیکھ تو اینھن موجوں میں پھر کشتی کو طوفانی بھی دیکھ
 کشتی و ساحل کی سیرینِ سخنِ محفلِ تاجِ کجا آہے غم کا تماشائیری ویرانی بھی دیکھ
 لوگ کہتے ہیں سرتِ شبابِ زندگی میں سمجھتا ہوں سرتِ کوجابِ زندگی
 زندگی کے واسطے درکار ہے سوز و گداز تلخیِ غم ہی سے ہے کیفِ شرابِ زندگی
 زندگی محدود کر دوں کیونچھنشی کے واسطے غم میں بھی ہوتی ہے لذتِ آدمی کے واسطے
 جس کے احساسِ الم سے چاک تھا دامنِ کجا آج روتا ہوں اُسی شفقِ کجا کے واسطے
 وہ دعاؤں پر دعائیں اشکِ حسرتِ صبحِ کجا وہ نیازِ بندگی نازِ مشیتِ صبحِ کجا
 چاند کی کرنوں سے بائیں و ستاروں کی خطا ابرِ بالین پر چراغِ شامِ غروبِ صبحِ کجا
 لاکھ راتیں تجھ پہ صدقے کی پریشانی کی رات کیا ہوئی یاربِ مری آشفۃِ سما کی رات
 قطرہ ہے اشک سے دامنِ تہا کو کھانا ہاے وہ میری بہارِ سوزِ پنهانی کی رات

ہر نفس میں زندگی صبرِ دلِ اویٹ کی دل کے داغوں میں سپیدیِ زیرِ مینو کی
کس قدر تھی کیفِ آئینِ ظلمتِ شامِ لم اک سیاہی تھی غلامِ کبوترِ مجرب کی
اب تو کہیں آفرینِ باتیں وہ غمخواری کمان وہ مناجاتیں کمانِ باتوں کی بیداری کمان
ہو گیا خاموش کوئی ہو گئے افسانے ختم شمع کے آئینہ کمانِ شبنم کی خوبناری کمان
اب چراغِ کشتہِ محفل کا عالم دیکھتے دھوم سے ہوتا ہے پروانوں میں نامِ تھپتھپ
اب نہ گری ہے نہ نکلی درجہ درجہ جو بزم بجھ گیا ہے دل تو شعلہ ہے نہ شبنم دیکھتے
شب کی محفلِ لٹ گئی سہری اگر آیا تو کیا خونِ ہنجم جو چکا نورِ سحر آیا تو کیا
بند کین بیا رہنے آئیں، ہوئی بالینِ داس اب زمانہِ نقشِ پر با چشمِ تر آیا تو کیا
تو نہیں گھر میں تو کھر سا زو سا کیا کرو کوئی مقصد بھی تو ہو جینے کا اماں کیا کرو
دل بھی صابر ہے زبانِ پرنس کے کھانچا میرے مالک میں علاجِ چشمِ گریاں کیا کرو

غزل

از جناب ڈاکٹر محمد عزیز اکیملی پی ایچ ڈی علیگ

ریخ رنگین یا ردیکھ لیا اک گلِ نو بہارِ ردیکھ لیا
صہبتیں صبح و شام کی نہ رہیں یہ بھی لیل و نہارِ ردیکھ لیا
اب تو ہے نصرتِ فغانِ کربت ضابطہ و صبر و تسارِ ردیکھ لیا
وعدہ کرنے کی کیا ضرورت تھی بات کا اعتبارِ ردیکھ لیا
پو پو بے تسارِ دل کا تجھ کو بھی اشکبارِ ردیکھ لیا

شکوہ بجا نہ کر کہ اب تو عزتیر

یا رکھو مشرِ سارِ ردیکھ لیا

مطبوعاتِ جدیدہ

ریاض الانشاء مرتبہ و معتمد پروفیسر شیخ چاند بن حسین بی لٹ اکسن قلیچ ہری، نعمت

تقریباً ۵۰ صفحے، کاغذ اعلیٰ، ٹائپ بہتر، قیمت بارہ روپیے، پستہ ۱۰۔ مجلسِ مطبوعات

فارسیہ حیدرآباد دکن،

دکن کے سنی سلاطین کا نامور وزیر محمود گادان الملقب بہ خواجہ جہان گیلانی القتل ۱۳۸۶ھ

دوسرے اصناف و کمالات کے ساتھ بڑا فاضل اور فارسی زبان کا بے مثل ادیب و انشا پرداز

تھا، اُس نے مختلف اسلامی ملکوں کی سیاحت کی، اور وہاں کے علماء اور اصحاب کمال سے استفادہ

کیا تھا، اور اسلامی دنیا کے بہت سے علماء و مشائخ سے اس کے تعلقات تھے، عاقلاً سخاوتی نے جو

اس کے معاصر تھے، انصافاً اللامع میں اس کے حالات لکھے ہیں، (کتاب مذکور ص ۱۰) اس بہرہ خواجہ

نے سلاطین سنی کی جانب سے سلاطین و امراء اور ذاتی حیثیت سے اپنے اعزہ، احباب، علماء و مشائخ

اور امراء و عمامہ کو جو خطوط لکھے، ان میں سے بہت سے خطوط کی نقیین محفوظ، گئیں جن کا مجموعہ

ریاض الانشاء کے نام سے موسوم ہے، اس میں ۴۸ خطوط ہیں جو فارسی انشاء پرداز کا اعلیٰ

نمونہ ہیں، اور بقول مرتب ان میں کاتب کے ذہن مرصع کارنے قرآن و حدیث، المیات و فلسفہ

بحر و ریاضیات، شعر و سخن، معانی و بیان، جغرافیہ و تاریخ، حیوانات و طبعیات، مناظر قدرت

اور واقعات زندگی کے جواہر پاروں کو ایک دلکش انداز میں قریب دیا ہے، ان خصوصیات کے

علاوہ ان میں سنی سلاطین کی جانب سے سلاطین روم و عراق، اور گجرات، مالوہ اور جوہر کے

مسلمان بادشاہوں کے نام خطوط اور دکن کی سیاسی تاریخ کے متعلق بہت سے ایسے
 معلومات ہیں، جو دوسری تاریخوں میں نہیں مل سکتے، اس لئے ان کی علمی و ادبی حیثیت سے قطع نظر
 تاریخی حیثیت سے بھی ان کی بڑی قدر قیمت ہے، اس کے قلمی نسخے مختلف کتب خانوں میں پائے
 جاتے ہیں، مجلسِ مخطوطاتِ فارسیہ حیدرآباد نے پروفیسر فریخ چاند بن حسین سابق شیر وزارتِ تعلیم ہندوستان
 کی تصحیح و تمشیح کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے، فاضل مرتب نے بڑی محنت و قابلیت سے چھ قلمی نسخوں
 کی مدد سے مقابلہ و تصحیح کر کے یہ نسخہ مرتب اور حاشیہ میں اختلاف نسخہ کو واضح کیا ہے، اس سے بھی
 زیادہ مفید کام انھوں نے یہ انجام دیا، کہ ان خطوط کی عبارت بڑی ادیبانہ اور انشاپردازانہ ہے
 جس کا سمجھنا ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے اس لئے لائق مرتب نے کتاب کے شروع میں ترتیب و
 برخاکارہ و میں خلاصہ دے دیا ہے، اور ان میں جو نام آئے ہیں یا جن واقعات کا اجمالی ذکر کیا
 ان کے حالات کی تفصیل کے لئے دوسری تاریخوں اور تذکروں کے حوالہ دیدئے ہیں، جن سے ان
 خطوط کی افادہ حیثیت بڑھ گئی ہے، اور ان سے استفادہ بھی آسان ہو گیا ہے، کتاب کے شروع
 میں ڈاکٹر غلام نیر دانی کے قلم سے کاتب و مکتوبات کی خصوصیات کا مختصر تذکرہ اور مرتب کے قلم
 سے ان کی ترتیب کے متعلق ضروری معلومات تحریر ہیں، کتاب کے آخرین اسماء و اعلام کا انڈکس
 ہے گو ان مکاتیب کی علمی و ادبی حیثیت کے قدر دان اب بہت کم ہیں، لیکن تاریخی حیثیت سے
 ان کی اشاعت ایک نفعیہ تاریخی خدمت ہے، لائق مرتب نے ان کی ترتیب و تصحیح میں جو محنت کی
 ہے اس کا اندازہ کتاب کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، البتہ بعض مقامات پر خفیف سانساج
 ہو گیا ہے، مثلاً مرتب نے تمید میں الفوائد اللاحقہ کے حوالہ سے لکھا ہے، کہ محمود گادان نے قاہرہ
 میں شیخ بخاری (محمد بن محمد بن محمود الشمس مخفی) کے علم فضل سے استفادہ کیا تھا، اسی
 بیان الفوائد اللاحقہ کی عبارت سمجھ میں نساخ ہو گیا ہے، اصل عبارت یہ ہے، و لقی شیدخنا

بہا لقاہرۃ فی ثلاث واربعین (وتمانائے) فاخذ منه مجالس من البخاری
وتناولہ منه الضوع الاول مع جلد (۱ ص ۱۴۴) اس کا مطلب یہ ہے کہ محمود گادان ہمارے
شیخ کے درس صحیح بخاری میں شریک ہوا، بخاری شمس ثنی کی وطنی نسبت نہیں ہے، بلکہ اس سے مراد
صحیح بخاری ہے،

صد پارہ اول، از جناب خواجہ دل محمد صاحب ایم اے سابق پرنسپل اسلامیہ کالج
لاہور تقطیع بڑی مہمت ۱۷۷ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلد سے ۱۰ پتہ
خواجہ بک ڈپو موہن لال روڈ لاہور،

مصنف کہنہ مشق شاعر بن صد پارہ اول اُن کی رباعیوں کا مجموعہ ہے، جو موضوع کے اعتبار
سے پانچ حصوں میں تقسیم ہے، بھانہ عرفان، طلسم شہود، اسرار و حقائق، اعمال و اخلاق، نیز نگ
بذات، ان تمام موضوعوں پر یکساانہ رباعیاں ہیں، اور پورا مجموعہ خیالات کی گہرائی و پختگی زبان
و بیان کی صحت و صفائی اور دوسرے محاسن شاعری کے اعتبار سے مصنف کی کہنہ مشقی کا نمونہ
اصحاب ذوق کے مطالعہ کے لائق ہے،

حیات جاودان، از سید حمید سلطان صاحبہ تقطیع چھوٹی مہمت ۴۷ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت معمولی، قیمت تحریر نہیں، پتہ: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، لکھنؤ،

اس دور کے شعرا میں جناب شفیق جو نیوری کا کلام جدید و قدیم رنگ کی آمیزش کا نایت کوشش نہ
ہے اور خیالات کی رنگینی کے ساتھ، لکی لطافت و پاکیزگی، زبان کی صحت و صفائی، اصول فن کی پابندی
مشق و مہارت کی پختگی ہر لحاظ سے نئے دور کے شعرا میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے، مصنف نے اس
کتابچہ میں ان کے مختصر حالات اور کلام کی مختلف اصناف پر مختصر تبصرہ کیا ہے، اور انکو نمونے دیے ہیں

تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابوظہر رضا ندوی مینوئی سابق رئیس مصلحتیہ عظیمہ گنم

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھی اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے۔ آج بھی سندھ کے درودیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، اور اہل تصنیف نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملے، پیشر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراہم کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہاں ایک نئی حکومت کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں،

ضمانت: ... صفحہ قیمت: چھ روپیہ

”منیجر“

لمصنفین کی دینی علمی ادبی میراث

اقبالِ کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہوئی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھلائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخودی، نظریہ تعلیم، سیاست، صنفِ لطیف (یعنی عورت) فنونِ لطیفہ اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشبیہ کی گئی ہے، مرتبہ علامہ ندوی، صفحہ ۱۰۰ قیمت: سیر

بزمِ تیموریہ

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایون نے شہر شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن آرائی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جاگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شعراء اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے مملکت پروردی اور انشا پر دازی کے اعلیٰ فنون پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے سوکس سخن کے گیسو سوار کیا، تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی تحفیں سجائیں، دہلی کے امراء، شعراء اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گوناگون کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ صباح الدین جلال رحمن ام، قیمت: سیر

جسٹریٹ نمبر ۱۸۱۷ اپریل ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرس علمی رسالہ

مرتبہ

سیّد ایمان، ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

والمصنفین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، اعلیٰ تعلیمی اداروں نے خصوصیت کے ساتھ اس کی قدر وانی کی بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب جتنے ختم ہو گئے جن کے دوسرے ادیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم (بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۱۳۲ ھ سے ابوالفتح
معتز ۲۳۳ ھ تک دو صدیوں کی سیاسی
تاریخ، (زیر طبع)

تاریخ اسلام جلد چہارم (بنی عباس دوم)

یعنی مسکنی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستعصم ۳۲۰ ھ
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی سیاسی
تاریخ، صفحات :- ۴۳۲ صفحے

قیمت :-
”قیمت“

تاریخ اسلام حصہ اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے
اختتام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی و
اور علمی تاریخ، صفحات و صفحہ قیمت :-

تاریخ اسلام حصہ دوم (بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی،
تہذیبی اور علمی تاریخ کی تفصیل،
صفحات ۲۶۳ صفحے،

قیمت :-

نشرات

مَقالات

ہندوستان کے کتب خانے

معاني القرآن للطبري

ریسرچ اسکالرشپ کا کہ یونیورسٹی

علاوہ شہنی بحیثیت فارسی شاعر کے

بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ علیگ۔ یو۔ کی۔

مسلمان سلاطین کی تصانیف

رفیق دار المصنفین

اردو زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ

ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

وفیات

سید حسین کی موت

مضومات جدید

شذرات

دارالمصنفین نے جو مذہبی، علمی اور ادبی خدمات انجام دی ہیں ان سے اصحابِ علم پوری طرح واقف ہیں، اس نے اسلامیات کی ہر شاخ اور اردو زبان و ادب پر متعلقہ لٹریچر اور معلومات کا بہترین ذخیرہ فراہم کر دیا، بغیر مذہبی خالص علمی خاکت بھی اس کا دامن خالی نہیں ہے، اس کے کاموں کی قدر نہ صرف ہندوستان بلکہ دوسرے ملکوں کے علمی اداروں اور وہاں کے علماء و محققین تک نے کی، اسکی متعدد کتابوں کے مختلف زبانوں میں ترجمے ہوئے، اور اس نے اپنی تصانیف سے ملک میں سنجیدہ تالیف و تصنیف اور علمی تلاش و تحقیق کا ایک معیار قائم اور اس کا مذاق پیدا کر دیا،

— ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ —

اس کی آمدنی کا بڑا ذریعہ اس کی مطبوعات ہیں، ان کی مانگ زیادہ پنجاب اور دہلی میں تھی، اس لیے ہندوستان کی تقسیم اور پنجاب اور دہلی کی تباہی کا اسکی تجارت پر بڑا اثر پڑا، گو اس کی کتابوں کی مقبولیت اور طلب اب بھی قائم ہے لیکن جب تک دونوں ملکوں کے درمیان ریل و سرائل کی دشواریاں دور نہ ہو جائیں، اس وقت تک انکی پوری تیسل نہیں ہو سکتی بعض علم دوست ریاستوں سے جو امداد ملتی ہے وہ موجودہ ریاستی انقلاب میں نہیں کہا جاسکتا جب تک قائم رہ سکے گی، کاغذ کا قحط، دوسرے سازن طباعت و اشاعت کی گرانہ اور ملک کے عام اقتصادی حالات کی ناسازگاری اس پر مستتر ہے، ان حالات میں دارالمصنفین کا کاروبار چلاتا مشکل ہو رہا ہے،

دوسری طرف ہندوستان کے انقلابِ انداس کے اثرات و نتائج نے دارالمصنفین کے کاموں کو اور زیادہ ضروری بنادیا ہے، اور اس پر نئی ذمہ داریاں عائد کر دی ہیں، لاہور جو اردو کا بڑا مرکز تھا ہندوستان سے نکل گیا، ہندوستان میں انجمن ترقی اور دو ختم ہو گئی، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد کا، اردو کا شنبہ توڑ دیا گیا، مکتبہ جامعہ دلی کے ہنگامہ بین تباہ ہو گیا، حیدر آباد کے اردو زبان اور اسلامیات کے ادارے چند وفوں کے ہمان ہیں، ایسی حالت میں جو ادارے باقی رہ گئے ہیں انہی پر آئندہ اردو زبان اور اسلامی علوم و فنون کی خدمت کا مدار رہ گیا ہے، اور ان کو سیرِ حال قائم رکھنا ہے، اس لیے دارالمصنفین انشاء اللہ اپنا کام پورے استقلال سے جاری رکھے گا بلکہ نئے حالات اور ضروریات کے مطابق اس میں اور زیادہ وسعت دے گا،

————— ۱۰۰ —————

ابھی اس کے بہت سے پرانے کاموں سیرۃً اپنی سلسلہٴ تاریخِ اسلام و تاریخِ ہند کی تکمیل باقی ہے، اور نئے حالات نے بعض نئے کام پیدا کر دیے ہیں، ضرورت ہے کہ اب ہندی میں بھی اسلامیات پر نظر پڑا پیش کیا جائے، اور مسلمانوں کو اندرونی اور بیرونی غیر اسلامی اثرات اور محرکوں کو جاننے کیلئے مضامین اور کتابیں لکھی جائیں، یہ دونوں کام دارالمصنفین کے پیش نظر ہیں، لیکن ان سب کا ادارہ مدارِ سرمایہ پر ہے، دارالمصنفین تو انشاء اللہ اپنا کام کرتا رہے گا، لیکن دوسروں کے بھی کچھ فرائض ہیں،

————— ۱۰۰ —————

دارالمصنفین جب سے قائم ہوا ہے، الحمد للہ آج تک اس نے کبھی عام چندہ کی درخواست نہیں کی، اور اب بھی وہ اس وضعِ داری پر قائم ہے، ایک مرتبہ اس کو مالی مدد کی ضرورت پیش آئی تھی، تو اس کو میں روپے سالانہ ممبری کی شکل میں قبول کیا تھا، اور اس کے معاوضہ میں رسالہٴ معارف اور اپنی سالانہ مطبوعات معاونین کی خدمت میں پیش کی تھیں، دارالمصنفین کے بعض ہواخواہوں کی رائے ہے کہ اس طریقہ کو بھرتی کر لیا جائے، اور چونکہ بعض قدروان بلا معاوضہ مدد کرنا چاہتے ہیں اس لیے

ممبری کی فیس بے ترتیب تیس روپے سالانہ کر دی جائے۔ جو نو نوں قسم کے ممبروں کی فہرست میں ممبری کی مدت تک رسالہ معارف اور سالانہ مطبوعات پیش کی جائیں گی، یا اس قیمت کی پرانی مطبوعات جن کو وہ پسند کریں گے ویجاہیں گی، یہ ضروری نہیں ہے کہ ممبر ہی مستقل اور دائمی ہو بلکہ ایک دو سال کے لیے بھی ہو سکتی ہے،

اگر تیس روپے سالانہ کے پانچ ہزار ممبر بھی ہو جائیں تو دارالمصنفین کی موجودہ مشکلات بھی دور ہو جائیں گی، اور پرانے کاموں کی تکمیل اور نئے کاموں کے شروع کرنے میں بھی مدد ملے گی، دارالمصنفین کے قدر والوں کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ یہ تعداد انسانی کے ساتھ پوری ہو سکتی ہے، ہم کو یقین ہے کہ دارالمصنفین کے ہمدرد ہو خواہ اپنے اپنے حلقہ اثر میں ممبر سازی کی پوری کوشش فرمائیں گے، اور مطلوبہ تعداد بہت جلد پوری ہو جائے گی، یہ اردو زبان کے کامیوں اور اسلامی کلچر کے محافظوں کا بھی امتحان ہے کہ ان سے انکی محبت کا دعویٰ محض زبانی ہے یا اس کے لیے وہ عملاً بھی کچھ کرنا چاہتے ہیں،

ادھر مینہ ڈیڑھ مہینے سے حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی مدظلہ کا مزاج ناساز تھا، اب الحمد للہ روباصلاح ہے، ناظرین سے درخواست ہے کہ وہ مدد و صحت و عافیت کے لیے دعا فرماتے رہیں، کہ دارالمصنفین کی زندگی اور اس کا وقار اسی ذات گرامی ہے وابستہ ہے، گذشتہ مہینہ کے آخر میں بزرگ مقرر مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی عرصہ کے بعد دارالمصنفین تشریف لائے تھے، اور فقہ کے کاموں کو ملاحظہ اور علمی مشورہ سے مستفید فرمایا۔

مقالات

ہندوستان کے کتب خانے

(۳)

از جناب مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی

سلاطین فاروقیہ سلطان فیروز شاہ تغلق کے آخری عہد میں بڑے بڑے صوبوں پرچن لوگوں
کتب خانہ | کو ناظم بنایا گیا تھا۔ وہ اس کی وفات کے بعد خود مختار ہو گئے، ان ہی میں
ملک اجمہ بھی تھا، جس نے اپنا سب حضرت فاروق اعظم سے ملایا تھا، اسی لیے اس سلطنت کا
نام فاروقی ہے،

سلطنت فاروقی ساتویں صدی کے آخر سے شروع ہوئی، اور ششمین اکبر اعظم کے
ہاتھوں اس کا خاتمہ ہوا، یہ خاندان بھی علماء، فضلاء، شعراء اور صوفیوں کا قدروان تھا، اس کے
پاس بھی ایک بڑا کتب خانہ تھا، فرشتہ کا بیان ہے کہ خواجہ مرتضیٰ اسفرائینی نے اس کتب خانہ کو
دیکھا تھا، خود فرشتہ نے جب وہ سترہمین برہان پور گیا ہے، اس کتب خانہ کی سیر کی، اس میں
اس کو ایک کتاب ایسی ملی جس میں شاہان فاروقی کے سین جلوس وفات تحریر تھے، جس سے
فرشتہ نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے۔

برطانوی عجائب خانہ میں ایلیٹ صاحب کے کاغذات کے ساتھ ملک اشرف فیضی کا ایک رقبہ بنام راجہ علی خان فاروقی والی خاندیس محفوظ ہے، اس رقبہ میں اس نے والی خاندیس سے استدعا کی ہے کہ نقل نامہ کا جو نسخہ اس کے پاس ہے اس کے اول اور آخر کے چند اور قضاغ ہو گئے ہیں، اس لیے وہ اپنے نسخہ سے ان کو نقل کرا کے بھجودے، اسکے الفاظ یہ ہیں:

”از کتاب نقلی نامہ کہ از افلاس مقدمہ امیر خسرو بہت چند ورق از اول و چند از آخر رقبہ، القناس فرمودہ و دو جز اول و ہمین قدر از آخر بکے از خدمت گاران امر فرمایند کہ بہر خطی مسودہ نمودہ بخت بندہ معصوب عالمان و رعینہ فرستند“

اس تحریر سے یہ تو معلوم نہیں ہوتا کہ والی خاندیس کے پاس کوئی بڑا کتب خانہ تھا، لیکن اشارہ آس قدر ضرور معلوم ہوتا ہے کہ والی خاندیس کو ملی اور ادبی ذوق ضرور تھا، اس لیے وہ اپنے مذاق کی منتخب پسندیدہ کتابوں کا مجموعہ اپنے پاس رکھتا تھا،

شاہانِ اودھ کا کتب خانہ منلیہ سلطنت کے کمزور ہوجانے پر بادشاہین صدی ہجری کے وسط میں برہان الملک سادات علی خان کو اودھ کا سوبہ دار بنایا گیا، کچھ دنوں کے بعد اس نے خود ہو کر اپنی مستقل حکومت قائم کر لی، اس کی آٹھ پشتوں نے مرہٹہ ملک اودھ کے پایہ تخت لکھنؤ میں حکومت کی۔

دہلی اجڑنے کے بعد لکھنؤ کا شباب تھا، نواب آصف الدولہ کی بدولت اہل علم و صاحب کمال لکھنؤ میں جمع اور مختلف علوم و فنون کے لیے مدرسے قائم ہو گئے، ان کے ساتھ ساتھ کتب خانے بھی قائم ہوئے ہوں گے، چنانچہ لکھنؤ میں متعدد مشہور کتب خانے تھے، ان میں شاہی کتب خانہ کا حال ایک انگریز اسپرنگ نے جو ۱۸۴۳ء میں لکھنؤ آیا تھا، لکھا ہے۔

شاہی کتب خانہ قدیم دولت خانہ میں تھا، یہ دولت خانہ رومی دروازہ کے پاس لوہے کے پل کے پیچھے گومتی کے نزدیک تھا، افسوس ہے کہ اس دولت خانہ کا اب کوئی نام و نشان بھی نہیں رہا، غالباً وکٹوریہ پارک اور روس کے پل کے درمیان کسی جگہ رہا ہوگا، اس میں دس ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں، غازی الدین حیدر نے اس کو زیادہ ترقی دی،

ایک دوسرا کتب خانہ موتی باغ کے محل میں تھا، اس میں زیادہ تراوی کی کتابیں تھیں، یہ محل آج بھی گومتی کے کنارے قصر باغ سے تھوڑے فاصلہ پر موجود ہے، ۱۸۵۷ء کے بعد یہاں اس میں رہتے تھے، اب اس کا نام موتی محل ہو گیا ہے۔ اس محل میں تین ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں، جو زیادہ تر جدیدہ اور منتخب تھیں،

ایک اور کتب خانہ فرح بخش محل میں تھا، اس میں کتابیں گویا ایک ہزار سے کم تھیں لیکن قیمت کے لحاظ سے یہ بڑا بیش بہا کتب خانہ تھا، اس کتب خانہ کی ہر کتاب مٹلا اور مذہب تھی، اور یہ کتب خانہ نقاشی اور طلا کاری کا بہترین نمونہ تھا، واجد علی شاہ کے حکم سے یہ خاص کتب خانہ عام شاہی کتب سے علیحدہ جمع کیا گیا تھا۔ اس لیے اگر اس کو واجد علی شاہ کا ذاتی کتب خانہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ان سب کتب خانوں کی حفاظت کا معقول انتظام تھا، اور ایک گونہ اچھی حالت میں تھے، لیکن سلطنت کی سیاسی بد نظمی کا ان پر بھی کافی اثر پڑا، اور کتب خانہ کے ناظموں کی جلد جلد تبدیلی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی ناظم کو اس کے ترتیب دینے کا موقع نہ مل سکا، دیواری الماریوں میں یہ کتابیں بھری تھیں، اور چونکہ ان میں کوئی ترتیب نہ تھی اس لیے افسرانِ کتب خانہ جائزہ لیتے اور دیتے وقت محض جلدوں کا شمار کر دیتے تھے، اس کا سب سے برا نتیجہ نکلا کہ بہت سی نایاب اور قابل قدر کتابیں کتب خانہ سے نکل گئیں اور جلد شماری کے لیے اکی

ہجڑہ مسموٰی کتابیں رکھ دی گئیں، چنانچہ اسپرنگر لکھتا ہے کہ ناظم کتب خانہ نے دس ہزار قیمت کی کتابیں فروخت کر کے اپنے لڑکوں کی شادی کی، راقم الحروف نے بھی شاہی کتب خانہ کی ہر شے کتابیں چندوستان کے متعدد کتب خانوں میں دیکھی ہیں، جس سے اس بیان کی تائید ہوتی ہے، راجہ صاحب سلیم پور کے کتب خانہ میں ایسی متعدد کتابیں آج بھی موجود ہیں، شاہی کتب خانہ کی بقیہ کتابیں مشہور کے بعد لندن بھیج دی گئیں،

زبان کے لحاظ سے ان کتب خانوں میں عربی، فارسی، اردو، ہندی، سنسکرت، ترکی اور پشتو کی کتابیں تھیں، فنون کے لحاظ سے تصوف، تذکرہ، تاریخ کے ساتھ ادب کا بڑا ذخیرہ تھا، جس میں دواوین کا حصہ سب سے زیادہ تھا،

اودھ کے شاہی کتب خانہ کی نسبت جو کچھ لکھا گیا، یہ اس وقت کا حال ہے جب کہ سلطنت دم توڑ چکی تھی، کتب خانہ تباہ و برباد ہو چکا تھا اور اسپرنگر صاحب نے محض بچے بچے کتابوں کی فہرست تیار کی تھی، درجہ عبداللطیف شوشتری نے جو آصف اللہ کے عہد میں لکھنؤ آیا تھا، اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ

”علامی افضل حسین خان کے ساتھ میں نے کتب خانہ کا معائنہ کیا، تقریباً تین لاکھ کتابیں اس کتب خانہ میں موجود ہیں، اور ہر سو جلد پر ایک آدمی مقرر ہے،

زبان کے اعتبار سے یہ کتب خانہ عربی، فارسی اور انگریزی کی نظم و منظم کتابوں پر مشتمل تھا، خوشنویسوں کے قطعات کے علاوہ ایرانی، ہندی، راجستھانی اور تہذیبی مصوری کے بہترین نمونے اس کثرت سے اس میں ہیں کہ ان سب کو دیکھنے کے لیے عمر نوح کی ضرورت ہے، علی کتابوں کے بے شمار نسخے دیکھنے میں آئے، جیسے شراپ، مدارک، مسالک، منایح، لہ فہرست کتب خانہ شاہ اودھ ملہو لندن،

کشتول، بخارا، لاہور وغیرہ،

اس کتب خانہ میں مصنفوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتدین بھی بہت ہیں، ہتم کتب خانہ نے بتایا کہ سات سو جلدین خود مصنفوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہیں، دہلی کی سلطنت جب تباہ ہوئی تو وہاں کے کتب خانہ کی کتابیں زیادہ تر لکھنؤ کے اس شاہی کتب خانہ میں منتقل ہو گئیں، حتیٰ کہ یہ کتب خانہ اس قدر نادر روزگار ہے اور ایسا بیش بہا ہے کہ شاہی خزانہ کے جواہرات اس کے پاس لگ کو بھی نہیں پہنچے۔

اس بیان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بارہویں صدی کے آخرین شاہانِ اودھ کا کتب خانہ کتنا عظیم الشان اور اس کا انتظام کس قدر بہتر تھا، لکھنؤ میں ایک مشہور کتب خانہ مرزا سلیمان شکوہ کا تھا، مرزا سلیمان شکوہ دہلی کے بے بھر بادشاہ شاہ عالم کے تیسرے بیٹے تھے، ہشتادہ مین قلعہ معلیٰ سے بھاگ کر لکھنؤ پہنچے۔

لکھنؤ میں آصف الدولہ کی حکومت تھی، بڑی عزت کے ساتھ تیرہویں کو ٹیپن قیام کا انتظام کر دیا، اور چھ ہزار ہزار ان کے اخراجات کے لیے مقرر کر دیے، مرزا سلیمان شکوہ بڑے علم دوست تھے، دہلی کے ارباب فن ان کے دربار میں آہستہ آہستہ جمع ہو گئے، خود بھی شاعر تھے، اور شاعروں کی قدر افزائی میں ہمیشہ ساعی رہے، ان کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، اسی کتب خانہ میں شیخ غلام ہادی مصحفی کے متعدد دیوان مصنف کے زیر ہدایت لکھے گئے تھے، جن کی پانچ جلدیں اس وقت بھی کتب خانہ رامپور میں موجود ہیں، اور مرزا سلیمان شکوہ کے کتب خانہ کی محاسن پر لگی ہے۔

لکھنؤ کے ضلع میں کاکوری شرفا، کاکریک مشہور قصبہ ہے، جہاں برٹش گورنمنٹ کے

لکھنؤ، عالم ص ۲۳۰ و ۲۳۱ مطبوعہ بمبئی ۱۹۰۷ء قمری کتب خانہ رامپور

کے عہد میں بھی عرصہ تک علم کا چرچا رہا، وہاں صاحب ذوق امر کے سبب سے غلام، شہزاد اور ادیب رہتے تھے، اور ان ہی کے سبب سے مدارس، کتب خانے، اور علمی مجلسیں قائم تھیں ان ہی میں سے ایک مقام امیر محل تھا جہاں ایک بڑا کتب خانہ قائم کیا گیا تھا، اس کتب خانہ میں ایک تذکرہ بیاض نور ازل تھا، جس کو شیخ غلام ہدائی مصحفی نے سنہ ۱۲۰۹ھ میں تصنیف کیا تھا، اور اس کی نقل درنقل سنہ ۱۲۳۹ھ میں ہوئی جو امیر محل کے کتب خانہ میں داخل ہوئی اور اس وقت کا کوربی کے مشہور علم دوست شیر احمد صاحب علوی بی، اے کے پاس موجود ہے۔

فرنگی محل کا کتب خانہ | صوبہ اودھ کے مشہور قطعات میں سے ایک تھائی بھی ہے، جہاں شیخ

نظام الدین الفاضل مشہور عالم بزرگ سکونت پذیر تھے، اور ان کا فیض جاری تھا، اکبر کے زمانہ میں ان کے پوتے شیخ حافظ نے بڑی شہرت حاصل کی، ان کے علم کا غلغلہ سنکر بادشاہ نے ازراہ قدردانی ان کے لیے جاگیر مقرر کر دی، ان کی چوتھی پشت میں ملا قطب الدین ہوئے، یہ اس پایہ کے بزرگ تھے کہ خود عالمگیر نے ان سے ملنے کی خواہش کی تھی، جب ان کو دشمنوں نے شہید کر دیا، تو ان کے لڑکے ملا نظام الدین لکھنؤ چلے آئے، بادشاہ نے ازراہ قدردانی فرنگی محل، جہاں پہلے پرتگیزی تاجروں کی کوٹھیاں تھیں، ان کے قیام کے لیے مرحمت کیا، ملا نظام الدین نے اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چل کر وہ شہرت حاصل کی جو خاندان شاہ ولی اللہ کے سوا ہندوستان میں کم کسی کو نصیب ہوئی،

آپ نے جو مدرسہ فرنگی محل میں قائم کیا تھا وہ آگے چل کر عربی و دینی علوم کی ایک بڑی عظیم الشان یونیورسٹی ہو گئی، اس کیلئے ایک کتب خانہ کا جو ماضوری تھا، خود ملا نظام الدین کے زمانہ میں یہ کتب خانہ کس حیثیت کا تھا، اس کے متعلق تفصیلی حالات نہیں معلوم لیکن اس قدر

علم ہے کہ ملا صاحب کے بعد ان کے جانشینوں نے اس کتب خانہ میں بڑا اضافہ کیا، بیاتنگ کہ مولانا عجمہ کجی کے زمانہ میں مطابع کے اجراء سے اس میں کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا، معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کی وفات پر کتب خانہ کا نایاب حصہ تلف ہو گیا، راقم الحروف نے جب اس کتب خانہ کو دیکھا تو اس میں فقہ کی کتابیں زیادہ تھیں، یہ کتب خانہ فی الحال یوسفی پریس کی دہلی عمارت کے مشرقی دالان میں ہے، بعض کھلی اور کچھ بند الماریوں میں کتابیں فنِ اسلامیہ، غالباً یہ کتب خانہ اسی وقت کھلتا ہے، جب کوئی شائق اس کا شتاق ہو،

مولانا عجمہ الباری صاحب کا کتب خانہ بھی نظر سے گزرا، اس میں زیادہ تر فقہ اور تصوف کی کتابیں ہیں، یہ کتابیں ان کے دیوان خانہ میں محراب کے طاقوں اور دیواری تختوں پر ہیں اور کچھ مخطوطات عہدہ نظامیہ کی دوسری منزل میں کھلی الماریوں میں رکھی ہیں،

لکھنؤ میں ایک اور مشہور کتب خانہ تھا، جو ہان کے مجتہد صاحب کے زیرِ اہتمام قائم ہوا تھا، یہ کتب خانہ ۱۳۵۵ھ کے بعد بھی مجتہد صاحب کے پاس رہا، راقم الحروف نے ایام طابسی میں جنابِ قبلہ علی صاحب مجتہد کے انتقال پر سنا تھا کہ ان کا کتب خانہ دوسرے مجتہد صاحب کو دیدیا گیا، اس کے بعد قبلہ ناصر حسین صاحب مجتہد قرار پائے۔ آپ کا کتب خانہ لکھنؤ میں مشہور ہے، راقم الحروف نے جب اس کو دیکھا تو اس میں دو قسم کی کتابیں تھیں، ایک وہ جو اس کتب خانہ میں پہلے سے چلی آرہی ہیں ان پر قدیم کا لفظ لکھا ہوا ہے، دوسری وہ جو خود مجتہد صاحب نے اضافہ کی ہیں، ان پر جدید کا لفظ مرقوم ہے، قدیم کے لفظ سے خیال گذرتا ہے کہ شاید اس مراد وہ کتابیں ہوں جو سلسلہ بہ سلسلہ مجتہدوں کو کتب خانہ کی شکل میں سنی چلی آئی ہیں،

راجہ سلیم پور کا کتب خانہ لکھنؤ کے قریب قصبوں میں ایک قصبہ سلیم گڑھ بھی ہے، جس کو راجہ سلیم پور کہتے ہیں، شاہانِ اودھ کے عہد سے یہاں کے حکمران جو ”راجہ“ کے لقب سے مخاطب

کہے جاتے ہیں، صاحب ذوق اور قدردان علم و فن تھے۔ اودان کو فیون اور جواہرات کی طرح کتابوں کا بھی شوق تھا، اس لیے ان کا جواب کتب خانہ قائم ہو گیا، اس کتب خانہ میں تقریباً ہر فن کی کتابیں تھیں، مخطوطات کا بھی بڑا ذخیرہ تھا، بعض کتابیں مصوری کا نمونہ تھیں، فردوسی کے شاہنامہ مصری کی قیمت دس ہزار تک آنکی گئی تھی، منظر الاعیان کا نسخہ تمام ہندوستان میں نادر کتاب کا حکم رکھتا ہے، حیدر آباد کے دیوانی کے کتب خانہ کے علاوہ دوسرا نسخہ اسی سلیم پور کے کتب خانہ میں ہے، لیکن بہت برے حال میں ہے، راقم الحروف نے جب اس کو دیکھا تو باوجود حفاظت کے اس کی حالت اتنی تھی، جس عبارت میں یہ کتب خانہ ہے وہ اس قدر شکستہ ہے کہ ”اگر اندیشے اندیشے دیگر نئی اند“ کی مصداق ہو رہی ہے۔

کتابیں بندالما دیون میں ہیں، اور ابھی تک بیشتر اچھی حالت میں ہیں، گو حفاظت کا کوئی سامان نہیں، اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں اور ہر فن کی کتابیں ہیں، فقہ، حدیث، تفسیر، شیعہ و سنی اور ان کے اصول کی کتابیں زیادہ ہیں، تاریخ اور ادب کا ذخیرہ بھی کافی ہے، مخطوطات کتنی سے علیحدہ توشہ خانہ میں کئی صندوق میں بھرے ہیں۔

بلگرام کے کتب خانے | کھنڈ کے مصافحات میں ایک مرد مخیر خط قصبہ بلگرام بھی ہے، جہاں قدیم عہد میں بڑے بڑے علماء، ادباء، حکماء اور صوفیہ پیدا ہوتے رہے، شیخ عبدالواحد شیخ نظام، قاضی محمود، قاضی کمال، میر عبدالواحد، مفتی امیر حیدر، سید غلام علی آزاد بلگرامی، میر عبدالحسین بلگرامی، سید ڈاکٹر علی بلگرامی، نواب سید حسین بلگرامی جیسے اکابر اسی خاک کے درخشندہ ستارے تھے۔

اس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ بلگرام میں کیسے کیسے کتب خانے رہے ہوں گے، جو درست

زمانہ سے بہاد ہو گئے، تاریخ کے مطالعہ سے چہارتوں کا حال معلوم ہوتا ہے،

(۱) قاضی ابوالفتح شیخ کمال فرشتوری بلگرام کے اہل کمال میں تھے۔ ۱۱۰۰ھ میں پیدا ہوئے، اکبر اعظم کے عہد میں قاضی مقرر کیے گئے، اس دولت و وجاہت کے باوجود تمام مرخصیت علم میں مصروف رہے، آپ کے پاس ایک بڑا کتب خانہ تھا، جس میں صرف، نحو، منطق، حکمت، معانی، بیان، فقہ، اصول فقہ، تفسیر کا بڑا ذخیرہ تھا،

قاضی صاحب خود خوشنویس اور خطاط بھی تھے، اس لیے بڑی تعداد کتبوں کی خود ان کا ہاتھ کی لکھی ہوئی تھی، اکثر کتابوں پر ایسے سیر حاصل مثنیے لکھے کہ پھر شریعت کی ضرورت نہ رہی۔ ثابت میں محنت کا اتنا اہتمام رکھتے تھے کہ ایک نقطہ کی بھی غلطی نہ ہوتی تھی، آزاد بلگرامی نے اتر بلگرام بن آپ کی تحریروں کو کمال صحت کے سبب صحف آسانی کا خطاب دیا ہے، شیخ کمال نے پورے ۸۰ برس کی عمر میں ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی، شیخ کمال تاریخ وفات ان کے انتقال کے بعد کتب خانہ برباد ہو گیا، اور اکثر نامہ کتبین بلگرام سے باہر چلی گئیں۔

(۲) بلگرام میں ایک دوسرا کتب خانہ سید عبدالواحد بلگرامی کا تھا، یہ بھی بڑے خوشنویس تھے، مختلف فنون کی کتابیں جمع کی تھیں، اس کتب خانہ میں بے شمار نسخے کلام مجید کے تھے، (۳) سید عبداللہ بلگرامی اپنے زمانہ کے مشہور فضلاء میں تھے ان کو خوش خطی میں بھی کمال حاصل تھا، کاغذ کے پھول اچھے تراشتے تھے، طبع موزون رکھتے تھے، قابل تخلص تھا، ۱۱۰۰ھ میں وفات پائی، سید صاحب نے ایک بڑا کتب خانہ قائم کیا تھا، اس میں بڑی نادرا و عمدہ کتابیں تھیں، فہم کہ ان کے بعد کتب خانہ نااہلون کے ہاتھ لگا، اس لیے کتابیں متفرق اور منتشر ہو گئیں۔ یہ گورہر نایاب برباد ہو گیا،

(۴) علامہ سید عبدالجلیل بلگرامی کی ذات علمی حیثیت سے بہت بلند تھی، شہنشاہ عالمگیر

کے بعد وہ حکومت کے مختلف عہدوں پر متاثر تھے، جہاں جاتے تھے علمی مشغلات ساتھ لے جاتے، کتابوں کے لیے صدقہ و دان اور شائق تھے۔ سرزمین اپنے ساتھ صرف ضروری کتابیں رکھتے، باقی کتب خانہ بگرام میں تھا، کتابیں زیادہ تر اس عہد کے دستور کے مطابق سندھ و قول میں تھیں ایک خط میں یہ خود کو لکھتے ہیں کہ پروردار! کتابِ روضۃ الانظار اس صندوق میں رکھی ہے جو گجرات سے گھر پر لے آیا تھا۔

کتابوں کی حفاظت کے متعلق لکھتے ہیں کتابوں کی احتیاط کے بارہ میں کیا لکھوں آپ پر ظاہر ہے کہ میں کتابوں کو کس قدر عزیز رکھتا ہوں، اور کتنی محنت اور تلاش سے ان کو فراہم کیا ہے، کبھی کبھی دھوپ بھی دکھا دیا کریں، اس کتاب خانہ میں اردو، فارسی، عربی، ترکی، ہندی اور سنسکرت کی کتابیں تھیں، فنون کے اعتبار سے ادب، ادعیہ، حدیث، طب، لغت، فقہ، صرف نسخہ و غیرہ کی کتابیں دوسرے فنون کے مقابلہ میں زیادہ تھیں، میر عبد الحلیم نے تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں بمقام ولی سلسلہ میں وفات پائی بلکہ

میر صاحب کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ تک ان کی اولاد نے کتب خانہ کی حفاظت کی، لیکن پھر اس خاندان سے علمی ذوق گھٹنا گیا، تو آہستہ آہستہ کتابیں فروخت کر دیں اور آج اس کا ایک ورق بھی بگرام میں نہیں ہے، لیکن یہ امر باعث مسرت ہے کہ ان کتابوں کا بڑا حصہ خصوصاً میر صاحب کی تصنیفات بگرام سے منتقل ہو کر حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں داخل ہو گئیں۔

(۵) علمائے بگرام میں شاہ طیب متوفی ۱۱۵۲ھ بھی مشہور لوگوں میں تھے، وہ عرصہ دراز تک سلسلہ ملازمت احمد آباد گجرات میں رہے اپنے والد کے انتقال کے بعد

خانہ نشین ہو گئے، ان کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا، خود بھی بڑے زود نویس اور اعلیٰ پایہ کے خوشنویس تھے، اس کتب خانہ میں خوشنویسی کے اعلیٰ نمونے بکثرت تھے، آزاد بلگرامی لکھتے ہیں ”وکتب خانہ غنیہ از خط خوش منظر و یادگار گذاشت“۔

(۱) نواب شیخ میر عالمگیری صاحب ثروت ہونے کے ساتھ صاحب دل بزرگ تھے، بلگرام کے سید واڑو سے نکل کر شہر کے مشرقی جانب ایک محلہ آباد کیا، اور اس میں ضروریات کی تمام چیزیں مہیا کیں، کتابوں کے بھی شائق تھے، چنانچہ ایک کتب خانہ بھی ان کے پاس موجود تھا، اسی محلہ میں مسجد تعمیر کرا رہے تھے کہ خود ان کی حیات مستعار کی تکمیل ہو گئی، مرتے وقت وصیت کر گئے کہ کتابوں کو فروخت کر کے مسجد کی تکمیل کی جائے۔

والی فرخ آباد کا کتب خانہ | مغیہ سلطنت کے آخری زمانہ میں روہیلہ کی ایک ریاست فرخ آباد میں بھی قائم ہوئی تھی، بیان کے حکمران علم کے شائق اور اہل کمال کے بڑے قدردان تھے، چنانچہ جو بڑے بڑے اصحاب کمال دہلی سے نچتے تو ان کی پہلی منزل فرخ آباد ہوتی،

۱۲۶۳ء میں بیان کا حکمران بدرالدولہ شجاع الملک محمد سعادت خان بہادر اسد جنگ تھا، جو سخاوت، شجاعت اور علوم و فنون کی قدردانی میں اپنے بزرگوں کا خلف الصدق تھا، اس کے پاس بھی ایک بڑا کتب خانہ تھا، چنانچہ ایک کتاب پر اپنے قلم سے یہ عبارت لکھی ہے:

تاریخ دوزد ہم ذی الحجہ ۱۲۶۳ء مقدسہ روز جمعہ منہ مجالس العشاق بکتب خانہ

نیاز مند گاہ بدرالدولہ شجاع الملک محمد سعادت خان بہادر اسد جنگ بن

نواب امین الدولہ محمد خرمند خان بہادر بیر جنگ خلف الرشید نواب شمس الدولہ

محمد خدا بندہ خان بہادر خضر جنگ والی ملک فرخ آباد داخل گردید۔

یہ کتاب آج کل ریاست رامپور کے کتب خانہ میں ہے

نواب دومید کا کتب خانہ | محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں دو ہیلہ پٹانوں نے بڑی قوت پیدا کر لی،
 دو بہتہ آہستہ آہستہ روہیل کھنڈ پر قابض ہو گئے، اس کے حکمرانوں میں حافظ رحمت خان بڑا شجاع بہادر
 صاحب علم اور اہل کمال کا قدردان تھا، اس نے اپنے مختصر عہد حکومت میں بہت سے مدرسے
 قائم کیے، اور رفاد عام کے دوسرے کام انجام دیے،

وہ سادات، علماء اور فضلا کا بڑا قدردان تھا، اس کے پاس بھی ایک کتب خانہ تھا،
 ۱۸۵۷ء میں اودھ کے نواب شجاع الدولہ نے حافظ رحمت خان کو قتل کر کے اس کی
 ریاست کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا، اور شاہی محل کو لوٹ کر تباہ کر دیا۔

اس لوٹ میں کتب خانہ بھی ہاتھ آیا، جس کو لکھنؤ لاکر توپ خانہ کی عمارت میں رکھا گیا،
 لکھنؤ میں عام طور پر اسکو توپ خانہ لاہیری کہتے تھے، یہ توپ خانہ برٹش ریزیڈنسی کے قریب تھا،
 جس کو آجکل سیلی گارڈ کہتے ہیں، جو دراصل سیلی گارڈوں کا بگڑا ہوا نام ہے، میجر سیلی صاحب
 نواب سادات علی خان کے عہد میں مشہور ریزیڈنٹ تھے، غالباً یہ وہ مقام ہے جہاں آجکل
 بلرام پور ہسپتال ہے، اور سیلی گارڈ کے سامنے جو بڑا میدان نظر آتا ہے وہ اس میں شامل
 تھا، اس میدان میں ایک بڑی دو منزلہ عمارت تھی، اس کے تین حصے فوجی ضروریات
 میں استعمال ہوتے تھے، اور چوتھے حصہ کی بالائی منزل میں یہ کتب خانہ تھا،

یہ کتابیں مندو قون میں بڑی بے ترتیبی سے بھری ہوئی تھیں، اسپرنگر صاحب نے
 ان کو کس مہر سی کے حالت میں دیکھ کر بہت افسوس کیا ہے، ان مندو قون میں مستقل طور
 پر چوبوں نے سکونت اختیار کر لی تھی، اور ڈنڈوں سے کھٹکھٹائے بغیر ان مندو قون میں

لے کر محقق آثار قدیمہ لکھنؤ حافظ نذیر احمد صاحب بالرحمت ج ۱۴ ۱۵ گل رحمت ص ۳۳، ۱۵ بی

باتھ ڈالنا بڑا خطرناک کام سمجھا جاتا تھا،

کیڑوں نے بھی کافی نقصان پہنچایا تھا، اچھی اچھی کتابیں کیڑوں کی تم آرائی سے چھلنی ہو کر
رگین، ہفت قلم اور تاج اللغات دونوں جو اس عہد میں نایاب و نادر میں شمار ہوتی تھیں
برباد ہو گئیں، اور اس قسم کی بے شمار کتابیں جو ہوں اور کیڑوں کے نذر ہو گئیں، اسکا سبب
غالباً یہ ہے کہ شجاع الدولہ کوروسیلون کے ملک، ان کی دولت اور ہیرے جواہرات کی
ضرورت تھی جو بعد فتح حاصل ہو گئے تھے، فوجی سرداروں نے ان تمام کتابوں کو تیار سمجھ کر
ایک کونہ میں ڈال دیا، جو بلا حفاظت اسپرنگر صاحب کے وقت تک پڑی رہیں،

رام پور کا کتب خانہ | سلطنت مغلیہ کے اختتام پر روسیل کھنڈ میں جو ریاستیں قائم ہو گئی
تھیں ان میں سے ایک رام پور کی ریاست بھی ہو، اس کے فرمانروا ہمیشہ سے علوم و فنون
کے سرپرست رہے ہیں،

دہلی اور لکھنؤ کے اجڑ جانے پر اکثر اہل کمال رام پور آ گئے تھے جن کی نواب صاحب نے
بھی پوری قدر دانی کی اور علی کامون کا دوادہ کھول دیا، اور ایک بڑا عرصہ قلم کیا گیا،
جس کے صدر مدرس (پرنسپل) علامہ زمان مولانا عبدالعلی بحر العلوم فرنگی علی تھے، اسی کے شا
تصنیف اور ترجمے کا کام بھی شروع کیا گیا،

تاریخی تحقیقات سے جہاں تک پتہ لگتا ہے، باقاعدہ طور پر کتب خانہ کی ابتدا نواب
میر فیض اللہ خان والی رام پور کے عہد میں ہوئی، اور تصنیف و تالیف و ترجمے اور نذر
ذریعہ حقیقی کتابیں حاصل ہوئیں وہ سب اس کتب خانہ میں جمع ہوئیں،

نواب سید محمد سعید خان صاحب کے عہد ۱۲۸۵ھ میں ایک ہزار پانچ سو نو سو
کتابوں کی کتابیں خریدی گئیں، اس وقت کتب خانہ میں ہمایون نامہ، اکبر نامہ، خزائنہ عالم

تاریخ تادری، خلاصۃ التواریخ، تاریخ جهان خانی، تاریخ مجمع مغل صبی کتا بین جو اس
میں نمایاں تھیں اس کتب خانہ میں موجود تھیں،

نواب سید محمد یوسف صاحب کے زمانہ (۱۷۵۷ء) میں دو ہزار سات سو ستاون روپے
ساڑھے دس آنے کی کتا بین خرید کر کے داخل کتب خانہ کی گئیں،

اس کے بعد نواب کلب علی خان کے عہد میں کتب خانہ کو بڑی ترقی ہوئی، اور تین ہزار

ہزار چھ سو آٹھ روپے ۱۳ آنے ۹ پائی کی کتا بین خریدی گئیں، اس کے علاوہ دوران سال
میں جو نایاب کتا بین خریدی گئیں ان کی قیمت اس میں شامل نہیں ہے، جیسے تاریخ غازی
مصور جس کی قیمت دو ہزار تھی یا عجائب المخلوقات کا مصور نانہ نسخہ وغیرہ،

نواب کلب علی خان کے بعد نواب حامد علی خان کے عہد میں چار لاکھ اٹھائیس ہزار ایک سو

پچتیس روپے چودہ آنے، دس پائی کتب خانہ پر صرف ہوئے، جس میں سے چالیس ہزار
کی رقم کتب خانہ کی عمارت پر خرچ ہوئی، بقیہ میں کتا یون کی خریداری اور کتب خانہ کے عملہ
کی سال بھر کی تنخواہ شامل ہے،

علم میں ناظم، مہتمم، رجسٹرار، نائب رجسٹرار، تحویل دار، خوش نویس، نقاش، وراق،
صحاف، پاسبان، فراش وغیرہ ہوتے تھے، یہ کتب خانہ آج بھی موجود ہے، اس میں مندرجہ
ذیل کی کتا بین ہیں،

تفسیر، حدیث، اسرار الرجال، فقہ، اصول فقہ، کلام، سلوک، اخلاق، حکمت، ہیئت،
منطق، طب، لغت، نحو، بلاغت، ادب، تاریخ، ہیر، مناقب، الحرب، کیمیا، اعمال متفرق،

مندرجہ ذیل زبانوں کی کتا بین اس میں موجود ہیں :-

عربی، فارسی، اردو، انگریزی، ترکی، پشتو، بھاشا، سنسکرت، ناگرتی،

پنجابی کی کتابیں ہیں۔

تقدیم کے لحاظ سے سب سے زیادہ قدیم کتاب ابو الحسن علی بن محمد ماوروی شافعی متوفی ۳۹۷ھ کی التلک والیعون ہے، جو ۷۷۷ھ کی لکھی ہوئی ہے، کتابت کے اعتبار سے سب سے زیادہ قدیم کتاب امام ابو القاسم عبد الکریم بن ہوازن نیشاپوری متوفی ۳۶۹ھ کی التیسیر فی علم التفسیر ہے، جو جعفر بن عمر الصیرفی الحداوی کے ہاتھ کی ۷۷۷ھ کی لکھی ہوئی ہے،

خطاطی کی حیثیت سے دنیا سے اسلام کے مشہور خطاط یا قوت متخصی کے لکھے ہوئے کہتے ہیں اس کتب خانہ میں موجود ہیں، ایک کتاب دیوان الخاوارہ بھی اسی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہے،

اس کتب خانہ کے ابتدائی دور کی کوئی ایسی شہادت دستیاب نہیں ہوئی، جس سے اس بات کا صحیح اندازہ لگایا جاسکے کہ اس زمانہ میں کتابوں کی تعداد کیا تھی، سب سے پہلی تحریر نواب کلب علی خان کے عہد کو مشہور شاعر منشی امیر احمد صاحب مینائی کی ملحق ہے، جو غالباً اس زمانہ میں کتب خانہ کے ناظم تھے، اس وقت (۱۸۸۹ء) کل کتابوں کی تعداد ۳۳۷ تھی، اس کے بعد حکیم محمد اہل خان اس کے ناظم مقرر ہوئے، انھوں نے عربی کتابوں کی ایک مفصل فہرست (جلد اول) مرتب کرائی، جس میں کتابوں کی کل تعداد ۵۱۲۴ ہے، ۱۹۳۷ء میں اس کی دوسری جلد شائع ہوئی، اس زمانہ میں اس کے کتب خانہ کے ناظم حافظ احمد علی خان صاحب تھے، ان کی تحریر کے بموجب کتابوں کی تعداد ۱۱۵۴۱ ہے، (باقی)

لے رام پور کے کتب خانہ کے متعلق تمام معلومات فہرست کتب خانہ رام پور جلد اول اور جلد دوم سے ماخوذ ہیں۔

معانی القرآن للطبری

از

جناب ابو محفوظ الکریم صاحب موصوفی ریسرچ اسکالرشپ کاہک یونیورسٹی

ستمبر ۱۹۷۷ء کے معارف میں تفسیر طبری کی اہمیت کے عنوان سے حقیر نے جامع البیانا للامام الطبری پر کام کی نوعیت کا خاکہ پیش کیا تھا جس سے اصحاب ذوق حضرات میں خاطر خواہ تاثر پیدا ہوا، اگر انی قدر حضرت مولانا عبدالماجد دریا بادی و دیگر کابر کے گرامی نامے کتاب معانی القرآن للطبری کے تلافی اور اس سچپان کی عزت افزائی میں موصول ہوئے، فحمد الله وشکراہم۔
راقم الحروف نے معانی القرآن للطبری پر کام شروع کیا تھا، اور اسی کی تالیف و تدوین میں ہمتن مصروف رہے،

معانی القرآن للطبری میں الفاظ قرآنیہ سے متعلق امام طبری کے منوی مباحث کو جمع کر دیا گیا ہے، امام طبری نے الفاظ قرآنیہ پر کوئی مستقل تالیف نہیں کی ہے، مگر اپنی تفسیر میں جہاں وہ قرآن مجید کی تفسیر و تاویل میں آثار و روایات کا ذکر کرتے ہیں، مقدمات قرآنیہ کی تحقیق اور ان کے بیان میں محاورات عرب اور ائمہ لغت کے اقوال بھی بیان کرتے ہیں جن کو یکجا کر لینے کے بعد ایک خاصی ضخیم کتاب غریب القرآن کی تیاری ہو گئی ہے۔

ایمان امت نے غریب القرآن پر الگ الگ کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں سے اکثر و بیشتر نادرا نایاب ہیں ان مصنفین میں ابو عبیدہ معمر بن المثنیٰ ابو عمر الزہری ابن درید امسس امام راغب

اصنافی، ابن الانباری، ابو بکر محمد بن عزیز جستانی (دم ۳۳۳ھ) وغیرہ خاص طور پر قابل

ذکر ہیں،

امام غیب کی کتاب مفردات القرآن مطبوعہ مہینہ مصر سے شائع ہو چکی ہے، اور علی دنیا میں خاص قدر و منزلت رکھتی ہے جستانی کی کتاب جس کا نام نزہۃ القلوب و فرحۃ العباد ہے، ۳۳۵ھ میں مطبوعہ السعاده مصر سے چھپ کر شائع ہوئی ہے، یہ کتاب محکم لیکن مفید ہے، اس کی کتاب کو فخر الدین محمد بن علی النخعی الطرکی نے جدید طور پر مرتب کر کے نزہۃ الخاطر و سرور النظار نام رکھا ہے، جس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ ٹونک میں موجود ہے، ابن الانباری، اور ان کے تلمیذ عزیزی (ابن عبد الملک المعروف بشیدہ) نے پندرہ برس تک غریب القرآن پر کام کیا تھا، ان کی کتاب کسی زمانہ میں بہت مقبول و مشہور تھی، لیکن افسوس کہ دوسری کتابوں کی طرح آج وہ بھی پروہ خفایں ہے، ابو حیان نے بھی غریب القرآن پر ایک مختصر رسالہ تألیف کیا تھا جس کا ذکر امام سیوطی نے کیا ہے، ابن درید کی کتاب مکمل نہیں ہو سکی تھی، ان کے علاوہ کئی (دم ۳۱۵ھ) زجاج (دم ۳۳۳ھ) فراد (دم ۳۳۳ھ)، اخفش (دم ۳۱۵ھ یا ۳۲۱ھ) وغیرہم کی کتابیں معانی القرآن میں خاص قیمت رکھتی تھیں، لیکن اب یہ کتابیں غفایتانہ بخون میں صرف ان کا نام یا تذکرہ مل جاتا ہے، قرآن کی کتاب اب تک عالم وجود میں ہے، اور ڈھاکہ یونیورسٹی میں اس پر کام ہو رہا ہے، اس کتاب میں جہتہ معانی الفاظ بھی مل جاتے ہیں، البتہ نحوی مباحث کی کمی نہیں، امام طبری نے جن کتابوں کو پیش نظر رکھا کہ اپنی تفسیر لکھی ہے، ان میں فرار کی کتاب بھی ضرور ہوگی، کیونکہ ان کی تفسیر

لہ معارف فرہدی ۳۳۳ھ ص ۱۳۱ مقدمہ کتاب المصنفین ہی تعجم الادبیا تذکرہ ابن درید

۳۳۳ھ برادر منظم مولانا نصیر حسن معصومی ایم اے لکچرار عربی معانی القرآن مفسر ابو کلام

کر رہے ہیں،

ہیں اس کی عبارتیں جا بجا موجود ہیں، کہیں کہیں انھوں نے قرار پر تنقید بھی کی ہے، مثلاً انھوں نے
کی تفسیر میں قرار کا قول دزھو بعض غوی الکوفۃ کے تحت نقل کر کے اس کی تردید کی ہے اگر
قرار کی کتاب پیش نظر ہو تو واضح ہو جاتا ہے کہ بعض غوی الکوفۃ سے طبری کی مراد قرار ہوتا ہے،

امام سیوطی نے کتاب الاطلاق میں مائع بن الاندلی اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے
سوال و جواب نقل کئے ہیں، جن میں تقریباً ایک سو نو سے الفاظ قرآنیہ کے معانی مع شواہد حضرت
ابن عباسؓ سے ظہور میں آئے ہیں، یہ مجموعہ سوال و جواب نہایت دلچسپ و سائل مختلف
الفاظ کے شواہد پر چلتا ہے، اور حضرت ابن عباسؓ عرب عرباء کے اشعار بطور شواہد پیش کرتے
ہیں، البتہ ایک جگہ سوال و جواب میں ظاہر مطابقت نہیں معلوم ہوتی، مائع میں حمراء مسنون
کے معنی پوچھتے ہیں تو حضرت ابن عباسؓ فرماتے ہیں الحمراء، السوداد، والمسنون، الغنود
اس پر بھی سائل کو تشفی نہیں ہوتی، اور کلام عرب کے شواہد کا طلب گار ہوتا ہے، حضرت ابن عباسؓ
نیزہ بن عبد المطلب کا یہ شعر پیش کرتے ہیں،

أَعْرَضَ كَانِ الْبَلَدِ شَقَّةَ وَجْهِهِ جَلَا الْغَيُومُ عَنْهُ ضَوْعًا قَبْدًا

ظاہر ہے کہ اس شعر میں نہ حماء کا لفظ ہے، اور نہ مسنون کا۔

اس معمول میں معانی القرآن بمعبر ہی کے چند اقتباسات کو اردو میں پیش کیا جاتا ہے کہ
شائقین علم کو امام طبری کی معانی القرآن کے مضامین کا اندازہ ہو جائے اس سے اس کتاب
کی اہمیت اور دوسرے ضرائف کی توضیح بھی ہو جائے گی، اور یہ معلوم ہو جائے گا کہ تفسیر طبری
صرف احادیث و روایات ہی کا مجموعہ نہیں ہے، بلکہ اس میں لغات القرآن کی بے مثل تحقیق و کثرت
سے موجود ہیں،

علامہ حمید الدین فراہی نظام القرآن میں فرماتے ہیں:

وقد أسس تفسيره بعض
العلماء على الأحاديث كما بين
جريد الطبري الذي حكى ما على
تفسيره أنه لو صنف مثله الخ،
بعض علماء نے احادیث پر اپنی تفسیر
کی بنیاد رکھی، جیسے ابن جریر طبری جن
کی تفسیر کے متعلق لوگون کا فیصلہ ہے کہ
ایسی تفسیر نہیں لکھی گئی، الخ

علامہ کی اس تحریر سے یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ طبری کی تفسیر میں صرف احادیث و آثار کی جڑ
ہے، اور زبان کی تحقیق برائے نام ہوگی، مگر یہ واقعہ ہے کہ جس طرح امام طبری نے روایات کثرت سے
نقل کی ہیں، اسی طرح لغوی و نحوئی تحقیقات اور قرآن و بلاغ کے مسائل کو بھی نہایت واضح
طور پر بیان کیا ہے،

مقدمہ تفسیر میں انھوں نے ایجاز، اقتضار، تصریح، کتابیہ، اور دوسرے اسالیب کلام کو شمار
کیا ہے، اور تفسیر میں قرآن کے اسالیب و خصائص کلامیہ کی تشریح کا وعدہ کیا ہے، تفسیر کے
مطالعہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ انھوں نے اپنا یہ وعدہ پورا بھی کیا ہے،

انھوں نے ابتدا میں مفردات قرآن پر تبصرہ کرتے ہوئے ان قرآنی الفاظ کے متعلق جو عرب
و حکم زبان میں مشترک ہیں، مثلاً کَفَّلَيْنِ، اَوْبَى، قَسْوَرَةً، رَجَعِلٌ وغیرہ جن کے متعلق روایات

۱۔ مقالہ امین احمد اصلاحی معارف ص ۸۸، فروری ۱۳۲۷ھ طبریزی، ۱۔ ص ۱۷۱ حضرت ابو موسیٰ اشعری
سے ابن ابی حاتم اور امام طبری نے تخریج کی ہے کہ کَفَّلَيْنِ حبشی زبان میں ضعیفین کے معنی ہیں، آتا ہو طبری ج ۱، ص ۱۷۱
جلد ۱ ص ۱۱۹، آیت ۱۲۹: یُوْنُسُ کَفَّلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ، (۲) عمر بن شریک سے منقول ہے کہ اَوْبَى حبشی
کی زبان یونسجی کے معنی میں آتا ہے، اتفاق جلد ۱ ص ۱۳۷، آیت ۱۳۷: یَا جِبَالُ اَوْبَى مَعَهُ (۳)
امام طبری نے حضرت ابن عباس سے تخریج کی ہے کہ قَسْوَرَةً حبشی زبان میں اسد کو کہتے ہیں، قال ابن

سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ عجمی ہیں، لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کو اہل عجم سے عربوں نے یا اہل عرب سے عجمیوں نے افاد کیا، اپنی یہ رائے ظاہر کی ہے:

بَلِ الصَّوَابُ فِي ذَلِكَ عِنْدَنَا	میرے نزدیک صحیح یہ ہے کہ (ایسے) لفظ
أَنْ يَمِيقَ عَرَبِيًّا أَعْجَمِيًّا ۚ	کو عربی، عجمی، یا حبشی عربی کہا جائے
حَبَشِيًّا عَرَبِيًّا ۚ اذْكَانَتْ كَلَامَنَا	کہ دونوں قومیں (عرب و عجم) بول چال
لَهُ مُسْتَعِيلَتَيْنِ فِي رَبِّيَانِهَآ	اور روزمرہ میں ایسے الفاظ (جو عرب و
وَمِنْطَقَهَا اسْتَعْمَالُ مَسَارِئِرْ	عجم میں مشترک ہیں) کو اپنی زبان کے الفاظ
مِنْطَقَهَا وَبَيَانُهَا ۚ	کی طرح استعمال کرتی ہیں، ان

اس سے ظاہر ہوا کہ ان مشترک الفاظ کو امام طبری تو اود الثغات پر محمول کرتے ہیں، اکثر اہل اعیان کا یہ مسک ہے کہ قرآن مجید میں کوئی مترب لفظ نہیں، امام شافعی، امام طبری، قاضی ابوبکر، ابن قاسم، ابن ادیس، ابویسیدہ وغیرہم کا یہی قول ہے، لیکن امام سیوطی جو نبی ابراہیم

(بیبہ ۲۰ ص ۲۰) دَرَجَةُ مَوْجٍ فَسَوْدَرَجَةُ (۲) مجاہد سے فرمایا ہے کہ سَجَلٌ فارسی لفظ اتقان ج ۱ ص ۱۳۰، حضرت سعید بن جبیر فرماتے ہیں کہ سَجَلٌ وِجَلٌ کی قریب ہے، مقدمہ طبری ص ۱ آیت یہ ہے، تَوَجَّهْ بِمَجْدٍ مَجْدًا يَوْمَ مَجْدٍ مَجْدٍ مَجْدٍ مَجْدٍ مقدمہ تفسیر طبری ص ۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷ کی جگہ فی نہایت سہ لفظ ہوا الاتقان، النوع الثاني والثلاثون ج ۱ ص ۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷ بزرگوں کی بڑی دلیل حضرت ابویسیدہ تالیفی کے یہ الفاظ ہیں، فی القرآن میں کل لفظی حضرت سعید بن جبیر اور وہب بن منبہ سے بھی ایسے اقوال منقول ہیں، الاتقان جلد ۱ ص ۱۳۶-۱۳۷ ابویسیدہ اور سعید بن جبیر کے الفاظ امام طبری نے بیان کئے ہیں (مقدمہ تفسیر ص ۱) ان اقوال کی توجیہ امام طبری اس طرح کرتے ہیں،

یعنی واللہ اعلم ان فیہ من قرآن پاک میں ہر زبان کے ہونے کا

وغیر ہم کامسک جدا ہوا ان کے نزدیک قرآن میں بہت سے معرب الفاظ موجود ہیں، اس صوغ پر امام سیوطی کی المہذب فیما وقع فی القرآن من المعرب متعل تصنیف ہر قاضی تاج الدین ابن بسکی نے سائیس معرب لغتون کو نظم کیا ہے، ان کی نظم پر حافظ ابن حجر نے جو میں الفاظ نظم بن اور بڑھائے اور سیوطی نے ساتھ سے زائد معرب الفاظ کا اضافہ کیا ہے۔

اس تبصرہ کے بعد ذیل میں معانی القرآن للطبری کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیے کہ امام

طبری کی تحقیق انیق کا صحیح اندازہ ہو، فٹ نوٹ میں ضروری تعلیقات درج کی جائیں گی،

(۱) وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا كَرَامَةً وَسَطًا اور اسی طرح ہم نے تم کو امت معتدل

يَتَّقُوا لِتُؤْشَّهَدَ آء عَلَى النَّاسِ بنایا ہے کہ تم لوگوں پر گواہ بنو،

وَيَكُونُ لِرَسُولٍ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا رسول (علیہ الصلوٰۃ والسلام)

(البقرہ: پ ۲) تم پر گواہ بنیں گا،

وَأَمَّا الْوَسْطَاءُ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ وَسَطٌ، خِيَارٌ مَعْنَى مِثْلٍ آتَا، كَمَا جَاءَ، فَلَا

وَاسَطٌ الْحَسَبُ فِي قَوْمَةٍ، يَعْْنِي فَلَانِ اِبْنِ قَوْمٍ مِّنْ وَاسَطٍ اَحَبُّ (مہند مرتبہ) ہے، یا کہتے ہیں

(بقیہ حاشیہ ص ۲۶۴) کل لسان اتفق فیہ یہ مطلب ہو کہ اس میں ایسے الفاظ موجود

لِنُظَّاءِ الْعَرَبِ وَلِفُظِّ غَيْرِهَا مِثْنِ ہیں، جو عرب اور غیر عرب کی زبانوں میں

اَلَا مِعْرَالَتِي تَنْطَلِقُ بِهِ (مہند مرتبہ) بطور توارک کے بولے جاتے ہیں "وَاللّٰهُ عَالِمٌ"

ابو عبید قاسم بن سلام کا قول یہ ہو کہ بہت سے عجیب الامل الفاظ تعریب کے بعد خالص عربی میں مخلوط

ہو کر عربوں کے روزمرہ میں داخل ہو گئے، ایسے الفاظ کو قرآن نے بھی استعمال کیا ہے، ایسے الفاظ کو

عربی کہنا بھی صحیح ہے، اور عجیب کہنا بھی، یہ قول نہایت ہی مناسب اور صحیح ہے، جو ایضاً ابن الجوزی

کا بیان بھی اسی طرف ہے، (اتقان جلد ۱ ص ۱۳۰)

ظہار کی ہیں جن کا ماحول ہے کہ وہ مطہر ول کے معنی میں ہے (۱)

(ب) مَنْ حَجَّ اوَعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ
 جو شخص (خاندان کعبہ کا حج یا عمرہ کرے
 اَنْ يَطَّوِّفَ بِهِمَا، اس پر کوئی گناہ نہیں کہ ان دونوں

(البقرہ: ۱۹۷) (صفا و مروہ) کا طواف کرے

وَالَّذِينَ تَعَالَى ذِكْرُهُمْ اَوْ عَصَا مِنْ اَوْدَعْتُمْ الْبَيْتَ ہے انھار کے معنی زیارۃ

ہیں، اس شخص کو جو کسی چیز کا قصد کرتا ہے، مقرر کئے ہیں، عجاج کہتا ہے۔

لَقَدْ سَأَلْنَا ابْنَ مَعْمَرٍ حِينَ اعْتَمَرَ مَغْزًى بَعِيدًا مِنْ بَعِيدٍ وَضَبْرًا

اس شعر میں اعتمر تصدق کے معنی میں ہے

(ج) وَلَا تَسْأَلُوهُ اَنْ يَنْتَظِرَ اَصْحَابُهَا
 اور کہانی نہ کرو گئے ہیں چھوٹا معاملہ ہو

اَوْ كَلْبًا اِلَى اَجَلِهِ (البقرہ: ۱۷۷) یہ اس کے ساتھ ہے

و معنی قولہ اَنْ لَا تَسْأَلُوهُ اَنْ يَنْتَظِرَ کہ یہ ہیں کہ کہانی نہ کر دیا تنگ نہ آ جاؤ، اسی سے کہا

جہاں ہے، سَمْتُ فَاَنَا سَأَلُوهُ اَمَةً وَمَسَامَةً (زہیر) کا شعر ہے،

سَمْتُتُ نَكَاحِيَةً الْحَيَاةَ وَمِنْ فَيْشِ ثَمَانِينَ عَامًا لَا اَبَا اِلَّا فَيْسًا (طبرانی)

اس شعر میں سَمْتُتُ کے معنی ہیں، مَلَّتْ (میں تنگ آ گیا)

طبرانی میں ہے، عجل، ابن عباس، ابو ہریرہ وغیرہم کی ہیں ۷۵ زہیرہ القلوب للبحرانی ص ۳۰، دیوان

عجاج ۱۱/۱۹، ارجا اس طرح ہیں،

كَمَا تَقْدِرُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ الْقَمَرِ لَقَدْ سَأَلْنَا ابْنَ مَعْمَرٍ حِينَ اعْتَمَرَ

مَغْزًى بَعِيدًا مِنْ بَعِيدٍ وَضَبْرًا مِنْ مَحْتَمِلِ النَّاسِ الَّتِي كَانَ امْتَحَنَ

ایک روایت میں لَقَدْ غَزَا ابْنُ مَعْمَرٍ بَنِي تَمَذِيبِ الْاَلْفَاذِ ابْنُ الْكَلْبِ ص ۲۳، لسان العرب ۲۸۳

(د) قَالَ الْخَوَاصِرُ يُونُحُ أَخْصَارُ کہا "خواریون" نے ہم لوگ اللہ کے

اللہ (آل عمران: ۷۵) انصار میں

واما الخواریون الخ:۔ علمائے تفسیر کے اقوال اس باب میں مختلف ہیں کہ "خواریون" کو خواری کہنے کی وجہ کیا ہے بعض کہتے ہیں کہ "خواریون" سفید پوش تھے، اسی لیے "خواری" کہلائے۔ حضرت سعید بن جبیر سے یہی روایت ہے، بعض کہتے ہیں کہ "خواریون" غسال تھے، کپڑے دھویا کرتے تھے، یہ روایت ابو اوطاہ کی ہے، ابوہریرہ کہتے ہیں "خواریون" سے مراد انبیاء علیہم السلام کے خاص مقربین ہیں، روح بن القاسم کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ قتادہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی صحابی کا ذکر کیا، تو کہا وہ "خواریون" سے تھے، قتادہ سے پوچھا گیا، "خواریون" کون تھے، تو انھوں نے جواب دیا، "الذین تصلح لھم الخلفۃ" وہ لوگ جو نبی کی جانشینی کے لائق ہوں، انھوں نے اس کی تفسیر کی ہے، "اصفیاء الانبیاء" یعنی انبیاء کے خاص برگزیدہ صحابہ،

ان اقوال کو بیان کرنے کے بعد امام طبری فرماتے ہیں: مذکورہ بالا اقوال میں اشیہ ہے کہ "خواریون" صاف کپڑے پہنتے تھے، وہ کپڑے صاف کیا کرتے تھے، انھیں عرب میں "خو" شدت بیاض کو کہتے ہیں اور اسی سے "طعام خواری" کو خواری کہتے ہیں کہ اس کا رنگ صاف ہوتا ہے، اور ایسے آدمی

(بقیہ ماشیہ) ابن عمر کا نام عمر بن عبید اللہ ہے، انھوں نے جو اس سے جنگ میں نام پیدا کیا تھا، وہ تعلق خلیفہ تیریزی برتندیب (الفاظ) تفسیر میں مغل "بالر اعلیٰ المملکت" اور "سبوا بانصاف المملکت" سے یہ طاعت کی تھی۔ یہ اصل نسخہ تفسیر میں شعر لیبیہ کی طرف منسوب ہے، اور اس طرح ہے:

ولقد سئمت تکالیف الحیوة ومن یعش ثمانین عاماً لا ابالات یسأمر
بیان دو باتیں قابل لحاظ ہیں، ایک یہ کہ شعر زہیر بن ابی سلمیٰ ہے، دوسرے یہ کہ زہیر کا دیوان زہیرؓ اور اس کے مشہور معلقہ کا شعر ہے، دوسرے یہ کہ شعر بنو مطیعین مصحف ہے، "سأمر" کو "سأمر" کے "روایتوں میں عام ہے۔
اسے ضحاک سے منقول ہے کہ سبکی زبان میں غسال کو جو روزی کہتے ہیں، (گویا خواری عرب لفظ)

تفسیر نیشاپوری ۲/۱۹۰ اس قول کی تخریج ابن ابی حاتم نے کی ہے، الاقان ۱/۱۳۸

کو جس کی آنکھیں صاف و شفاف ہوں "احویۃ" اور عورت کو "حوراء" کہتے ہیں۔
 ممکن ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام کے حواریوں کا یہ لقب ابتداء میں اس لیے ہوا ہو کہ وہ کپڑے
 صاف کیا کرتے تھے ابد میں ان پر لفظ حواری کا اطلاق ہونے لگا رفتہ رفتہ اس کا استعمال اس قدر
 عام ہو گیا کہ ہر شخص اپنے خاص دوست کو "حواری" کہنے لگا، پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں: ان
 نکل نبی حواری و حواری الذین یرید ہر نبی کے خاص و مقرب رفیق تھے، میرے رفیق نہ ہر نبی
 اہل عرب شہری عورتوں کو "حواریات" کہتے ہیں چونکہ ان کا رنگ صاف ہوتا ہے اور انکی طبیعتیں
 لطافت پسند ہوتی ہیں، ابو جلدۃ یفکری کہتا ہے:

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرًا وَلَا تَبْكُنَا الْاَلَكِلَاجُ لِلتَّوَابِجِ
 (۴) وَلَكِنْ كُنُوْنَ اَسْبَابِيَّتَيْنِ (۵) بلکہ وہ تو یہی کہے گا کہ بن جاؤ اللہ والے

امّا قولہ کو حواریاتین :- ابو رزین، حسن، قتادہ، ضحاک، ابن عباس، سعید بن جبیر
 مدنی اور مجاہد کے اقوال کا خلاصہ یہ ہے کہ "سببانیین" سے مراد علما، فقہاء و ائمہ ہیں، مجاہد کے
 الفاظ میں: الریائیون الفقہاء العلماء و هم فوق الاحبار۔ ابن زید کہتے ہیں کہ "سببانیین"
 مراد ولایۃ کلام ہیں، لہذا یہاں علما و الیائیون و الاحبار کی تفسیر میں و کتبہ میں کہ "سببانیون" مراد ولایۃ کلام ہیں
 ان اقوال کو نقل کرنے کے بعد امام ابو جعفر بطری فرماتے ہیں کہ میرے نزدیک اولیٰ الای
 بالصواب یہ ہے کہ "سببانیون" سببانی کی جمع ہے، یا نسبت کی ہے، "سببان" اس کو کہتے
 ہیں جو لوگوں کی تربیت اور ان کے امور کی دیکھ بھال کرے، علقمہ بن عبدہ کا شعر ہے:

و کنت امرأً ففت الیاء ربائی و قبلک [سببانی] فضحت ربی

لہذا "حق علیہ حدیث" ہو، مشکوٰۃ المصابیح ص ۵۰، لسان العرب ۵/۶۶۹، شواہد الکشف ص ۲۳، حاشیہ
 ابن الجوزی ص ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶،

شاعر یہ کہہ رہا ہے کہ اُسے محدود حق سے پہلے خبر گیری کرنے والوں نے میری تربیت و خبر گیری کی
لیکن وہ مجھے سدھارنے کے بلکہ میں برباد ہو گیا۔

عرب کا محاورہ ہے، ربا مری فلاں فهو ربہ ربا و هو سائبہ

اسی سے رَبَّانٌ مہانتہ کا صیغہ ہے، جیسے نَعْسٌ يَنْعُسُ سے "نَعْسَانٌ" آتا ہے :

ایک قاعدہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں، اکثر وہ اسما، فعلان کے وزن پر آتے ہیں جنکا
ماضی فعل (بکسر العین) کے وزن پر آتا ہے، مثلاً سکر سکر، عطش عطش، ساری ساری
کے اسما، مسکون، عطشان، سریان، ہیں، اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ افعال فعل (نصرہ یفعل)
کے وزن پر آتے ہیں، اور ان کے اسما، فعلان کے وزن پر، مثلاً [نَعْسٌ يَنْعُسُ] اور رَبَّ
يُؤْتِ کے اسما۔

بعد اللہ والہی، "ربانیوں" میں وہ سب شامل ہوں گے جو صلاح و تقویٰ سے
آراستہ اور علم و فہم کے حامل اور اپنے علم و فہم سے امت کی شقیقت و تربیت میں سرگرم ہوں،
والی عادل بھی ان میں شامل ہوگا، غرض ربانیوں وہ لوگ ہیں جو علم و فہم اور دینی و دنیوی
امور میں امت کے مرجع و مآد ہیں، یہی وجہ ہے کہ مجاہد کہتے ہیں "ہم فوق اکابر اسما، یعنی بزرگ
اجبار سے اونچا درجہ رکھتے ہیں" پس اجبار سے مراد علما، ہیں اور "ربانی" وہ شخص جو علم و فہم
کے ساتھ سیاست و تدبیر منزل، نیکی کی مہم و امت کی دینی و دنیوی صلاح میں بصیر و دل کھلا

لے بیہودہ کا قول ہے کہ "ربانی" رب کی طرف منسوب، اور الف و فون کمال صفت پر دلالت کرنے کیلئے بڑا لفظ ہے،
لجانی جسانی، رقبانی وغیرہ، یہی خیال ہے، میر و کاتون جو کہ ایمان کے الف و فون مبالغہ کے لیے ہیں جیسے
عبدان، عطشان، ربانہ، وغیرہ۔ دیکھو، لکیر - ۲۳/۱، پیش پوری ۲/۲۲۲ - ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ ربانی
جنسی لفظ ہے، اہل عرب انکو نہیں جانتے، جو ایسی کہتے ہیں کہ یہ عربی یا سہیلی لفظ ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ
عربی ہے، ملاحظہ ہو روح المعانی ۱/۱۰۱، اتقان ۱/۱۰۱، پیش پوری ۲/۲۲۲ سے مطبوعہ نعلیہ میں

(و) يُرْسِلُ عَلَيْكَ شَوْاظًا مِّنْ نَّارٍ وَخَاسٌ فَلَا تَصْتَسِيكُنْ
 تَلَدُّ وَخَاسٌ فَلَا تَصْتَسِيكُنْ اور دھوان پھر تم مقابلہ نہیں کر سکتے،
 وهو لعلها الخ: شواظ آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلہ کو کہتے ہیں جس میں دھوان
 نہیں ہوتا اور بن العجاج کا شعر ہے :-

اِنَّ لَّهٗ مِنْ وَقَعَاتٍ اَقْيَاطًا ونا ر ح ب تسعل لشواظا

بجاہ کہتے ہیں الشواظ عینا الھب لا خضر المنقطع من نار یعنی شواظ اس بلند شعلے کو کہتے ہیں جو برقی
 سیان اور شوک وغیرہ بھی ایسی ہی ریتیں منقول ہیں، اور بعض کہتے ہیں کہ شواظ شعلہ اور دھوان ہے (طبری ج ۲، ص ۲۰۰)
 (ز) خَاسٌ حضرت ابن عباسؓ اور عید کی روایت یہ کہ خَاس سے مراد دھوان ہے۔ اور بعض کہتے ہیں
 "خَاس" صفر (ناہا) کو کہتے ہیں لیکن یہ عزیز دیک ادنیٰ یہ قول یہ کہ خَاس سے مراد دھوان ہے، ایسے کہ اس
 پہلے کی آیت میں یہ مذکور ہے کہ تم پر شواظ بھیجا جائیگا، شواظ دہکتی ہوئی آگ کو کہتے ہیں جس کے ساتھ
 دھوان نہ ہو، لیکن یہ مقام تہدید و وعید کا ہے، لہذا موقع و محل کا تقاضا یہ ہے کہ شواظ کے ساتھ دھوان
 کا بھی ذکر کیا جائے کہ مزید تہدید ہو، ایسے کہ وہ آگ (شواظ) غیر عادی طور پر دھوان کے ساتھ ہوگی،
 اہل عرب خَاس (بضم النون) اور خَاس (بکسر النون) دھوان کو کہتے ہیں لیکن قرآن بلا تعلق خَاس
 بضم النون پڑھتے ہیں، خَاس یعنی دھوان، نا نہ بنی جبہ نے استعمال کیا ہے،

[یعنی] اَلْكَوْعُ سِجِّ السَّلِيْطِ لَعَلَّ يَجْعَلُ اللّٰهُ فِيْهِ خَاسًا

(۳۶/۲۷۷)

خَاسا یعنی دھوان،

لہذا لسان العرب ۳۱۶/۹ تفسیر میں اَقْيَاطًا کی جگہ اَقْطَاطًا ہے، شواظ بضم الشین بکسر ا، بالکسر جن کی قراءت ہے، اسکی
 نظیر صَوَّاس اور صَوَّاس ہے، قالہ اقرؤ فی المعانی ص ۱۱۸۹، المعانی لسان ۳۲۶/۹ ۳۵ ابن جریر نے خَاس بضم النون
 اور خَاس بالکسر میں فرق بتایا ہے، کہ بضم صغیر کہتے ہیں اور بالکسر دھوان، الکسر کو، اللسان ۱۱۲۰ ۳۵ شواظ بکسفات
 شذیب الاقلا ص ۲۳۳، لسان ۱۱۲/۵ صافی، الامام ۱۵۰، وقیم بلا عزم، والمعانی والامتنان ۱۳۱، بلا عزم، صغیر، یعنی
 نہ بکسفات ہے، ایک روایت کو کثیل، معراج السلیط، لسان ۱۱۲/۵ یعنی کی غیر وہ بکسفات، بھوتی جو کثیف و ضعیف نہ ہو
 اقصاء متلفات الامام وجہا اعرف ملتصقا بالافعال التباسا و تسمیاء لسانی

(ح) وَلَيَسَّ الْجِبَالُ بَسًا (والتثنية) اور پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے،

بقول تعالیٰ ذکرِ وقتِ الجبال فتا الخ یعنی پہاڑ وغیرہ ریزہ ریزہ ہو جائیں گے، "ذوق" مجسوس، "و" طرح، دوسری آیت میں اللہ تعالیٰ کہتا ہے، "وَكَاثَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَّهِيلًا" (الزلزلہ: ۲۹) یعنی پہاڑ بھر بھرے ریت کی طرح ہو جائیں گے،

اہل عرب گندے ہوئے ستویا میدہ کو بیسیستہ کہتے ہیں اور سفر میں اسی کو زور اوراہ بناتے ہیں۔ بنی عطفان کے ایک راہزن کا واقعہ ہے کہ روٹیاں پکانے کی فکر میں تھا، لیکن پھر کچا جانے کے خوف سے گندے ہوئے میدہ ہی کو کھا کر چلتا ہوا، اسی کا ترجمہ ہے:-

لَا تَخْزِزْ أَخْبِرًا وَلَيْسَ بَسًا مَلَسًا [بذل و داحسہ] مجلس (۲۴/۱۱)

لہ اصرار کا قول ہے: ہر وہ چیز جس میں پانی یا "رُب" ملا دیا گیا ہو بیسیستہ کہی جاتی ہے، تہذیبِ لفاظی: ۳۳۴
بعض کہتے ہیں کہ خشک روٹی کو چور کر کے کسی قیق چیز کے ساتھ ملاتے ہیں، اسی کو بیسیستہ کہ جاتا ہے، اللسان: ۲۲/۶
لہ یہ بیان ابو عبیدہ کا ہے، اللسان، لفظ (لبس) سے تغیر میں "بذل و داحسہ" کی جگہ "مد و داحسہ" ہے،
تصنیف ہے، تہذیبِ لفاظی میں اس کے ساتھ وہ شعر اور ہیں جن سے واقعہ کی وضاحت ہوتی ہے۔

لَوَّمْتُ عَنْهُمْ غُلَامًا جَبَسًا وَقَدْ تَغَطَّى فُرُوقُهُ وَحَلَسًا

من غدا و قد حقى كان الشمساً بلافق الغورى تكسى الورسا (۲۴/۱۱)

"الحسہ" حبیب بن وکی طرف نسبت ہے، ایک روایت میں "بذل و داحسہ" ہے، لسان العرب، ۲۴/۱۱، جو حدس کیا
یعنی قبیلاً کا نام ہے، خطیب تبریزی نے اسی روایت کو ترجیح دی ہے (تہذیبِ لفاظی) بعض روایتوں میں "بذل و داحسہ" بھی
اللسان ۲۴/۱۱، معانی الفرق: ۱۹، پلا مصر و بعض روایتوں میں اس طرح ہے: لَا تَخْزِزْ أَخْبِرًا وَلَيْسَ بَسًا -
خَبِرًا وَرَسًا (الفتح الخ) اجماع و النون فیما، اونٹ کی دوہالین ہیں، خبر نسبت "لن" کے سست چال ہے، گویا راجز کہتا
ہے کہ تیر بھاگو، ملاحظہ ہو، تہذیبِ لفاظی و لسان العرب ۲۴/۱۱، دوسرے مصرع کی روایت اس طرح بھی ہو،

وَلَا تَطِيلُ حِمْلًا خَبَسًا (الجمان، ۲۲/۱۱-۳۲۵)

اس قصہ کے معلق تبریزی کا یہ بیان ہے کہ بنی مہر بن عوف بن عطفان کا ایک شخص کسی غلی کیساتھ چلا، بنی نے اس پر شکیا، دیکھا کہ تم جو
مسلم ہوئے ہو میرا ساتھ چھوڑو، اسے بعد اسی آدم کی غیظ سے وہ عطفان کی طرف سے ملا، وٹھکی کے اونٹ ہانکتا اور رجز پڑھتا ہوا بھاگا۔

(ط) اِنَّا خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ نَطْفَةٍ

ہم نے پیدا کیا انسان کو نطفہ سے

اَمْشَاجٍ (الذہری: پ ۲۹)۔ جو چند چیزوں سے ملا جو ایتھا،

اَمْشَاجٌ، اُخْلاط کے معنی ہیں۔ اس کا واحد مشجہ اور مشجج ہے، خِلان اور خِلانہ

کے وزن پر رُوئے العجاج کا رجز ہے:

يَطْرَحُ كُلُّ مَعْجَلٍ نَشَاجٍ [لم یکنس جلد ۱ من م اشا ج

جب ایک چیز کو کسی دوسری چیز کے ساتھ ملاتے ہیں تو کہا جاتا ہے، مشجت، هذا بهذا

ثی، نطوط کو مستسج اور مشجج کہتے ہیں، ابو ذؤیب کہتا ہے،

كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلَافَ الْفَصْلِ يَطْشُ بِهِنَّ مَشِجَجٍ (طبری ۳۹/۱۰۹)

(ی) کلابشیں فیہا احقابا (النبات)۔ وہ اس میں مدتوں پڑے رہیں گے۔

احقابا :- احقاب حَقْب کی جمع ہے اور حَقْب، حَقْبۃ کی، شاعر کہتا ہے :-

[وَكُنَّا اَكْنَدَ مَا فِي جَذْمَةِ حَقْبَةٍ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

اسی یعنی حقبة کی جمع حَقْب ہے جو احقاب کا واحد ہے۔ اللہ تعالیٰ کا قول ہے

وَاَمْضِ حَقْبًا (الکھف: پ ۱۱) (طبری ۴/۱۱)

لہ دیوان ربوہ ۳۲/۱۳۱، بازار اس طرح ہیں :-

حق مسینا من ہا خداج یقذفن کل معجل نشاج

لم یکنس جلد ۱ من م اشا ج فرج عنہ خلق الرتاج

ہل شوہ من یقذفن کی جگہ یطرحن اور لم یکنس جلد ۱ کی جگہ لم یکنس خلد ہے،

لے سمط اللاتی: ص، ۹۵، اس کی ثبوت میں نبط کی جگہ سیط ہے، یعنی کہ قول ہے کہ یہ شعر

الذہری بن جرم کا ہے جو بنی سہم بن مرہ سے تھا، اور حمی، ابو عمرو ابن الاعرابی سے سکری نے نقل کیا

(باقی حاشیہ ص ۲۶۳ پر)

یہ چند اقتباسات اصحابِ ذوق کے تفسیر طبع کے لیے "معانی القرآن لطیفی" کے مختلف مقامات سے چن کر ترجمہ کی صورت میں پیش کئے گئے، عاری کتب ایسی ہی تحقیقات سے بھری ہوئی ہے، اسانید و مکرمات، تحریف طوائف اہل کتاب سے حذف کر دیے گئے ہیں، اسانید تحقیق فٹ نوٹ میں ثبت کر دیے گئے ہیں تاکہ عموم قارئین قوت نہ ہو جائے،

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

البیہ ماثیہ ۱۲ کہ یہ شعر عمر بن الداغل کا ہے (سطح) ۱۱۵ اصل کتاب میں "وکتا" کی جگہ "عیش" ہے
یہ شعر تم بن زویرہ کا ہے: الشعرا والشعراء (ابن قتیبہ: غلا) اس شعر کے بعد ہی یہ شعر ہے:
فلما تفرمتنا کافی ومالکنا طول اجتماع لہ بیت لیلۃ

عبداللہ بن مالک سے مروی ہے کہ حضرت عبدالرحمن بن ابی بکر رضوان اللہ علیہما کی قبر پر چڑھتا ہوا عائشہ رضی اللہ عنہا نے ان دونوں شعر کو پڑھا، ملاحظہ ہو ترجمہ ۱۲/۱۵۵ ایضاً مشکوٰۃ ص ۱۴۱-۱۴۲
یہ اشعار اپنے بھائی مالک بن زویرہ کے قتل پر مرثیہ میں کہے تھے، تفسیر میں "لن يتصدعا" کی جگہ "لن يتصدعا" ہے،

دارالمصنفین کی نئی کتاب

نظمِ تیموریہ

یعنی ہندوستان کے تیموری بادشاہوں، شہزادوں اور شہزادیوں کی علم و ادبی، علمی، ادبی اور ان کے درباری شعراء و فضلاء اور دوسرے انبیا کمال کا تذکرہ اور خصوصیت کے ساتھ تخری تا بند اور دہلی بہادر شاہ ظفر کے دیوان اور ان کے اردو کلام پر سیر حاصل تبصرہ۔
مضامین ۶۴ صفحہ قیمت :- معہ

ترتیب سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے رفیق دارالمصنفین
پیشکش

علامہ شبلی حشیت فارسی شاعر کے

از جناب مرزا احسان احمد صاحبی لے ایل ایل بی علیگ

غزل گو شعرا میں عام طور پر مسلسل واقعہ نگاری کی صلاحیت بہت کم ہوتی ہے، چنانچہ جب وہ اس میدان میں قدم رکھتے ہیں، تو ان کی حالت اس دماندہ مسافر کی سی ہوتی ہے، جو دوپٹا قدم پر کوشش کر کے چلنے کے بعد طبی ضعف کی وجہ سے دفعہ لڑکھڑا کر گر پڑتا ہے۔ لیکن علامہ مرحوم کا قلم کسی نہ نکتہ سخن کے میدان میں عاجز و درماندہ نظر نہیں آتا، قصیدہ، مثنوی، ترکیب بند، مرثیہ، قطعات، وغیرہ سب کے نمونے اس کلیات میں موجود ہیں لیکن ہر جگہ شاعر کے انداز بیان کی اتنا دلچسپی اور غیر معمولی قوت نظم کا یکساں عالم نظر آتا ہے،

علامہ مرحوم بنیاداً نہایت عیندہ اور خود ارستھے، ان کو ہر حال میں اپنی عالمانہ شان غفلت نہ نھنظ کا خیال رہتا تھا، اس لیے ان کا نظم کبھی ابوابِ دول کی بجا اور خوشامد مدح سرائی سے آلود نہیں ہوا، اور یہ ان کے مذاق شاعرانہ کی بلندی اور پاکیزگی کا بہت بڑا ثبوت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ نے قصائد میں زیادہ تر واقعہ نگاری اور سناظر قدرت کی مصوری سے کام لیا ہے۔ چنانچہ شاہین ملاحظہ ہوں،

فصل بہار شعرا کا عام موضوع سخن ہے، جمودت ہاے دراز سے پا مال ہوتا چلا آ رہا ہے۔
علامہ نے بھی اس موضوع پر ایک قصیدہ لکھا ہے، جو کسی وجہ سے ناتمام رہ گیا، تاہم جو چند شعاریات قلم سے نکل گئے ہیں ان کی رنگینی کا عالم ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں :-

دوشِ اینِ شروہ بگوشِ گلِ یسکان آمد
کے ہمارے آمد و بسیارِ یسکان آمد
ابرِ گہرِ جہدِ افشانِ چونِ گریانِ بگد
گلِ ہمہ زبیرِ اگنِ چونِ خندانِ آمد
آبِ ز سلسلہ برپائے پرستند ز معراج
بسکہ دیوانہ دوشِ از طرفِ بیابانِ آمد
لارِ چونِ مغرِ چکانِ چہرہ بر از خستِ باغ
سبیلِ آشفته تر از طرہِ خوبانِ آمد
ہنرہ سرِ بزورہ از خوابِ گرفتِ خواب
بسکہ بادِ سحرشِ مروجِ صنبانِ آمد
ہرِ حبابِ کہ سر از آبِ برآمد، گوید
باید از سرِ تماشائے گلستانِ آمد
می دگر گنہ چمنِ گاہِ خرا دلِ جوئے
یادِ صبحِ آمد و بر شیوہِ مستانِ آمد
بوئے گلِ بہت کہ بروشِ صبا کیہ زد
من غلطِ کرم و گفتم کہ سلیمانِ آمد
آتشِ از رختِ گلِ و مرغِ چمنِ گشتِ طیل
کہ ہوا تیشِ سوزندہ گلستانِ آمد
زینِ دو سرِ حزنِ فزونِ نیتِ منانِ
کہ ہمارے آمد و بارِ انِ آمد

غزیر کیجئے، عالمِ بیار کے جتنے خاص پر کیفیت پہلو تھے، ان سب پر شاعر کی نگاہ کس خوبی کے ساتھ پڑ ہے، اور تشبیہات کی لطافت نے اندازِ بیان کو کس قدر موثر اور دلکش بنا دیا ہے،

علامہ مرحوم تبدیلِ آب و ہوا کی غرض سے کشمیر تشریف لے گئے، لیکن کچھ دنوں کے قیام کے بعد بیمار پڑ گئے، اور وطن واپس چلے آئے، صحتِ یاب ہونے کے بعد علامہ نے ایک قصیدہ موسوم بہ قصیدہ کشمیر لکھا جس میں حالات، علاج، تیمار و ادوی اور صحت کے تمام حالات تفصیل کے ساتھ شاعرانہ انداز میں بیان کیے ہیں، لیکن ابتداء میں کشمیر کے جلوہ گاہ حسن و جمال کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ صرف علامہ ہی کے عامہ نگین نگار کا کام ہو سکتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :

گر چہ شک نیست کہ انِ نامیر و میرانی
گر تہنزلِ کیمِ خلدِ برینِ رامانست
بسکہ جو شیدہ ہر سو گلِ لار بہر شوت
از کز انِ تابکرانِ روزِ زمینِ ناپیدا

جادو اخوذ خیال تو ان کو تیز
بسکہ گل صف زندہ رہتا سر او اچھٹا
ہام گزنگ کہ دریم بائیں چنید
ہم بدان گوند گل از پلوے گل جھوٹا
سبزہ بروہ فرور نیچہ از سترائیں
یا قبا حمت کہ بر قامت شخص آید را
ماہر و راندہ دل کہ تہہ گام بہ راہ
بسکہ ہر ہر قدش لالہ و گل دہ پاست
دیدہ طفل کہ بردامن باد غلط
جنش باد بجان گوند بروے صحرا

کیا اس سے زیادہ لطیف اور نادر کوئی اور تشبیہ ذہن میں آسکتی ہے؟

گل بہر شلخ زبرگست فروں توئی
ہمہ بر گل بغرود انچہ کہ از برگ بست
سر و اگر پاسے بدن کشد خود چر کند
زانکہ از جوش گل لالہ چمن تنگ نشنا
بسکہ ہر ہر قدم از لالہ چرخے بہمند
در شب تار کے گم نشود زندہ راست

کشمیر میں ایک مشہور تحصیل ہے، جس کا نام ڈل ہے، اس کی صفائی اور لطافت کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے،

آنگیرے کہ بہرست و بودناش قل
گوئیائینہ و دست مرو سے زیارت
سینہ صاف و لانست ہانا لطف
ہر چہ درین بود از صغر و جوش پیدا است
گردہ گرد ڈل ان صف زدن لالہ
چون طراست کہ بردامن شور غلاست

کشمیر میں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی ہے، جس کو سطح آب پر پھیا کر خاک پوش کر دیتے ہیں، اور اس پر مختلف چیزوں کی کاشت کرتے ہیں، اس حیرت انگیز قوت نامیہ کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا گیا ہے،

آب بالاے زمین باشد و اینجابی
کہ زمین بر سر آبست و بہان پاب جا است
آخرین سلسلہ سخن کی طوالت کا جو عذر شاعر نے پیش کیا ہے، وہ سننے کے قابل ہے، ملاحظہ ہو،

گوہر و غم کہ سخن خود بہ دمازی بکشد
چہ توان کرد سخن ہم ز سر نشو و نماست

اس کے بعد علامہ نے اپنی علالت و علاج وغیرہ کے واقعات نہایت تفصیل سے بیان کیے ہیں
یعنی کس طرح ان کو بخارا آیا، اس بخار کی نوعیت کیا تھی، اس کی شدت اور تحفیف کا کیا عالم تھا، مقامی احباب
نے کس طرح خلوص اور ہمدردی کا اظہار کیا، طبیب نے نبض وغیرہ دیکھ کر اور تمام اسباب و علل پر غور کر کے مرض
کی کیا تشخیص کی، علاج سے کیا فائدہ ہوا، فائدہ ہو کر پھر دوبارہ مرض نے کس شدت کے ساتھ عود کیا، نہایت
ضعف کی وجہ سے زندگی سے مایوس ہو کر اپنی الماک و دولت کے متعلق بطور وصیت کیا ہوا تین کین، ان
کس حالت میں واپس آئے، یہاں کس قسم کا علاج ہوا، اور کب تک ہوتا رہا، صحت کیونچھ ہوئی، ان تمام جزئی
واقعات کو علامہ نے جس خوبی سے نظم کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے قلم کو واقعہ نگاری پر
کس قدر قدرت حاصل تھی، آخرین اپنے احباب خاص کو مفردہ صحت دینے کے بعد اپنے متعلقین و
ہمراہوں کو کس قدر صحت فرماتے ہیں،

شبلی امرو ز بو دبیل بستان سخن
کہ از گلکدہ ہند پراز صحت نواست

علامہ کے کمال واقعہ نگاری کی ایک دوسری مثال یہ قصیدہ ہے جو انھوں نے اپنے
سفرِ روم کے حالات میں لکھا ہے، یہ قصیدہ دراصل ایک منظوم سفر نامہ ہے، جس کو پڑھنے کے بعد
معلوم ہو جاتا ہے کہ سفر کا اصلی مقصد کیا تھا، کس تاریخ کو اس کا آغاز ہوا، جہاز پر کیا کیفیت رہی، کن کن
مقامات سے گزر ہوا، ان مقامات کی کیا حالت تھی، کمان کمان جہاز نے قیام کیا، اور کب منزل مقصود
پر پہنچا، افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے ہم اس پورے قصیدے کو نقل نہیں کر سکتے، چند ابتدائی
اشعار ملاحظہ ہوں،

تبریکیل فن، و ہم پئے تحصیلِ بحر
روزگاریت کہ مید آتم آہنگِ سفر

فاغذاج و زیارتِ چومر کردہا
خود آتم تا بسوے روم شوم راہِ سپر

گرچہ میں گرم طلب بودم و بس تبص
 ویران مایہ شد آخر کہ سوداں گفتند
 یک تاخیر بھی رفت بفرمان قدر
 کہ فلان چیز ہوس خام ندارد و دسر
 من درین غصہ و غم خون بگرمی خود
 ناگمان شاد بقصد و در آمد از دور
 اتفاقے عجی گشت مرا عقدہ کشا
 کہ از دہم و گمان نیز فیداشت خبر
 یکدومہ پیشتر کہ را نکند تم کوس یل
 بودم از بخت تپہ خستہ دل و نفثہ بگر
 عزم دیرینہ بیاد آمد و غم چہ خوشست
 کہ بیک جلد و تا کار بر آرد و دور
 آغا ز سفرین جہاز پر دو تین روز جو کیفیت رہتی ہے، اس کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے،

الغرض از رمضان بست ششم بود کہ سن
 او تمام برہ کوہ و بیابان کیچند
 گرم بر خاتم از طے و شدم را و سپر
 میں کشتی بنشستم من و یاران دگر
 زحمے تعب کشیدیم کشتی دوسر و دزد
 بیک از موج ہر غلط شدہ زیر و زبر
 کس نیارست سرش باز گرفت از این
 کس نیارست جدا کر و تنش از ہتر
 اس کے بعد جہاز میں مختلف مقامات سے گزرا، ان کی تفصیل بیان کی ہے اور ہر مقام کی حالت بھی مختصراً بیان کر دی ہے، مثلاً عدن کے متعلق لکھتے ہیں،

کوہا رست کہ ہر چند بلندست و فراخ
 ہر کجائی گذری ریگ روانست و خوف
 یک از سبزہ بگل نیست در و بیچ اثر
 ہر طرف می نگری خاک سیاہست و حجر
 گیر و تر سا کہ نزلی اندرین بقعہ ہمہ
 بنہ بان عربی حرف زدندے کیسر
 سو کیز میں اگرچہ جہاز نے بہت کم قیام کیا، تاہم اس کا تذکرہ قلم انداز نہیں کیا، جو فرماتے ہیں،
 این ہمان نہر عجیبست کہ زینسان کار
 جز در افسانہ پاریں نہ شنیدیم دگر
 بست فرنگ درازست و بہر پنا چند
 کہ دو دایہ تو راستہ از دور گذر

دوش این تروہ بگوش گل یگان آمد
کہ بہار آمد و بسیار بامان آمد
ابر گہر ہر جہہ افشاہ چون گریان بگشت
فل جہہ زہر پر اگن چون خندان آمد
آب را سلسلہ بر پائے بستند موج
بسکہ دیوانہ دوش از طرف بیابان آمد
لار چون منچگان چہرہ بر آفرخت باغ
سبیل آشفقہ تر از طرہ خوابان آمد
ہرزہ سر بزورہ از خواب گرفت خواب
بسکہ باد عرش مروہ صنبان آمد
ہر جبابہ کہ سر از آب برآرد، گوید
می دگر بچمن گاہ خرام لب جوئے
باید از سر تاشا سے گلستان آمد
بوے گل بہت کہ بروش صبا کیست
یاد صبح آمد و پر شیوہ مستان آمد
آتش آفرخت گل و مرغ چمن گشت طیل
من غلط کردم و گفتم کہ سیلان آمد
آتش آفرخت گل و مرغ چمن گشت طیل
کہ ہوا آتش سوزندہ گلستان آمد
زین دوسرہ حزن فزون نیست نہان
کہ بہار آمد و ابر آمد و باران آمد

غزیر کیجیے، عالم بیار کے جتنے خاص پر کیفیت پہلو تھے، ان سب پر شاعر کی نگاہ کس خوبی کے ساتھ پڑی ہے، اور تشبیہات کی طافت نے انداز بیان کو کس قدر موثر اور دلکش بنا دیا ہے،

علامہ مرحوم تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کشمیر تشریف لے گئے، لیکن کچھ دنوں کے قیام کے بعد بیمار پڑ گئے، اور وطن واپس چلے آئے، صحت یاب ہونے کے بعد علامہ نے ایک قصیدہ موسوم بہ قصیدہ کشمیر لکھا جس میں علالت، علاج، تیمارداری اور صحت کے تمام حالات نہایت تفصیل کے ساتھ شاعرانہ انداز میں بیان کیے ہیں، لیکن ابتدا میں کشمیر کے جلوہ گاہ حسن و جمال کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ صرف علامہ ہی کے خاصہ رنگین نگار کا کام ہو سکتا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:

گر چہ شک نیست کہ آن نامیرہ دیربائی
گر تنزل کہنم خلدیرین را مانست
بسکہ جو شیدہ ہر سہو گل لار بہرشت
از کران تا بہ کران رو زمین ناپیدا

جادو اخوذ خیابان تو ان کر دتیز
بیکہ گل صف زردہ ستاسر او اچھٹا راست
ہام گنگ کہ دریم بائین چنید
ہم بدن گونہ گل از پلوے گل جادو ستا
سبزہ بکوہ فروزنجیہ از سرتابن
یا قبا حمت کہ بر قامت شخص آید راست
ماہر و داندہ دل کہ نہد گام بر راہ
بیکہ ہر ہر قدش لالہ و گل مدیہ پاست
دیدہ طفل کہ بردا من ماد غلطہ
جنش بلا و بان گونہ ہر دے صحت

کیا اس سے زیادہ لطیف اور نادر کوئی اور تشبیہ ذہن میں آسکتی ہے ؟

گل بہر شاخ زبرگ ست فروز تو گوی
ہمہ بر گل بفرو داخ کہ از برگ بکاست
سر و اگر پائے بدن نکشد، خود چکند
زاکہ از جوش گل لاد چمن تنگ قضا
بیکہ بہر قدم از لالہ چرسے بنہند
و شب تار کے گم نشود از درہ راست

کشمیر میں ایک مشہور جھیل ہے جس کا نام ڈل ہے، اس کی صفائی اور لطافت کی تصویر اسی

الفاظ میں کھینچی ہے،

آگیرے کہ شہر مت و بودا بنش قل
گوئیائینہ در دست حوسے زیارت
سینہ صاف و لان مت ہانک لطف
ہر چہ در بن بود از صفہ رنجش پیدا ست
گردہ گرد ڈل ان صف زدن لالہ
چو ان طرازیست کہ رواں تنور غماست

کشمیر میں ایک خاص قسم کی گھاس ہوتی ہے، جس کو سطح آب پر بچھایا کر خاک پوش کر دیتے ہیں، اور اس پر مختلف چیزوں کی کاشت کرتے ہیں، اس حیرت انگیز قوت نامیہ کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا گیا ہے،

آب بالاے زمین باشد و انجب بینی
کہ زمین بر سر آبست و ہان پابراست
آخر میں سلسلہ سخن کی طوالت کا جو عذر شاعر نے پیش کیا ہے، وہ سننے کے قابل ہے، ملاحظہ ہو،

گرچہ دہم کہ سخن خود بہ دمازی بکشید
چہ توان کرد سخن ہم ز سر نشود ناست

اس کے بعد علامہ نے اپنی علالت و علاج وغیرہ کے واقعات نہایت تفصیل سے بیان کیے ہیں
یہی کس طرح ان کو بخارا آیا، اس بخار کی نوعیت کیا تھی، اس کی شدت اور تحلیف کا کیا عالم تھا، مقامی احباب
نے کس طرح خلوص اور سہر دی کا اعتمار کیا، طبیعے نبض وغیرہ دیکھا اور تمام اسباب و علل پر غور کر کے مرض
کی کیا تشخیص کی، علاج سے کیا فائدہ ہوا، فائدہ ہر کچھ دوبارہ مرض نے کس شدت کے ساتھ عود کیا، نہایت
ضعف کی وجہ سے زندگی سے مایوس ہو کر اپنی الماک و دولت کے متعلق بطور رعیت کیا ہدایتیں کیں، دن
کس حالت میں واپس آئے، یہاں کس قسم کا علاج ہوا، اور کتنک ہوتا رہا، صحت کیونچہ ہوئی، ان تمام جزئی
واقعات کو علامہ نے جس خوبی سے نظم کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے قلم کو واقعہ نگاری پر
کس قدر قدرت حاصل تھی، آخرین اپنے احباب خاص کو مژدہ صحت دینے کے بعد اپنے متعلق فرما
ہیں اور کس قدر صحیح فرماتے ہیں،

شبلی امر وز بودیل بستان سخن
کہ از دھلکہ دہند پراز صحت نراست

علامہ کے کمال واقعہ نگاری کی ایک دوسری مثال یہ قصیدہ ہے جو انھوں نے اپنے
سفر روم کے حالات میں لکھا ہے، یہ قصیدہ دراصل ایک منظوم سفر نامہ ہے، جس کو پڑھنے کے بعد
معلوم ہو جاتا ہے کہ سفر کا اصلی مقصد کیا تھا، کس تاریخ کو اس کا آغاز ہوا، جہاز پر کیا کیفیت رہی، کن کن
مقامات سے گزر ہوا، ان مقامات کی کیا حالت تھی، کمان کمان جہاز نے قیام کیا، اور کب منزل مقصود
پہنچا، افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے ہم اس پورے قصیدے کو نقل نہیں کر سکتے، چند ابتدائی
اشعار ملاحظہ ہوں،

تبرکین فن و ہم نے تحصیل عبر
روزگاریت کہ میدانم آہنگ سفر

فاغ خارج زیارت چہم کردہا
خوداتم تابوے روم شوم راہ سپر

گرچہ من گرم طلب بودم و بس متصل
 یک تاخیر ہی رفت بفرمان قدر
 ویران مایہ شد آخر کہ حسودان گفتند
 کہ فلان چیز ہوس خام مار و دسر
 من درین خضہ و خم خون جگر می خورد
 ناگہان شاہ مقصود و را آمد از دور
 اتفاقے عجی گشت مرا عقدہ کشا
 کہ از دو ہم و گمان نیز نمیداشت خبر
 یکدوم بیشتر کہ زانکہ نرم کوس یل
 بودم از رحمت تپ خستہ دل و تفتہ جگر
 غم ویرینہ بیا و آمد و گفتم چہ خوشست
 کہ یک حیلہ و تمار کار بر آرد و اور

آغاز سفر میں جہاز پر دو تین روز جو کیفیت رہتی ہے، اس کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے،

الفرغ از رمضان بہشت ششم بود کہ من
 گرم بر خاتم از طے و شدم را و سپہ
 اوقافم برہ کوہ و بیابان کیچہ
 مں کشتی بہ ششم من و یاران دگر
 ز حصے صعب کشیدیم کشتی دوسہ روز
 بسکہ از موج بہر خطہ شدے زیر وزر
 کس نیارست سرش باز گرفت از پلین
 کس نیارست جدا کر و تنش از بستر

اس کے بعد جہاز میں مختلف مقامات سے گزرا، ان کی تفصیل بیان کی ہے اور ہر مقام کی حالت بھی مختصراً

بیان کر دی ہے، مثلاً عدن کے متعلق لکھتے ہیں،

کوہا رست کہ ہر چند بلندست و فراخ
 یک از سبزہ بگل نیست در ویچ اثر
 ہر کامی گذری ریگ روانست و خوف
 ہر طرف نمی نگری خاک سیاہست و حجر
 گیر و تر سا کہ نزلی اندرین بقعہ ہمہ
 بزبان عربی حرف زدندے یکسر
 سوزین اگر چہ جہاز نے بہت کم قیام کیا، تاہم اس کا تذکرہ قلم انداز نہیں کیا ہے، فرماتے ہیں،
 این ہمان نہر عجیبست کہ زینسان کار
 جز دافسا نہ پاریں نہ شنیدیم دگر
 بست فرنگ و دازست و بہ ہنا چنداں
 کہ دو دایہ تو راستہ اند و کہہ گذر

بیروت پہنچ کر جو لکش سمان نظر آیا ہے، اس کی تصویر ان الفاظ میں پیش کی ہے:

خوب جاے ست کہ تا خواستہ دربانوں
ہر کہ سوزے پیش دارد و درخشے بگر
دریغے نرم و سیرے خوش و طئے گوش
راہ ہموار و زمین پاک و مکان خوش منظر
گر موسم ہر خوش جامہ و موزون اندام
خاص و عامی ہمہ لگون تن و زیبا پیکر
چون برون رنم از بخائے و از ان چارونو
پیش می رنم و باز منقش بود نظر

غرض اسی طرح تمام مقامات راہ کا تذکرہ کرتے ہوئے بخیر و خوبی منزل مقصود پر پہنچتے ہیں لیکن سلسلہ بیان میں کوئی آتش ریا پرانگی نہ کیا گیا ہے، بلکہ شروع سے آخر تک روانی اور تسلسل کا یکسان عالم نظر آتا ہے۔

واقعہ نگاری کا اصلی کمال یہی ہے کہ جو واقعہ یا منظر پیش کیا جائے اس کی مکمل تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے، یعنی کوئی خاص پہلو یا رخ نظر انداز ہونے نہ پائے، ورنہ تصویر ناقص اور بے کیف ہو کر رہ جائے گی، اس موقع پر انداز بیان کی موزونی کا بھی لحاظ ضروری ہے، یعنی جس قسم کا واقعہ منظر ہو، اسی مناسبت سے پیرایہ بیان اور الفاظ کا بھی انتخاب ہونا چاہیے، ورنہ پوری نظم لہجہ بے آہنگ ہو کر رہ جائے گی، لیکن ان مقاصد میں حصول کامیابی کا انحصار شاعر کی قوت مشاہدہ، قدرت زبان اور بلاغت شناسی پر ہے، قوت مشاہدہ اس لیے ضروری ہے کہ واقعہ کا کوئی موثر پہلو چھوٹنے نہ پائے، قدرت زبان اس لیے درکار ہے کہ انداز بیان غیر مربوط اور پرانگندہ نہ ہونے پائے، بلاغت شناسی کی اس لیے ضرورت ہے کہ جو الفاظ استعمال کئے جائیں، وہ واقعی و عینیت کے لحاظ سے موزون اور مناسب ہوں۔

علامہ کے قیام میں یہ تمام خصوصیتیں کافی طور پر موجود ہیں، مثلاً قصیدہ کشمیر پر کو دیکھو، تنگ کشمیر کے وافر قریب قدرتی مناظر کا تعلق ہے، غور کرو، انداز بیان کس قدر شاعرانہ کیف و رنگینی میں ڈوبا

ہوا ہے، لیکن جہان سے واقعات کا ذکر شروع ہوتا ہے یہ رنگینی و فتنہ سادگی سے بدل جاتی ہے کہ اب شوقی و رعنائی کا موقع نہیں۔

اس سلسلہ میں علامہ کا قصیدہ عیدِ یزدان کے لحاظ کے قابل ہے جس میں انہوں نے عید کے پیش و طرب کی ہنگامہ آرائیوں کا منظر دکھلایا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں، جن سے اندازہ ہو گا کہ بحیثیت واقعہ نگار کے علامہ کی نگاہ کس قدر باریک بین واقع ہوئی تھی، فرماتے ہیں:

روز عید ست و دیگر کار جہان گشت بیا	باز شد بر رخ گیتی در امید فراز
سخن ازے چہ کنی بادہ چہ خواہی ادو	نشہ و عیش ندارد بے دبا وہ نیاز
مردمان بسکہ زہر گوشہ فراز آمد آمد	نگہ از تنگی جا بار نمی یابد باز
آن کیے جلوہ فروش آمدہ در خانہ زین	وان دگر بزودہ بر ہودق زربالش ناز
آن یک از تابش خورشید فروختہ بر سو	وان دگر در کف چتر شدہ بسوہ طراز
و اعطاء آراستہ عامہ و از روے شہرت	شملہ را کرد چون سر رشته امید آرائی
زادہ سادہ ہم از کلبہ تنہائی خویش	ہاکن خرقہ خود رفت برون بہر نماز
باہم شوکت و فراہم شکین و شکوہ	خلق در عید گہ آمد ز رہ صدق و نیاز
نفسے چند نشستند و زانہ و زانگہ	راست چون سر بستادند پے ذکر نماز
مفتی شہر ہم از جا ہاست بر خاست	باہم صدق و صفا باہم اخلاص و نیاز
انچہ بایست از تزیل و کمون در قرارت	ہم بہ وجہ حسن کرد ادا آن نیاز
پس و گھر خطبہ بفرمودہ آواز بلند	خطبہ چون سخن قامت محبوب دراز
شور بہ خاست ز مردم کہ مبارکباد	عید و این گرمی ہنگامہ این زینت ساز
کو دک از دوسے ادب عرض نیایش میکرو	پیر گفتے صد دسی سال ترا عمر دراز

واقعہ نگاری کے لحاظ سے ان اشعار پر غور کرو عید کا پورا منظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، کوئی سموی شاعر لکھتا، تو غالباً صرت اتنا لکیرہ جاتا کہ عید گاہ میں مختلف قسم کے لوگوں کا ہجوم ہوا، نماز ادا کی، امام نے خطبہ پڑھا، اور لوگ سلام و معافہ کر کے اپنے گھروں کو واپس چلے گئے، لیکن شان و شوکت کے ساتھ عید گاہ میں ہر گوشہ سے لوگوں کا جمع ہونا، کسی کا پیدل اور کسی کا فرین سواری پر آنا، کسی کا دھوپ سے بچنے کے لیے چہرے کو کپڑے سے چھپائے رکھنا، اور کسی کا چھتری لگائے رہنا، پند منٹ تک لوگوں کا دوزخا نہ ہو کر سب میں مودب مینہا، اور پھر نماز کے لیے کھڑا ہونا، امام کا باقاعدہ قرأت کرنا، نماز ختم ہونے پر ایک طویل خطبہ پڑھنا، لوگوں کا ایک دوسرے کو مبارکباد دینا، چھوٹوں کا بڑوں کو سلام عرض کرنا، اور بڑوں کا بزرگانہ دعائیں دینا، ان تمام جزئیات پر جن کے بغیر واقعہ کی تصویر نامکمل رہ جاتی، ایک دقیق النظر شاعر ہی کی نگاہ پڑ سکتی تھی،

اس موقع پر دفعتاً مسلمانوں کے گزشتہ جاہ و جلال کا منظر علامہ کی نگاہوں کے سامنے آجاتا ہے، اور ان کا رد و آشنائی دل ترپنے لگتا ہے، کہ وہ قوم جس کے کوکبہ سلطوت و جبروت کے آگے بڑے بڑے کجگلاہوں کی گردنیں خم ہو گئی تھیں، اور جس کی تیغ و ظلم کے نادر المثال فتوحات کے ابدی نقوش اب تک تاریخ عالم کے صفحوں پر چمک رہے ہیں، آج وہ کس زوال و پستی کی حالت میں ہیں اور اس کا افق حیات کس قدر تاریک اور خراب اور خوفناک نظر آتا ہے! اور باب ذوق پر ظلم ہو گا اگر ہم انکو علامہ کے ان احساسات سے لطف اندوز نہ ہونے کا موقع نہ دیں، انداز بیان کا جوش و خروش ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں:

خود جان بچ کہ میرا شت ہم تیغ و ظلم	خود بہان قوم کہ بود پست بہ پایہ فراز
آنکہ در انجمن فضل نمیداشت ہمال	آنکہ در بزم گدہ و ہر بنو و شش انبار
آنکہ جان در تن افسردہ معنی بدید	آنکہ برداشتہ فضل از در گنجینہ راز

منطق و فلسفہ زاد ہم افریب و طراز	ہیئت و ہندسہ پایہ از دگشت بلند
یاد آن گری بہنگامہ فن و شیراز	یاد آن رونق بازار ہنر در بنداد
وان سکر کہ اطالیہ باو داشت نیاز	قرطبہ آنکہ از و کسب ہنر کرد فرنگ
آنکہ ہر اوج فلک سود کلمہ گوشہ نماز	خود ہمان جمع کہ افراخت بیوقلم
آنکہ تاراج نگاہش چہ عواق و چہ حجاز	آنکہ پامال خرامش چہ خراسان و چہ پار
آنکہ سلجوق بخاک در او کرد نماز	آنکہ ولیم بحمین داغ سجودش برداشت
ہند را غلغلہ مقدم او نہ ہر گداز	روم را لرزہ بر اندام زبا نگہ بخش
بخت را بہر پرستش در او کعبہ راز	فتح را از پے طاعت خم تیغش مجرب
تیغ او بود کہ شد بادل کسری ہر روز	ریح او بود کہ تاج از سر قیصر ربوہ
خود، بین تا بچہ انجام رسید آن آغاز	اینک آن قوم بجایست کہ توان گفتن
شیشہ را دست بہنگام شکستن آواز	نالہ بجزاست بر آید ز دل خستہ ما
گلہ نیست ز بخت و فلک عہدہ ساز	ہر چہ بریاست ہم از دست میہ کاریاست

عزیز کرد، ان چند اشعار میں شاعر نے کس خوبی اور جوش کے ساتھ مسلمانوں کے عہد

اقبال و کامرانی کا پورا سامان ہماری نگاہوں کے سامنے کر دیا ہے تاہم یہی واقعات کو انہ انہی کی شہریت قائم رکھتے ہوئے اس طرح ہر جوش طریقہ پر نظم کرنا دراصل شاعری کا ایک بڑا کام ہے۔ ان اشعار کی تاثیر کا ایک عام سبب یہ ہے کہ یہ خود شاعر کے قلب و روح کے تاثرات ہیں۔

علامہ مرحوم کی طبیعت میں اجتہاد اور جدت کا غیر معمولی مادہ تھا، اس لیے ہر فن میں ان کا قدم عام شاہراہ سے ہمیشہ الگ پڑتا تھا، شاعری میں بھی قدیم روش جن کو واقعیت اور سادگی سے بہت کم تعلق تھا، ان کی جدت پسند طبیعت کو بہت زیادہ پسند تھی، چنانچہ ایک قصیدہ

میں قدیم انداز تغزل اور مدح سرائی پر پُر زور انشاغایین تعریف کی ہے، اور قدما کی کورانہ تقلید کو سنگ
ہمت قرار دیا ہے، فرماتے ہیں:

جادوہ پیشروان رستم و دایم کفر و	اندین شیوہ ہامن بدار اماند
تنگ ہمت بودے کہ زبان تانوی	ہم ازان جبر عہ باقی کہ بیستماند
نیست جزو فی فطرت کہ یازار کلا	چشم دوزی بتائے کہ زینما ماند
مرفد بود کہ ہان بر روش پیشروان	خامہ در راہ سخن بادیہ پیماماند
داستان چند توان کرد ز محمود و یاس	تا بکے خود سخن از و اوق و عذر اماند
گر نسیم از شکن زلف کشاید گر ہے	نکدرا با تو صد آویزش بحیباماند
سفلہ را بستائی و بگونی کہ بجاہ	کترین بندہ او باجم و دار اماند
ہرزہ چسند ہم بانی دخی کہ بدہر	سخت خاتمہ و فسترا نشاماند
شیوہ مدح و غزل گرچہ دلاور و نصیت	بتدل گشت ز چندان کہ گواراماند

اس میں شبہ نہیں کہ عام شعراء کی بدذاتی کی وجہ سے غزل صرف مصنوعی اور عامیانہ جذبات کا
تماشا گاہ بن کر رہ گئی، قدیمہ جو مختلف قسم کے واقعات، و مناظر کی مصوری کا ایک نہایت نمایاں
نمونہ تھا، اس کا خاص موضوع مدح قرار دیا گیا، جس میں بحرِ بانگہ کے اصلیت کا شائبہ بہت کم
ہوتا تھا، جس لئے وہ اپنے لفظی خراش تراش، دور از کار اور خارج از قیاس تشبیہات و استعارات
وغیرہ یہ تمام چیزیں جن کو نفسِ شاعری سے کوئی تعلق نہ تھا، عام طور پر شاعری کے کمالات میں داخل
ہو گئی تھیں، تخیلات جس قدر پاد ہو، اور جادوہ حقیقت سے دور ہوں، اسی قدر وہ تعریف کے قابل
سمجھے جاتے تھے، ظاہر ہے، کہ ایسے فرسودہ مصنوعی اور بے کیت انداز سخن کی تقلید پر علامہ کا
نکتہ سنج اور جدت آفرین دماغ کب آمادہ ہو سکتا تھا، چنانچہ اس محدود دائرہ شاعری کی تقلید کے

خلاف انھوں نے پرجوش صدائے احتجاج بلند کی ہے، فرماتے ہیں:

ہاں وہاں چند توان بود بقلید سیر دوائے نکس کہ برہ سلسلہ پر پاماند
پائے ازین دائرہ تنگ بزن رنگن خود محیطیت کہ ہر قطرہ بہ دور یا ماند
راستی در زوچنان پکیر گفتار آرا کہ فروغ اثر از ناصیہ پسید ناماند
اس کے بعد بطور مثال کے صبح کے نظری تصویر اپنے دلکش انداز میں پیش کی ہے،

چند اشعار ملاحظہ ہوں،

مشک شب جلہ بتا سجہ دودوزم شوشہ سیم پر گندہ بہر جاماند
سحر از جیب افق سر بزخند، خند شب بخود چید و از غصہ مسودا ماند
آید از صحن حرم نگ موزن در گوش دیر از نالہ ناقوس پُر آوا ماند
زند با شیشہ وے رچون گیر دوشخ در غم سبوح و مسواک و مصلّا ماند
چمن از غفلت مرغ بہ جنبش افتد کوہ از قہقہہ کبک پُر آوا ماند
پاسبانان ز سر کوچہ ورہ بر خیزند دیرینانہ بروے سجدہ کس و اماند
کاروانہا برہ افتند و جس نالہ کشد دشت و صحرا پُر از آوازہ و غوغا ماند
زند میخوارہ کہ از بادہ دوشین سست ہچنان فارغ از اندیشہ فروماند
گاہ سر بر تہ انداز خواب رُو دیار بخواب گاہ محمور ز جانیخیزد و از پاماند
دست در گرون معشوق چرخیزد شوق ہم بہرست و گردش گردن جناماند

ایسے وقت میں خود علامہ کس عالم میں ہیں، وہ بھی ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں،

در چنین وقت بہ تمنائی آشفته گذر کہ قلم در کف و آمارہ انشا ماند
طوالت کا لحاظ ضرور ہے تاہم ناظرین کو اس قصیدہ کی تئیب کے چند اشعار سنائے

بغیر آگے بڑھنے کو بھی نہیں چاہتا، تفریقِ جمعیّت سے بھی ان اشعار پر غور کرنے کی ضرورت تھی، ملاحظہ ہو:

دل پر حوصلہ آخر چند دعویٰ ماند تاکہ آرد کہ پردہ دو تو شکلیاں ماند
راضیم از نگہ شوق کہ گوید ہمہ باز از زبان انچه دم عرض تمنا ماند
بر سرِ اُپاسے جمال تو نکاح ہم گوی دہر و سبب کہ از ضعف ہوا ماند
ارمغانے نبود وہ خاکِ دباو مگر آن سجدہ کہ آمادہ بہ سیا ماند
نوبہار ان ہمہ نرگس بد ماند گین بر جہالت ہمہ تن محو تماشا ماند
سے بیا شام ولب لعل بواؤں بویاں کین گنہ دروش عشق بقویٰ ماند

اس شوقی اور شہیدِ مہر کی داوِ نیا آسان نہیں ہو اگر کسی میں اتنی جرأت بھی ہو تو ہوسکوس یا دُورِ فاسک و بیجا کی تائید کرنا چاہیے۔
علاوہ قصائد کے علامہ نے اکثر مسلسل نظمیں ترکیبِ بند کی شکل میں مختلف موقعوں پر لکھی ہیں جن میں انھوں نے خاص طور پر اپنے قومی اور مذہبی درد کا اظہار کیا ہے، اور مسلمانوں کو اسلاف کے گذشتہ کارناموں کی یاد دلا کر موجودہ خواب غفلت سے بیدار کرنے کی کوشش کی ہے، اور بتایا ہے کہ ان کی اصلی فلاح و ترقی کا راز یورپ کی کورانہ تقلید میں نہیں، بلکہ صرف کتاب و سنت کی پیروی میں پوشیدہ ہے، اس میں شبہ نہیں کہ علمی حیثیت سے علامہ نے مفکرینِ مغرب کی طرزِ تحقیق و تنقید سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا تھا، وہ ان تنگ نظر قدیم علماء میں نہ تھے، جو یورپ کا نام نام لینا بھی کفر سمجھتے تھے، لیکن اس جلوہ گاہِ مادیت کے ظاہری آب و رنگ کی تیر میں جو غلطی اور وہامی تیرگی و پستی کا منظر پوشیدہ تھا، وہ ہمیشہ ان کی حقیقت آشنا نگاہوں کے سامنے رہا، ان کا مسلمانوں سے یہ مطالبہ نہ تھا کہ وہ دنیا کو چھوڑ دیں، اور قدرت نے ان کے نظامِ حسابی کی راحت و آسائش کے لیے جو سامان پیدا کیا ہے، اس کو کام میں لانے کی کوشش نہ کریں بلکہ ان کو ترکِ دین کی معصیت کا افسوس تھا، وہ دین اور دنیا دونوں کو ساتھ لیکر چلنا چاہتے تھے۔

مارن خبر ہر جہ ۳۷۰۰ ۳۷۰۰ علامہ علی ہمدانی شاعر کے
 تھے کہ اسلام کی حقیقی تعلیم یہی تھی ہاں کو جو بد تعلیم یافتہ گروہ سے یہ شکایت نہ تھی کہ اس نے مغرب کے
 علوم و فنون سیکھنے میں غیر معمولی شغف سے کام لیا ہے، بلکہ ان کو اس کا مدد تھا کہ یہ گروہ
 یورپ کی تقلید میں اس درجہ محو ہو گیا ہے کہ اس کو اپنے بند گون کی کوئی داستان یاد نہیں رہی
 اور ذہن سے یہ خیال بالکل جا اڑا کہ اس فریب گاہ رنگ و بو سے ماوراء بھی ایک اور عالم ہے
 جس کا تعلق انسان کے قلب و روح سے ہے، یہی وہ عالم ہے جس کو برباد کر کے دنیا حقیقی
 سکون کی دولت سے محروم ہو گئی ہے چنانچہ علامہ نے ایک ترکیب بند مین دنیاوی جا و چشم
 کے تماشائیوں کو اس عالم روحانی کے سیر و تماشا کی خاص طور پر دعوت دی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہو

عالمے ہست کہ در دوش تہہ دستان باشد	عالمے ہست کہ آنجا سخن از جان باشد
پہنچہ در پنجہ خود رشید درخشان باشد	عالمے ہست کہ ہر ذرۂ اودا بہ فروغ
چرخ و انجم ہمہ سر بر خط فرمان باشد	عالمے ہست کہ آنجا برہ و رسم نیانہ
در گمشدہ گریہ و غافان باشد	خاک و مشکلف و عظیم و سلوک بود
گر چہ شہت ہمہ از گنبد رایوان باشد	سخن آنجا رود از منبر و محراب دعا
پیچہ بر تہۂ موسیٰ عسمران باشد	سامری و مہم تواند زد آن آنجا کہ خود
حرف آن بزم ز پیغمبر و پیر دان باشد	داستانہائے تو افسانہ ثابت و نذیر
گفتگو از عمر و حبیب و عثمان باشد	تو حدیث از ہمہ و ادراہی و آنجا
سخن آنجا ہمہ از گنبد پیران باشد	قدہ فرمودہ آپسروسیکن نازی
آن اساسے کہ بر آوردہ نعمان باشد	کم در آئین جبہ اندازی سولہ نبو

ہاں نگویم کہ ان گیری و این بگذاری
 جہت باشد کہ تو سر و شہ دین بگذاری

علامہ کو دنیاوی جاہ و حشم کے حصول پر اعتراض نہیں ان کو جو کچھ شکایت ہے وہ یہ ہے:

خوش بود یکد ترا جاہ و حشم ہم باشد	لیک جیفت است اگر مت دین کم باشد
ملک و دین ہر دو بپاگشتہ زیرے ہم اند	اندر ان کوش کہ این باشد دان ہم باشد
شرط اسلام نباشد کہ بہ ونیہ طلبی	الغنائت توبہ دین بنوی کم باشد
نکتہ شرع بہ افسانہ برابرہ نہی	یورپ ارگپ زندان نیز ستم باشد
حل ہر مسئلہ نفقہ ز یورپ طلبی	شرع پیش تو ز تقویم کمین کم باشد
از ابو بکر و عمر تیج بیاوت ناید	گرمی بزم تو از سیر ز غطسم باشد
در سخن بگذرد از سیرت و شان نبوی	ہر چہ گوئی جہ از گفتہ و لیم باشد
انچہ حق است تر اور نظر آید باطل	انچہ شہد است بہ کام تو ہمہ سم باشد

غور کیجئے، جدید تعلیم یافتہ گروہ کی ذہنیت کی یہ کتنی صحیح تصویر ہے!

علامہ تعلیم جدید کے مخالف نہ تھے، وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ مسلمان شوق سے مغربی علوم و فنون سیکھیں، لیکن اسی کے ساتھ اپنے قومی اور مذہبی خصائص کو زندہ اور قائم رکھیں، چنانچہ ایک دوسرے ترکیب بندین اس گروہ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں:

ایکہ برآمدہ یورپ مہمان باشی	حیف باشد اگر از جلد ایشان باشی
حیف اگر از اثر فلسفہ مغربیان	منکر فلسفہ سنت و قرآن باشی
گفتہ سولن و آئین جہان بینی او	بزدبان داری و بیگانہ ز نمان باشی
از ہینبال صد افسانہ و داستان گوئی	جاہل از معرکہ ہاسے شہ مردان باشی
قیصران را ہمہ یک یک بشمار ز آفاق	بیخبر از عمر و حیدر و عثمان باشی
از خداوند جان یا دنیاری گاہے	روز و شب خود بہ پستاری سلطان باشی

دورِ برہمی کہ دین کا پتہ بدم بود دین و دنیا ہم آمیز کہ اکسیر بود
 یہ کوئی نیا نسخہ نہیں ہے، بلکہ تیرہ سو برس پہلے ایک طبیب رومانی نے یہ نسخہ دنیا سا پیش کیا تھا،
 جس کا کبھی یہ اثر تھا کہ مسلمان جس میدان میں قدم رکھتے تھے، فتح و کامرانی ان کے ہر کاب رہتی تھی لیکن
 یہی قیصر و کسریٰ کے تاج و تخت کو ٹھکرنے والے آج خودِ دولت و نامِ ادا کی ٹھوکریں کھا رہے ہیں،
 مرنے اس لیے کہ ان کے ہاتھ سے دین الہی کا رشتہ چھوٹ گیا ہے، اور وہ اس صدارے حق کو موصول
 گئے ہیں، جو افواجِ باطل کے لیے ہمیشہ پیامِ شکست تکرا رہا ہوا کرتی تھی،

اس موقع پر ہمارے جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کو شاید یہ جاننے کا اشتیاق ہو کہ علامہ کو جس
 جماعت سے تعلق تھا، اس کی ظاہری شان و شوکت کا کیا عالم ہے، اور وہ جس درنگاہ کے مبلغ و
 علمبردار تھے، اس میں داخل ہو کر ان کو وہ کونسی متاعِ بے بہا نصیب ہو سکتی ہے، جو مغربی ممالک
 کی فلک بوس عمارتوں میں نہیں مل سکتی، سب سے پہلے اس جماعت کی دنیاوی حیثیت کا ماحول
 ملنا چاہیے، فرماتے ہیں:

ماہِ انیم کہ دیہیم سکندرِ ظہیم	ماہِ انیم کہ اوزنگ پیلانِ دایم
ماہِ انیم کہ با ماجبِ دیوانِ ہاشم	ماہِ انیم کہ بام و در و دیوانِ ایم
ماہِ انیم کہ با سند و بالینِ اوزیم	ماہِ انیم کہ سرواب و شبتانِ ایم
ماہِ انیم کہ یک شیوہِ باینِ گیریم	ماہِ انیم کہ یک کارِ بسانِ اوزیم
خاکِ رانِ جانیم و زبابِ جان	بوریا نیست کہ در کلبہِ اخراٹِ ایم

اب اس کا بیہِ احران کے پوریا نشینوں کے پاس جو گرا نمایہ دولت ہے، اور جس کے سامنے
 نہ کی نگاہوں میں دنیاوی جاہ و جلال کوئی وقعت نہیں رکھتا، اس کی تفصیل ملاحظہ ہو، فرماتے ہیں
 غرورِ افادگی و طوع و رضا خواہیست گرزِ اشیوہِ پیشینہ، ما خواہی ہیست

افسرو تاج و کمر بند و کلمہ جوئی نیست
جامہ کمنہ و پارینہ و داغ و ہی بہت
قصر و بام و حرم و گنبد لگے ہی نیست
مسجد و منبر و محراب و داغ و ہی بہت
آن مے کو ز فرنگ ست ندایم بجام
بادہ خمد و صدق و صفا و ہی بہت
شرح افسانہ رومن نتوان جست ز ما
ور و لا و نیز حدیث و غلا و ہی بہت
مادا و ایسے تپ و درد ندانیم و لے
گزر ز بخوری الحاد و شفا و ہی بہت
گفتہ ابیکن و دیکارٹ ندایم بیاو
در حدیث ز رسول و دوسرا و ہی بہت
آج اسی ستارے گران از سر سبے بہرہ ہونے کا نتیجہ جمیعت اسلام کی وہ پستی و زیون حالی ہے جس کا نقشہ
علامہ نے اسی ترکیب بند کے ایک بند میں پیش کیا ہے، چند اشارے ملاحظہ فرمائیے۔

آنکہ در معرکہ تاج از سر قیصر بر بود
دست و بازو ش بیکبار ز کار افتاد است
آنکہ چون مر جانا تاب بنام تخیخت
خاک رہ گشتہ و در راہ گناہ افتاد است
آنکہ صد قلعه روین بیکے حملہ کشود
مالیا از ہمد سو خد بھار افتاد است
دست و سر نیچہ ان شیر زبان رفت ز کا
تھن در رنگ چہ گد و خوار افتاد است
آنکہ در پیکر صید مردہ بھی جان بپسید
ہست بر برتر بھاری و دار افتاد است
مرغ خوش ز مزمرا کار بھیا و افتاد
دامن شاہ گل و دکت خوار افتاد است
نی زمینی گزشتہ اعرب و آل لونی
خوار و سر گشتہ بہر شہر و دیار افتاد است
دست ہر سفد بنار گزشتہ دما
ہوچو بنیاد کہ در دست تار افتاد است

مذکورہ بالا اشعار میں واقعہ بنگالی کی حیثیت سے بھی قابل ملاحظہ ہیں، اب یہ بین کہ اس کا علامہ و جرم کا وہ اثر ہے جس
عزت کم محو و تھا، اور ان کے نظم میں واقعات، حالات اور قدرتی مناظر کی نقاشی کی قابلیت تھی، بلکہ واقعہ کے بیان میں
نظر آتا ہے، ان مثالوں پر غور کرو تو نظم میں کئی سخی یا ترتیب خیال میں کوئی بڑی گندگی محسوس نہیں ہوتی، اور

انداز بیان کی شاعرانہ لطافت و نگینی ہمیشہ قائم رہی ہے۔ ہمارے نزدیک ایک بالکل شاعر کی خاص خوبی یہ ہے کہ وہ ہر قسم کے مضامین پر لکرتا ہے لیکن ہر کبھی نہیں بھولتا کہ وہ شاعر ہے، اور وہ جو کچھ کہتا ہے ہمیشہ شاعرانہ انداز سے کہتا ہے۔ خواہ غلط یا کاغذ کمال ہی ہے کہ انھوں نے فلسفہ، اخلاق، تصوف، سیاست وغیرہ ہر قسم کے مضامین ادا کیے ہیں لیکن ہر ایک بیان کی شاعرانہ لطافت و نگینی کا رشتہ کبھی ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا، علامہ مرحوم کے انداز بیان کی بھی یہی خاص خصوصیت ہے کہ وہ معمولی باتیں بھی اس طرح ادا کرتے ہیں کہ ان میں ایک خاص مزہ محسوس ہونے لگتا ہے، مثال کے طور پر دیکھیے کہ یہ خیال کہ مسلمان استغفر کرے اور یہ جان ہو گئے ہیں، کہ جو چاہتا ہے انکو غارت کسے کیلئے کھڑا ہو جاتا ہے، لگتا معمولی خیال تھا لیکن غور کرو، ہر چہ پیدا کر دے دست تار افتادست کی تاریخی تشبیہ نے اس خیال کو کس قدر لطیف طریقہ پر ادا کر دیا ہے۔ یہ بات بھی کتنی معمولی تھی، کہ مسلمان دشمنوں کے دام تم میں گرفتار ہیں لیکن اس کو کس انداز سے ادا کیا ہے،

مرغ خوش ز مزمرا کا رہ صیاد افتاد و امن شاہد گل و کفت خار افتاد دست

اسی کا نام شاعرانہ انداز بیان ہے۔ بات کیا تھی، اور کس طرح کہا ہے کہ بے اختیار ذوق صحیح و جذبات لگتا ہے، ان مثالوں سے یہ بھی ظاہر کرنا مقصود تھا کہ علامہ کے ذاق سلیم نے عام طور پر قصائد اور ترکیب بند سے وہی کام لیا ہے جو واقعی ان کا صحیح مصرف تھا، یہی کہیں مناظر قدرت کی مصوری کی ہے، کہیں مختلف واقعات و حالات کا نقشہ پیش کیا ہے، کہیں اسلام کے گزشتہ جاہ و ہلال کی یاد تازہ کی ہے، کہیں مسلمانوں کی موجودہ روحانی اور اخلاقی پستی پر اپنے ردِ دل کا اظہار کیا ہے، کہیں قدیم اور جدید تعلیم کے تقاضے بیان کیے ہیں، کہیں رہ نمایاں مغرب کی فضیلت اور گمراہی کا بازو طشتِ اذہام کیا ہے، اور کہیں اتباعِ کتاب و سنت کی وہ دیرینہ دعوت دی ہے جس کو قبول کیے ہوئے بغیر یہ نصیب مسلمانوں کے آلام و مصائب کا خاتمہ نہیں ہو سکتا، غرض جو کچھ لکھا ہے، وہ واقعیت سے متجاوز نہیں ہے، اور جس طرح لکھا ہے اس کو ایک وسیع النظر اور قادر الکلام شاعر ہی کہہ سکتا ہے،

(باقی)

مسلمان سلاطین کی تصانیف

از

جناب حافظ مولوی عجیب اللہ صاحب ندوی فاضل دہلی

(۲)

مامون الرشید

مامون عباسی خلفا کا مکمل سرسبد تھا، اور اس کا عمدہ علمی حیثیت سے دوہرہ ترین تھا، اس کے زمانہ کی علمی ترقیوں کی تفصیل کے لئے ایک کتاب کی ضرورت ہے، اور یہ حالات بڑی حد تک احمد قرظی کا "عصر المامون" اور علامہ شبلی کی المامون بن موجودین جن کے اعادہ کی ضرورت نہیں ہے، اس لیے ہم صرف اس کے ذاتی علم و فضل کا مہل خاک پریش کرنے کے بعد اس کی علمی یادگاروں کا تذکرہ کریں گے۔

سنتھ میں مامون کی ولادت ہوئی، سنتھ میں ویسجد اور امین کے قتل کے بعد سنتھ میں منتقل خلیفہ ہوا، ۳۴ برس کی عمر میں سنتھ میں وفات پائی،

ہارون خود صاحبِ علم اور اہل علم کا قدردان تھا، اس کے دربار میں شعراء اور بافقہاء اور محدثین کا مجمع رہتا تھا، اسی گوارہ علم میں مامون کی نشوونما ہوئی، اور اسی میں اس نے تعلیم و تربیت پائی، کسائی جیسا بخوی، جمعی اور عباس بن احنف جیسے ارباب اور امام مالک جیسے امام حدیث اس کے ساتھ رہے تھے، سچی برکی جیسا فاضل روزگار اس کی تعلیم کا نگران تھا، اور ابو نواس ابو العتاہیہ قرطبیہ اس کے ہم جلس اور ہم نشین تھے،

امون بچپن ہی سے نہایت ذکی، ذہین اور طباع تھا، ان فقہاء کی صحبت نے اُس کی فطری صلاحیتوں کو اور بڑھکا دیا، اور تھڑے ہی دنوں میں وہ خود اہل علم کی صفِ اول میں آگیا، وہ شروع ہی سے علم و فن، شعر و ادب پر ناقداً نگاہ رکھتا تھا، ایک دن اُمّی سے اُس نے پوچھا یہ شعر کس کا ہے۔

ماكنت الا كحل حوميت دعا الى اكله اضطرار

اُمّی نے کہا ابن عیینہ الملبی کا، امون نے کہا نہایت بند خیال ہے، مگر خدا ان شعر سے مانوس ہے، اُمّی اس کی وسعتِ نظر پر سخت متعجب ہوا، ایک مرتبہ ہارون نے فوج کو کوچ کی تیاری کا حکم دیا، لیکن کئی روز گزر گئے، اور اُس نے اپنے ارادہ کا اظہار نہیں کیا، فوج پریشان تھی، امون کو معلوم ہوا، تو اُس نے فوج کی نظر سے فوراً یہ قطعہ لکھ کر ہارون کی خدمت میں پیش کیا،

يا خيبر من ديت المعطي بلاء ومن تعدى بسج الفرس

اے ان سب لوگوں سے بہتر جن کو سوار یاں نے کر چلتی ہیں، اور ایسے سواروں سے بہتر جن کے گھوڑوں کی زین اپنی جگہ پر رہتی ہے، (یعنی سب رفتار میں)

من غايه في المسير تعرفها اراونا في المسير ملتبس

سفر کا کوئی وقت ہے، جسے ہم لوگ جان سکیں، یا یہ امر ہمارے ہم سفر ہی رہے گا،

ما علمه هذا الا الى ملك من نور في الظلم ليقب

اس بات کا علم صرف اس بادشاہ کو ہے جس کے نور سے ہم لوگ تاریکی میں روشنی حاصل کرتے ہیں،

ہارون رشیدیہ قطعہ پڑھ کر خوش تو بہت ہوا، لیکن شعر و شاعری سے اس کو منع کر دیا، ایک بار اُس نے محمد بن زیاد اعرابی سے جو مشہور نصاب تھا، پوچھا کہ ہند کے اس مصرعہ میں سخن نبات طاروق (ہم طاروق کی بیٹیاں ہیں) طاروق سے کون مراد ہے، ابن زیاد نے بہت خیال دوڑایا، لیکن ہند کے خاندان میں طاروق کسی کا نام نہیں تھا، آخرین مامون نے کہا کہ یہاں طاروق کے معنی ستارے کے ہیں، جیسا کہ قرآن میں ہے وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ شَاعِرٌ لِّفَرْجِہِ اپنے کو ستارے کی طرف منسوب کیا ہے، ابن زیاد نے کہا کہ فی سند ہوئی چاہئے، مامون نے کہا میں خود مجتہد الفطن اور مجتہد السنن ہارون الرشیدؒ لڑا کا مومن ہے۔

شعر و ادب کے علاوہ فقہ و حدیث پر بھی اس کی نظر وسیع تھی، اور وہ مسائل میں اہل فن کی طرح کلمۂ آفرینیاں کرتا تھا،

ایک دن علماء کا مجمع تھا جس میں ہر فن کے اہل کمال موجود تھے ایک عورت مامون کے پاس فریاد لے کر آئی کہ میرا بھائی چھ سو اشرفیان چھوڑ کر نکلا گیا، لیکن لوگوں نے مجھے صرف ایک اشرفی دلوائی ہے، مامون نے غصہ بڑا سا قائل کر کے عورت سے کہا تجھ کو اتنا ہی ملنا چاہئے، اس غیر متوقع جواب پر سب کو حیرت ہوئی، علماء نے پوچھا یہ کیوں کر؟ مامون نے کہا کہ تنوفی کے دو بیٹیاں ہوں گی، دو ٹکٹ یعنی چار سو اشرفیان تو ان کو ملیں، مان بھی ہوگی جس کو سدس یعنی سو اشرفیان، زودہ کو ثمن یعنی پچتر اشرفیان ملی ہوں گی، اب وہ باقی رہیں، مامون نے عورت سے مخاطب ہو کر کہا سچ کہنا تیرے بارہ بھائی ہیں عورت نے تسلیم کیا تو مامون نے کہا دو دو دان کو ملیں ایک باقی رہی وہ تیرا حق ہے۔

ایک بار ایک شخص مامون کے دربار میں آیا، اور کہا میں محدث ہوں، اور اسی فی میں

ساری زندگی گزاری ہے، مامون نے کہا کہ فلاں مسئلہ کے متعلق کتنی حدشیں یاد ہیں، وہ ایک بھی نہ بتا سکا تو مامون نے اس کے متعلق بیسویں روایتیں سنا دیں اور سنڈوں کا ایک تار باندھ دیا، پھر اس شخص سے ایک دوسرا مسئلہ پوچھا وہ اس کا بھی کوئی جواب نہ دے سکا تو مامون نے اس مسئلہ کے متعلق بھی متعدد حدشیں بیان کیں، پھر درباریوں سے مخاطب ہو کر فرمایا، کہ لوگ تین دن حدیث پڑھتے ہیں، اور بھول جاتے ہیں کہ ہم بھی محدث ہیں!

شعر و شاعری | ہارون نے شعر و شاعری سے روک دیا تھا، شاید اسی لئے اس نے شعر گوئی سے بہت کم دلچسپی رکھی تھی، لیکن پھر بھی کبھی کبھی جب طبیعت کی روانی مجبور کرتی تو وہ دوچار شعر کہہ لیا کرتا تھا، تاریخ و تذکرہ کی کتابوں میں اس کے بہت سے اشعار مذکور ہیں، ان کے دو چار نقل کے جائز ہیں

لسانی کتوہلا سرار کھو	و دمعی نموہ لیسری مدیح
فلوکلہ دموعی کتمت لہوی	ولولہ الہوی لہکین لی مریع
بعشتاے مرتاد آفغزت بنظرہ	واعفستنی حتی اسأت بک الظنا
فتاجبت مرل اہوی وکنت بیاعدآ	فیالیت شعری عن دونک ما غنی
فیالیتنی کنت الرسول وکنتی	فکنت الذی یخصی وکنت الذی اوفی
ارمی اثرل منہ بعیک بینا	لعداخذت عیناک من عینہ جینا

علامہ شبلی نے ان اشعار کو مامون میں نقل کر کے لکھا ہے،

”قاصد پر رشک کرنا شعر کا ایک وسیع معنوں ہے اور بہت سے نازک خیالوں نے اس کے مختلف پہلوں پر لکھے ہیں مگر ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مامون نے اس معنوں کو کس طرح پٹا ہے، اور ہر بندش میں جدت کے ساتھ بات میں بات نکالی ہے“ (ص ۱۲)

نثر | مامون کے خطبہ اور اس کے خطبات اس عہد کی عربی نثر کے بہترین نمونے ہیں، جن سے اس کی فصاحت و بلاغت اور ادب و لغت میں اس کی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے، ابن عبد البر نے العقد الفرید میں اس کے خطبات اور اہل تاریخ سے اس کے بہت سے خطبہ نقل کئے ہیں، مگر ان کا نقل کرنا بقول علامہ شبلی کے اس لئے بے سود ہے کہ

”ما نظرین میں لکھتے عربی دان ہیں، اور اگر اس کا ترجمہ کر دیا جائے، تو وہ بات باقی نہیں رہتی“

ان علوم کے علاوہ مامون پیام عرب، فلسفہ، علم کلام اور علم ریاضی سے بھی خاصی دلچسپی رکھتا تھا

تصانیف | ابن ندیم نے مامون کے مولفات میں تین کتابوں کا تذکرہ کیا ہے،

(۱) کتاب جواب ملک البصر، ملک برغر نے مامون سے اسلام اور توحید کے بارے میں

کچھ سوالات کئے تھے، اُس نے اس کتاب میں تفصیل سے ان سوالات کے جوابات دیئے ہیں،

(۲) مناقب الخلفاء یہ اس کی دوسری تصنیف ہے، اس میں اس نے خلفاء کے مناقب

اور فضائل کا تذکرہ کیا ہے،

(۳) اعلام النبوة، جیسا کہ نام ظاہر ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات اور خرق

عادت چیزوں کا ذکر ہے،

ان کتابوں کے کہیں موجود ہونے کا کوئی علم نہیں ہے،

عبد اللہ بن معتز عباسی

مامون دہشتوی (۱۹۸ھ) سے معتز دہشتوی (۲۲۸ھ) تک ایک صدی کے اندر ۱۰۰

خلفاء ہوئے، مگر ان میں واقعی مستعین اور معتز کے علاوہ سب علم و فضل کے اعتبار سے معمولی

حیثیت رکھتے تھے، واقعی مستعین اور معتز البتہ صاحب علم تھے، اور انہیں علم و فن اور شعر و

ادب سے خاصی دلچسپی تھی، لیکن انھوں نے کوئی علمی یا ادبی کارنامہ نہیں چھوڑی،

خانوادہ خلافت میں ماتون کے بعد عبداللہ بن معز دوسرا شخص ہے، جو صاحب علم و فضل ہونے کے ساتھ صاحب تصنیف بھی تھا،

تورخین نے عبداللہ بن معز کو سلاطین اسلام کی فہرست میں داخل نہیں کیا ہے، گو اس کی خلافت کی مدت چند دنوں سے زیادہ نہیں ہے لیکن بہر حال اس کی بیعت ہوئی، اور چند دنوں تک وہ تخت خلافت پر بھی رہا،

دلاوت اور نام و نسب | اس کا نام عبداللہ اور ابو اسحاق اس کنیت تھی، مشہور خلیفہ معز کا لڑکا تھا، ^{۲۹۴} یا ^{۲۹۵} میں پیدا ہوا،

بیعت خلافت اور معزولی | کنفی کی نامزدگی کے مطابق ^{۲۹۵} میں اس کے چچو، ^{۲۹۶} نے بیعت کی، بیعت ہوئی، یہ بہت کم سن تھا، اس لئے خاندان کے دوسرے تجربہ کار اور معز افراد اور اکثر ارکان دولت نے مخالفت کی، لیکن وزیر دولت عباس بن من نے اپنی خود غرضی کی بنا پر ان کے علی الرغم ^{۲۹۷} کی بیعت کی رسم ادا کر دی،

بیعت کے بعد بھی عباسی خاندان کے تجربہ کار افراد اور ارکان دولت اس کی مخالفت کرتے رہے اور آخر کار انھوں نے مقتدر کو معزول کر کے عبداللہ بن معز سے اس منصب کے قبول کرنے کی درخواست کی، اس نے کہا: اگر بغیر کشت و خون کے لوگ مجھے خلیفہ مان لیں تو مجھے اس کے قبول کرنے میں کوئی غم نہ ہوگا، امراء نے جب یقین دلایا کہ خون کا ایک قطرہ بھی نہ گریے گا، تو وہ راضی ہو گیا،

^{۲۹۸} میں مقتدر کے خواص کے علاوہ تمام ارکان دولت نے عبداللہ بن معز کی بیعت کی، ویتھف باللہ، غالب باللہ، رضی باللہ یا رضی باللہ، مقبٹ دیا،

عبداللہ کی... خلافت کو ابھی چند دن بھی نہیں گزرے تھے کہ بغیر کسی ظاہری سبب کے

ایسا انقلاب ہوا کہ لاچار وہ تختِ خلافت چھوڑ کر روپوش ہو گیا، اور دو ایک روز کے بعد گزنا کر کے قتل کر دیا گیا۔

علم و ادب | معترف صاحبِ علم، خطیب، اور شعر و ادب کا بڑا استہزا مذاق رکھتا تھا، اس نے عربیہ کو یہ دلائل گویا ورثین ملی تھی، پھر اس کو میر داؤد اور ثعلب جیسے نحوی اور ادیب سے فیض اٹھانے کو لایا، اس نے تھوڑے ہی روز میں خود اس کا شمار شعراء و ادباء کے زمرہ میں ہونے لگا۔

ابن ندیم اس کے علم و فضل کے متعلق لکھتا ہے۔

و: احد دھر لانی الادب والشعر	شعر و ادب میں وجہ عصر تھا،
و: ان یقصد فصحا و لاعراب	بدوی فصحاء اور علمائے نحو کے
و: یاخذ عنهم و لقی العلماء من	پاس پا کر ان سے (نحو و ادب
الفحویین (ص ۱۶۸)	میں) استفادہ کرتا تھا،

ابن خلکان کا بیان ہے،

كان ادیباً بلیغاً، شاعراً	وہ ادیب، بلیغ، اور فطری شاعر
مطبووعاً مقفلاً راعی الشعر	تھا، شعر کہنے پر اسے پوری قدرت
قريب المأخذ سهل اللفظ	مائل تھی، اپنے اشعار میں مانوس
جید القرینہ حسن الابداع	اور مائل الفاظ استعمال کرتا تھا، طبعیت
لنمغانی،	نہایت تیز باطنی تھی سننے سننے مضامین

پیدا کرنے میں اسے کمال حاصل تھا۔ (جلد ۱ ص ۲۵۸)

شعر و شاعری | شعر و شاعری سے اسے فطری مناسبت تھی، وہ خود شاعر تھا، اور دود

شعرا کے صد ہا اشعار اسے یاد تھے، ابن ندیم نے لکھا ہے، کہ مرزبان (متوفی ۳۳۵ھ) نے مشہور شعرا کا ایک تذکرہ لکھا تھا، جس میں ابن معز کو فحول شعراء میں شمار کیا تھا، صاحب آغانی نے اس کی شاعری کے متعلق بہت تفصیل سے لکھا ہے، ایک جگہ لکھا ہے،

و شعرا وان كان فيه رقة
الملوكية وغزل الطر فاع و
وهلحلة المحدثين فان
فيه اشياء كثيرة تجرى في
اسلوب المجيد بنا وتقصير
عن مدى السابقين،

اس کے اشعار میں اگرچہ شاہانہ نزاکت
اور نہ اند تغزل، اور نہ شعرا کی
لطافت موجود تھی، لیکن ان اوصاف
کے بارہ جو اس کے اشعار میں کثرت
سے اپنے اوصاف میں بھی تھے، جو اعلیٰ درجہ
کے شعرا کا اسلوب ہے، اور جس میں

(آغانی ج ۹ ص ۳۱۰)

عبدالرحمن الانباری (متوفی ۳۵۵ھ) نے طبقات الادباء میں اس کی شاعری کے متعلق
لکھا ہے :-

ولحسن شعرا كثيرة (صفت)
اس کے محاسن شعری بہت ہیں،
اس کے اشعار کے جو فوائد ہیں، ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس کو شاعر
پر بڑی قدرت تھی، اور وہ ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کرتا تھا، اس کے اشعار کی اعلیٰ خصوصیت
یہ کہ ابن خلدون نے لکھا ہے، اردو، فارسی اور آسان الفاظ کا استعمال اور منوی بدلت طراز کی
پند اشعار یہ ہیں :-

فطالما ينهني لله بروج بهما
في غرة الفجر والمفسور له نيل
بساوقات اسفح صبحی کے لئے علی الصباح اٹھایا، جب کہ گور یا اپنا شبانے میں تھی

وجاءنی فی قمیص العیل مستترا
یستعجل الخطو من خوف وصال
وہ میری پاس رات کے پیراہن بن چھپے آیا، اور رقیبوں کے خوف سے قدم جلدی جلدی ٹالے گا
نفقت افوش خدی فی الطریق
ذلا واسحب اذیالی علی الاثر

تیسرے شعر میں بڑی جدت طرازی ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ جب محبوب میرے پاس آیا تو میں نے اس کے راستہ میں اپنے کو بچھا دیا تھا کہ زمین پر اس کے پیر کا نشان نہ پڑے اور جو نشان زمین پر پڑ جاتے تھے، میں اُن کو اپنے دامن سے مٹاتا جاتا تھا، اس لئے کہ اگر پیر کے نشان باقی رہ جائیں گے تو انشاے راز کا خطرہ ہے،

وکان ما کان لست اذکرہ
فطن خیرا ولا تسأل عن الخبر
اس رات جو کچھ ہوا، میں اس کا ذکر نہ کرنا نہیں چاہتا، بس حسن ظن رکھو
اور اس کے متعلق کچھ دریافت نہ کرو !

وکانہ وما کان اور فطن خیرا نے شعر میں بڑی خوبی پیدا کر دی ہے،

طوالت کے خیال سے ہم اتنی چند اشعار پر اکتفا کرتے ہیں

وہ شعرا پر تنقید بھی کیا کرتا تھا، ابوالنہاسیہ کے متعلق اس کی درائے تھی کہ اس کے اشعار تمام توراہ نہ ہوتے ہیں بلکہ وہ خود طبع تھا، محمد بن حازم کے متعلق کہتا تھا کہ اس کے اشعار عین و توکل کے صفائیں سے پر ہیں، مگر وہ خود کہتے سے بھی زیادہ حریف تھا، (ابن خلکان جلد ۱ ص ۱۰۰)
موسیقی | عباسی دور میں اس فن کو جو عروج حاصل ہوا، اس کا اندازہ اغانی کی ضخیم جلدوں سے ہو سکتا ہے، اکثر عباسی خلفاء اس سے ذوق رکھتے تھے، اور بعض کو فنی کمال کا درجہ حاصل تھا، صاحب اغانی اور صاحب نہایۃ الارباب نے ایک خاص باب میں ان خلفاء کا ذکر کیا ہے
عبداللہ بن مقرر کو بھی اس فن سے خاص دلچسپی تھی، اغانی میں ہے،

وكان عبد الله حسن العلام
بصناعته الموسيقى والعلوم
عبد الله بن معتز بن موسى بن عوف
واقف تھا، اور دائوں کے حقائق اور اہل
علی النعم وعلمها (ج ۹ ص ۱۳۲) کا بھی اسے پورا علم تھا،

عبد الله بن طاہر کے لڑکے اور بنی حمدان سے اس سلسلہ میں اس سے تحریری، مناظرے بھی ہوئے تھے، آخرین اُس نے ایک لمبا خط بلکہ رسالہ عبد الله بن عبد الله کے ذریعہ بنی حمدان کے پاس لکھا جس کے جواب میں عبد الله بن عبد الله نے ایک خط لکھا، اور اس کے فضل و کمال کا اعتراف کیا، اس کے الفاظ یہ ہیں :-

قوات ایدک الله الرسالة
الفاضلة البارعة الموفقة
فانا والله اقراها، الى آخرها
ثم اعود الى اولها مبتهجا و
اتامل واحود مبتهلا..... دلا
والله ما رأيت جذاً في هنزل
ولا هنزلاً في جلدٍ ميبه هذملاً
في بلاغته وفصاحته وامادته
برهانه وجزالت الفاظهم،
فدا تھا دی مدد کرے، میں نے تمہارا فاضلہ،
افشا پر دازانہ انصوح و بلینغ اور چوبہ رسالہ
پڑھا، خدا کی قسم میں نے اُسے آخر تک
پڑھا، اور پھر لطفت اندوزی کے لئے
دوبارہ پڑھا، اسی طرح بار بار پڑھا
ہوں، اور خوش آمد نعت اندوز ہوا ہوں،
میں نے کلام میں جہ و ہزل کی ایسی
آئینش نہیں دیکھی جو اپنی فصاحت
وبلاغت اور جہنگی اور شوکت الفاظ
میں اس کے مشابہ ہو، (امانی جلد ۹ صفحہ ۱۳۲)

علم بدیع | عبد الله بن معتز علم بدیع کا موجد اور امام ہے، اسی نے سب سے پہلے محاسن کلام کے مسائل کا تنقید کر کے اس کو فن کی حیثیت سے مدون اور مرتب کیا، اور اس فن کا نام بھی بدیع رکھا،

سید محمد امین شیرازی اپنی کتاب انوار الربیع فی افاد البدیع بن لکھے ہیں،

اَوَّلُ مَنْ اخْتَرَعَهُ وَصَمَّا لَا يَهْدِي سب سے پہلے عبد اللہ بن متوئی نے اس فن

التسمیۃ عبد اللہ معتز العباسی کی ایجاد کی، اور اس کا نام بدیع رکھا،

علم بدیع معانی و بیان ہی کی ایک فرع ہے لیکن تدوین کے محاکم سے فرع کو اصل پر تقدم

حاصل ہے، معانی و بیان کے متعلق صاحب طراز اور دوسرے اہل فن کی تصریح ہے، کہ فی محاکم

اس کے موجد اور مدون عبد القاہر جرجانی (متوفی ۳۷۱ھ) ہیں لیکن علم بدیع کے متعلق یہ معلوم

کہ اس کا پہلا موجد اور مؤلف عبد اللہ بن متوئی (متوفی ۳۷۱ھ) ہے، چنانچہ صاحب کشف الظنون

لکھتے ہیں:-

کتاب البدیع لابن العباس علیہ السلام کتاب البدیع ابو العباس عبد اللہ

بن معتز العباسی متوفی ۳۷۱ھ ابن متوئی العباسی متوفی ۳۷۱ھ کی تصنیف

وَهُوَ اَوَّلُ مَنْ صَنَعَ فِيهِ وَكَانَ ہے وہ پہلا شخص ہے جس نے اس فن میں

جملة ما جمع منها سبعة عشر سب سے پہلے تصنیف کی ہے، پوری کتاب

نوعاً و کشف الظنون علم البدیع، میں سترہ ابواب ہیں،

اسلئے محمد امین بن متوئی کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ اُس نے اس فن کی اصل کی تدوین سے پہلے

کی فرع کی تدوین کا کام انجام دیا جس کی مثال تاریخ تدوین فنون میں نہیں ملتی،

تصانیف ابن ندیم اور ابن خلکان نے اس کی گیارہ تصانیف کے نام لکھے ہیں،

(۱) کتاب الزہر (۲) کتاب البدیع (۳) کتاب مکاتبات الاخوان بالشر (۴) کتاب الجوا

والصيد (۵) کتاب سرقات (۶) کتاب اشعار الملوك (۷) کتاب الآداب (۸) کتاب علی الخا

۱۹) کتاب طبقات الشعراء (۱۰) کتاب الجاحظ فی النصار (۱۱) کتاب ارجوزۃ فی ذم الصبور، اہل تذکرہ نے اس کے دیوان کا ذکر نہیں کیا ہے، جو یورپ میں چھپ گیا ہے، اور جیکہ مندر قلمی نسخے بھی یورپ کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، ان کتابوں میں جو کتابیں قلمی یا مسمومہ موجود ہیں، ان کے متعلق کچھ تفصیلی معلومات پیش کئے جاتے ہیں،

کتاب الادب | اس کا ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے، مشہور عربی رسالہ مجمع العظمیٰ (۱۵۲۶) نے لکھا ہے کہ اس کے متعدد نسخے یورپ کے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں اور اب وہ چھپ بھی گئی ہے، یہ کتب سب پہلے ایک روسی عالم کراچکوفسکی کے ذریعہ ظہر میں آئی، اس نے بڑی عرق ریزی سے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کی تصحیح کی، اور فریخ میں ایک بیضا مقدمہ کے ساتھ اسے مجلہ ترقی میں جتہ جتہ شائع کیا، اس کے بعد وہ ایسا لہ سے جو سوچ کے متعلقات میں ہے، کتابیں شکل میں شائع ہو گئی ہے،

کتاب کے تصنیف کے متعلق خود ابن مؤثر نے مقدمہ میں لکھا ہے کہ

وقد الفته ستھمہ واول من نے اسے ستھمہ میں تصنیف کیا

من نقل عنی علی بن ہارون سب پہلے علی بن ہارون بنجم نے مجھ سے

المنجمہ (مجمع العظمیٰ) اس کو نقل کیا،

اس کی ضخامت پچاس ساٹھ صفحات سے زیادہ نہیں ہے، لیکن یہ کتابچہ اپنی مختصریت کے

اعتبار سے بڑا وزن فی اوقیت ہے،

اس کے نام دھوکا ہوتا ہے کہ یہ کتاب زبان و نعت کے متعلق ہوگی لیکن ادب لغت کی نہیں بلکہ ادب نفس

یعنی اخلاقی و معرفتی اور حکم و معارف سے متعلق ہے،

اس کے دیکھنے سے عبد اللہ کی انشاء پر داندی، اور تشریح اس کی قدرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔
بعض فقرے یہاں نقل کئے جاتے ہیں،

أَنَا أَهْلُ الدُّنْيَا كَصُورِي فِي حَقِيقَةِ كَلِمَاتِي نَشْرِبُ بِعِضْهَا طَوِي بِعِضْهَا مَا لَمْ
يَمَأْمُرْ مَوْتَ الْغَنَى أَوْ حَيَاةَ الْفَقِيرِ؟ الْعَابُ حَيَاةَ الْمُرْدَةِ، التَّوَاضُّعُ
سَلَامُ الشَّرَفِ، يَسْتَحِقُّ الْإِنْسَانِيَّةُ مِنْ حَسَنِ خَلْقِهِ، كَانَ الْحَاسِدُ خَلْقَ
لِيَعْتَظَ، كَمَا أَنَّ جَلَاءَ السَّيْفِ أَهْوَنُ مِنْ صَنْعِهِ كُنَّ الْمَلِكُ اسْتِصْلَاحُ
الْعِدَائِقِ أَهْوَنُ مِنْ الْكُتَابِ غَيْرِهِ مِنْ عَدَدِ نِعْمَةٍ لَمْ يَكُنْ كَوْمُهُ، مِنْ
يَعْمَلُونَ فِي نَفْسِهِ صَاحِبِ عَمَلٍ لَا عَدَائِهِ، عِلْمُ الْإِنْسَانِ وَلَدُهُ الْخُلْدُ
الْأَسْحَابُ يَعْبُدُ هُوَ الْعَالَمُ وَالْخُلَاءُ يَعْبُدُ وَنَدَهُ،

کتاب الہدیہ | اوپر مذکور ہو چکا ہے کہ یہ فن برین کی پہلی کتاب ہے، اس میں کل ۱۱ ابواب ہیں،
کی تصنیف ہے، خود عبد اللہ بن معمر نے کتاب کے مقدمہ میں ان باتوں کی تصریح کر دی ہے

وَمَا جَمَعَ قَبْلِي فَنُونَ الْبَدِيعِ أَحَدٌ مجھ سے پہلے کسی نے اس فن کو نہ دیا

وَلَا مَبْقَى إِلَيَّ تَالِيفُهُ مَوْلَعٌ کیا، اور نہ کسی نواعت نے مجھ سے پہلے

الْفَتْحُ فِي سُنَّةِ أَرْبَعٍ وَسَبْعِينَ اس فن پر کوئی تصنیف چھڑی نہیں

وَمَا يَتَّبِعُ اسے متاثر نہ ہوئی تصنیف کیا،

صاحب کشف الظنون نے کتاب الادب کا سنہ تصنیف بھی ۲۷۰ھ ہی لکھا ہے، ہر سکتا

جو کہ اسی سال ایک کتاب کا آغاز و ایک کا اختتام ہوا ہو،

مقدمہ کتاب میں اُس نے یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے خاص کلام کے جو اقسام و انواع

مرتب کئے ہیں، اگر کوئی شخص ان ہی پر اکتفا کرنا چاہے، تو اس کے لئے یہ کافی ہیں، لیکن اگر کوئی اس میں کچھ اضافہ کرے یا میری رائے سے اختلاف کرے، تو اس کو اس کا اختیار ہوا اسکو ریال کے کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے، (تاریخ ادب ج ۲ ص ۱۳۱)

طبقات الشعراء | ابن ندیم اور ابن خلدون نے کتاب طبقات الشعراء کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے، لیکن اسکو ریال کے کتب خانہ میں اس کا قلمی نسخہ موجود ہے، اس پر کتاب کا نام کتاب مختصر طبقات الشعراء لکھا ہوا ہے۔

کتاب اشعار الملوك | مستشرق البوارث کے کتب خانہ میں اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

دیوان | عبداللہ بن معمر کے دیوان کے متعدد قلمی نسخے پیرس و قاہرہ کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔

دیوان مصنف شاعری کے اعتبار سے علمدہ و علمدہ ابواب میں حمدون تنجی کی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے، اس دیوان کا راسخاوی محمد بن یحییٰ الصولی ہے، ۱۱۹۰ھ میں مصر کے شاہی مطبع میں طبع ہوا، پھر مطبع انیسیمہ بیروت نے ۱۲۹۰ھ عیسوی میں دوبارہ اسے اپنے مطبع سے شائع کیا،

اس دیوان کے علاوہ برلن اور غوطہ کے کتب خانوں میں اس کے کچھ تصانیف کا بھی سراغ ملتا ہے، لیکن وہ اب تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں۔

جن کتابوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، ان کے علاوہ پیرس کے کتب خانہ میں کتاب الشعراء کے نام سے اور برلن کے کتب خانہ میں کتاب التماثل فی تباشر السرد کے نام سے دو قلمی کتابیں ملتی ہیں جن پر مصنف کی جگہ عبداللہ بن معمر کا نام ہے، لیکن قدیم مورخین میں سے کسی نے

بھی عبد اللہ کی تصنیفات میں ان کتابوں کا ذکر نہیں کیا ہے، اس لئے عبد اللہ بن معمر کی ان کتابوں کی نسبت مشتبہ ہے،

ادجوزہ | اوپر ابن خلدون وغیرہ کے حوالہ سے ادجوزہ فی ذم الصبح کے نام سے ایک کتاب کا ذکر چکا ہے، صاحب معجم البلدان نے اس کی ایک کتاب ادجوزہ فی تاریخ المقصد باللہ کا ذکر بھی کیا ہے، بر ۱۹۱۱ء میں مطبع اجمالیہ میں طبع ہو گئی ہے، نام سے قیاس ہوتا ہے کہ خلیفہ مقصد عباسی کے دور حکومت کے واقعات اور اس کے ذاتی حالات پر مشتمل ہوگی،

تاریخ صقلیہ اول

اس میں صقلیہ کے خزانہ کی حالت سلی، اٹلی و جزائر سیبری اسلامی جہلوں کی ابتداء اسلامی حکومت کا قیام، عہد جہد کے دوروں کا تذکرہ اور سزائوں کے مصائب اور جلا وطنی کا مرقع دکھایا گیا ہے، قیمت ص ۷

تاریخ صقلیہ دوم

یہ سلی کے اسلامی عہد کا تمدنی مرقع ہے، اس میں مختلف علوم، قرآن، حدیث، فقہ، تصوف، تاریخ، کلام، مناظرہ، شعر و شاعری، علوم عقلیات، ریاضیات و طبیعیات کا تذکرہ ایک ایک فصل میں ہے، اور انہی میں مفسرین، محدثین، فقہاء، صوفیہ، متکلمین، ادباء اور شعرا کے مفصل سوانح حیات ان کی تصنیفات اور کلام نثر و نظم کا ذکر ہے، آخری باب سلی کے اسلامی تمدن سے یورپ کے استفادہ کے متعلق ہے، قیمت ص ۷

اردو زبان کی بناؤں میں فنکاران کا حصہ

جناب مولانا ممتاز علی خاں صاحب مدثری

۸۳۔ ”شتر مولا“ پشتو میں شرمندہ کرنے کو کہتے ہیں، ”اور شتر مولا“ کے معنی ہیں شرمندہ کیا ہوا، ہمارے

یہاں شرمندگی کو ”شتر مولا“ اور ”شتر مولا“ بولتے ہیں،

۸۴۔ ”شترنگ“ پشتو میں جھانچ اور پازیب جیسے زیور کی آواز کو کہتے ہیں، روسیکھنڈ میں یہ ”شترنگ“

ہو گیا ہے، اور اگر کوئی عورت کڑے کو کڑے سے بجاتی چلے تو کہا جاتا ہے ”کہ شترنگ شترنگ کرتی آرہی ہے“

۸۵۔ ایسے کام کو جو کبھی سنا نہ گیا ہو پشتو میں ”شندہ“ کہتے ہیں، یہاں بھی لوگ انوکھے کام کو کہتے ہیں، ”میاں

عجب شندہ ہے“ یا کیوں جی یہ کیا شندہ کیا؟

۸۶۔ پشتو ہی کا ایک اور لفظ ”شتر“ ہے جس کے معنی ناکردنی کام کے ہیں، کسی سے اگر ایسا کام سرزد

ہو جائے اور لوگوں میں عام بنامی ہو جائے تو کہا جاتا ہے ”کہ فلاں بڑا شتر شرمندہ ہوا“ اس محاورے کا لفظ ”شراوی“ پشتو میں

۸۷۔ ”شبیہ“ یا ”بی بی“ پشتو میں تیز بارش کو کہتے ہیں، راجپور میں عورتیں کہا کرتی ہیں، ”شبیبوں

بٹھ پڑا“

۸۸۔ تیز بخار کو پشتو میں ”شبر“ کہتے ہیں، روسیکھنڈ میں بھی یہ لفظ عام تھا، مگر اب اس کا رواج

کم ہوتا جاتا ہے،

۸۹۔ ”غاو“ پشتو میں شور کو کہتے ہیں، راجپور میں ننھا بچہ جو آوازیں نکالتا ہے اسے ”غاو غاو“ یا ”غانو

غانو“ کہنا کہتے ہیں،

۹۰۔ ”غٹ“ اور ”غٹہ“ پشتو میں بڑے کو کہتے ہیں، روسیکھنڈ میں ”طی“ جو ”غٹہ“ کہلاتی ہے،

لاٹا حیدر حسن صاحب برصغیر نظام کا جبر آباد ہونے میں کہ عام اردو میں مونی بولنے لگتا کہتے ہیں،

۹۱۔ ”خٹہ“ پشتو میں بھوے کا مترادف ہے، اور بھوئے امرضیٰ شخص کو آزار غٹہ کہتے ہیں، یہ مرکب

لفظ راجپور میں بھی مروج ہے،

۹۲۔ ”نہ انگہ“ پشتو میں بند اور کمالاتی ہے، یہ فارسی لفظ ”نگ“ کا بمعوم ہے جس کے معنی ہیں

وہ آواز جو روتے وقت گلے سے نکلتی ہے، روہیکھنڈ میں ”غوانگہ“ بولتے ہیں،

۹۳۔ ”غرب“ فارسی میں غرنے اور ”غروب“ پشتو میں گرج اور شور کو کہتے ہیں، روہیکھنڈ میں

اس سے مراد پانی کی وہ آواز ہوتی ہے، جو کسی بھاری چیز کے کنوئیں تالاب یا کسی ندی میں گرنے سے پیدا ہوتی ہے،

۹۴۔ ”غلبگہ“ پشتو میں ملک کی بدلی یا غدر کو کہا جاتا ہے، روہیکھنڈ میں اس کا ایک مصدر ”غلبانا“

بنالیا ہے، اور ایک یا بہت سے آدمی شور و شر مچا کر کسی کو گھبرا لیں، اور وہ اس گھبراہٹ میں ان کے حسبِ منشا کام کر لے تو کہا جاتا ہے کہ ”وہ بیچارہ کیا کرنا، سب نے مل کر دے غلبا لیا“

۹۵۔ غندو، رسولی یا سخت ورم کو افغانستان میں ”غنبہ“ کہتے ہیں، ہمارے یہاں کسی کے پیٹ میں

ریاح بھرے ہوں جس کے باعث انتوں میں سختی کا احساس ہو رہا ہو تو کہا جاتا ہے کہ ”آج پیٹ غم سا یا غم ہے“

۹۶۔ ”غندارے“ بھی پشتو میں ایک قسم کی رسولی کہلاتی ہے، جو نوٹا گردن کے پچھلے حصہ پر معلق

اور باعثِ ہلاکت ہو جاتی ہے، روہیکھنڈ میں کسی کے پھوڑے پھنسیاں ٹکیں اور ان کے ساتھ ورم

بھی ہو جائے تو کہتے ہیں ”غندارے لٹک رہے ہیں“ عورتیں کو سستی ہیں تو کہتی ہیں ”زبان میں غند“

نکلے“

۹۷۔ گرہ یا عقدے کو پشتو میں ”غُوٹہ“ (بواؤ معروف) کہتے ہیں، ہمارے یہاں افیون کی بڑی

گولی کو افیون کا غُوٹہ (بواؤ بھول) کہتے ہیں،

لے آغا حیدر حسن صاحب کا ارشاد ہے کہ غلبانا قدیم دکنی میں بھی متعمل ہو،

۹۸۔ پشتو کا ایک اور لفظ ہے غوثہ پو او غول، اس کے معنی ہیں بے ہوشی، مستوریت یا پورے سے مخفی کر کے ”غوثہ“ بنایا ہے، اور مرض کی سختی سے کوئی بے ہوش ہو جائے تو غوثہ پڑ گیا کہا جاتا ہے،

۹۹۔ قارے دریاب، قمرے دریاب، قالی دریاب، یہ تین لفظ پشتو میں سمندر کیلئے استعمال ہوتے ہیں، رد میل لکھنڈ میں ”قار دریاب“ سے پانی کی زیادتی کو ظاہر کیا جاتا ہے،

۱۰۰۔ ”قاشتوہ“ اور ”قاشتوہ“ چچے کو کہتے ہیں، یہ ترکی قاشت سے بنا ہے، میرے پین تک رسد لکھنڈ کے شہروں میں بھی اور دیہات میں اب تک ”قاشتوہ“ اس چچے کو خاص طور پر کہا جاتا تھا جو چینی کا بنا ہوتا تھا اور آگے سے چوڑا اور ڈنڈی شاما چڑیا کی دم کی طرح اوپر کو اٹھی ہو کر تھی جب اس کا جلن نہ رہا، تو دوسری وضع کے چچے کو بھی قاشتوہ ہی کہنے لگے، اب شہروں میں عام طور پر چچہ بولتے ہیں،

۱۰۱۔ ”قچر“ اور ”قچر“ پشتو میں قچر کو کہتے ہیں، رد میل لکھنڈ میں مخلوط النسب کو ”قچر خیل“ اور ”قچر خیل“ کہا جاتا ہے،

۱۰۲۔ ”قلار قلا“ کے معنی پشتو میں آہستہ آہستہ یا سکون کے ساتھ ہیں، یہ عربی لفظ قرار کا بگاڑ ہے، ہمارے علاقہ میں کہا جاتا ہے ”یہ بچہ بڑا قلا رہے“ یعنی پرسکون ہے، اور ”قلار قلا“ دیکھ رہا ہے، یعنی نرمی، آہستگی یا محبت طلب نظروں سے دیکھ رہا ہے،

۱۰۳۔ ”قصاب“ کو پشتو میں ”قصاب“ کہتے ہیں، ہم لوگ ”بز قصاب“ کو ”بز قصاب“ اسی پشتو کے ان کے تحت بولتے ہیں،

نٹ ایٹ کی کتاب ”ہندوستان کے شمال مغربی صوبوں کی اقوام کی تاریخ“ کہانیوں اور پھیلاؤ پر یاد دہانی ”۱۹“ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ انہ آباد ہمیر پور اور بنارس میں گائے کا گوشت فروخت کرنے والے بزرگ قصاب کہلاتے ہیں، جو اصل میں ہندو متی گائے سے مرکب ہو چکا ہے وہاں کا بزرگ قصاب بکری کے مخف اور قصاب کی ترکیب سے بنا ہے،

۱۰۵۔ ”قیرہ“ پشتو میں ایک قسم کی کام کھاتی ہے جسے انگریزی میں *Watering bridle* کہتے ہیں، رامپور میں اسے قیرہ اور قیرنی بولتے ہیں،

۱۰۵۔ ”کاجو“ پشتو میں چاکو کی غلطی شکل ہے، اور چاکو خود بھی پشتو ہی میں چاقو سے بنا ہے، اردو میں چاکو کو ”چکٹو“ کہتے ہیں،

۱۰۶۔ ”کاداک“ پشتو میں بیکار اور خالی کو کہتے ہیں، رامپور میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے، اور لوگ کہتے ہیں، ”کاداک بیٹھا ہے“ یا ”کاداک بچہ رہا ہے“ یا ”اچکل دل کاداک سا ہے“ ان مواقع سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں بیکاری کے التزامی معنی، گھبراہٹ، اچاٹ پن اور پریشانی مراد لی جاتی ہے،

۱۰۷۔ ”کرے“ پشتو میں کتے کے بھکانے کی آواز ہے، ”دھیل کھنڈ میں بھی سی دھکار مستعمل ہے ایک لفظ اور بھی بولا جاتا ہے، ”کوڑ کوڑ“ یہ کتے کے پلے کو بلانے کیلئے وضع ہوا ہے، میری رائے میں یہ بھی ہی لفظ کے پیش نظر دو سیلکھنڈیوں نے بنایا ہے،

۱۰۸۔ ”کرہ و کرہ“ پشتو میں شان و شوکت، سجادت اور زیبائی کہلاتی ہے، رامپور میں ننھا بچہ کھڑا ہونے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا دل بڑھانے کیلئے ماں وغیرہ کہتی ہے ”میرا بچہ کھڑا بڑا“ کبھی کبھی ”کھڑے سے بڑا“ بھی بولا جاتا ہے، یہ ہمت افزائی اور کہیں سنبھلنے میں نہیں آتی، نہ کسی لغت میں اس کا تذکرہ ہوا ہے، اس سے میں خیال کرتا ہوں کہ ”کھڑا بڑا“ اسی پشتو کرہ و کرہ سے بنا ہے،

۱۰۹۔ جو روٹی کو ٹون پر پکائی جائے اسے پشتو میں ”گلوڑے“ ہوا و مبول کہتے ہیں، ”روٹی کھنڈ میں روٹی جل جائے تو کھا جاتا ہے کہ قبل کے گلوڑا ہو گئی“

حاصلہ کہ ہمارے یہاں ”جل گلوڑا“ کہتے ہیں، یہ بھی اسی سے بنا معلوم ہوتا ہے،

۱۱۰۔ ”کلمہ“ پشتو میں آنت کہلاتی ہے، رامپور میں نہایت جس لڑکے میں پائی جاتی ہے اسے

دوسرے لوگ ”اودنی تیرے گلے میں سوئی“ لکھ کر بھیرتے ہیں،

”کونڈوئے“ پشتو میں ”کونڈی“ لکھتے ہیں، اس میں تغیر کر کے ”مہلیکھند میں کونڈیلی“ اور کونڈلیا

یا ہے،

۱۱۲ ”کونٹک“ بواو مجبول افغانستان میں سر کے پچھلے حصہ کو کہتے ہیں، ہمارے یہاں کسی کا ماتھا بھرا

ڈکھا جاتا ہے کہ ”کونٹک نکلا ہوا ہے“ غالباً پہلے ”کونٹک“ سا نکلا ہوا ہے، ”کتے“ ہونگے، رفتہ رفتہ سا ”گر گیا“

۱۱۳ رامپوری مستورات کا ایک کوسنا ہے، ”کونڈ کزیات رہ جائے“ کبھی ازراہ تحقیر کہا کرتی ہیں،

یہ لہسی کونڈ کریاب ”کوئی لڑکی کنواری بیٹی ہو تو اسے بھی کہتی ہیں کہ ”کونڈ کریاب بیٹی ہے“ یہ بھی پشتو

ظہیں،

”کونڈ“ پشتو میں بازاری کتا اور ”کریاب“ مردود یا راندہ کہلاتا ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ اصل لفظ

وٹے ”کریاب“ ہوں ”کونٹ“ گدھیا کو کہتے ہیں، اور ”کریاب“ کے معنی ہیں ٹھکی ماندی، یا بے بارو

۱۱۴ ”کونٹچی“ روہیل کھنڈ میں بابوں کی بچی ٹانگی گندھی ہوتی ہے کہلاتی ہے، یہ پشتو کے ایک لفظ کو غنی

کے حرف ”خ“ کو ”ج“ سے بدل کر بنا یا ہے۔

۱۱۵ ”کونڈوئے“ پشتو میں بنیاد کو کہتے ہیں، اور ”کونڈوئے“ افغانستان کو سنا ہے یعنی تیرا ستیا اس

بائے، رامپور میں کٹھ نکل گیا“ بولتے ہیں، اور مراد تباہی و بربادی ہوتی ہے،

۱۱۶ ہمارے یہاں کی عورتیں اپنی مصیبت یا دکھ کی شدت ظاہر کرتے ہوئے کہا کرتی ہیں،

نیرا تو اس غم میں گول گول گیا، ”یہ گولگ“ بھی پشتو ہے اور جاتی باسینے کا مترادف ہے،

۱۱۷ روہیل کھنڈ میں گھیر پختوں کے نام زیادہ تر ہوتے ہیں، مثلاً صید خاں کا گھیر مراد آباد میں اور

سیف الدین خاں کا گھیر رامپور میں مشہور ہیں، دستور یہ تھا کہ ایک سردار اپنے عزیز اقربا اور لاکر چاکر

وغیرہ کیلئے ایک حصہ زمین مخصوص کر کے صدر میں اپنے محلات و راس پاس متعلقین کے مکان بنواتا تھا اور

کہا کہ کھانا ہے، ہمارے یہاں شروع و شنگ لڑکی کو تو بریدہ“ کہتے ہیں، اور کوئی لڑکی یا لڑکا ڈھیلے پن سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑوں سے بات کرنا ہو تو کہا جاتا ہے کہ ”اس کا تو دیدہ رہ نہیں ہوتا“ یا یہ لڑکی تو رہ نہیں ہوتی،

۱۳۲۔ لڑہ کو پشتوں میں ”لڑہ“ بھی بولتے ہیں، اسی طرح درد اور مرد کی ”ر“ بھی ”ڑ“ سے بدل جاتی ہے، رامپور میں بھی ان تینوں لفظوں کو پشتوں کے لہجے کے مطابق بولا کرتے تھے، اب صرف ان پڑھوں کی زبان میں آ جاتے ہیں،

۱۳۳۔ ”پشتوں میں چالاک عورت کو کہتے ہیں، یہ اردو میں پشتوں کے ایک اور استعمال ہو نیوالے لفظ ”مشادہ“ کا مترادف ہے، رامپور میں بھی اس کا چلن ہے، مگر مشادہ سے کم، ۱۳۴۔ رامپور کی مستورات ”درد برد“ کی جگہ ”لڑہ لڑہ“ کہا کرتی ہیں، یہ بھی پشتوں کی ایک ہے، ”لڑہ“ بواو مجھول پشتوں میں طرف، بہت یا سخت کہلاتی ہے،

۱۳۵۔ ”مٹاکہ“ پشتوں میں اس درد کو کہتے ہیں، جو کسی زہریلے جانور کے کاٹے سے پیدا ہو جاتا ہے، رامپور میں کسی وجہ سے بھی موٹے موٹے دوڑے پڑ جائیں تو انہیں ”مٹاکہ“ کہتے ہیں، ۱۳۶۔ ”مشادہ“ پشتوں میں شکل یا بد مزاج عورت کہلاتی ہے، اور ”مٹھنڈی“ بھی اس کا چلن ہے، اور عورتیں کہا کرتی ہیں، ”ہے کسی مشادہ“ یا ”جب دیکھو مشادہ سی کھڑی ہے“

۱۳۷۔ ”ماس پشین“، ماز دگر، ماس خنن“ نذر عصر اور عشا کی نماز کو پہلے بڑے بڑے بولا کرتے تھے، اب یہ لفظ سننے میں نہیں آتے، لیکن ایک محاورہ ابھی تک مستورات کے زباں زد ہے، یعنی ”رہ پہلی ماخام کی ہریان ہے“ یا کسی کنواری لڑکی کو کہتے ہوئے کہتے ہیں ”تو پہلی ماخام کی ہریان رہ جا“ بہ ماخام بھی پشتوں میں اور نماز شام سے بتا ہے، اس سے مغرب کا وقت اور نماز دونوں مراد ہو کر رہے ہیں، مگر ان محاوروں میں شادی کی پہلی رات مراد ہے،

۱۲۸۔ ”تاہر“ اور ”تاہر“ پشتو میں موٹے اور بھرے اعضا والے کو کہتے ہیں، ”راہو“ اور ”راہو“ سیکھتے

کے دوسرے حصوں میں آخری شکل مروج ہے،

۱۲۹۔ ”میرات“ ”میرا“ معروف پشتو میں لاد لہ کو کہتے ہیں، ”راہو“ میں ”جراتی“ اور ”میرات“ تو تم اور تنگی دونوں حالتوں میں بولے جاتے ہیں زمانہ بول چال ہے، ”ٹھیر تو مروتی“ ”میری تیری خبر لیتی ہوں“ یا ”وہ میرات کیا جانتی تھی کہ ذرا دیر میں شوہر آنکھ پھیر لے گا“،

اسی لفظ سے ذرا تخفیف کر کے ”میرات“ ہوتا ”مادہ“ بنایا ہے، اور کہا جاتا ہے ”سارا گھرمات ہو گیا“ یعنی تہاہ و برباد ہو گیا، عورتوں کا ایک کو سنا بھی ہے، ”تو مروت ہو جائے“ یا ”تجھے مروت کر کے رکھ دوں“ یا ”کر ڈالوں“۔

۱۳۰۔ لفظ ”نا“ کے مرکبات ”نا حقیقی“، ”نا حقی کرنا“، ”نامردہ“ بھی پشتو ہی سے آئے ہیں، آخری لفظ کے متعلق اتنا اظہارِ ضروری ہے کہ افغانستان میں یہ مونث کیلئے بولا جاتا ہے، ہمارے یہاں ”نا“ محقق پر ختم ہو نیوالے پشتو کے دوسرے لفظوں کی طرح مذکر کیلئے استعمال ہونے لگا ہے،

۱۳۱۔ انوکھی یا نادر چیز کو پشتو میں ”ناویات“ کہا جاتا ہے، ”راہو“ میں مستورات کہا کرتی ہیں ”یہ لڑکی ہے کسی ناویات“ یا ”ظاں چیز ایسی ناویات تو نہیں کہ کس نے لے گی ہی نہیں“

۱۳۲۔ ”نغارہ“ پشتو میں نقارے کو کہتے ہیں، ”راہو“ میں بھی اس کا رواج ہے، بلکہ بعضے ”نغار“ بھی بولتے ہیں، اب کا پتہ نہیں لیکن برسِ ادھر تک جبکہ میں مکتب میں پڑھا کرتا تھا، بچے آپس میں کہا کرتے تھے ”الف بے تے تے نغارہ“، ”دن چڑھے گیدڑ مارا“

۱۳۳۔ ”نگ یا لا“ اور ”نگ یا لی“ ”راہو“ میں علی الترتیب ”نگ“ و ”م“ والے مرد اور عورت کو کہتے ہیں، یہ پشتو کے ”نگ یا لے“ اور ”نگ یا لے“ کی شکلیں ہیں، (باقی)

وفیات سید حسین کی موت

۲۵ فروری ۱۹۲۹ء کی رات کو ۹ بجے ریڈیو نے خبر سنائی کہ ہندوستانی سفیر متین مصر تہمتیں دفات پائی، دوسرے دن شاہانہ تزک و احتشام سے سکریٹری طرے اُن کی تدفین عل بن آبی خنہ بن شاہ فاروق نے شرکت کی، اور بعض عوامے اُن کی نماز جنازہ پڑھائی،

شاید لوگوں کو یاد ہو کہ ۱۹۲۸ء میں ہندوستان سے مجلس خلافت کا جو وفد یورپ بھیجا گیا تھا، اس کے ابتدائی ممبرین تھے، محمد علی مرحوم سید حسین اور سید سلیمان ندوی اور اس کے بعد شیخ مشیر حسین ندوی، اور ابوالقاسم رنگال کے نامور لیڈر، بھی شامل ہو گئے، افسوس کہ اس وقت راقم کے سوا سب ہی جنت کو سدھارے۔ اُن وند کے سکریٹری حسن محمد حیات صاحب تھے، جو بعد ازاں وقت بھی بقید حیات ہیں، اور مبین بھوپال میں اعلیٰ حضرت فرمانرواے بھوپال کے سکریٹری ہیں تہمین کی موت کی خبر ملنے ہی میں نے حیات صاحب کو فون کیا، وہ بھی خبر سن چکے تھے، کچھ دیر تک مرحوم کی وفات پر ہم دونوں افسوس کرتے رہے،

۱۰ اس وقت گو جوان نہ تھے، ۶۲ برس کی عمر تھی، مگر چہرہ مرہ اور بالوں کی سیاہی سے بانک جوان بنے تھے، اُن کی موت دل کی حرکت بند ہونے سے ہوئی، مصر کے تازہ آنے والوں نے کہ اُن کی صحت اخیر دنوں میں اس حد تک گر چکی تھی کہ کھانسی وقت بھی جیشہ کیلے نکلیں بند کر لینا قویٰ چیز نہ تھا، مرحوم بہادہ جنگل کے ایک ممتاز رسادات کے گھرانے میں ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے تھے، وہ اردو کے مشہور ترین

انشا پر داؤد سید محمد آزاد کے چھوٹے بیٹے تھے، یہ محمد درویش، سید زمانہ میں جب بہار و بنگال ایک تھے، علی سرکاری
عہدوں پر ممتاز تھے، ان کے طریقہ نامہ مضامین اور پینچ لکھنؤ اور پینچ پٹنہ میں چھپتے تھے، اور بعد کو ان کے مضامین
الگ بھی چھپے، اپنے زمانہ کے مشہور ادیبوں میں ان کا شمار تھا،

سید حسین نے ابتدائی تعلیم کے بعد انگلستان کی راہ لی، شعر و سخن اور ادب و انشاء کی گودوں میں ان
نے پرورش پائی تھی گو وہ انگریزی کے ادیب و انشاء پر دانہ تھے لیکن اور شعر و ادب میں بھی ان کو خاصہ مہکتھا،
اور ہمدردانی سے انگریزی میں تقریر کرتے تھے، اور وہیں بھی کرتے تھے بڑے زندہ دل ہنس مکھ اور باغ و بہار تھے،
انگلستان میں جا کر انہوں نے اجناسی سکیم اور ۱۹۱۴ء دلی ٹریڈ یو انی کے بعد جب ہندوستان
میں سیاسی بیداری کا طوفان اتحاد ہندوستان آئے، اور پہلے مسٹر ہارنی من کی نگرانی میں ممبئی کراچی کے
اشاف میں داخل ہوئے، اور اس کے بعد ۱۹۱۵ء میں جب موتی لال جی نہرو انجمنی نے الہ آباد سے انڈین
کھالا تو اس کی اڈیٹری کے لئے اسی نوجوان صاحب قلم کا انتخاب کیا، اور ان کو خود اپنے پاس رکھا، انڈین
کی شہرت کے ساتھ ساتھ سید حسین نے بھی شہرت حاصل کی، ان کو میں نے اسی زمانہ میں بعض قومی سیاسی
جلسوں میں دیکھا، گورنگھم، جھریا بدن، بہترین انگریزی سولے میں ملبوس، اور یہی اخیر تک ان کا فیشن
رہا، اسی زمانہ میں مجلسوں میں ان کی طرف نگاہیں اور انگلیاں اٹھتی تھیں،

یہ وہ وقت تھا کہ کانگریس اور خلافت کے اتحاد سے ملک میں سیاسی بیداری کا سیلاب برابر
جا رہا تھا، اور آخر شکست خوردہ ترکی کے حصہ بخر کرنے کی تجویزیں فاتح اتحادیوں میں پیش تھیں کہ دسمبر
۱۹۱۹ء میں مجلس خلافت کے اس اجلاس میں جو کانگریس کے ساتھ امرتسر میں ہوا تھا اور جس میں علی برادران نظر بندی
سے رہا ہو کر پہلی بار شریک ہوئے تھے، یہ طے ہوا کہ محمد علی کی قیادت میں سید حسین اور سید سلیمان ندوی
کا وفد انگلستان اور یورپ کے دوسرے دار الحکومتوں میں اس غرض سے بھیجا جائے تاکہ وہ مسلمانوں کا اور
ہندوستان کا نقطہ نظر پیش کرے، محمد علی مسلمانوں کے اور سید حسین ہندوستان کے اور سید سلیمان طلب

کے نقطہ نظر کو پیش کریں، اس کے علاوہ گاندھی جی نے سید حسین کو اپنے نوٹ بھی لکھوا دیے تھے کہ وہ ان کو ذرائع بپاٹنہ کے سلسلے اپنی طرف سے پیش کریں جن میں ہندوستان کے نقطہ نظر سے مسئلہ خلافت کی توضیح تھی، چنانچہ سید حسین نے انگلستان کے جلسوں اور ذریعوں کی ملاقاتوں میں یہی نتیجہ اپنے فرض کو انجام دیا۔ ۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء پہلا دن تھا جب وفد خلافت کی یہ تیسری جماعت ہنگریا جہاز سے یورپ کو روانہ ہو رہی تھی، اسی تاریخ کی شام کو سید حسین سے میری پہلی ملاقات ہوئی، سفر کا پہلا یاد دہن تھا کہ شام کو محمد علی اور سید حسین میں انگریزی کی ایک ضرب المثل پر جو حقیقت میں باہل و قابل کے سلسلہ میں توراہ کا ایک فقرہ ہے کہ ”میں اپنے بھائی کا رکھوالا نہیں ہوں“ منظرہ چھڑ گیا، سید حسین اس کی تائید اور محمد علی اس کی مخالفت کر رہے تھے، یہ حقیقت میں ان دونوں کی زندگیوں کے اصول اور عقیدہ کا خلافت تھا، محمد علی قومی مسلمان سے نہ یہی مسلمان بن چکے تھے بلکہ نزدیک ہر مسلمان کا فرض تھا کہ دوسرے مسلمان کو غلطی سے روکے، اور سید حسین ابھی اس منزل سے بچے تھے ان کے نزدیک شخصی آزادی اسی میں تھی کہ کسے رابا کسے مارے نہ باشد، یہ منظرہ بڑے جوش و خروش سے فریقین میں جاری رہا اور بڑی مشکل سے اس کو روکا جاسکا۔

محمد علی اور سید حسین دونوں ہی لائق اور قابل تھے، اور دونوں ہی اپنی جگہ اہل اصول اور عمل رکھتے تھے، اس لئے ان دونوں شیروں کو تھپک تھپک رکھنا بڑا مشکل تھا، یہ کام اس کو کرنا پڑتا تھا جو دونوں کے بیچ میں واسطیت کی طرح تھا، اور واقعہ یہ کہ دونوں کو منصفہ حیدر آجاتا تھا، تاہم کام کی اہمیت کا خیال کر کے دونوں نے جس طرح بنا آٹھ مہینے کی ”رت کو خیر خوبی کے ساتھ بنایا“

وفد خلافت ستمبر ۱۹۳۱ء میں یورپ میں اپنا کام ختم کر کے امریکہ جانے کا خیال کر رہا تھا کہ ہندوستان کے حالات نے اس کو ہندوستان لوٹنے پر مجبور کیا، اور تنہا سید حسین نے امریکہ جانے کا ارادہ کیا، چنانچہ دوسرے وفد ہندوستان واپس ہوا اور دھرم سید حسین نے امریکہ کی راہ لی، امریکہ پہنچ کر انھوں نے ہندوستان

کی بڑی خدمت کی، اور امریکہ میں اپنی تقریر و تحریر سے انگریزوں کے پروپیگنڈے کا جواب دیتے رہے اور ہندوستان کی بھلائی کا کام کرتے رہے، امریکہ سے نوائے وطن کے نام سے ایک اردو کا اخبار بھی نکالا، اور اس سلسلہ میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۶ء تک نو یا چوتھائی صدی امریکہ میں رہ کر اپنی زبان اور قلم سے ہندوستان کی خدمت میں مصروف رہے، اس درمیان میں دس بارہ برس ہوئے وہ چند ماہ کیلئے ہندوستان آئے تھے، ہندوستانی یونیورسٹیوں نے ان کی خاص طور سے قدر کی تھی اور لاہور سے لیکن بمک اکثر یونیورسٹیوں کی دعوت پر انہوں نے تقریریں کیں، پھر وہ امریکہ واپس چلے گئے، اور اخیر دفعہ وہ ۱۹۳۶ء میں ہندوستان واپس آئے، جب ہندوستان میں انگریز اپنی سیاست کا آخری تماشہ دکھا رہے تھے، میری ان کی ملاقات ایک چوتھائی صدی کے بعد ۱۹۴۶ء فروری میں ہوئی۔

ملیہ کی جو بی بی ہیں دہلی میں ہوئی بڑی گرجو شہی سے مصافحہ ہوا، اور پچھلے گلے شکوے اور حکایات ہونے دوسری آخری ملاقات ۲۴ یا ۲۵ اگست ۱۹۴۷ء کو اسی دہلی میں مولانا ابوالکلام صاحب کی کوٹھی میں ہوئی، جس کے بعد وہ نومبر ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی طرف سے مصر کے سفیر ہو کر مصر روانہ ہوئے، کام کیلئے صرف ایک سال کی ملت پائی مگر نہ ہو کہ حکومت ہند نے ان کے کاموں کو پسند کیا،

مردم نے اپنی عمر بھر دہلی کی حالت میں گزاری، اس لئے ان کی کوئی ظاہری یادگار نہیں اور دس زیادہ (فوس) یہ ہے کہ انہوں نے اپنی عمر کا بڑا حصہ انگلستان اور امریکہ میں گزارا ہے ملک کی قابلیت پر براہ راست قائمہ اٹھا۔

مارا دیا غیر ملکی کو وطن سے دور رکھ لی مرے خدائے مہکد کی شرم

مردم کے اعزہ بنگال اور بنگلہ میں موجود ہیں، ان کے دو بھتیجیوں کی شادیاں ہمارے گاؤں (دیس) ضلع پٹنہ میں سوات کے گھرانے میں ہوئی ہیں،

مردم کے ناتمام اخوانہ زندگی کی ان چند سطروں کے لکھنے کی حاجت یہ تھی کہ میری لکھی ہوئی کتاب کی قسط کے حق نے لکھے تاکہ انھیں کیا تاکہ اس مسافر عدم کی یاد اہل وطن میں تازہ ہو، ع جی مغفرت کرے عیب آراہم دغا

مطبوعات

انک ڈوش فرم اسلام ، مولفہ جناب ابراہیم خان صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ ایل

صدر ناٹو سیٹیلی بورڈ، مشرقی پاکستان، ڈعاک، کلھائی چھپائی عہدہ، کاغذ بہتر، ضخامت ۴۴، ۴۴

قیمت ۱۰ روپے، پتہ: محمد اشرف، کشمیری بازار، لاہور

جو قوم اپنے اُمی سے بے تعلق ہو جائے وہ مستقبل میں کوئی نمایاں رفعت حاصل نہیں کر سکتی، بلکہ عجیب بات ہو کہ وہ بدتر ترقی اقوام میں عموماً اپنے اُمی سے بے نیازی کا رجحان پایا جاتا ہے، اس لیے ہر ترقی پذیر ملت کا جذبہ غاں اہل قلم کا فرض ہے کہ وہ اپنے نوجوانوں کے لیے ایسا لٹریچر ہیا کریں جو انھیں اُمی سے وابستہ رکھے، یہ مفقداور نوجوان ماحصل ہو سکتا ہے لیکن مسلسل اور خشک تاریخ کا مطالعہ بہتوں کے لیے مشکل ہوتا ہے، اس لیے عوام کے علاوہ خاص خصوصاً طلبہ کے لیے ایسی کتابوں کی سخت ضرورت ہے جس میں تاریخ اسلام کے جسے جسے سنی آموز واقعات و عجیب انداز میں جمع کیے جائیں تاکہ لوگ ان کو لطیف و دلچسپی کے ساتھ پڑھ سکیں ان سے سنی حاصل کریں اور اپنے اُمی سے ان کو تعلق پیدا ہو، لائق مولفہ نے اس کتاب میں انگریزی زبان میں عدد رسالت سے لیکر کمال اتاترک کے زمانہ تک اسلامی تاریخ کے منتخب واقعات و عجیب انداز میں جمع کر دیے ہیں، اس کا مطالعہ نوجوانوں میں ان کے اُمی سے محبت اور تاریخ اسلام کا شوق پیدا کرنے کے لیے مفید ہے، کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں اس کے خفت نقائص قابل انتفات ہیں لیکن دوبالتوں کی طرف توجہ دانا ضروری ہے ایکٹ کہ آئندہ اڈیشن میں واقعات میں مستند تر ماخذوں کے حوالے دیے جائیں اور بعض ناموں کے جج عربی کتاب کی مدد سے درست کیے جائیں مثلاً *al-Khulain* (۲) کو *al-Khulail* ،

Shamama کو *Shamama* ہونا چاہیے، اسی طریقے سے بعض اور

ناموں کی بھی اصلاح کی ضرورت ہے، گو مستقلانہ کے اعتبار سے اس میں بعض کثرت درجہ کی کتابوں کے حوالے ہیں لیکن واقعات سب صحیح ہیں جو مستند کتابوں میں بھی موجود ہیں اور واقعات کا انتخاب بہت اچھا ہے

مناجات مقبول مرتبہ حضرت مولانا حضرت علی تھانوی مع ترجمہ و شرح مولانا

محمد رفیع ادوی تھانوی، ۶۶ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰ روپے دارال

علم گدھ، صدق بیک چینی گورگج لکھنؤ، انوار بک ڈپوزائن آباد پارک لکھنؤ،

مناجات مقبول حکیم الامتہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی منتخب و مرتب کردہ قرآنی و حدیثی

و دعاؤں کا مشہور و مقبول مجموعہ ہے، اس میں دوسو سے اوپر دعائیں ہیں، جو ردین ۳۰ سولت کیلئے سات بڑے

میں تقسیم ہیں، ان کیساتھ پرانے طرز کا اردو ترجمہ بھی ہے، مولانا عبد الماجد قادری نے اس میں ترمیم کر کے

زیادہ ایسے اور مجموعہ مذاق کے مطابق بنادیا ہے، حاشیہ میں ہر دعا کی ضروری تشریح کر دی ہے،

علم و صلاح اور ان سے متعلق ضروری فوائد و نجات بھی تحریر فرمادیے ہیں جس سے ان دعاؤں کی فہمی

محبوب کشش میں اور اضافہ ہو گیا ہے، یہ مجموعہ سلطان کے وردین رہنے کے لائق ہے،

ریاض ہاشمی، از جناب محمد شرف الدین صاحب مسلم مولوی تقی علی بیغامت ۱۲۰ صفحہ، کاغذ بہتر

کتابت و طباعت معمولی قیمت ۱۰ روپے، ادبستان بخارا منزل بوزگاہ سیٹلہ راس

منہج، بی بی ہند کے مشہور شاعر ہیں، ریاض ہاشمی انکی نعتیہ نظموں کا مجموعہ ہے اس میں سو

نعتیہ ہیں، چند حضرت شیخ عبد القدوس جیلانی اور خواجہ معین الدین چشتی کی منقبت میں شاعری کی حیثیت

خاصی ہیں، اور ان کے یہ سب متفرق شعائر نہایت پاکیزہ اور بلند ہیں، لیکن مذہبی حیثیت

میں بے اعتدالی پائی جاتی ہے، جس سے اس قسم کی نظموں بہت کم خالی ہوتی ہیں جن لوگوں

قبیل کی نظموں کا ذوق ہو یہ مجموعہ ان کے مطالعہ کے لائق ہے، "م"

تاریخ

مؤلفه مولانا سید ابوظہر صاحب دیوبند نوی سابق رئیس دارالعلوم گنم۔

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور اُن کی پہلی حکومتیں
نہ موعی تھی اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے، آج بھی سندھ کے
رودیلوار سے اُن کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ
کا کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ
میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملے
پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے
لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، اُن کی پوری تاریخ
اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام
انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش
کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع
ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہاں ایک نئی
حکومت کی بنیادیں، استوار ہو رہی ہیں،

ضخامت: ۴۰۰ صفحہ قیمت: چھ روپیہ

“*Shi*”

لمصنفین کی روشنی علمی ادبی میرکتا

اقبال کا کلام

بزمِ تمجیدِ تیموریہ

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگر ہم بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کمی کو پورا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے منقش سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، ہنسہ بخودی، نظریۂ تعلیم، سیاست، صنعتِ لطیف (یعنی عورت) فنونِ لطیفہ اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، صفحات ۲۰۰ صفحہ، قیمت: چھپے

بابر ایک بے مثل، بل قلم تھا، ہمایون نے شاعرانہ شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن کی، اکبر کا بعد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جاگیر نے ادب و انشاء کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے مہارت پروردی اور انشاء پر دازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروسِ سخن کے گیسو سنوارا، تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی غفلتیں سجاوئیں، دربار کے امراء، شعرا اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گونا گوں کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ مصباح الدین بیدار حسن امراء، قیمت: معمر

رجسٹرڈ نمبر ۱۸۱۷ مئی ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس اعلیٰ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

مرتبہ

سیکشن ایمان، بدعتی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر اعلیٰ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

سلسلہ تاریخ اسلام

دہم تین کے سلسلہ تاریخ اسلام کو بڑا حسن قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت کے اس کی قدر وانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے چند برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب جتنے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم (بنی عباس اول)

یعنی ابوالعباس سفاح ۳۳۲ھ سے ابوالحسن
مستقی اللہ ۳۳۳ھ تک دومدیران کی سیاسی
تاریخ، (زیر طبع)

تاریخ اسلام جلد چہارم (بنی عباس دوم)

یعنی مسکفی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستم
تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی
تاریخ، ضخامت :- ۳۲۲ صفحے

قیمت :-
”فیجر“

تاریخ اسلام حصہ اول (عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے
اقتمام تک اسلام کی مذہبی، سیاسی و
اور علمی تاریخ، ضخامت ۵۹۴، قیمت :- ستر

تاریخ اسلام حصہ دوم (بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی،
تہذیبی اور علمی تاریخ کی تفصیل،
ضخامت ۳۶۳ صفحے،

قیمت :- ستر

جلد ۶۳ ماہِ حِجْبِ ۱۳۶۸ مطابق ماہِ مئی ۱۹۴۹ء عدد ۵ مضامین

شہزادہ شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۶۳-۳۶۴

مقالات

تدوین قرآن شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۶۱-۳۶۵

عہدِ اسلامی کا ہندوستان مولانا سید ریاست علی ندوی ۳۶۰-۳۶۲

اود زبان کی بناوٹ میں افغانوں کا حصہ جناب مولانا امتیاز علی صاحب شوشی ۳۸۰-۳۹۱

ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

ملاشہنئی بحیثیت فارسی شاعر کے جناب مرزا احسان احمد صاحب ۳۹۲-۳۸۱

بی' اے' ایل' ایل' بی' علیگ' ایل' کویت' ام' علیگ'

ہندوستان کے کتب خانے جناب مولانا سید یونس نقوی ندوی ۳۹۳-۳۹۴

مشروعات جدیدہ ۳۹۹-۴۰۰ م

عرب کی موجودہ حکومتیں

جزیرۃ العرب کے ساتھ مذہبی تعلق و عہدیت کے باوجود ہندوستان کے مسلمانوں کو نجد، بایران کے علاوہ عرب کے دیگر حصوں اور حکومتوں کے حالات بہت کم واقفیت ہے، اس لیے اس کتاب میں ایک تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں نجد و حجاز، عیسویین، الحج، نواحی شہر تبوک، کویت اور فلسطین و شام کے مختصر حالات جمع کر کے 'میں' کے ہیں، ضخامت ۱۰ صفحے، قیمت ۴۰ پیسے

شذیت

جمیۃ العلماء کا اجلاس گھنٹوں اس حدیث سے بہت اہم تھا کہ اس میں جمیۃ کے دستور العمل میں ایک بنیادی تبدیلی کی گئی تھی جس سے کہ آئندہ اس کو سیاست سے کوئی تعلق نہ ہوگا اور اس کا دائرہ عمل مسلمانوں کے مذہبی نفسی و فہمی کاموں، مسائل و سوچے گا۔ موجودہ حالات میں یہ فیصلہ نہایت مناسب ہے، جمیۃ نے جن کاموں کو اپنے دوسریاں ہے اگر وہ انجمن پاجا میں تو یہ جمیۃ کا بھی کارنامہ ہوگا اور اس سے انشاء اللہ مسلمانوں کی سیاست بھی درست ہو جائے گی۔ اذا صلیت صلیت کلہ لیکن اس کے لیے پوری تنظیم کے ساتھ عملی جدوجہد کی ضرورت ہے، گویہ کام بھی مشکلات سے غامی نہیں ہے، اسلام میں مذہب کا اور ہندوستان میں سیاست کا دائرہ اتنا وسیع ہے کہ بہت سے مذہبی اور تمدنی کاموں کی سرحد بھی سیاست مل جاتی ہے، اور کانگریس کا ایک طبقہ جماعتی کلچر کے تصور کو بھی فرقہ وارانہ اور متحدہ قومیت کے خلاف سمجھتا ہے، اس لیے جمیۃ نے جن مصالحت کی بنا پر سیاست سے عالمی کی اختیار کی ہے، وہی خطرات تمدنی کاموں میں بھی پیش ہیں، اسکا آثار و ثبوت ہمارے صوبہ کے وزیر اعظم کی وہ تقریر ہے جو انھوں نے جمیۃ کے اسی اجلاس میں فرمائی ہے، اس کا وہ حصہ جو مختلف فرقوں کے حقوق میں مساوات ان کے تحفظ اور ہندو مسلم اتحاد سے متعلق ہے بہت مناسب ہے لیکن زبان اور کلچر کے متعلق ان کے خیالات نہایت تضاد اور کانگریس کے اصولوں کے سراسر خلاف ہیں یہ تقریر خاصی طویل ہے اس کے جسے جسے فقرے یہ ہیں،

”مختلف صوبوں کے ہندو مسلمانوں کا کچھ ایک ہے، اس ملک کے باشندوں کو ایک ہی کلچر و اسلاف سے ورثہ میں ملا ہے، اور ان کا طرز زندگی ایک ہے، مسلمان ہندوستان کی تہذیب کو اپنی تہذیب سمجھیں کیونکہ اس کی بنیاد و قدیم آریائی تہذیب پر نہیں ہے، بلکہ اس میں مغلوں اور دوسرے مسلمانوں کے بھی گہرے اثرات ہیں، اس لیے مسلمان مختلف کلچر کا خیال نہ کریں، اس سے قومی وحدت کی تعمیر میں رکاوٹیں پیدا ہوتی ہیں، مختلف صوبوں کی زبانوں اور کلچر میں اختلافات ہیں لیکن ان کی بنیاد و مذہب

پہنیں ہے، اگر مسلمان اپنی امتیازی باتوں پر زور دینگے تو اس سے بھینس پیدا ہوگی، ہم کو کچھ مذہبی جی کے اصولوں کو یاد رکھنا چاہیے اور آپس میں محبت بڑھانی چاہیے، کسی زبان کو کسی مذہبی گروہ سے وابستہ کرنا غلط ہے، ہندی اور اردو کی تعمیر و ترقی میں ہندوستان دونوں حصہ لیا ہے، اور ہندی میں اردو بھی داخل ہوا اور فارسی کے الفاظ بھی شامل ہیں، اور ہندوستان کی سب سے چھوٹی چھوٹی زبانیں اس میں داخل ہیں، لیکن نئے الفاظ منکر کے لیے جیسے عربی سے نہیں، رسم الخط دیوناگری ہوگا کیونکہ وہ بہت آسان سائنٹفک اور صوری میں رائج ہے، (الجمعیۃ ۳۲ اپریل ۱۹۶۹ء)

درحقیقت سامے ہندوستان کا کلچر کبھی ایک نہیں رہا اور نہ اب ہے، جیسا کہ خود تقریر میں بھی اعتراف کیا گیا ہے، مختلف صوبوں کی زبانوں اور کلچر میں اختلافات ہیں، گوؤنٹر کے نزدیک یہی بنیاد پر مذہبی جنونی ہند کی زبانیں اور زبان ہندوؤں کا کلچر شمالی ہند کے ہندوؤں کا اتنا ہی مختلف ہے جتنا یہاں کے مسلمانوں کی، حتیٰ کہ ایک دوسرے کی زبان کلمتیں سمجھ سکتے خود گویا ہندوؤں کے مختلف طبقوں کے کلچر میں بڑا فرق ہے، اس لیے پورے ہندوستان کو ایک کلچر اور ایک تہذیب وارث کہنا صحیح نہیں ہے۔

— ۱۰۶۰ (۱) ۶۰ —

خالص تہذیب قطع نظر کیے کے بعد بھی کلچر کا وہ حصہ جو مخصوص مذہبی تصورات ملی روایات نیم مذہبی معاشرتی رسوم و رواج سے متعلق ہے، نہ صرف مسلمانوں کا ہندوؤں کے بلکہ خود ہندوؤں کے مختلف فرقوں اور طبقوں کا بڑی حد تک ایک دوسرے سے مختلف اور بدستور سابق دھرم، آریہ سماج، جینی، برہمن، جھڑی، ویشی اور شترو وغیرہ کے کلچر میں کچھ نہ کچھ اختلافات ہو، کلچر کا یہی وہ حصہ ہے جس کے تحفظ کا گنجائش نے وعدہ کیا ہے، ورنہ اگر ہندوستان کے تمام فرقوں کا کلچر بالکل ایک ہوتا تو پھر اس کے تحفظ کے کوئی معنی نہیں، اور کلچر کے اس حصہ کو نہ صرف مسلمان بلکہ ہندوستان کا کوئی فرقہ بھی نہیں چھوڑ سکتا، کراچی پرانگی بنیاد ہے۔

— ۱۰۶۰ (۱) ۶۰ —

لیکن اس امتیازی پہلو کے باوجود عام معاشرت میں ہر صوبہ کے ہندو مسلمانوں کا کلچر تقریباً ایک ہے، آج بھی شہر کے تعلیم یافتہ طبقہ کی تہذیب معاشرت میں خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اسی طریقہ سے دیہات کے باشندوں کے بن سہن میں کوئی خاص فرق نہیں ہے، یہی وہ کلچر ہے جس کی بنیاد خالص آریہ تہذیب پر نہیں ہے، بلکہ اس میں مسلمانوں کے بھی گہرے اثرات ہیں، مسلمان اسی مشترک کلچر کو چاہتے ہیں، اسکے علاوہ اور کسی امتیازی بات چند و نہین دیتی، اسی کلچر نے صدیوں تک ہندو مسلمانوں کو شہر و شہر، گہا، ایسے متحدہ قومیت کے دشمن درحقیقت وہ لوگ ہیں جو اس مشترک کلچر کو مٹا کر ایک نئے کلچر کو جنم دینا چاہتے ہیں، مسلمانوں کا تو قریب قریب سارا کلچر ہندو اور رنگین رنگا ہوا ہے، حتیٰ کہ ان کے مذہبی رسوم بھی ان سے خالی نہیں ہیں، ان کے کس شہر و شہر، رنگین رنگین خالص عربی کلچر نہ لگتا ہے، جس سے دہلی کی جو آتی ہے، بہتر ہوتا کہ اس خیالی کلچر کی تفصیل بتا دی جاتی،

کرسٹنوں کو سکالم تو ہو جاتا، ساتھ ہی ہندون کو بھی ماسکی دعوت دی جاتی کہ ان میں بھی سکاکوئی وجود نہیں ہے،

— ۴۰ —

یہ دوسری بالکل نیا ہی کہندی میں ہندوستان کی تمام چھوٹی چھوٹی زبانیں شامل ہیں، اور اردو اور فارسی الفاظ بھی اس میں داخل ہیں، اور وہ کا سوال تو یہ ہے کہ آیا یہ پہلے ڈراؤ دین اور پنجابی اور پنجگانی زبانوں کو تو ہندی میں شامل کر لیا جائے، جو اس سے حرف مزاحمت نہ رہی ہیں لیکن اگر اس دعویٰ کو اس حیثیت سے سمجھ بھی جائے یا جائے کہ اردو بھی ہندو ہی کی پیداوار ہے اور ہمیں کی زبانوں سے نکلی ہو، اور مقررہ کوہ خود تسلیم ہے کہ ہندی اور اردو کی تعمیر و ترقی میں ہندو مسلمان دونوں کا حصہ ہو تو پھر اردو کیساتھ چنی زبان کا بڑا وکیون ہو، اس کو بھی کم سے کم ان صوبوں میں جہاں وہ صدیوں سے رائج ہے ہندی کے برابر مہیا دیا جائے، اور اس کے ان الفاظ کو جو زبان کا جز ہو گئے ہیں اور جنہیں ہر شخص سمجھتا ہے نکال کر ان کی جگہ سنسکرت کے متشکل اور نامانوس الفاظ ڈھونڈنے جائیں، اور اردو کو کم سے کم ہندوستانی کہتے دیا جائے سنسکرت بنایا جائے، یہ تو بقول گووند سہاسے پارہ میمنٹری سکریٹری ہوی پرائی برہمنی ذہنیت ہو کہ زبان بھی ایک خاص باندھنی ملک بن جائے اور اس کا سمجھنا عوام کی دسترس سے باہر ہو،

یہ ناگری رسم الخط اردو کے مقابل میں آسان ضرور ہے لیکن اسکو سائنٹیفک اور صوبہ میں رائج کرنا صحیح نہیں ہے، یونانگری کی ایک سوکھت مقابل میں اردو رسم الخط کو یہ ترجیحیں محال ہیں کہ وہ دیوناگری کے مقابل میں صدیقی اور ترقیاتی سے زیادہ مکمل ہو بہت زور و زوئیں ہو، اور بہت کم مگر لیتا ہو، رائج ہونے نہ ہونے کی صورت یہ ہو کہ بہت کم تعلیم یافتہ ہندو مسلمان ایسے تخلیق گے جو اردو میں نہ لکھ سکتے ہوں اگر کچھ لوگ اردو نہ لکھ سکتے ہوں صرف ہندی لکھ سکتے ہوں تو بہتر ہے اردو لکھ سکتے ہیں اور ہندی نہیں لکھ سکتے، پھر حکومت کی پالیسی میں کسی معمولی سہولت یا دشواری کا کیا سوال کیا وہ کسی معمولی دشواری سے بچنے کے لیے کسی انتظامی معاملہ کو چھوڑ دیتی ہو، آخر جنگ ہندوستان دونوں کس طرح اس رسم الخط کو دیکھتے تھے، اور اب یہ دشواری ناقابل حل کیوں ہو گئی، کسی زبان کو رسم الخط سے عروم کرنا جسم کو جان سے لگا کر نہ ہے، مقررہ قومیت کی تعمیر کا یہ طریقہ نہیں ہے، اس کی تعمیر انہی وسائل سے ہو سکتی ہے جنہوں نے صدیوں تک ہندو مسلمانوں کو متحد رکھا، اور وہ اسی پر مشترک کلچر یا عام فہم ہندوستانی زبان کا رشتہ ہے، گاندھی جی کے اصولوں کی تلقین کرنے والوں کو ہر چیز میں ان کے اصول پیش نظر رکھنا چاہیے اسی میں ہندوستان کی فلاح ہے،

مقالہ

تدوین قرآن

از شاہین الدین احمد ندوی

دنیا کے کسی مذہب کا کوئی الہامی صحیفہ صحت میں قرآن مجید کا مقابلہ نہیں کر سکتا، ان سب میں کچھ نہ کچھ رد و بدل ہو گیا ہے، اور بعض میں تو اتنا تغیر ہو گیا ہے کہ یہ بتانا مشکل ہے کہ اس میں خدا کا کلام کتنا ہے اور انسانی تصرفات کس قدر ہیں۔ یہ امتیاز صرف کلام مجید کو حاصل ہے کہ چودہ صدیوں کے اندر اس میں ادنیٰ تغیر بھی نہیں ہوا، وہ جس شکل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تھا، بغیر کسی ترمیم کے آج بھی اسی شکل میں ہے، جس کو نہ صرف مسلمان بلکہ دوسرے مذاہب کے علماء و محققین یکमत سے تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن عہد صدیقی میں قرآن کی کتابی تدوین کی روایت جس کی تفصیل آئندہ آئے گی، بہت سے مسلمانوں کو بھی یہ غلط فہمی ہے کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے زمانہ میں کلام مجید کی ترتیب عمل میں آئی، بلکہ بعض ناواقف تو حضرت عثمانؓ کی جانب اس کو منسوب کرتے ہیں، جیسا کہ خطبوں میں آپ کے نام کے ساتھ جان آیات القرآن کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے، لیکن یہ دونوں باتیں غلط فہمی پر مبنی ہیں، اور حقیقت کلام مجید عہد رسؐ ہی میں پورا مرتب ہو چکا تھا، اور اس کی ترتیب خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی الہی کی ہدایت کے مطابق فرمائی تھی، لیکن کتابی شکل میں نہ تھا، بلکہ اونٹ کی بڑیوں، پتھر کی تختیوں، کھجور کی شاخوں اور چمڑے کے لہرے پر لکھا ہوا تھا۔ ان میں سے ہر ایک کی ترتیب اپنی جگہ پر مکمل ہو چکی تھی۔

ہزاروں پتھر قوطیوں سے لکھا ہوا تھا، حضرت ابو بکر صدیقؓ نے ان تحریروں کو اسی ترتیب کے مطابق جو محمد نبویؐ میں ہو چکی تھی ایک جگہ جمع کر کے کتابی شکل میں رزن کر دیا، اور حضرت عثمانؓ نے اپنے زمانہ میں اس کی نقلیں کرا کے مختلف اسلامی ملکوں میں بھیجوائیں، ان سب کی تفصیل آئندہ آئے گی۔

عہد صدیقی میں قرآن کی تدوین کی روایت سے نقلین کے دلیوں میں یہ شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ابو بکرؓ نے اس کا اظہار بھی کیا ہے کہ جو کتاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد یادداشت سے مرتب کی گئی ہو اس میں تغیر و تبدل کا امکان ہو سکتا ہے، گو یہ صحیح نہیں ہے لیکن اگر صحیح ہی مان لیا جائے تو بھی جیسا کہ آگے چلا معلوم ہوگا کہ عہد صدیقی کی تدوین بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اس قدر صبر اور اتنے اہتمام سے ہوئی کہ اس میں کسی غلطی کا امکان ہی نہیں ہو سکتا تھا، اس مضمون کا مقصد اسی غلط فہمی کا ازالہ ہے،

کلام مجید کی اہمیت | دنیا کے اور تمام مذاہب اور ان کے پیغمبر مخصوص قوموں اور ملکوں کی ہدایت دینا
اس کی خصوصیات | کے لیے بھیجے گئے، اور ان کی تعلیمات، ایک خاص زمانہ تک کے لیے تھیں، اس لیے
ان کا پیام بھی محدود تھا، لیکن اسلام خدا کا آخری دین ہے اور ابد تک اور سارے عالم کی ہدایت کیلئے
آیا تھا، اس لیے قرآن مجید کا پیام ساری دنیا کے لیے اور ابدی ہے، اور وہ تنہا اخلاق و روحانیت کا
درس نہیں بلکہ دنیا و آخرت دونوں کی زندگیوں کا پورا دستور العمل ہے، خود قرآن کہتا ہے :-

وَمَا آتَاكَ مِن شَيْءٍ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ

اور نہیں بھیجا ہم نے تم کو مگر سارے لوگوں

بِضَرِّ وَأَوْنٍ يُّوَرِّ

کے لیے بشارت دینے والا اور ڈرانے والا،

إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ

کلام محمد سارے عالم کے لیے نصیحت ہے۔

هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَىٰ

کلام مجید تمام لوگوں کیلئے ہدایت اور بے ہدایتی

وَالْفُرْقَانِ

حق و باطل میں فرق کرنے والی کھلی دھیل ہو۔

ذٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ ۚ اِسْ كِتَابٌ مِّنْ كُوْنِ شَيْءٍ نَّبِيْنِ اِسْ مِّنْ

هُدًى لِّلنَّاسِ ۚ لوگوں کے لیے ہدایت ہے،

کلام مجید کی اس اہمیت کی بنا پر خود اللہ تعالیٰ نے اسکی حفاظت کی ذمہ داری لی،

اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَآلَهُ ۚ بیشک ہم ہی نے اس نصیحت کو اتارا ہے اور

لَحَافِظُوْهُ ۚ ہم ہی اسکی نگہبان و محافظ ہیں۔

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کے یاد کرنے اور اس کے معنی و مطالب آپ کے ذہن نشین

کرائے کا بھی ذمہ لیا،

لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُجَلَّ بِهٖ ۚ اے پیغمبر نزول وحی کے ساتھ اپنی زبان کو اچھے

الْوَعْلٰی نَا جَمْعًا وَّ قُرْآنًا ۚ فَاِذَا حرکت نہ دو کہ اسکو جلدی سے یاد کر لو، تمہارے

قُرْآنًا ۚ فَاتَّبِعْ قُرْآنًا ۚ ثُمَّ رَانَ ۚ سیدہ میں، اسکا جمع کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے،

عَلَيْنَا بَيِّنَاتٌ ۚ پس جب ہم (مذہب و وحی) اسکو پڑھیں تو ہم بھی

اِسْ كِتَابٌ مِّنْ كُوْنِ شَيْءٍ نَّبِيْنِ اِسْ مِّنْ اسکی قرأت کر دیکھ کر اسکا بھانا بھی ہمارے ذمہ ہے۔

(رقیامہ - ۲)

سَنُقْرِئُكَ ۚ فَلَا تَنسَى ۚ ہم تمہارے لکھو قرآن پڑھیں گے پس تم انکو نہ بھولو گے۔

لوگوں کے سمجھنے اور اس سے نصیحت حاصل کرنے کے لیے قرآن کو آسان رکھا۔

فَاِنَّمَا اٰیٰتُنَا لِنُبَيِّنَنَّ لَكَ لَعَلَّهٗ ۚ ہم نے قرآن کو تمہاری زبان میں آسان کر دیا

یَتَذَكَّرُ ۚ (دخان - ۳) تاکہ لوگ نصیحت حاصل کریں۔

وَقَدْ اٰتَيْنَا الْاِنْسَانَ اَنْ فَهَمَّ ۚ ہم نے قرآن کو آسان کر دیا جو پس منظر نصیحت

مِنْ مَّدٰیكُ ۚ پکڑنے والا۔

اس کے مضامین میں کوئی گنجی نہیں رکھی،

قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْثِي عَوِجَ
عربی زبان کا قرآن جس میں کوئی پیچیدگی
لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ نہیں، اگر لوگ پرہیزگار بن جائیں۔

جس کتاب کے لیے اللہ تعالیٰ نے یہ ہتمام فرمایا ہو اس کی حفاظت اور صحت کے لیے آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرامؓ نے کیا کیا کوششیں نہ کی ہوں گی۔ اسی لیے نزول وحی کے ساتھ ہی آپ
اس کو لکھا دیتے تھے، صحابہ کرام کو اس کی تعلیم دیتے وہ اسے پڑھ کر خود بھی لکھ لیتے تھے، قرآن کی تعلیم
کہہ ہی سے شروع ہو گئی تھی، مدینہ آنے کے بعد اس کی باقاعدہ درس گاہ قائم ہو گئی تھی، جہاں صحابہ کرام
تعلیم حاصل کرتے تھے، اور دوسروں کو تعلیم دیتے تھے، بیرونی مسلمانوں کی تعلیم قرآن کے لیے معلمین بھیجے
جاتے تھے، ان سب کی تفصیل آئندہ آئے گی،

خود کلام مجید کی آیات میں اس کی تصریح ہے کہ نزول وحی کے ساتھ ساتھ اس کی کتابت
بھی ہوتی جاتی تھی،

كَلَّا نَحْنُ آتَانَا كَرِهَ اللَّهُ مُشَاهَدَةً
بزرگوار! یاد کیجیے قرآن نصیحت کی چیز ہے
فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ مَّرْفُوعَةٍ
جس کا دل پا ہے اس کو قبول کرے وہ ایسے
مُطَهَّرَةٍ أَمْ لَا يَأْتِيهِمْ إِلَّا سَفَهَةٌ مُّكْرَمَةٌ
صحیفوں میں ہو جو حکم میں بلند مرتبہ میں آتے ہیں
بَرَسَ يَوْمَ
جولائے لکھنے والوں کے ہاتھوں میں ہیں جو

ان آیات میں کلام مجید کی کتابت کی تصریح ہے جو ظاہر ہے کہ نزول قرآن کے بعد ہی ہو سکتی
ہے، صحف جمع ہے صحیفہ کی اور صحیفہ ورق کو کہتے ہیں، اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اور
میں لکھا جاتا تھا،

عدد رسالت میں قرآن اس پر علمائے اسلام کا اتفاق ہے کہ قرآن مجید کی ترتیب خود آنحضرت
کی جمع و ترتیب پر جامع، نے وحی الہی کے مطابق فرمائی تھی، اور موجودہ قرآن اسی ترتیب کے مطابق

اس میں کسی قسم کا تغیر و تبدل نہیں ہوا ہے، سیوطی نے ان تمام اقوال کو اتقان میں جمع کر دیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

اس پر اجماع ہے اور یہ نصوص متواترہ سے ثابت ہے کہ آیات کی ترتیب بغیر کسی شک و شبہ کے توفیقی ہے، اس کو بہت سے علماء نے نقل کیا ہے، زرکشی نے برہان میں اور ابو جعفر بن زہیر نے مناسبات میں لکھا ہے، کہ آیات کی ترتیب سورتوں میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی توفیق اور حکم کے مطابق ہوئی ہے، اس میں کسی مسلمان کا اختلاف نہیں ہے۔

مکی وغیرہ کا بیان ہے کہ آیتوں کی ترتیب سورتوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کے مطابق ہوئی ہے، قاضی ابوبکر بنہ الانتصار میں لکھا ہے کہ آیات کی ترتیب امر واجب اور حکم لازم ہوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حضرت جبریل بتاتے تھے کہ فلاں آیت فلاں مقام پر رکھی جائے..... پورا قرآن جس کو اللہ تعالیٰ نے نازل فرمایا اور اس کو تحریر میں قائم رکھا (یعنی اس کا حکم اور اسکی تلاوت دونوں میں سے کوئی چیز بھی منسوخ نہیں فرمائی) وہ وہی ہے جو دونوں دفتیوں کے درمیان اور مصحف عثمانی پر مشتمل ہے، اس میں نہ کچھ گھٹایا گیا اور نہ بڑھایا گیا، اس کی آیتوں کی نظم و ترتیب بھی وہی ہے جس طرح اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو ترتیب دیا تھا، اس میں کسی قسم کی تعدیم و تاخیر نہیں ہوئی ہے، امت نے جس طرح قرآن کی قراتوں اور اس کی تلاوت کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکھا اسی طرح ہر سودہ کی ترتیب بھی آپ ہی کی ہدایت سے کی اور ان کی جگہوں کو جانا اور پہچانا، بغوی شرح السنہ میں لکھتے ہیں

صحابہ کرام نے قرآن کو جب اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول پر نازل فرمایا اس خوف سے کہ اس کے حفاظ کے اٹھ جانے کے بعد اس کا کوئی حصہ ضائع نہ ہو جائے بغیر کسی کمی اور زیادتی کے دونوں دفتیوں کے درمیان جمع کیا، اور اس کو اسی طرح لکھا جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تھا، اسکی

ترتیب میں اپنی جانب سے کوئی تقدیم و تاخیر نہیں کی جس قدر قرآن نازل ہوتا جاتا تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو اسی ترتیب کے ساتھ جس ترتیب سے وہ موجودہ قرآن میں ہے اپنے اصحاب کو اس کی تعلیم و یقین فرماتے جاتے تھے، اور یہ ترتیب حضرت جبریلؑ کی ہدایت سے ہوتی تھی، ہر آیت کے نزول کے وقت وہ بتاتے جاتے تھے کہ فلان آیت فلان سورہ کی فلان آیت کے بعد رکھی جائے، اس سے یہ ثابت ہوا کہ صحابہؓ نے قرآن کو ترتیب نہیں دیا تھا، بلکہ پہلی ترتیب کے مطابق اس کو ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔ اس سے کہ قرآن اسی ترتیب کے ساتھ لوح محفوظ میں لکھا ہوا تھا، اور ضرورت کے مطابق متفرق طور سے نازل ہوتا جاتا تھا، اسی لیے نزولی ترتیب تلاوت کی ترتیب سے مختلف ہے،

ابن عباسؓ کا قول ہے کہ سورتوں اور آیتوں کی ترتیب وحی کے ذریعہ انجام پائی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حکم دیتے تھے کہ فلان آیت کو فلان جگہ رکھو، اور اسی ترتیب کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاوت پر نقل متواتر سے یقین ہے، اور اس پر اجماع ہے کہ اسی ترتیب سے مصحف میں بیستین کھینچ گئے،

البتہ سورتوں کی ترتیب کے توقیفی یعنی جناب اللہ ہونے میں علماء کا اختلاف ہے، ایک جماعت کے نزدیک ان کی ترتیب بھی توقیفی ہے، اس لیے کہ بعض روایات سے ثابت ہوا ہے کہ ان کی ترتیب بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمائی تھی، لیکن حضرت علیؓ بن ابی بن کعبؓ اور عبد اللہ بن مسعودؓ کے مرتب کردہ مصاحف کی ترتیب عند صدیقی کے مرتب کردہ مصحف سے مختلف تھی، اس لیے نبویہ علماء کا مسلک یہ ہے کہ سورتوں کی ترتیب میں اجتہاد صحابہ کو داخل ہے،

لیکن عقلی و علمی حیثیت سے تمنا یہ بیانات کافی نہیں ہیں، اور دیکھنا یہ ہے کہ احادیث سے کتنا تک اس کا ثبوت ملتا ہے، اس لیے آئندہ سطور میں مدیثوں کی روشنی میں اس مسئلہ پر نظر ڈالی جائے گی،

آیتوں کی ترتیب | عہد رسالت میں آیتوں کی ترتیب اور سورتوں کے نام کی تعیین کے بارہ میں اس
ثبوت کا حدیث | کثرت سے احادیث ہیں کہ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی کہ جو
قرآن مجید اسی ترتیب کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتب کردہ ہے، یہ روایتیں بخاری، مسلم،
سنن ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابن ماجہ، ابن حبان، مستدرک مسند احمد بن حنبل وغیرہ حدیث کی تمام
کتابوں میں ہیں، ان سب کا نقل کرنا دشوار ہے، اس لیے صرف بقدر ثبوت حدیثیں پیش کی جائیں گی،
مستدرک میں کاتب وحی حضرت زید بن ثابت سے روایت ہے :-

کنا عندا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
نولف القرآن من الرقاع مختلفا لکڑوں سے قرآن مرتب کرتے تھے،
ذہبی کی تلخیص مستدرک میں یہ روایت ان الفاظ میں ہے :-

کنا حول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
نولف القرآن ارد گرد بیٹھ کر قرآن مرتب کرتے تھے،

ان دونوں روایتوں میں تالیف سے مراد یا آیتوں کی ترتیب ہے یا سورتوں کی یا دونوں کی،
اور تینوں صورتوں میں آیتوں کی ترتیب ثابت ہوتی ہے، اگر آیتوں اور سورتوں دونوں کی ترتیب
مراد ہے تو ثبوت کھلا ہوا ہے اور اگر سورتوں کی ترتیب مراد ہے تو ان کی ترتیب اسی وقت ہو سکتی
ہے جب آیتیں مرتب ہوں لیکن روایت کے اجمال سے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں کی ترتیب مراد ہے،
ترمذی میں اس سے زیادہ واضح روایت ہے :-

قال عثمان کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مہایا فی علیہ الزمان
حضرت عثمان غنی فرمایا کہ نبی اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک ساتھ مختلف سورتوں

وهو ينزل عليه السُّورَات
العدل فكان اذ انزل عليه النُّشَى
دعا بعض من كان يكتب فيقول
ضعوا هؤلاء الآيات في السُّورَةِ
التي يذكر فيها كذا وكذا فاذا
نزلت عليه الآية فيقول ضعوا
هنا الآية في السُّورَةِ التي يذكر فيها

اس روایت سے نہایت واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نزول قرآن کے ساتھ ساتھ اس کی ترتیب فرماتے جاتے تھے،

سند ابن فضال بن عثمان بن ابی العاص سے روایت ہے کہ

قال كنت جالسا عند رسول الله
صلى الله عليه وسلم اذ شخص بصر
فصرخ حتى كاد ان يلزقته
بالاحراض، ثم شخص بصر فقال
انا بنو جنبل فامرني ان اضع
هنا الآية، فاذنوا موضع من هن
السورة ان الله يامر بالعدل
والاحسان الخ

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس
بیٹھا تھا کہ اپنے اوپر نگاہ اٹھائی پھر اسکو
نیچے کیا یہاں تک کہ قریب تھا کہ زمین سے
مل جائے پھر نگاہ اٹھا کر فرمایا کہ جنبل نے
آزمیگو کیا بیت کی ہے ان اللہ یا مریا العدل
والاحسان الخ کی آیت کو اس سورہ کی اس
جگہ پر رکھو،

اس روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کی ترتیب وحی کے مطابق

فرماتے تھے،

یہ تو قرآن مجید کی ترتیب کی اجمالی روایات ہیں، حدیثوں میں مختلف سورتوں کی آیات کی ترتیب کی بھی بکثرت روایتیں ہیں، بخاری میں سورہ بقرہ کے فضائل میں ہے:-

عن ابی مسعود قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
من قراء بالآیتین من آخر سورة
البقرہ فی لیلة کفارة
دوسری روایت میں ہے:-

عن ابی ہریرۃ قال النبی صلی اللہ علیہ
علیہ وسلم اذا اویت الی قرا
فاقراء آیۃ الكرسی لن یزال
من اللہ حافظا ولا یفک
شیطان حتی الصبح
ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ
وسلم نے فرمایا کہ جب رات کو سونے کے لیے
اپنے بستر پر جاؤ تو آیت الکرسی پڑھ لیا کرو،
تو ہمیشہ خدا کی حفاظت میں رہو گے اور صبح
شیطان تمہارے قریب نہ آ سکے گا،

ان روایتوں میں سورہ بقرہ کی آخری دو آیتوں اور آیت الکرسی کی تلاوت کے لیے فرمایا گیا ہے
جو سورہ بقرہ کے آخر میں ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پوری سورہ مرتب تھی،
سورہ نسا کی ترتیب کی روایت بخاری و مسلم دونوں میں ہے:-

عن عمر قال ما راجعت رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم فی شی ما را
عمر سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے کلام کے متعلق اتنی مرتبہ پوچھا کہ

اے بخاری ج ۲ ص ۹۴ میں نقل قرآن لے ایضاً مسلم ج ۱ باب قراء القرآن دوسرہ البقرہ

فی الکلالۃ وما اغلظی فی شیء
کسی چیز کے متعلق اتنی مرتبہ سوال نہ کیا تھا،
ما اغلظی فیہ حتی طعن باصبعہ
اور اپنے اسکا ایسا سخت جواب دیا کہ کسی چیز
فی صدری وقال تکفیک ایتۃ
میں مجھے ایسی سختی نہ کی تھی یہاں تک کہ اپنے سر
السیف التی فی آخر سورۃ النساء
سینہ میں انگلی مار کر فرمایا کہ اس بارہ میں ایتہ السیف
جو سورۃ نسا کے آخر میں ہو تھا اسے یہ کافی ہے

اس روایت سے پوری سورہ نسا کی ترتیب ظاہر ہوتی ہے اس کی آخری آیت کی تعیین اسی وقت ہو سکتی ہے جب پوری سورہ مرتب ہو۔

مسلم بن سورہ بقرہ اور آل عمران کے فضائل میں ہے:-

عن ابوامامۃ باہلی قال سمعت رسول
ابو امامہ باہلی روایت کرتے ہیں کہ میں نے رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اقرؤا
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا آپ فرماتے تھے
القرآن فالہ یاتی یوم القیامۃ
کہ قرآن مجید پڑھا کر وکیو کہ وہ قیامت کے
تشفیعاً لاصحابہ اقرؤا الزہد
دن اپنے پڑھنے والوں کا سفارش بلکہ نیکو کاروں
البقرۃ ویسویۃ آل عمران فاھما
دونوں بصورت سورتوں بقرہ اور آل عمران
عنہما متان اوکاھما عنہما یتان
کی تلاوت کیا کرو وہ دونوں قیامت کے دن
اوکاھما افرقان عن طیر صوا
بدلی یا چڑھین کے دو جھنڈوں کی شکل میں نکلیں گی
یحاجان من اصحابہما
اور اپنے پڑھنے والوں کی جانب سے دعوت کریں گی

مسلم میں سورہ کہف کے فضائل میں ہے:-

عن ابی الدرداء ان النبی علیہ السلام
ابو درداء سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

علیہ وسلم قال من حفظ عشاءً آتیا
من اول سورة الاكف عظم من
فتنة الدجال
نے فرمایا کہ جس نے سورہ کف کی
ابتدائی دس آیتیں یاد کر لیں وہ دجال
کے فتنہ سے محفوظ ہو گیا،

اس سے ظاہر ہوا کہ سورہ کف بھی مرتب تھی،

حدیث کی کتابوں میں سورتوں کے فضائل اور غاروں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ان کی تائید
کے سلسلہ میں قرآن مجید کی تقریباً تمام سورتوں کا ذکر آتا ہے، ان سب کی روایات نقل کرنا دشوار ہے، اس
سلسلہ ان کے نام لکھ دیے جاتے ہیں بخاری اور مسلم میں سب ذیل سورتوں کی تلاوت نبوی کا ذکر ہے:

بقرہ، آل عمران، انشقاق، مومن، تین، یس، قاف، مرسلت، تکویر، اور بقرہ
آل عمران، کف اور اخلاص و مودتین کے فضائل آپ کی زبان مبارک سے منقول ہیں،

ابوداؤد میں حسب ذیل سورتوں کی تلاوت نبوی کا ذکر ہے:

رحمن، نجم، افریجہ الساعۃ، الحاقہ، غور، ذاریات، واقفہ، نون، نازعات، لطیف، یس،
زل، قیامت، دھر، علم یسألون (بنابر مرسلت، وقحان اور شمس،

ترمذی میں آل عمران، کف، یس، حم دغان، ملک، زلزال، اخلاص اور مودتین کے

فضائل ہیں:

نالی میں بقرہ، کافرون، اخلاص، روم، قاف، تکویر، مودتین، سجدہ، دھر کی تلاوت کا ذکر ہے

دارمی میں حسب ذیل سورتوں کے فضائل ہیں، آل عمران، انعام، ہود، کف، سجدہ، ملک،

غلہ، میں جویم اور سبحات

بخاری و مسلم کتاب الصلوۃ سے ایضاً فضائل مذکورہ سے ابوداؤد، ابی یوسف، ترمذی، دارمی، ابی داؤد

فضائل القرآن سے ان کی کتاب تنزیل الصلوۃ کے مختلف ابواب سے مندرج کتاب فضائل القرآن،

حواشم میں ہومن، سجدہ، شوری، زخرف، دخان، جاثیہ اور احقاف اور مسجات میں مدیہ، مجادلہ، حشر، مقتدہ، صف، جمعو، منافقون، تنابین، طلاق اور تحریم کی سورتیں ہیں۔ آیات سجدہ کے سلسلہ میں اعزات، رعد، بنی اسرائیل، مریم، حج، فرقان، نمل، سجدہ، احاد، حم سجدہ، نجم، انشقاق اور اقران کا نام آتا ہے۔

ان کے علاوہ اور مختلف سلسلوں میں بہت سی سورتوں کے نام ملتے ہیں، لیکن ان سب کا مقصد مقصود نہیں ہے، کثر اعمال باب فضائل السور میں قرآن مجید کی تمام سورتوں کے فضائل کی روایتیں ہیں، گو مذکورہ بالا سورتوں کی روایات میں ان کی ترتیب کا ذکر نہیں ہے، لیکن اوپر تیزی کی روایت سے یہ معلوم ہو چکا ہے کہ آپ نزول قرآن کے ساتھ سورتوں میں آیتوں کی ترتیب ماحاذق تھے، اور بعض سورتوں کی ترتیب کی تصریح بھی اوپر گندھکی ہے، اس سے یہ ظاہر ہے کہ جن سورتوں کے نام حدیثوں میں ملتے ہیں، ان سب کی آیات مرتب ہوں گی۔

اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ بعض روایتوں میں آیات کی مختلف تعداد کی تلاوت پر اجر کی مقدار بتائی گئی ہے، دارمی میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس شخص نے ایک رات میں قرآن کی سو آیتیں تلاوت کیں تو اس کے عمل میں ایک رات کا ثواب لکھا جائے گا، اور جس نے ایک ہزار آیتیں تلاوت کیں تو اس کو ایک قنطار کے برابر ثواب ملے گا۔

یہ ظاہر ہے کہ جب تک آیتیں مرتب نہ ہوں گی اس وقت تک ان کی کسی مقررہ تعداد کی تلاوت کس طرح ممکن ہے، اور ہزار آیات کی تلاوت کے یہ معنی ہیں کہ بہت سی بڑی سورتیں مرتب تھیں،

عمر رسالت میں پورا نزول اللہ المباحث کا تعلق آیات کی ترتیب اور سورتوں کی تکمیل سے تھا، حدیثوں میں بکثرت ایسی روایتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ عہد نبوی میں قرآن

بہ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو کثر اعمال ج ۱ ابواب فضائل قرآن ۱۷۰ مدون دوم باب فی قرآناۃ آیۃ الی اللہ

بہ ہو چکا تھا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اس کا دورہ کرتے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ ابن العاص کے پورے قرآن کی تلاوت کی روایت بخاری، مسلم، سنن بیہقی، مستدرک اور حدیث متعدد کتابوں میں ہے، آپ بڑے عابد و زاہد بزرگ تھے، رات دن عبادت و ریاضت میں منہول رہتے تھے، اس مشغولیت کی وجہ سے بیوی کی جانب بھی متوجہ ہونے کا موقع نہ ملتا تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی اطلاع ہوئی تو آپ نے عبداللہ کو بلا کر ان سے پوچھا، روزے کس طرح رکھتے ہو؟ انھوں جواب دیا روزانہ پوچھا قرآن کس طرح ختم کرتے ہو۔ بیعت تختہ کما ہر شب میں، فرمایا ہر مہینہ میں صرف تین روزے رکھا کرو، اور ایک مہینہ میں قرآن ختم کیا کرو، انھوں نے عرض کیا میں اس سے زیادہ کی طاقت رکھتا ہوں، فرمایا اچھا ہفتہ میں تین روزے رکھا کرو، اور دو دن افطار کیا کرو، عبداللہ نے پھر وہی جواب دہرایا، اپنے فرمایا تو صوم داؤد رکھا کرو جو سب سے افضل ہے، یعنی ایک دن روزہ اور ایک دن افطار اور سات دن میں قرآن ختم کیا کرو۔

لہٰذا پر یہ معلوم ہو چکا ہے کہ سورتوں کی ترتیب کے توقیفی ہونے میں علماء کا اختلاف ہی ایک جماعت کی رائے ہے کہ سورتوں کی ترتیب توقیفی نہیں ہے بلکہ اس میں اجتماعاً کو دخل ہے، اور یہی رائے صحیح ہے، ایسے کہ متعدد صحابہ کے مرتب کردہ مصاحف کی ترتیب انھوں نے اپنے طور پر مرتب کیے تھے موجودہ مصحف صدیقی و عثمانی و مختلف ہر ایسے مہذب و نبوت یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سورتوں اور قرآن کی ترتیب یہ مدعا ہے کہ آپ نے تلاوت کے لیے سورتوں کی ترتیب فرمادی تھی، مگر اسکی پابندی دوسرے کیلئے ضروری نہیں تھی، واضح ہے کہ ہر جگہ ترتیب قرآن کے لفظ سے پورے قرآن کی ترتیب مراد نہیں ہے، بلکہ بعد نازل ہوتا تھا اس کی ترتیب ہوتی جاتی تھی، البتہ آپ کی وفات کے پہلے پورے قرآن کی ترتیب ہو گئی تھی، اور یہ ترتیب وہی تھی جس کے مطابق حضرت جبریل علیہ السلام آپ کو قرآن سنا اور آپ کو سنا یا

لہٰذا بخاری ابواب فضل القرآن باب فی کد لقہ اء القرآن

اس روایت میں ختم قرآن کی تصریح ہے، اور ایک مہینہ پھر درجہ اقل ایک ہفتہ کی مدت کا تعین سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ پورے قرآن کا دورہ کرتے تھے اور نہ ایک مہینہ یا ایک ہفتہ میں اس کے کسی جز کی تلاوت فرمائی جارہی تھی۔

بعض روایتوں میں ختم قرآن کی کم سے کم مدت تین دن مقرر فرمائی ہے۔

عن عبد الله بن عتبة بن ربيعة عن عائشة بنت أبي بكر رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «ما من رجل يقرأ القرآن في كل صلاة إلا كتب له بها أجره»

قال امرئ رسول الله صلعم رسول الله صلى الله عليه وسلم في محمد كوكبكم

ان کا قراءۃ القرآن اقل دیا کہ تین دن سے کم میں قرآن کا

من ثلث دورہ نہ گردن،

اور اس کا سبب یہ بیان فرمایا ہے،

لَمْ يَفْقِدْ الْقُرْآنَ مِنْ قُرْآنٍ

القہان فی اقل من ثلاثین

خود آپ بھی تین دن سے کم میں قرآن ختم نہیں کرتے تھے، حضرت عائشہ فرماتی ہیں:

کان لا یختم القرآن فی أقل
 آپ تین دن سے کم میں قرآن ختم

من ثلاثہ نہیں کرتے تھے،

کنز العمال میں بزرگ ایت مصنف ابن ابی شیبہ پر روایت ہے، کان من خاتم القرآن

ورسول الله صلى الله عليه وسلم حفي عثمان بن عفان وعلي بن ابي طالب وعبد الله

ابن مہدی: ایک سال تھا اس روایت سے خواہ ختم قرآن سے پورے قرآن کی تلاوت

مردوں کا ہے یا اس کا حفظ دونوں سے مقصود حاصل ہے،

ان تمام روایات سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ عہد نبوی میں ہوا قرآن پڑھا جاتا تھا، ورنہ اس کے کسی حصہ اور ٹکڑے کی تلاوت کے لیے مدت کی تعیین کی ضرورت ہی نہ تھی،

اس سلسلہ میں سب سے اہم بخاری کی یہ روایت ہے:

عن فاطمة قالت انزلني
النبي صلى الله عليه وسلم ان جبريل
يعارضني بالقرآن كل سنة
وانه عارضني العام مرتين ولا اراه
الا حضورا جلي

حضرت فاطمہ زہراؓ بیان فرماتی ہیں کہ
نبی صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے خفیہ طریقہ سے
فرمایا کہ جبریل ہر سال ایک مرتبہ مجھ سے
قرآن سننے اور سناتے تھے، اور اس
سال دوم مرتبہ سنا اور سنا یا دوسری مرتبہ کے

اس روایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ جبکہ قرآن مجید ہلال نازل ہوتا جاتا تھا، اسکی صحت کے لیے
یا اور کسی مصلحت سے حضرت جبریل اسکو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو سناتے اور آپ سے سننے جاتے تھے اور آپ کے سال و قیام
میں دو مرتبہ یہ عمل کیا جس سے مقصود آخری مرتبہ اس کی صحت رہی ہوگی، ”حضور جلی“ سے یہ بھی
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آپ کے سنہ وفات کا واقعہ ہے، جس وقت تقریباً ہوا قرآن نازل ہو چکا تھا، اور
مرتب بھی تھا، ورنہ پورے قرآن کی تلاوت کس طرح ہو سکتی،

ختم قرآن کے فضائل | ترتیب قرآن کا ایک ثبوت سکے اوسے کے فضائل کی حدیثیں بھی ہیں
اس سلسلہ میں سب سے مفصل روایت مستدرک حاکم کی ہے:

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ
قال قال جبریل الی النبی صلعم

ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص
نے کھڑے ہو کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ بخاری ج ۲ باب کان جبریل یرضی القرآن علی النبی صلعم ۲۔ مستدرک کتاب فضائل القرآن

باب فیکرہ الحلال والمکرہ ج ۱ ص ۵۶۹

فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ اِیْ لَعْمَلِ
 بِفَضْلِ اَوَایِ الْعَمَلِ احِبَّ اِلٰی
 اَللّٰهُ تَعَالٰی قَالَ الْحَالُ وَالْمَرْغَبُ
 الَّذِیْ یَفْتَحُ الْغُرَانَ وَیَخْتُمُ
 سَابِحَ الْقُرْآنِ یَضْرِبُ مِنْ
 اَوَّلِهِ اِلٰی اٰخِرِهِ وَمِنْ اٰخِرِهِ اِلٰی
 وَنَدَ کَلِمَةً اَحْلَسَ رَجُلٌ لِّهٖ

سے پوچھا یا رسول اللہ! اللہ تعالیٰ کے
 نزدیک سب فضائلِ عمل یا سب سے زیادہ
 عمل کون ہے؟ بے نیاز یا منزل کرنے والا
 اور کوچ کرنے والا جو قرآن کو شروع کرے
 اس کو ختم کرتا ہو اور اسکے اول کو اس کے
 آخر تک پہنچاتا ہے اور ختم کر کے پھر شروع
 کرتا ہو اور جب منزل کرتا ہو کوچ کر رہا ہے

اس روایت سے بھی ظاہر ہوتا ہے قرآن مجید عہدِ نبوی میں مرتب ہو چکا تھا، ورنہ پھر اس کے
 دورے کے کیا معنی،

۲۔ تون کے لحاظ سے قرآن | اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پورے قرآن
 کی فہم عمود رسالت میں | کو سورتوں کے اعتبار سے چار حصوں میں تقسیم فرمایا تھا، حدیث کی بہت سی
 کتابوں میں یہ روایت ہے، اللہ تعالیٰ نے مجھ کو توراۃ کی جگہ سبع طوال عطا فرمائیں، اہل کی جگہ ثانی
 اور زبور کی جگہ مائیں اور مفصل مزید رحمت فرمائیں،

سبع طوال میں بقرہ، آل عمران، ساء، مائدہ، انعام، اعراف اور یونس ہیں،
 مائیں میں یونس کے بعد کی وہ سورتیں جن میں سویا اس سے کچھ کم و بیش آیتیں ہیں،
 مثانی مائیں کے بعد کی سورتیں سورہ قاف تک
 مفصل قاف کے بعد سے آخر قرآن تک کی سورتیں،
 پھر مفصل کی تین قسمیں ہیں طوال، اوسط اور قصار

۱۔ متذکرہ حاکم، اول ص ۵۶۹ سے ابن جریر نے اسکے تمام طرق کی روایتیں جمع کر دی ہیں، ملاحظہ ہو ج ۱ ص ۲

اسی طریقہ سے تلاوت میں سہولت کے خیال سے قرآن مجید متعدد جہوں میں تقسیم تھا اور خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام اس کے مطابق تلاوت کرتے تھے، اوس بن حذیفہ ثقفی کا بیان ہے کہ جب تکاف و فاء آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں مدینہ حاضر ہوا تو آپ روزانہ وعشاء کے بعد ہمارے پاس شتر لاکر باتیں فرماتے، ایک دن معمول سے دیر میں آئے، ہم لوگوں نے تاخیر کا سبب پوچھا، آپ فرمایا:

طراء علی حزبی من القرآن جمبت قرآن کا جتنا حصہ میں روزانہ تلاوت کرتا تھا

ان الاخر ج حتی اقرؤہ اوقال دفعتہ یا ایہا السیہ میں نے پڑھا کر اسکو پڑھکر

اقتضیہ فلما اصبحنا سألنا یا پڑھا کر کے نکلون، اوس بن حذیفہ کا بیان ہے

اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ دوسرے دن صبح کو ہم لوگوں نے رسول اللہ

من احزاب القرآن کیف علی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب پوچھا کہ آپ کو

تخزبونہ فقالوا ثلاث خمس قرآن کو کس طرح حزبوں میں تقسیم کرتے ہیں

وسبع وتسع واحدی عشرۃ انھوں نے کہا تین یا پانچ یا سات یا نو یا

وحزب لمفصل گیا رہے حصوں میں اور حزب مفصل میں

حزب کے لغوی معنی گروہ یا کسی چیز کی باری کے ہیں، اور اصطلاح میں ٹکڑے یا حصہ کو حزب کہتے

ہیں، حزب قرآن سے مراد کئی وہ تقسیم ہے جو تلاوت اور ورد میں سہولت کے لیے کی جائے۔

دعا انور کی کتاب میں ہے کہ حزب کہلاتی ہیں کہ تلاوت کے لیے انکو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے جسے حزب البحر وغیرہ

ان روایات بھی ثابت ہوتا ہے کہ پورا قرآن عدد رسالت میں مرتب تھا، اور صحابہ کرام مختلف حزبوں میں

تقسیم کر کے اس کی تلاوت کرتے تھے،

باقی

القرآن

لے مسند ابوداؤد و طحاوی احادیث اوس بن حذیفہ ثقفی ص ۱۵۱ مطبوعہ دائرۃ المعارف، ومن ابی راؤد ج اول باب حزب

میں بتلوا حفاظیہ روایت ہو چو کہ ۱۵ مجمع بحار، تاریخ، اول ص ۲۵۹

عہد اسلامی کا ہندوستان

ملوک سلاطین دہلی

از

مولانا بشیر ریاست علی ندوی

راقم سطور کے ایسے مضامین کا مجموعہ بن کا تعلق کسی نہ کسی حیثیت سے ہندوستان کے اسلامی دور کی تاریخ سے وابستہ ہے "عہد اسلامی کا ہندوستان" کے نام سے ترتیب پایا، اور پریس میں جا چکا ہے، اس مجموعہ کی ترتیب میں زمانہ اور مباحث کے اعتبار سے کہیں کہیں غلامحسوس ہوا تو اس کی کوچہ نئے ابواب یا مضامین کو قلمبند کر کے پورا کیا گیا ہو، تاکہ مضامین میں ایک دوسرے سے ایک قسم کا ذہنی ربط قائم ہو جائے، اور مطالعہ کے وقت ایک مضمون کے بعد دوسرے کو پڑھنے میں ذہن کو اجنبیت محسوس نہ ہو، اسی سلسلہ میں "سلطنت ملوک سلاطین دہلی" کے عنوان سے ایک مستقل مقالہ تحریر پایا ہے جو اس مجموعہ میں مقالہ "سلطان شہاب الدین غوری اور ان کے قاتل، مقتل و مرقد" کے بعد رکھا گیا ہے، یہ نئے لکھے ہوئے حصے اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ مضامین ہیں مناسب معلوم ہوا کہ ان میں سے "ملوک سلاطین دہلی" کے دور کو ناظرین معارف کے سامنے بھی پیش کیا جائے،

"ر"

شہاب الدین غوری کی چنانک شہادت سے ہندوستان میں اس کے فوجی افسر ایک نازک صورت

حال سے دوچار ہوئے، قطب الدین ایبک اس کا نائب السلطنت تھا، اور یہ ملک تین حصوں یعنی پنجاب،

شانی ہند اور سندھ میں بٹ کر غزنی کے ماتحت تھا، درملک کی مختلف سمتوں میں یہاں کی قدیم سلطنتوں کے حکمران اپنے مورچے بنھالے ہوئے تھے جیسا کہ اوپر گندما خٹاب الدین کے اولاد زینہ نہ تھی، اس کا بھیجا سلطان غیاث الدین محمود غور کا مالک تھا، مگر اس میں رہنمائی کی طاقت نہ تھی، اور غور زمیوں کے اٹھتے ہوئے طوفان سے وہ غور و غزنی کو بھی بچانے کی صلاحیت نہ رکھتا تھا، اس کے تین ترک غلام فوجی گورزوں میں تاج الدین یلغز کرمان و سکران کا جو افغانستان سے بالائی سندھ کی راہ پر واقع ہیں، مالک تھا، غزنی کا مالک بنا، اور اس محاذ سے اس نے اپنے آپ کو ہندوستانی صوبوں کو اپنے ماتحت تصور کرنے کا مستحق سمجھا مگر اس کے داماد ناصر الدین قباچہ تک نے اس کے اس استحقاق کو تسلیم نہیں کیا، اور قطب الدین ایبک کیلئے اس کا قبول کرنا زیادہ بعید از تصور تھا، اس لئے شہاب الدین غوری کی شہادت کے بعد ہی غزنی سے ہندوستان کا رشتہ ٹوٹ گیا، اور یہاں اس کے نام لیوا غلاموں کی آزاد سلطنت قائم ہو گئی،

سلطان قطب الدین ایبک | سلطان قطب الدین ایبک شہاب الدین غوری کا نامور ترک سپہ سالار
۶۰۲ھ - ۶۰۶ھ

غلاموں کی صف سے نکل کر سلاطین کے تخت پر بیٹھا اور اس کے بعد غلام در غلام سلاطین دلی کے تخت پر بیٹھتے گئے، قطب الدین پہلی مرتبہ ترکستان سے نیشاپور میں لایا گیا تھا، یہاں امام عظیم ابو حنیفہ کے غلام میں سے ایک صاحب علم بزرگ فخر الدین عبدالعزیز کو فی قاضی القضاۃ کے منصب پر مقرر فرما دیا، انہوں نے اس بچہ کو خرید کر اپنی اولاد کے ساتھ مکتب میں بٹھایا، جس میں اس نے علوم کی تکمیل کی اور شہ سوارسی اور تیراندازی کے فنون سیکھے، قاضی صاحب کی وفات کے بعد ان کے بیٹوں میں سے کسی نے اس کو فروخت کیا، اور ایک سوداگر نے اس کو سلطان شہاب الدین غوری کے دربار میں گرانقدر قیمت لیکر فروخت کیا، اور یہیں وہ اپنی ٹوٹی ہوئی کمن انچلی کی وجہ سے ایک سے مخاطب کیا گیا، وہ اپنے آقا کا جان نثار تھا، اور غوری کو بھی اس پر غیر معمولی اعتماد تھا، تراوڑی کی لڑائی کے بعد کھاندہ کی لڑائی میں آتا وہ کے

قریب قنوج کے راجہ جے چند کی آنکھ میں جب تیر لگا، اور وہ کام آیا تو پھر ایک کی راہ روکنے والا کوئی موجود نہ تھا، بنارس تک اس نے قبضہ کر لیا، اور پیشاور دولت ہاتھ آئی، اسی موقع پر شہاب الدین نے ہندوستان کی حکومت کی باگ اس کے ہاتھ میں دی، کاننجر کی فتح کے بعد چند پٹی راجاؤں کے باہر تخت ہو باہر قبضہ کیا، پھر سریندر ہوتا ہوا راجہ گوبند رائے کی راجدھانی دہلی میں پہنچا، جو غوری کی اطاعت قبول کرنے کے بعد منحرف ہو چکا تھا، اس کو نئے سرے سے فتح کیا، پھر اس نے راجہ بھردی سے اجیر، راجہ جیم دیو سے منروالہ لے لیا، اور راجپوتوں کی آخری جھج بھند کی کو توڑا، اور پھر ملکی انتظام میں مصروف ہو گیا، شہاب الدین غوری نے آخری سفر ہند کے موقع پر سیپتیمہ میں اس کو ملک کے خطابت سرفراز کیا،

سلطان شہاب الدین غوری کے دور تک یہ اس کا غلام تھا، اس کو رسمی آزادی اس وقت ملی جبکہ شہاب الدین غوری کے شرعی وارث اور شاہ غور سلطان غیاث الدین محمود نے اس کو بہرہ رواست یوم سہ شنبہ ۸ ذیقعدہ ۶۰۳ھ اور بہرہ رواست ۶۰۴ھ میں "ہتر و امارت بادشاہی و خطاب سلطانی و خط آزادی" عطا کیا، اور سلطان ایک کے لقب لاہور میں اس کی تخت نشینی کی رسم انجام پائی، اس کے بعد اپنا پایہ تخت لاہور سے ہندوستان کے قلب اور اس کی پرائی راجدھانی دہلی میں لے آیا، اور وہی سلطان دہلی میں سے پہلا سلطان قرار پایا،

دہلی کی سلطنت بھنڈے سے لکھنؤ تک تقریباً ایک ہزار میل طویل اور تقریباً پانچ سو میل عرض یعنی ۴ لاکھ مربع میل کے رقبہ میں تھی، بنگال و بہار کو اگرچہ فتیہ الدین محمد بن تغتار غلی نے فتح کیا تھا، اور وہ اس پورے علاقہ کا صوبہ دار مقرر تھا، لیکن اس نے نظم قائم رکھنے کیلئے دلی سلطنت کی نیا قبول کر لی تھی، اور خود قطب الدین سے ملنے دلی آیا تھا، ایک کا دوسرا حریف بہادر الدین طغرل جو بیانہ اور گوالیار کا فاتح تھا، اس کی موت سے وہ علاقہ بھی اس سلطنت کا حصہ بن چکا تھا، اگرچہ اس کی زندگی کے آخری دور میں بغتار غلی کا حادہ قتل پیش آیا، اور لکھنؤ کو نئی سیاسی صورت حال سے سبقت کھڑا

ہیں کو سلجھانے کا ایک کونہ مل سکا تھا، قطب الدین ایک نے بیٹہ میں لاہور میں چوچکان کھیلے ہوئے گئے
ہے مگر وفات پائی، اور وہیں اس کا مزار ہے،

قطب الدین ایک وہ پہلا سلطان ہے، جس نے ہندوستان کو اپنا دس سمجھا، اس کیلئے روئے زمین
کوئی ایسا دوسرا ملک نہ تھا جس سے اس کا وطنی رشتہ قائم رہ گیا ہو، وہی پہلا سلطان ہے جو ہندوستان
کی پانچ تخت کو وسط ایشیا سے اٹھا کر دلی میں لایا، اس نے پنجاب کو ہندوستان سے مستقر طور پر متحدہ ہونے
کو غرضی سلطنت کا حصہ بن چکا تھا، دوبارہ ہندوستان میں ملایا، اسی نے اس نے اپنی تاجپوشی کی رسم لاہور میں
منائی اور وہی فرماں روا تھا، جو راجہ ہرش کے بعد پشاور سے بنگال تک کی سرزمین کو ایک جبر کے ستارے
میں لے آیا، وہ اب ترکستانی اور غوری نہ تھا، ہندوستانی تھا، ترکستان اور غور اس کیلئے اسی طرح غیر
تھے، جیسے راجہ ہرش اور اس کے اجداد کیلئے روس کے گھاس کے میدان، وہ راجہ ہرش ہی کے نقش
قدم پر چلا، اور اس نے اس ملک سے طوائف الملوکی کا خاتمہ کیا، اور نہروالہ سے لکھنوتی تک کے شہر
ایک ملک اور ایک سلطنت کے شہری کہلائے،

ایک کا عہد حکومت | سلطان ایک فطرۃ نیک سرشت، سخی اور عدل پرور تھا، اور بے دریغ انعام
و اکرام سے لوگوں کو مال مال کرتا، اس کی سخاوت ضرب المثل تھی، "لک بخش" دلا لاکھ کا بخشے والا، اس کا
لقب مشہور ہو گیا تھا، اس نے نہ صرف ہندوستان میں شہاب الدین غوری کی نیابت کی، بلکہ اپنے خسر تاج
پندز کو غورنی کے تخت سے برطرف کر کے چالیس روز وہاں حکمرانی کی اور اپنا داد و دہش سے وہاں بھی نام آوری
حاصل کی، اس نے دہلی کی تسخیر کے بعد ۲۴ سال تک حکمرانی کی جن میں آخر کے چار سال چند مہینوں میں صاحب حق تاج و تخت رہا،
اس کی قردیں اس کے نام کا سکھ خطبہ جاری رہا، اس نے عیا کے درمیان عام ہرودہی حاصل کی اور لوگوں کے دلوں میں
اس کے عہد حکومت کی خوشگوار یاد مدت و راز نیک باقی رہی،

ایک کے دور کے ممتاز اکابر | قطب الدین عیشا پور کی درگاہ میں علوم کی تحصیل کر چکا تھا، اس کا دربار

علم و ادب کا مرکز تھا۔ مشہور و سب و شاعر بہاء الدین محمد اوشی، درجہ عالی الدین محمد نصیر کے قصیدے اور بعض اشعار مذکوروں اور سیاسی تاریخوں میں موجود ہیں، جن میں ایک کے جو دو سنا، شجاعت، فیاضی اور عدل پروری کو دلہانہ انداز میں قلم بند کیا گیا ہے، شیخ صدر الدین محمد بن حسن نظامی نیشاپوری جو اپنے زمانہ میں انشاز تاریخ و سیر کا امام سمجھا جاتا تھا، ایک کے دامن دولت سے وابستہ تھا، اس نے اپنی شہرہ آفاق کتاب تاریخ المآثر جو ملوک سلاطین دیہی پر سب سے پہلی کتاب ہے، ایک ہی کے حکم سے ۱۲۰۰ھ میں مکملی شریعت کی جہاں ۱۲۰۰ھ سے ۱۲۱۰ھ یا ۱۲۱۵ھ تک کے واقعات قلم بند کئے ہیں، اسی طرح اس عہد کے دوسرے ممتاز اعیان و علما میں شیخ احمد بن علی ترمذی متوفی ۱۲۱۰ھ، قاضی محمد الدین علی بن عمر محمودی اور قاضی وجیہ الدین کاشانی وغیرہ تھے، بعض اہل علم صاحب سیف بھی تھے، چنانچہ شیخ محمد بن احمد دہلوی دمولود ۱۲۱۰ھ متوفی ۱۲۱۵ھ بغینس التمش کے دور میں غیر معمولی عزت و اکرام حاصل ہوا، ایک کے دور کے صاحب سیف فاتح تھے، کثرہ مانک پورا و ہنسوا وغیرہ کے قلعے انہی نے فتح کئے تھے، اسی طرح شیخ قدوة الدین بن میرک شاہ سمرانی معرف بہ قاضی قدوة متوفی ۱۲۱۰ھ کے فوجی خدمات کے افسانے اودھ کے ۵۲ گانوں میں آج بھی شہرت رکھتے ہیں، ان کے صاحبزادے ابو الدین عمدہ قضا پر سر فراز تھے،

شمالی ہند میں مسلمانوں کے اس ابتدائی دور میں اسلامی علوم و فنون کا ایسا عام چرچا ہو گیا تھا کہ یہاں کے ایک نو علم صاحب علم نے روایت حدیث میں ایک خاص قسم کی شہرت حاصل کی، ان کا ذکر ابن جال (جس میں حدیث کے راویوں کی سوانح عمری اور جرح و تعدیل ہوتی ہے، کی بیشتر اہم کتابوں میں آتا ہے، سمریانک ہندی متوفی ۱۲۱۰ھ کی طرح اس زمانہ میں شیخ ابوالوہار بن کریم بن رتن سندھی کو شہرت حاصل ہوئی، ان کا ذکر صلاح انگلی، امام زہبی، علامہ ابن حجر عسقلانی، صلاحی، صفیری، امام بیہقی اور صاحب بحر خزائن تفصیل سے کیا ہے، رتن بھٹنڈہ میں پیدا ہوئے، اور قبول اسلام کے بعد ادب و خیر و صلاح میں شمار کئے گئے، عمر طبعی سے بہت زیادہ سن پایا، اور ان کی اس روایت کا

عام چوچا پیدا کہ وہ عہد رسالت میں موجود تھے، ایک مرتبہ وہ تجارت کے سلسلہ میں حجاز گئے ہوئے تھے ایک موقع پر وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے آپ کے منصب رسالت پر فائز ہونے سے پہلے ملے، وہ منبری مرتبہ نبوت کے بعد انھیں زیارت کا موقع ملا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انھیں عمر کی ملازی کا دعادی، اور بعض باتیں ارشاد فرمائیں، جب ان روایتوں کی شہرت عالم اسلام میں پہنچی تو بڑے بڑے ائمہ فن ان سے ملنے، رویہ میں لینے اور تحقیق حال کرنے کیلئے ہندوستان آئے، اور ان کی فقہ یا تلمذ سب کی اور یہ فن رجال کا ایک مستقل موضوع بن گیا، اور رجال کی مشہور کتابوں میں یہ جرح و تعدیل لایط ہیں، اور ائمہ فن نے اپنے محاکمے لکھے ہیں، انھوں نے سنہ کے بعد وفات پائی اور جھنڈا میں مدفون ہوئے۔

علامہ نظام الدین فرغانی فقہ و اصول کے ماہرین میں سے تھے، ہندوستان میں تشریف آئے قسمت نے انھیں بنگال سے وابستہ کیا، محمد بن بختیار خلجی نے ان کی قدردانی کی اور بنگال میں ان کے وجود سے علم کا چراغ روشن رہا،

صلیٰ امت | ایک کے عہد حکومت کو صلیٰ امت میں سے ہندوستان کے سرتاج مشائخ حضرت خواجہ سید معین الدین حسن بن حسن چشتی بھڑی جہیری قدس سرہ کی ذات بابرکات کے وجود و کرامت کا شرف حاصل ہے، حضرت خواجہ بھستان میں ۷۳۵ھ میں پیدا ہوئے ۸۱۲، ۱۵ سال کی عمر میں سایہ پرکاش سر سے اٹھ گیا، انگور کا باغ اور ایک بن چکی دراشت میں پائی، کسی مجذوب حال کا باغ سے گزریا اور حضرت خواجہ پر جذب ربانی طاری ہو گیا، ترک علائق کر کے حق کی طلب جستجو میں اٹھ کھڑے ہوئے،

بھستان سے سفر قدس شریف لے گئے، قرآن پاک حفظ کیا، علوم کی تحصیل فرمائی، پھر مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے قرینہ ہارون میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، اور شیخ کی خدمت میں اپنا زندگی کے پس سال گزار دیئے، انہی کی معیت میں دیا داسلامی کی تباہ

کی، اوشیخ نے خرقہ خلافت سے سرفراز فرمایا، پھر مختلف مقامات پر اس دور کے ممتاز صالحین امت شیخ
 نجم الدین کبریٰ، حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی، حضرت شیخ جلال الدین تبریزی وغیرہ اکابر
 وقت کی صحبت سے فیضیاب ہوئے، آخر میں مدینہ منورہ میں حاضری دینے کے بعد ہندوستان کا رخ
 فرمایا، اور لاہور میں آکر حضرت شیخ بھویری اور حضرت حسین زبغانی کے مزار پر حلقہ کش ہوئے، پھر تان میں
 تشریف لائے، اور یہاں پانچ برس قیام فرما کر ہندوستان کی زبان سنسکرت یا پراکرت سکھی اور پھر
 وہاں سے دہلی تشریف لائے اور یہاں سے اجیر کا قصد فرمایا، اور ۵۶۳ھ یا ۵۶۲ھ سے وہاں منتقل ہوئے
 اختیار فرمایا، اس وقت تک یہ مقامات پر عمومی راج کے قبضہ میں تھے، مسلمان کشور کشاؤں کے زیر نگین نہیں
 آئے تھے، لہذا مرکزی شہروں میں حضرت خواجہ کے فیض صحبت سے اسلام کی روشنی پھیلی اور توحید اسلام کا نام
 لینے والوں کی ایک جماعت تیار ہو گئی، خصوصاً اجیر میں ایک خلق کثیر حلقہ بگوش اسلام ہو گئی جن میں برہمنوں کی
 راج کے چند خاص شاہی مال بھی تھے، جس کی وجہ سے اجیر کے ارباب حکومت میں سرانگلی پھیلی، اور عمال
 حکومت حضرت خواجہ کے مد پے آزار ہوئے، اور اجیر سے انھیں جلا وطن کرنا چاہا، دوسری طرف دھرم شاستر
 کے جوگیوں نے اپنی تپشیا سے جو طاقت حاصل کی تھی، اس کو حضرت اجیری کے خلاف استعمال کرتے رہے،
 اور ریاضت و مجاہدہ اور تپشیا سے حاصل کی ہوئی قوتوں میں جو معرکہ آرائی ہوئی، اس میں حضرت خواجہ
 اجیری کو کامرانی حاصل ہوئی، اور جوگیوں کے زیر ہونے کے بعد ایک کثیر خفقت اسلام کے آغوش میں آ گئی
 ان اشراف میں سلطان شہاب الدین غوری نے ۵۶۳ھ میں برہمنوں کو شکست دے کر دہلی کی سلطنت کو
 قلب الدین ایک کے سپرد کیا، اور اجیر کی ولایت پر سید وحید الدین ہشمدی مامور کئے گئے، جن کی مدد پر
 سے حضرت خواجہ کا عقد نکاح انجام پایا، اور یہ مسلم حکمران خاندان بھی حضرت خواجہ کے عقیدت مند
 بن داخل ہو گئے، اور حضرت خواجہ کے روحانی فیوض و بکات کے ساتھ سیاسی اقتدار سے اسلام کو اس
 میں مزید تقویت حاصل ہوئی،

حضرت خواجہ کا وجود گرامی ہندوستان میں روحانی فیوض و برکات کا ایسا سمنورہ ثابت ہوا جس سے ہندو کے گوشہ گوشہ میں روشنی پہنچی اور لاکھوں بندگانِ خدا نے ہدایت حاصل کی، سلسلہ چشتیہ کا فیض حضرت والا کے توسط سے پہلی مرتبہ ہندوستان میں عام ہوا، اور آج بھی اس کے انوارِ قدس سے ہندوستان میں روحانیت کا نظام قائم، اور بابِ بصیرت کیلئے اس کے چیم چیم میں درخشانی موجود ہے، حضرت خواجہ ^{۶۲۶} ^{۶۳۲} سلسلہ یا بہ روایت سلسلہ یا ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} میں داخل بن ہوئے، اور اخیر کی درگاہ آج بھی زیارت گاہِ خلّاق ہے،

حضرت خواجہ اجمیری کی طرف تین کتابیں انیس الارواح، رسالہ در کسبِ نفس اور دلیل العارفین منسوب ہیں، اول الذکر میں حضرت خواجہ عثمان باردنی کے ملفوظات ہیں، جن کو غالباً حضرت خواجہ اجمیری کے کسی مرید نے ان سے سن کر لکھا کیا ہے، اور دلیل العارفین میں خود حضرت خواجہ اجمیری کے ملفوظات ان کے ارشدِ خلیفہ حضرت بختیار کاکی نے لکھا کئے ہیں، اور یہ کتاب اہل صلاح میں متداول ہے، حضرت خواجہ اجمیری کی طرف امام حسین علیہ السلام کی شان میں وہ مشہور رباعی بھی منسوب ہے جس کا آخر مصرع ”حقاکہ بنائے لا الہ است حسین“ ہے،

حضرت خواجہ اجمیری کے خلفاء و مریدین میں حضرت سید حسین خٹک سوار کا اسم گرامی بھی ہے وہ حضرت سید وجیہ الدین مشہدی کے بھتیجے تھے، اور ان کے بعد ایک کی طرف سے اجمیری کی ولایت پر مامور کئے گئے، مگر حضرت خواجہ کی نظرِ نوجہ سے ان کی حالت میں انقلاب آیا، وہ حکومت کے فرائض کے ساتھ دین کی اشاعت کی بھی خدمت انجام دیتے رہے، یہاں تک کہ سلسلہ میں جامِ شہادت نوش فرمایا۔

حضرت خواجہ اجمیری نے اپنے خلیفہ ارشد حضرت مخدوم سید قطب الدین بختیار کاکی کو دلی میں قیام کرنے پر مامور فرمایا، سلطان ایک کو ان سے استفادہ کا شرف حاصل تھا، دلی کی جامع مسجدِ قوتِ الاسلام

کی بنیاد تعمیر اس نے ۵۹۲ھ میں کی، یہ اس عہد کی مشہور یادگار ہے، مسجد قطب صاحب ہی کی طرف منسوب ہو کر مشہور ہوئی،

شیخ یعقوب بن علی لاہوری اس عہد کے ممتاز ارباب فضل و صلاح میں سے تھے ۵۳۵ھ میں لاہور شریف لائے، ان سے ایک خلق کثیر نے رشد و ہدایت پائی ۵۳۵ھ میں وصال فرمایا، سلطان ایک نے عہد حکومت کے یہی ممتاز علماء و صلحاء امت تھے، اور انہی بزرگوں کے سایہ شفقت کا یہ اثر تھا کہ ایک خود بھی دینداری و پارسائی اور زہد و ورع سے مالا مال ہوا۔

آرام شاہ ۵۳۵ھ آرام شاہ ایک کالے بالک بیٹا تھا، لاہور کے فوجی افسروں نے ایک کی وفات کے بعد اس کی بادشاہی کا اعلان لاہور میں کیا، مگر قسمت اس منصب کیلئے ایک دوسرے ترک نو جوان شمس الدین التمش (التمش) کو منتخب کر چکی تھی، وہ قطب الدین کا عزیز خادم اور داماد اور اقطاع بدایوں کا گورنر تھا، دکن کے فوجی افسروں نے اس کو مدعو کر کے تخت پر بٹھادیا، آرام شاہ نے ۵۳۵ھ میں دلی پر قبضہ کی مگر وہ لڑائی میں مارا گیا اور اٹھ مہینے کے اندر اس کی حکمرانی کا خاتمہ ہو گیا،

شمس الدین التمش شمس الدین التمش ترکی قبیلہ البری کا خان زادہ تھا، اس کا باپ و ظیم اس قبیلہ کا ۵۳۳ھ ایک بڑا سردار تھا اور التمش سے غیر معمولی محبت رکھتا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس کے

۱۔ طبقات ناصری ۳۵، ۱۴۱، ۱۵۸، ۱۸۹، ۱۹۶، ۱۵۹، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹

بجائوں نے دھنک دھند سے اس کو ایک پردہ کیساتھ فروخت کر دیا جس سے بنگال کے جمال الدین چستہ نے اس کو خرید لیا اور بیچنے کیلئے غوثی کے بازار میں لایا، وہ خوش رو ترک بچہ تھا، جمال الدین نے گراں قیمت چاہی، شہاب الدین غوری نے اس کی خریداری کی ممانعت کر دی، پھر تیسرے سال ایک کو اجازت دی کہ وہ غوثین کے حدود سے باہر جا کر اس کو خرید سکتا ہے۔ چنانچہ جمال الدین اس کو دلی میں لایا یہیں وہ خرید گیا، غوثی میں اس کے خریدے جانے کی ممانعت اور دلی میں اس کی خریداری کے واقعہ کا پیش آنا گویا قدرت کو یہ اشارہ کرنا تھا کہ مستقبل میں وہ غوثی سے بے تعلق رہے گا، اور دلی ہی سے اس کو شرف توطن کا فخر حاصل ہوگا نہ بیچنے اس نے ہندوستان ہی میں اسلام کی تعلیم مسادات کے ہاتھوں ترنی کی، اور مسند حکومت پر بیٹھا،

اس نے غیر معمولی مشکلات کے ساتھ زمام حکومت ہاتھ میں لی تھی، آرام شاہ کے خاتمہ سے اس کی مشکلات کا خاتمہ نہیں ہوا، ایک کا حریف ناصر الدین قباچہ بھی زندہ تھا، وخصوصاً ایک کی وفات کے بعد ہندوستان کے تاج و تخت کیلئے جو سلطان شہاب الدین غوری کا ترکہ تھا، اپنے کو مستحق سمجھتا تھا، اس نے اپنی مملکت کو ملتان، بھٹنڈا، اکہرام، اور سرسوتی تک وسیع کر لیا تھا، اور آرام شاہ کے بعد اس نے لاہور پر بھی قبضہ کر لیا تھا، اسی طرح ایک دوسرے حریف تاج الدین یلڈز نے بھی اس موقع کو غنیمت سمجھا، اور ایک کے بعد دلی کے تخت کا دعویٰ کرنا، اور آگے بڑھ کر پنجاب کے کچھ حصہ پر قبضہ کر لیا، دوسری طرف بنگال میں علی مردان خان نے بھٹیاری کے قتل کے بعد سلطان علاء الدین کے لقب اپنی بادشاہی کا اعلان، اور اپنا سکھ اور غلامیہ جاری کر دیا تھا، اسی طرح راجپوتوں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھایا، اور جالور اور رتھور وغیرہ تمام قلعوں کو قبضہ میں لے لیا تھا، اور خود پائنتخت دہلی بھی تلاش کرنے لگوں سے خالی نہ تھا، آرام شاہ کے حاکمی افسروں کی سازشوں کا حال یہاں پھیلا ہوا تھا،

التمش نے اپنے حریفوں اور مخالفین پر بحالی نگاہ ڈالی اور بڑی دانشمندی اور حکمت عملی سے راہ عمل طے کی، اس نے سب سے پہلے مغربی سرحد سے یکسوئی حاصل کرنے کیلئے تاج الدین یلڈز کی طرف دست مصاصحت بڑھایا، اور یلڈز کو مطمئن کر کے قباچہ پر فوج کشی کی، اور سلطانہ میں لاہور اس سے چھین لیا، اس طرح اپنے

حدود حکومت مغرب میں شوالک پہاڑی اور مشرق میں بنارس تک کے اور ان کے انتظام میں مصروف ہو گیا، اس کے بعد جب مغربی سرحد پر خوارزمیوں نے اس کے حریف ملیز کو پکایا، اور وہ لاہور میں آکر پناہ گزیں ہو گیا، اور ملتان بھنڈہ اور کراہم تک اس کے اثرات پھیلے تو اس موقع پر اس نے تاج الدین کے قصہ کو پاک کر لینا چاہا، چنانچہ اس پر فوج کشی کی اور ان کو گرفتار کر کے بدایوں کے قلعہ میں قید کر دیا، جہاں ان کی وفات پائی، اس کے بعد بجاچہ نے پھر لاہور پر قبضہ کر لیا، اور انش کی فوج نے اس کو بھی زبور کر کے اسے پنجاب کو خالی کر لیا، اور ۶۲۳ھ میں پہلی مرتبہ انش کا گوردن پنجاب میں مقرر ہو سکا،

اس کے بعد ملک کے گوشہ گوشہ میں اس کی فتوحات اور اثر و نفوذ کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا گیا، چنانچہ اس نے

مشرق میں بنارس سے آگے بڑھ کر اڑیسہ کے راجہ جرج سنگھ پر فوج کشی کی اور اس کو باجگذار بنایا، پھر ۶۲۶ھ میں بنگال کی سمت گیا جہاں علی مردان خاں کے بعد حرام الدین عوض مقبہ سلطان غیاث الدین اپنا سکھ و خطبہ جاری کئے تھا۔ وہ مقابلہ کی تاب نہ لاسکا، نذر پیش کر کے اطاعت کی، انش نے اپنے چھوٹے بیٹے ناصر الدین محمود کو دیکھا کا گوردن بنایا، اور صوبہ بہار کو علیحدہ کر کے ملک عود الدین کے سپرد کیا، غیاث الدین نے انش کی ونہی کے بعد سرگھا تو ملک عود الدین نے ۶۲۳ھ میں فوج کشی کر کے اس کا خاتمہ کیا، ناصر الدین محمود نے ۶۲۶ھ میں وفات پائی تو انش ۶۲۷ھ میں تعزیت کے نام سے دوبارہ مشرقی بنگال گیا، اور ۶۲۸ھ میں علاء الدین خاں کو یہاں کی حکومت تفویض کی، مشرقی صوبوں سے کیسوی حاصل کر کے وہ مشرقی راجپوتانہ کی طرف متوجہ ہوا، چنانچہ ۶۲۳ھ میں قلعہ رنجپور اور جتور سر ہوئے، پھر مغربی راجپوتانہ میں قلعہ منڈور ۶۲۴ھ میں فتح ہوا، اس کے بعد ۶۲۵ھ میں سندھ پر حملہ آور ہوا، اور نہ صرف اوچھ قلعہ میں آیا بلکہ ناصر الدین قباچہ نے سپاہ ہو کر دیبا میں کود کر جان دیدی، اور پورا علاقہ سندھ پہلی مرتبہ دلی سلطنت کے ماتحت آگیا، اس طرح کوہستان سیماں سے کوہستان کھامی داسم تک اور ہمالہ سے ہندوستان تک کا وسیع رقبہ مرکزی سلطنت دہلی کی عمارت میں آگیا، یہی طرز اس نے ۶۲۹ھ میں گوالیار اور ۶۳۱ھ میں ماہوہ اور قلعہ جھلسا پر اور ۶۳۲ھ میں اجین پر اقتدار حاصل کیا، اس طرح سلطنت دہلی کے جنوبی حدود دیبا سے زیادہ تک وسیع ہو گئے،

غرض اتمش ہندوستان میں ایک عظیم تر سلطنت کا بانی بنائیں زمانہ کی رسم کے مطابق اس کے نام ہندوستان
نہ ہندوستان ہی کا پروانہ دربار خلافت بغداد سے بھی آگیا، یہاں بھی حیثیت سے علاقہ کے ساتھ سلطنت عورتی سے
بر کے جداگانہ وجود کی مزید تصدیق ہو گئی۔

اتمش نے ۶۳۳ھ میں وفات پائی اور قطب صاحب کی مسجد کے پہلو میں دفن کیا گیا۔
خلافت و عادات اتمش نیک خواہ اور عدل پر ور تھا، انصاف کیلئے خاص دربار میں غلاموں کی فریاد سنتا،
غریب دیوں کو نگین کپڑے پہن کر دربار میں آنے کی ہدایت تھی، رات سے ناگہانی عداوتوں کیلئے زنجیر لٹکا گئی
تھی کہ اس کو اطلاع دی جاسکے، وہ صاحب علم و فضل اور علما و ماہرین فن کا فرداں اور دیندار تہجد گزار اور صاحب
زہد و دروغ تھا، اور صلح امت کی خدمت میں حاضر رہنے کو سعادت کو مین سمجھتا تھا،

اتمش کا عہد حکومت اتمش کے طوطے اور نگرانی میں ہندوستان کی سلطنت کے سب کام ایسے ہوئے جن میں
"خوابین شمس" اس میں ان سے اس کا اور اس کے خزانہ میں بھی وقار قائم ہوئے، مالک و خواجین اس میں
بنائے یہاں تک کہ "خوابین شمس" کے نام سے ایک جماعت کی تاسیس ہوئی، اس کی نسبت کہ زمانہ عا
ن اصطلاح میں دارالامور کہا جاسکتا ہے، لیکن اس کے اختیارات و ذرائع سے زیادہ وسیع بلند موجودہ
کے تعبیر کے ایوان عام کے اختیارات کے مانند تھے، اقتدار اعلیٰ بر اتمش کے ہاتھوں میں تھا،
کافی رفتہ رفتہ اسی مجلس "خوابین شمس" کے ہاتھوں میں آگیا تھا، اتمش کے بعد بھی خوابین سلطان سے
نصب کے مختار بن گئے، وہ سلاطین کے انتخاب میں اتمش کے خاندان یا اس کے مولیٰ (آزاد و غلام)
کے انتخاب کا محاذ رکھتے تھے، اور اسی مناسبت سے بعض مورخین نے ان خوابین شمس کے قائم کئے ہوئے
سلاطین کو "سلاطین شمس" کے نام سے موسوم کیا ہے،

ذرائع اس عہد کے ممتاز اہل علم منصب وزارت پر مامور کئے گئے تھے، وزارت قطعی کے منصب پر نظام الملک
قوام الدین محمد بن ابوسعید بنید سی سرفراز تھے جن کے سامنے خلیفہ بغداد کا قلمدان وزارت بھی رہ چکا تھا،

بین منصب وزارت پر سر فرازاہدائش کے پورے دور حکومت میں اس منصب پر مامور رہا، اس کے بعد اس نے
 رکن الدین فیروز شاہ کی حمایت کی، اور اس کے خاتمہ کے بعد وہ بھی سیاست سے کنارہ کش ہو گیا۔ اسی طرح
 مولانا تاج الدین دہلوی صاحب دیوان رسائل انچارج سکریٹری تھے، بعض موقوفوں پر قصائد بھی کہے ہیں
 بہار الملک تاج الدین حسن بن احمد اشعری المقتول مسئلہ جو سلطان ناصر الدین قباچہ کے وزرا میں تھا، اس کے
 زوال کے بعد اہدائش کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، وہ اپنے دور کے ممتاز اہل علم میں شمار کیا جاتا تھا، رکن الدین
 فیروز شاہ کے دور میں وزارت کے منصب پر مامور کیا گیا، اسی طرح عین الملک فرالدین حسین بن احمد اشعری
 سلطان ناصر الدین قباچہ کے دربار میں مسئلہ سے مسئلہ تک منصب وزارت پر فائز رہا، اس کی موت
 کے بعد وہ بھی اہدائش کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، اس نے اس کو رکن الدین فیروز شاہ کا تالیق مقرر کیا
 اور اس کے عہد میں وزارت کے منصب پر مامور رہا،

شیخ الاسلام | اس عہد میں شیخ الاسلامی کے منصب پر مولانا جلال الدین سر فراز تھے، ان کی وفات کے بعد
 مولانا نجم الدین صغریٰ سر فراز کئے گئے، پھر آگے چل کر اپنے بعض اہل کی بنا پر سلطان کے عتاب میں آئے، اور
 حضرت بہار الدین زکریا ملتانی کو یہ منصب پیش کیا گیا،

قضاۃ | اہدائش کے عہد کے ممتاز قضاۃ میں قاضی سعد الدین کروری، قاضی حمید الدین ناگوری، قاضی نصیر الدین
 معروف بہ کاسٹیس، قاضی جلال الدین، قاضی کبیر الدین، اور قاضی قلب الدین کاشانی مترو فی مسئلہ وغیرہ تھے
 علماء و فضلاء | سرور کے ممتاز علماء و فضلاء میں ارباب سند درس و کمال اساتذہ میں مولانا شرف الدین ابو نوار
 دہلوی جو کہ خانہ مدرس میں شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ مینری بھی رہ چکے تھے، شیخ علی بن حامد کو فی شیخ فرالدین طبر
 ٹوخی جن کے مینرین قصائد بھی اہدائش کی شان میں ہیں، اور علامہ جلال الدین وغیرہ تھے، اسی طرح اس عہد کے ممتاز
 قلم نویسوں میں محمد عونی کا نام شہرت رکھتا ہے، اس نے اپنی مشہور کتاب لب الالباب، ناصر الدین قباچہ کے عہد میں ذہ
 عین الملک کے لئے تصنیف کی، جو گنج میوریں کی طرف سے عہد لاہاب قروی کی تصحیح و تخریج کے ساتھ چھپ چکی ہے

پھر اس نے انش کے دربار میں پہنچ کر وزیر نظام الملک غنوی کے نام اپنی دوسری کتاب جو اسح الحکایات والامع اردیات معنون کی اس کے ویسایم میں انش اور نظام الملک کے نام سے انتساب کرنے کا ذکر کیا ہے، اسی طرح غوفی نے قاضی تازی متوفی ۳۳۳ھ کی انفرج بعد الشدة کو عربی سے فارسی میں منتقل کیا ہے۔

نعمرا | انش کے عہد کے عمن زعفران میں بہار الدین علی بن احمد حاجی کو امتیاز حاصل تھا، وہ صاحب سیف امرا میں سے تھا، حاجی ٹکرا قلعہ فتح کیا تھا، آگے چل کر انش نے اس کو بادشاہوں کا امیر داد (مجرٹ) مقرر کر دیا تھا۔

مشائخ | اس عہد کے اکابر مشائخ طریقت میں سے حضرت مخدوم خواجہ شہید قطب الدین بختیار کاکی متوفی ۶۳۳ھ سے انش کا غیر معمولی عقیدت تھی، انش کے پورے دور میں حضرت کے وجود گرامی سے روحانی فیوض و برکات کا مستفہم ہوتا رہا، اور چشتیت کی سرمستی سے پورا ہندوستان سرشار رہا۔

حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ اور ان کے قبضہ اوش میں پیدا ہوئے، پندرہ سال کی عمر میں سایہ پاری سر سے اٹھ گیا، والد کے دامن تربیت میں پرورش پائی، پانچ سال کی عمر میں مدرسہ میں داخل کئے گئے، شیخ ابو حفص اوشی سے علوم کی تحصیل کی، اور ۱۰ سال کی عمر میں حضرت خواجہ شہید معین الدین چشتیؒ سے دست بیعت ہوئے، اور اس عہد کے اکابر مشائخ حضرت شیخ انیسلوخ شہاب الدین سروردی، شیخ اوحدا الدین کرمانی، شیخ برہان الدین چشتی اور شیخ محمود اصفہانی کے رو برد حضرت خواجہ معین الدین نے انھیں اپنا فرقہ خلافت عطا فرمایا، کچھ دنوں کے بعد بیت حضرت خواجہ معین الدین چشتی بن ہشتان تشریف لائے، تو انھوں نے بھی شوق و مدار میں ہندوستان کا سفر اختیار کیا، پہلی بار اگرچہ اس کا اصل فارسی نسخہ ابھی تک چھپا نہیں ہے، مگر کثرت سے نسخے موجود ہیں، اور نظام الدین نے اس پر اپنی تحقیقات کتاب لکھی ہے، جو گجرات کی طرف سے چھپ چکی ہے، اور فارسی متن کی جدید حکایتوں کا اردو ترجمہ و حواشی میں، مگر ترقی اردو کی نظر سے آخر شیرانی کے نظم سے منتقل ہو کر چھپ چکا ہے، فارسی متن کا ایک نسخہ دارالمصنفین کے کتب خانہ میں بھی موجود ہے، سلطان مراد کے حکم سے جبکہ کہ کشف المظنون میں ذکر آیا ہے، ابن عرب خاہ متوفی ۷۴۳ھ نے اس کو ترکی زبان میں منتقل کیا، پھر بیانی متوفی ۷۴۳ھ سلطان غلا کیلے دو حصے بنی، ابن الدین متوفی ۷۴۳ھ سلطان بایزید کیلے ترجمہ کرتے گئے، پھر محمد بن سعد قسری نے اس کا انتخاب ترک کر کے

مئوں مئوں میں قرار پائی، یہاں حضرت بہار الدین ذکر یا ملتانی کا علاوہ صحبت قائم تھا، حضرت جلال الدین تبریزی بھی ان دنوں میں تشریف فرما تھے، حضرت قطب الدین بھی کچھ دنوں یہاں قیام فرما رہے تھے، بھر دہلی فشرعت لائے، حضرت خواجہ اجیری نے انھیں دہلی ہی میں قیام رکھنے کا حکم عطا فرمایا، اور یہاں ان کے فیوض و برکات کا سرچشمہ جاری ہو گیا، خود سلطان ایش کو ان سے غیر معمولی عقیدت پیدا ہو گئی، اس نے ہفتہ میں دو مرتبہ حضرت کی خدمت میں حاضری دینا اپنا معمول بنایا اور ان کے فیض صحبت سے بہرہ اندوز ہوتا رہا، حضرت کی طرف سلطان ایش کے غیر معمولی رجاں کو دیکھ کر اس عہد کے شیخ الاسلام نجم الدین صغریٰ کو ان سے شکوہ پیدا ہوا، حضرت خواجہ اجیری کی دو مرتبہ اجیری سے اس عہد میں دہلی تشریف لائے، اور جب مولانا نجم الدین صغریٰ نے حضرت خواجہ اجیری سے حضرت قطب الدین کا شکوہ کیا، اور حضرت نے انھیں دہلی سے روانہ ہونے کا حکم فرمایا تو سارا دینی فرائض حضرت سے حضرت کے نقش قدم کی خاک پاگ لٹا تھا کہ سر دے کر رکھنے لگا، حضرت خواجہ نے اہل دہلی کی یہ عہدیت دیکھ کر ہیں قیام رکھنے کی اجازت مرحمت فرمائی، نہ ایک دل یعنی شیخ الاسلام نجم الدین صغریٰ کو خوش کرنے کیلئے اتنے دنوں کو دکھا نہیں جاسکتا، حضرت خواجہ اجیری کے اس فیصلہ سے سلطان ایش کو بھی سکون خاطر حاصل ہوا، دہلی میں خلق خدا جس طرح پروانہ داران کے گرد اکٹھا ہوئی، اس کی مثال اس سے پہلے نہیں گذری تھی،

حضرت پر بند و سرستی کا کیفیت طاری ہوتا تھا، وفات کا سانچہ بھی اسی سلسلہ میں پڑا، قوال حضرت جامی کی مزل گا رہا تھا، اس شعر پر پہنچا۔

کشتگانِ خنجرِ سلیم را ہر زماں از غیب جانے دگر بہت

تو حضرت پر وجہ طاری ہوا، تین دن تک یہ کیفیت طاری رہی، قوال بھی شعر کو دہراتا رہا یہاں تک کہ اصل بخت ہوئے۔

حضرت کی طرف دو کتا ہیں مسوب ہیں ایک تو ان کا فارسی دیوان ہے، دوسری خواجہ اندلسا نیکین کے نام سے ان کے مثنویات کا مجموعہ ہے جس کو ان کے خلیفہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر نے جمع کیا ہے،

شیخ نور الدین مبارک بن عبداللہ حسینی غزنوی سلطان شہاب الدین غوری کے وقت سے صاحب منبر مشائخ میں سے تھے، غزنوی میں پیدا ہوئے، اور اپنے ماموں شیخ عبدالواحد بن شہاب احمد غزنوی سے تحصیل کی، پھر بغداد کا سفر کیا، حضرت شہاب الدین سہروردی سے فیض حاصل کیا، سلطان شہاب الدین غوری اپنی لڑائیوں میں جانے سے پہلے ان سے دعا کا طالب ہوا تھا، اس نے شیخ الاسلامی کے منصب پر انھیں سہروردی کے پاس بھیج دیے، یہ غزنوی ہیں، یقیناً غنیمت، پھر ہندوستان تشریف لے آئے، سلطان لٹش ان کی غیر معمولی تعظیم کرتا، صدر مجلس میں بٹھاتا، دست بوسی کرتا، اور اپنی محفلوں میں ان سے دعاؤں کا طالب ہوتا تھا، ۶۳۳ھ میں انھوں نے وفات پائی، اور عرض شمس سے مشرق میں قدیم دہلی میں مدفون ہوئے، (ص ۲۰۲)

اس دور کے ممتاز مشائخ میں حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی کا درجہ بہت بلند ہے، وہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے ہم عصر تھے، ۶۵۵ھ میں ملتان کے نواح میں پیدا ہوئے، عالم اسلامی میں علوم دین اور تصوف کے جو اہم مرکز تھے، وہاں کسب تحصیل فرمایا، اور ملتان میں اقامت اختیار فرمائی، حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ اور ہندوستان میں سہروردی سلسلہ کے بانیوں میں سے تھے، ان کے فیض سے علم حدیث و علم طریقت کی روشنی پھیلی، خصوصاً سندھ و ملتان کا علاقہ ان کے فیوض و برکات سے مالا مال تھا، اگرچہ ان کا قیام ہاں نہ تھا، تباہی کے حدود حکومت میں تھا، اور قباچہ و لٹش میں دیرینہ اختلاف قائم تھا، یہ لٹش کو حق پر تصور کرتے تھے، اور ایک موقع پر جب قباچہ نے ایک سازش کا جال پھیلایا، اور لٹش کو نقصان پہنچنے کا خطرہ پیدا ہوا تو حضرت بہاء الدین اور قاضی شرف الدین اصفہانی نے لٹش کو خط لکھ کر آگاہ کر دینا دینی فرض تصور کیا، مگر وہ مکتوب پکڑ لیا گیا، اور قباچہ نے اعتساب کیلئے دربار میں انھیں اور قاضی شرف الدین اصفہانی کو بلوایا، اور مکتوب کو قاضی اصفہانی کے ہاتھ میں دیکر جواب طلب کیا، وہ خاموش رہے، قباچہ نے اسی لمحہ جلاوٹ سے انھیں تہ تیغ کر دیا، پھر وہ حضرت بہاء الدین زکریا کی طرف متوجہ ہوا، وہ آج کے ہاتھ میں مکتوب کو رکھ دیا، حضرت نے فرمایا "میں نے اس کو اللہ تعالیٰ کے حکم سے کھا ہے اور صبح کھا ہے، یہ جواب سننے ہی قباچہ پر رورہ طاری ہو گیا، اور عزت و احترام

سے اہلس رخصت کر دیا، اس کے بعد جب شیخ الاسلام محمد الدین صفرنی نے حضرت جمال الدین تبریزیؒ سے ملنے کے لئے زنا کی قیمت لگائی تو سلطان لٹنس نے ملک کے علماء و علما کی ایک مجلس منعقد کی، حضرت بہار الدینؒ نے فرمایا اس میں تشریف لائے، اور وہی اس مقدمہ کی سماعت کیلئے حکم بنائے گئے، جب حضرت تبریزیؒ مجلس میں تشریف لائے، تو حضرت زکریا ملتانی نے اٹھ کر ان کا استقبال کیا، اور ان کی جوتیاں ہاتھ میں اٹھالیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر مہر پر ایک عالم طاری ہوا، اور اس نے سازش کا پورا واقعہ مجلس میں بیان کر دیا، مولانا محمد الدین صفرنی نجات سے بیہوش ہو گئے، سلطان نے ان کو شیخ الاسلامی کے منصب سے برطرف کر دیا، اور حضرت بہار الدینؒ نے اس منصب پر قبول کرنے کی استدعا کی، جس کو قبول قبول فرمایا، ۱۰۰۰ میں وصال بھی ہوئے،

حضرت میر محمد بن علی حسینی بکراہیؒ اور ان کے حرم خیر نقشبہ بلگرام کے ذی علم خاندان کے مورث اعلیٰ بھی اسی دور میں گذرے ہیں، وہ صاحب بیعت مشائخ میں سے تھے۔ اور حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مرید تھے، ۱۰۱۴ میں بلگرام آئے اور اس علاقہ کو فتح کیا، ۱۰۲۴ میں ایک قلعہ یہاں تعمیر کیا، سلطان لٹنس نے جاگیر عطا کی، ۱۰۳۴ میں وصال فرمایا،

شیخ محمد بن محمد ترکیؒ فی خواجہ عثمان ہارونی کے خلفاء میں سے تھے، ہندوستان میں تشریف لا کر مارول میں اقامت اختیار فرمائی، ایک خلق کثیران کے ہاتھ پر اسلام لائی، ۱۰۳۴ میں وصال فرمایا، اسی طرح حضرت قاضی حمید الدین محمد بن عطاء ناگوری کا شمار بھی بالکل مشائخ طریقت میں ہے، ان کے والد حضرت عطاء سلطان شہاب الدین کی معیت میں دہلی تشریف لائے حضرت قاضی حمید الدین ناگوری اٹلونی ۱۰۳۴ میں ناگور کی قضاوت پر سرفراز ہوئے، پھر بغداد پہنچے حضرت سہروردی سے بیعت کی، اور واپس آکر حضرت خواجہ امیریؒ کی بارگاہ سے فیض اٹھایا، اور لٹنس کے دور میں حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کی معیت میں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی اور غنی

کو فیض حاصل فرمایا، کتاب اللوائح اور کتاب طوابع الشجر ان کی یادگار ہیں،

اسی طرح اس حمد کے با کمال متابع طریقت میں شیخ علی بن احمد بن مودود چشتی ہیں، جن کے ذریعہ

حضرت خواجہ اجیر علی کے واسطے کہ بغیر وہ اکیٹھادوسرا سلسلہ مشقیہ ہے جو ہندوستان میں جاری ہوا،

اسی طرح شیخ سلیمان بن عبداللہ عباسی متوفی ۷۰۸ھ حضرت شہاب الدین سہروردی اور شیخ فرید الدین عطار کے

صحبت یافتہ تھے، اور شیخ عزیز الدین لاہوری متوفی ۱۲۱۳ھ اور فیض صلاح الدین حسن کتیبی متوفی ۱۲۳۳ھ اس دور کے

ممتاز اکابر مشائخ تھے،

ان بزرگوں کا فیض کرم تھا کہ یہ دور تقویٰ، خدا ترسی، اور عبادت و ریاضت کیلئے ایسا موزوں قرار پایا۔

تھا کہ سلطان وقت انہیں بھی اس ماحول سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور یہ شاید عام لوگوں میں نہ ہو کہ حبیب الرحمن

کی صفت میں وہ امتیاز رکھتا ہے، اور اس لہجہ کے سیاسی حالات سیاسی تاریخوں میں قبضہ کئے گئے ہیں اسی طرح اس کتاب

کے تذکروں میں بھی ان کے پہلو بہ پہلو اس کا نام حسنِ عقیدت کے ساتھ لکھا گیا

ہے کہ وہ حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کا مرید اور ان کا صحبت یافتہ تھا، اور

اس کی اس جامعیت کا تذکرہ مورخین نے اس انداز میں کیا ہے :-

”ظاہر میں گویا بدشاہ تھے، مگر دل فقیر تھا، ان کا قاعدہ

تھا کہ کم کھاتے، کم سوتے، تمام شب بیدار رہتے، اپنے

کسی کام کے واسطے غلام اور نوکروں کو محکف نہ بنیے۔

رات کو ڈول رسی پلنگ کے نیچے رکھتے کہ نماز تہجد

کے ادا کرنے کے لئے جب اٹھیں تو خود یا فی مہر یا

کر ہی کہ دوسرا بے آرام نہ ہو، اور آخر شب گدڑی

اور وہ کر شہر میں گشت کرتے، جس کو تکلیف ہوتی اس کو

ادو زبان کی بنیاد میں قانون کا

از جناب مولانا امتیاز علی خاں صاحب لکھنؤ

۱۳۴۔ افغانستان میں دستور ہے کہ کسی شخص کو دوسرے سے کوئی بات منوانا ہوتی ہے تو اس کے گھر میں دھڑنا دے کر بیٹھا جاتا ہے، اور اس وقت تک نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے جب تک گھر والا درخواست قبول نہ کرے کی ہامی نہ بھرے، یہ گویا آج کل کی ستیاگرہ ہے، موافق دستور اس قسم کی درخواست کا قبول کرنا فخر و مہاشا ہی کا سبب نہیں ہوتا بلکہ ضروری بھی ہے، یہ ستیاگرہ بھی وہاں "ننوائے" کہلاتا ہے، راجپوری مستورات بھی کسی طرح نہ مننے والی یا والے سے کہا کرتی ہیں کہ "کیا ننوائے" (دیا ننوائے) بھیجوں تب منوگی۔

۱۳۵۔ قول قرار اور وعدے کو پشتو میں "پنڈہ" کہتے ہیں، روہیل کھنڈ میں بھی اس کا رواج ہے، ۱۳۶۔ "نینغ" پشتو میں سخت یا اکڑے ہوئے کو کہتے ہیں، یہی معنی ہینغ ملے بھی ہیں جب بیماری سے ٹپھے سخت ہو جائیں اور انسان بمشکل حرکت کر سکے تو اسے "ہینغ نینغ" کہتے ہیں، راجپور میں بھی کسی کی گردن اکڑ جائے تو کہا جاتا ہے "گردن ہینغ نینغ ہے" اور حرکت نہ کر سکے والا بھی اپنے آپ کو "ہینغ نینغ" کہتا ہے،

۱۳۷۔ "وار پہ وار" پشتو میں یعنی بار بار بولا جاتا ہے، راجپور میں بھی لوگ "وار پے وار" یا "وار بے وار" بولتے ہیں،

رام پور کا ایک مخصوص محاورہ ہے، جب کسی سے کہنا ہوتا ہے "ٹھیرو" یا "تظار کرو" تو یہاں کے مرد و عورت، عالم و جاہل، ہندو مسلمان سب کہتے ہیں "وار لو" یہ بھی غالباً پشتو اثر ہی سے بنا ہے، افتخار

اس موقع پر "دارکودہ" جوتے ہیں،

۱۳۸۔ "واز" پشتو میں کھلے ہوئے کو کہتے ہیں، یہ فارسی "باز" کی ایک شکل ہے، راجپوری دستوراً کہا کرتی ہیں، "سارا گھر واز پڑا ہے" یہ محاورہ بھی افغانستان ہی سے آیا ہے،

۱۳۹۔ قوت، زور، بیاقت، محض، پسند، حکم، اثر وغیرہ سب سے معنی کیلئے پشتو میں "دارک" استعمال کیا جاتا ہے، روہیل کھٹہ میں بولتے ہیں "فلاں اپنے داک میں نہیں ہے" یعنی آپے سے باہر

۱۴۰۔ "وائے" کسی احم صفت کے آگے بڑھا دینے سے پشتو میں حاصل مصدر بن جاتا ہے، افغانی عزیز کو بمعنی رشتہ دار بھی بولتے اور رشتہ داری کیلئے عزیز وائے استعمال کرتے ہیں، راہب

میں "عزیز وائی" اور "پیارے وائی" بمعنی مذکور استعمال کرتے ہیں،

۱۴۱۔ "دخت" پشتو میں وقت کو کہتے ہیں اور "دخت پہ دخت وخت ناوخت" اور بے

وغیرہ صورتوں میں بولا جاتا ہے، راجپور کے عوام دخت بولتے اور ان سب ترکیبوں کو استعمال کرتے

۱۴۲۔ پشتو میں "ویر" بیای محمول رونے پینے اور سینہ کوٹنے کو کہتے ہیں، روہیل کھٹہ میں بھی

استعمال کرتے ہیں، اور کہتے ہیں "ارے یہ کسبا ویر ڈالا ہے" یا "وہاں تو اسبا ویر پڑا تھا کہ خدا کی پڑ

۱۴۳۔ "ہائے ہبتہ" یا "ہائی ہبتہ" راجپور میں تباہ و برباد کو کہا جاتا ہے، عورتیں بولتی ہیں "ا

چیز ہائے ہبتہ ہو گئی" یہ بھی پشتو کا ایک مرکب لفظ ہے، اس کا ہائے "نو مشہور کلمہ" فسوس ہے

"ہبتہ" پشتو میں بیچ و پرچ، بیکار اور بے فائدہ کے لئے بولا جاتا ہے۔

۱۴۴۔ "ہشک" راجپور میں قرعہ یا لاٹری کو کہتے ہیں، یہ پشتو "ہشک" سے بنا ہے، "دڑڈان

کے ساتھ بولا جاتا ہے،

۱۴۵۔ "یار" بمعنی دوست فارسی لفظ ہے، شاعر اس سے معشوق مراد لیتے ہیں، پشتو میں عاشق

یا رکھا جاتا ہے، راجپور میں مرد کا یا راس کا دوست اور عورت کا یا راس کا عاشق کہلاتا ہے، بہانہ

کو مفہوم ظاہر ہے کہ پشتو سے آیا ہے،

۱۴۲۔ ”ایک ہماں“ پشتو میں ایک سایا یکساں کا مترادف ہے، ”راہپور میں عورتیں کہا کرتی

ہیں“۔ ”ایک ہماں“ کہے جاتی ہے کہ میں نے فلاں چیز نہیں لی“

۱۴۳۔ پشتو کی ایک کہاوت ہے ”جان پہ ضرور، نہ زوئی نہ لور“ یعنی اپنی جان پر مصیبت آپڑے

نہ بیٹا بیٹی کوئی نہیں سوچتا، یہ کہاوت بھی ”راہپور کی مستورات کی زبان پر آتی رہتی ہے، اتنا فرق کرنا
ہے کہ ”لور“ یعنی بیٹی، کو فوراً بولتی ہیں،

یہ رویہ گھنڈ میں مستعل پشتو ادب کی مکمل فہرست نہیں ہے، مزید تلاش انھیں دو چند بنا دے

سکتی ہے۔

جب ڈیرہ ذوسو برس کے قیام میں بچانوں نے رویہ گھنڈ کی زبان پر اتنا اثر ڈالا ہے، تو دوسرے

صوبوں پنجاب، سندھ، گجرات، دکن اور بنگال میں ان کے سیکڑوں برس کے رہن سہن اور میل جول کے
اثرات کیوں نہ موجود ہوں گے۔

میں مذکورہ بالا صوبوں کی بولیوں سے ناواقف ہوں، اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ ان میں افغانی

اثر کتنا ہے، اور نہ بتا سکتا ہوں کہ ان زبانوں کے محققین نے مذکورہ اثرات کا کھوج لگایا ہے یا نہیں

لیکن جہاں تک اردو کا تعلق ہے نہایت افسوس سے یہ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ ابھی تک ہمارے مورخین

زبان اور لغت نویس اس حقیقت سے بے خبر نظر آتے ہیں،

آپ تاریخ ادب اٹھا کر دیکھیں تو اردو کی پیدائش کا سبب یا تو مطلق مسلمانوں کی آمد کو قرار

دیا گیا ہو گا اور یا اس لفظ مسلمان کی تشریح عرب، ایران، ترک اور غل سے کی گئی ہو گی، گویا کہ

افغانی ہندوستان میں کبھی وارد ہی نہیں ہوئے، یا آئے تو مگر اتنے کم آئے کہ کسی شمار قطار میں نہیں

ہیں۔ اور یا پھر یہ لوگ مسلمان ہی نہ تھے،

پہلی شق تو کسی طرح قابل قبول ہی نہیں، اس لئے کہ غوثی، غوری، لودھی اور سیدی خاندانوں کی یہاں سیکڑوں برس حکومت رہی ہے، اور ان ادبی تاریخوں میں تاریخی پس منظر کے طور پر یہ نام بھی مندرجہ نظر آتے ہیں، ظاہر ہے کہ کسی مورخ کو بھی ان خاندانوں کے افغانی ہونے سے انکار نہیں ہے، غوثی اور خلجی خاندانوں کے مورخین ضرور ترک بتاتے ہیں، بیگ یہ خاندان ترک غلاموں کی نسل ہیں، لیکن یہ نظر غائر دیکھا جائے تو بادشاہ یادس پانچ امیروں کے ماسوا حکومت کی ساری مشین وہی غوری پشت کی ہے اور عملہ و فعلہ میں افغانی یا افغانی النسل ہندی ہی عنصر غالب کی حیثیت رکھتے ہیں، اس صورت حال کا مقصد یہ ہے کہ افغانی نوواردوں کی تعداد کو ناقابل التفات بھی قرار نہ دیا جائے، گویا آخری شق، تو اگر سہاروی سب ادبی تاریخیں مغل بادشاہوں کے عہد عروج میں لکھی گئی ہوتیں تو میں باور کر لیتا کہ جس قوم کو مغلوں کے سیاسی مورخ "افغانہ ملاعنہ" اور کفران یوسف زئی "لکھ رہے ہیں اسے ادبی تاریخ نگاروں نے بھی "نامسلم" مان کر نظر انداز کر دیا ہے، مگر یہ کتابیں تو مغل سلطنت کے کمزور ہونے یا چھین جانے کے بعد انگریزوں کے عہد معدست ہند میں تصنیف ہوئی ہیں، اس روشنی میں یہ اندھیرا بے توجہی کا سبب | میری نظر میں اردو اور افغانیوں کے علاقے کو نظر انداز کر دینے کی وجہ ایک تو اس زبان کا ادبی نام ہے اور دوسرے ہمارے ادیبوں کی پشتو زبان سے قطعی ناواقفیت

"اردو" ترکی زبان کا لفظ اور چھوٹی کامرادف ہے، "اردو سیاحی" شاہی فرد گاہ گناہی ہے، شاہجہاں نے نئی دلی آباد کی تو لال قلعہ اور اس کے حوالی اس ممتاز لقب سے پکارے جانے لگے، ہند ہی میں نہیں دنیا کے ہر حصہ میں بادشاہ کی ذات مرکز ہوا کرتی تھی، لوگ رہنے سنے، کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، پہننے اور دھننے ہر چیز میں "ان داتا" کی نقالی کو فرجانت تھے، عوام کی رسائی "طل اللہ" تک آج بھی نہیں ہوتی، یہ لوگ شاہی متوسلوں اور مقربوں کو جو کچھ کرتے دیکھتے اسے اختیار کرتے، برسی نظموں کے دیسی زبان میں داخلے سے اور پر دیسی لہجے کی دیسی بولی میں تراش خراش

سے جتنی بولی بنتی تھی، شاہ جہاں اور عالمگیر کے اردو سیاحی میں بھی فواری جانے لگی، ولی دکنی کا دیوان دیکھ کر دلی والوں نے بھی سنجیدگی سے اپنی بولی میں طبع آزمائی شروع کی، خود اردو سیاحی کے ناخداؤں شاہ زادوں اور سلاطین نے بھی اس زبان میں کہنا شروع کیا، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دلی کے اس شاہی حلقے کو ادبی مرکزیت بھی حاصل ہو گئی، جب کسی لفظ یا محاورے کو ”محاورۂ اردو سیاحی“، اصطلاح اہل اردو متعارف اردو، بادشاہی، اصطلاح شاہ جہاں آباد“ یا ”نوف اردو سیاحی“ کہہ دیا جاتا، بحث کر نیوالا گردن جھکا دیتا، خان آرزو اکبر آبادی نے ۱۵۶ھ (۱۷۷۱ء) کے قریب اردو لغت پر ایک کتاب ”نوادرا لالفاظ“ لکھی تو اس میں عبدالواسع ہانسوی کی اردو لغت ”غرائب اللغات“ کے مقابلہ میں محبت قاطع کے طور پر یہی مذکورہ بالا الفاظ استعمال کیے تھے۔

جب اردو شاہی نے عوام میں زیادہ مقبولیت حاصل کی تو جو لوگ محاورۂ اردو سیاحی سے ناواقف تھے مجبور ہوئے کہ اس کے ماہرین کو اپنا کلام دکھائیں اور اس طرح مشائخ میں گنوار یا تصباتی کے دلخوش اعتراض کا نشانہ بننے سے اپنے آپ کو بچا سکیں۔

یہ ملاحظہ ہو کہ نوادرا لالفاظ، قلمی، ۱۴۴ اب ۱۰، ۲ اب تحت لفظ بودی، میر تقی میر اور گوردیسی نے اپنے تذکروں کے دیباچہ میں ”زبان اردو سیاحی“ سے اور قائم نے ”فنون بحاث میں“ محاورۂ اردو سیاحی ”نکسر کسی اردو زبان“ مراد لی ہے، بادشاہ کی ذات کے مرکز زبان ہونے کے متعلق، نشانے دریا و مطافت ص ۱۰۵ میں لکھا ہے کہ

”منبع فصاحت و معدن بلاغت کہ زبان شان مشہور بہ اردو و سرت، سواری

بادشاہ پسند و ستاں کہ تاج فصاحت بر سر او می زید، چنڈ امیر و حسن

دچنڈ کس دیگر و چنڈن کامل از قلم گم و ختم کسی ہندو ہر کی کہ دیں ہاں ستوں یافت زبان اردو“

لکھ خان آرزو دہلی کے اردو شاہو کی پہلے استاد تھے، جس لفظ کو کہتے کہ ہم اردو سیاحی کے باشندے یوں نہیں جانتے تو سننے والے اسے تسلیم کرنے پر مجبور تھے۔ نوادرا لالفاظ میں بھی ایک جگہ دمنوں نے لفظ ”جھنڈ“ کے تحت لکھا ہے کہ

”ماہر دم کہ از ایل ہندیم و در اردو سیاحی می ہندیم“ ہندیندہ“

دلی کے بہت سے استاد لکھنؤ گئے تو وہاں بھی اس خاص محاورہ کی قدر کی گئی، پورب والے خود اپنے حاکم نہ تھے، ان پر جو لوگ مسلط ہوئے تھے وہ سب دلی کے دربار کے متوسل اور مغلی طور طریق کے دہراؤ تھے، یہ دلی دربار کے رہنے والے شاعر بھی ان ہی کے حضور میں تقرب حاصل کرتے اور انھیں کی ادبی مجال کو گرانے کی خدمت انجام دیتے تھے، اہل پورب بالکل اسی طرح جس طرح ہم انگریز کی نظریہ بینی وقت سے برہانے کیلئے بالکل انگریز بن جانا چاہتے تھے، ان ویسی مغربی حاکموں کی نقل کو ذریعہ قدردان منزلت جانتے تھے، زبان کے معاملہ میں بھی انھوں نے "محاورہ" اور "دلی" ہی کے اتباع کو اپنا شیوہ بنایا، اور شاعری شروع کی تو اس میں بھی دلی والوں ہی کو اسٹاٹوٹ کیا، ورنہ درتھا کہ مجلس شاعر میں اہل مغرب اہل مشرق کو "پوربیا" جان کر ہنسی اڑائیں گے، اس طور پر زبان اردو سی معلی کا لقب لکھنؤ میں بھی زبان زد ہو گیا، مگر کچھ تو عقلی طوالت کے باعث اور کسی قدر دلی کی سیاسی فوٹ کے انحطاط سے "معلی" کا لقب بوجھال میں کم آنے لگا۔

لکھنؤ اور دہلی دونوں اب دو مختلف دبستان ادب بن چکے تھے، اور ان مرکروں سے دو رہنے والے ڈاک کی بڑھتی ہوئی سہولتوں کے باعث گھر بیٹھے یہاں کے سائنڈہ سے اصلاح لینے لگے تھے، اس شکل سے زبان اردو کا پرچار تقریباً تمام ہندوستان میں ہو گیا، اب اس نام میں کچھ اور تخفیف ہو گئی، اور لوگ صرف "اردو" لکھ کر اس سے زبان اردو سی معلیٰ مراد لینے لگے۔

جب انگریزوں نے کئی مصلحت سے اس زبان میں کام شروع کیا تو حسب دستور اس زبان سے پیدا ہونے کے اسباب پر بھی غور کیا گیا، اس سلسلہ کا ناٹا سب سے پرانا کسی ہندو کا بیان میر اس دہلی کا ہے، وہ باغ و بہار کے دیباچہ میں جو ۱۳۱۵ھ (۱۸۹۸ء) میں ختم ہوئی تھی لکھتے ہیں :-

لے ایشا نے بھی دیا، و لطافت میں بادشاہ، دہلی کو منبع فصاحت قرار دیتے ہوئے انکی زبان کا نام صرف "اردو" بتایا اور ملاحظہ فرمائیے، مگر عام طور پر "اردو" کا زبان پر اطلاق انگریزی دور کی بات ہو کر خود انگریزوں نے ہندوستان کی کہنے اور کہلوانا چاہتے تھے،

”حقیقت اردو کی زبان کی بزرگوں کے منہ سے یوں سنی ہے کہ دلی شہر ہندوستان کے
کے نزدیک جو بگلی ہے، وہاں کے راجہ پر جا قدیم سے رہتے تھے اور اپنی بھاگیا بولتے تھے
ہر اربس سے مسل فون کا عمل ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی
بادشاہ ہوئے۔ اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی،
آخر اس پر تعمیر نے جن کے گھرانے میں اب تک نام ہندو سلطنت کا چلاتا ہے ہندوستان
کا۔ ان کے آنے اور رہنے سننے سے لشکر کا بازو شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا
بازار اردو کہلا گیا،

پھر تاجپوت بادشاہ پٹانوں کے ہاتھ سے حیران ہو کر ولایت گئے۔ آخر یہاں
ہن کر سب مانڈوں کو گوشمالی دی کوئی مفسد باقی نہ رہا کہ فتنہ و فساد برپا کرے۔
جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدردانی اور
فیض رسانی اس خاندان لانا کی سن کر حضور میں اگر جمع ہوئی لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی
جدی جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سودا سلف، سوال جواب کرنا ایک زبان اردو
کی مقرر ہوئی۔

جب حضرت شاہجہان صاحبقران نے قلعہ مبارک اور جامع مسجد اور شہر سپاہ تعمیر کروایا، اور
تخت طاؤس میں جواہر جڑوایا، اور دل بادل ساقیم جو بوں پر استا کر طنائوں سے کچھوایا اور نواب علی
مرداخاں نہرو لیکر آیا تب بادشاہ نے خوش ہو کر جشن فرمایا اور شہر کو اپنا دار الخلافہ بنایا، شاہجہان آباد
مشہور ہوا، اگرچہ دلی جدی ہجوہ پرانا نہرو دیرینہ شہر کہلاتا ہے، اور وہاں کا بازو اردو کی خطاب
امیر تیمور کے وقت سے محمد شاہ کی بادشاہت بلکہ احمد شاہ درانی کے وقت تک پیر ہی پیر ہی
سلطنت کیساں چلی آئی، ندان زبان اردو کی منجھے منجھے ہسی بھی کہ کسو شہر کی بولی میں کمرنس کھاتی پیتے

میرامن کا یہ بیان حقیقت ہے بہت قریب تھا مگر اس کا یہ جملہ کہ تمہارے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار
شہر میں داخل ہوا اس واسطے شہر کا بازار اردو کہلا یا تنہا زی کر رہا ہے کہ خود ان کا عقیدہ یہی تھا کہ اردو مغول
کی خانہ زاد ہے یہی باعث ہے کہ اس کی تالیف سے ۵ سال بعد انشائے دریائے لطافت قریب کی
قوار دو کی پیدائش کے اسباب بناتے ہوئے میرامن کے اس عقیدے کو دہرایا، فرماتے ہیں:-

”دہر ملک قاعدہ این است کہ صاحب کمالاں و خوش بیانان، پنجادشہری کہ قرار گاہ و
ارکان دولت بادشہی باشند جمع شوند و از کثرت در و درم ہر دیار برائے تحصیل قوت دہان
بلدہ باشند گانش در تحریر و تقریر بہ از ساکنان ہلاد دیگر آن ولایت باشند“

چون بیشتر جماعتیں سلاطینِ تیموریہ دار الخلافہ شاہ جہاں آباد بودہ است و
نصیبان و بیگان و علمائے عالی قدر فریقین و دیگر اربابِ فنون لطیفہ و اصحابِ علوم
شریفہ در آں شہر و لنواز آرام گاہ ہے برائے خود ساختہ بودند۔ خوش بیانان آہنا
متفق شدہ از زبانہائے متعدد الفاظ و محسب جہانموند و دہیضی عبارات و
الفاظ تصرف بکار بردہ زبانی تازہ سوائے زبانہائے دیگر ہم رسانیدند و بہ
”اردو“ موسوم کردند،

باجملہ زبان اردو مشتمل است بر چند زبان یعنی، عربی و فارسی و ترکی و پنجابی
و پوربی و برجی و غیر آں“

اگر زمانے میں سید احمد علی خاں یکتا نے قواعد اردو پر ایک کتاب ”دستور انصاحت“ نام
سے لکھی تھی، اس کے مقدمے میں اردو کی تعریف اور سببِ حدوث حسب ذیل
لکھا ہے:-

دو ہجرت سالہ کہ صرف و نحو زبان ہندی دریں بیان نمودہ می شود، نہ مراد مولف تحقیق زبان
کثیرہ مذکورہ است، بلکہ مقصود و مطلوب ازاں دریافتن صحبت الفاظ خاص و معلومات کتب
معینہ کلامی است کہ محض و موضوع بہ محاورہ اردوی محلی "باشند و پس زیرا کہ بنائے تقریر
تقریر تمام اصول عالی مقدار و مداریکم و کلام جمیع شرفا و نجیبے نامدار و شعراے اردوی الاقلہ
کہ فی زمانہ بر سبب اعتبار، جا دارند، ہمیں محاورہ موقوف است،

دار و تہارت است از زبانے کہ بعد اختلاف و ارتجالہ الفاظ پنجابی و میواتی و
ہند کہ زبان اضلاع قرب و جوار دارا اختلافہ شاہجہان آباد است، با کلمات فارسی
و عربی و دیگر زبانہا از کسر و اکسارت ثقات و سخافت اصلی ہر لغت با صلاح صحبت ہندگو
مثل کیفیت متوسطہ کہ باعتبار ادب و مرکبات از معاینہ و غیرہ حادث می گردد،
پیدا شدہ سہر عیوب جمیع زبانہاے محروم گردیدہ است، و بہر تہ حسن و لطافت
دران یافتہ میشود کہ از دے متانت و دقت لطافت و فصاحت پہلو بربی می زند و کمال
صفا و عذوبت بر فارسی تفوق می جوید،

و سبب حدوث این زبان نفیس این است کہ چون سواد اعظم ہندوستان و مضاف
این زمین منفعت بنیان نسبت اقلیم دیگر و فرنیوزی این ملک با کنف جہاں
ہویدا و اشہر، و نیز پایہ سلاطین و امرا یں این کشور از شوکت و ثروت ہمت و بخا
رفیع و منیع تر از تمام دولت و ارکان سلطنت اقلیم دیگر است بالضرورہ دانایان ک
و عاقلان عصر و کالان ہر فن و ہنر از فضل و علما و شعرا و نجیبہا کہ بودند از اطراف
عالم و کنف جہاں رو بایں سواد اعظم مراد توأم آورده، بمقاصد و مرادات و خوا
ر رسیدند و اکثری از آئینہا ہمیں زمین ایم تر زمین وطن و زمیند، پس از سبب ر

آہ و بکا، ہر بار پیش آمدن معاملات با مردم اس دیار از حرف زدوں بایں لغت چارہ نہ بندہ
ناگویردیں صحبت اینہا از آہنہا و آہنہا از اینہا در حین مکالمہ بقدر کفایت از الفاظ بہرگز بگویند
و کار برمی آورند،

چون دستے بریں نگو گذشت و حکمت صرف شد، از استخراج الفاظ و ارتباط کلمات
در یک دیگر حالتی ہم رسید کہ آں را زبان تازہ توان گفت، چہ نہ عربی عربی ماند و نہ
فارسی فارسی و ہمیں قیاس ہر زبان کا از زبانہما سے مزوجہ ہندی نیز بر اصل خود نہ ماند،
عقد و دانایان چنین قرار دادند کہ کلمات سنجیدہ و الفاظ پسندیدہ از ہر زبان و
ہر محاورہ کہ باشند بصحت و درستی از اں برچیدہ ہوئے کہ مفید مطالب آسانی و دور
از تشغیر و تھالت زبانی بود، در کلام می آردہ باشند... و موافق ہمیں قاعدہ کہ ضبط گزشتہ
بودہ باز سلطانین و امرا و باہگاہ خواہن و دوزار ہمہ بنیاد و شرف ایک دیگر حرف
میزدہ باشند،

چون صورت شاہد اس مطلوب بر غرض استخوان جلوہ گری نمود، نام ہمیں محفوظ
خاص بہ "اردو می معنی" شہرت گرفت

اس بیان میں بھی کہیں کہیں حقیقت کی جھلک ہوتے ہوئے وہی بنیادی خیال دہرایا گیا ہے کہ یہ نیا
زبان دہلی کے اندر مغلوں کے عہد سلطنت میں پیدا ہوئی ہے،
مرزا فخر علی بیگ (مدرس اول اگرہ کالج) نے اپنی کتاب "رسالہ قواعد اردو" حصہ سہ
میں اہمیت اردو زبان کے تحت ۱۹۵ء کے قریب لکھا ہے،

"اردو کے معنی پادشاہی لشکر کے ہیں، چنانچہ تواریخ کی کتابوں میں پادشاہی فوج کو

اردو میں مغل لکھا ہے جب سلطان تیمور نے ہندوستان میں قیام کیا، اور دہلی کو اپنا دار الحکومت بنایا تو لشکر کے آدمی و رہا دربار ہی متوسل جو این اور توران اور مختلف ملکوں کے رہنے والے تھے، سودا سلف خریدنے میں دہلی کے بازاروں کے ساتھ ہن کی زبان ہندی بھاشا تھی، فارسی، ہندی آمیز بولنے لگے، رفتہ رفتہ شاہ جہاں کے عہد تک ہر ایک بولی غلط لکھ ہو کر ایک نئی زبان پیدا ہو گئی، اور اس کا نام اردو میں مغل سے منسوب ہو کر "زبان اردو" ہو گیا، اور کثرت استعمال سے لفظ زبان دور ہو کر صرف اسی زبان کا نام "اردو" رہ گیا۔

اردو زبان لغات ہندی فارسی اور عربی، ترکی، سنسکرت وغیرہ سے مرکب ہوا، اور جب سے ہندی سہ کار دولت مدار کسپی انگریز بہادر کی ہندوستان میں آئی، تب سے صاحبان عالیشان حکام زماں کے اقتضات سے اس نے ایک عجیب روش پائی، بلکہ اکثر کپڑوں میں ہر طرح کے کاغذات مقدمات دیوانی اور کلکٹری اور فوجداری وغیرہ اردو ہی زبان میں لکھے جاتے، اور اردو دور سے میں اب لغات انگریزی بھی مثل لغات فارسی اور عربی کے شامل ہوتے جاتے ہیں۔

اس بیان میں بھی وہی میرامن کی رائے کا اعادہ ہوا، پس اس صورت حال کا نتیجہ یہ نکلا کہ اب حیات اور اس کے بعد کی تمام تصنیفات میں بھی نقطہ نظر کو ملحوظ نظر آتا ہے، اور خود سب محققین کے یہی ہر کردہ بننے کے باوجود کہ اردو دراصل ایک مقامی زبان یا محاورے کا نام ہے، جن نے دہلی کے محل سے اردو نامی کے آس پاس کے چند محلوں میں پرورش پائی، اور شعر و شاعری کے پردوں سے اگر ہندوستان کے تمام حصوں کی ادبی بولی بنی، سو جن زبان کے دماغ سے نکل کسی طرح

نہ نکل سکے ہٹے

حکیم شمس اللہ صاحب قادری حیدر آبادی نے میرامن دہلوی کے بیان کے ابتدائی حصے کو بڑے تحقیق کا موضوع بنا کر یہ ثابت کیا کہ جس کو میٹر قائم اور گرد بڑی وغیرہ دکنی زبان کہا کرتے تھے وہ دراصل یہی مسلمانوں کے اردو ہندوستان کی پیدا شدہ زبان ہے، صرف مقامی لفظوں اور محاوروں کے ذریعہ سے اردو علی شاہ جہاں آباد کے محاورے سے متاثر کر دیا ہے،

حکیم صاحب کے بعد سید نصیر الدین ہاشمی صاحب نے ”دکن میں اردو“ لکھ کر اس موضوع کی تکمیل کر دی، مگر ان کے طرز بیان سے اس مسئلے نے صوبہ واری سوال پیدا کر دیا، اور مرحوم محمود خان شیرانی نے ”پنجاب میں اردو“ لکھ کر یہ ثابت کیا کہ اردو کی بنیاد ہجوئی دکن نہیں پنجاب کا علاقہ ہے، اس جہان بین ہی کا غائبانہ مہارک نتیجہ ہے کہ بعد کی دو تین کتابوں میں مسلمانوں کی تشریح کے اند

سے انشاء نے دریا سے لطافت دے، ہم میں اس بولی کے مستعملین اور ان کے عاوارہ کا اس طرح ذکر کیا ہے:

”مکانی کہ دران مجمع فصیح مست تلمذ مبارک شاہی است و در محلہ دیگر کی بنگلہ سید فیروز

کہ از خانہ میرزا اہم مرتبہ خوان متونی تا حوالی بہا میں خاں صفہ جنگی و از خانہ تا حوالی ملکہ آفاق حضرت مکند نہ

بنت فرخ سیر بادشاہ یک ضلع محسوب است بلکہ نزد بعضی کاہلی دروازہ و بیرون آن نیز نامکملہ شاہ خدایا

و اس طرف از حوالی نواب شیر جنگ مرحوم و چوک نواب سعادت خاں بہادر برہان الملک جنت آرام گاہ

تا چاکل حبش خاں داخل آن باشد، لیکن دریں مقام تا علی است، آں چہ فشک را دران

گنجایش نیست، ابن است کہ تا حوالی ملکہ آفاق فصاحت از در و دیوار می بار و، و از حوالی قری

تا ترکمان در، و از یک طرف و تا دیو دروازہ کہ بدلی در و ازہ کثرت دارد یک طرف و تا

چوک سعادت خاں طرف دیگر و حوالی دیوار نواب امیر خاں مرحوم و سہ راہ بہریم خاں کہ

بہتر بہر مشہور است و محلہ فلا دغاں و کوہ چیلہا جزو دیو دروازہ است“

سب سے آخر میں مگر افغان ”بھی نظر آجاتا ہے، مگر سچ پوچھیے تو یہ بھی کسی تحقیق کے نتیجہ کا اثر نہیں معلوم ہوتا بلکہ حقیقت اپنے نلوں کے لئے مینا ہی نظر آتی ہے، جس کے باعث از خود ان حضرات کے قلم سے تابع نسل کے طور پر یہ لفظ نکل گیا ہے،

اس بے توجہی کا دوسرا سبب پشتو زبان سے ناواقفیت ہے، یہ مرض بہت پرانا اور عام ہے، ابتداً لواسیح ہانسوی سے لے کر آج تک کسی ایک لغت نویس، ایک قواعد نگار یا ایک مورخ زبان نے بھی اردو اور پشتو کے علاقے پر روشنی نہیں ڈالی، یہ سب نہیں تو ان میں سے بیشتر حضرات ہندوستان کی اسلامی تاریخ سے کم و بیش آگاہ ہیں، اس لئے کم از کم مسلمان افغانوں کی آمد ہند اور اس کے ہر قسم کے اثرات کو جانتے ہوئے اردو زبان پر افغانی بولی کے اثر سے کلی بے توجہی کی توجیہ، جھوٹا منہ بڑی بات ہے، مگر کچھ بغیر نہیں مٹی کہ سوائے عدم واقفیت کے اور کیا کی جاسکتی ہے،

ہندوستانیوں میں انشاء اللہ غاں اور انگریزوں میں گریسن پشتو سے کما حقہ واقف تھے، ان دونوں نے اردو زبان پر کام بھی کیا ہے، مگر تعجب ہے کہ یہ بھی اس مسئلہ پر مطلق روشنی نہیں ڈالتے،
راورٹی کی رائے | غالباً سب سے پہلے جن شخص نے اس طرف واضح اشارہ کیا ہے وہ چوکا انگریز عالم کرنل راورٹی ہے ”پشتو انگریزی لغت“ کے دیباچہ میں اس نے لکھا ہے،

”یہ حقیقت ہے کہ پشتو زبان میں بہت سے لفظ ایسے ملتے ہیں جو اردو میں بھی نظر آتے ہیں، مگر جبکہ ان سب کا واضح طور پر سنسکرت میں سراغ نہیں ملتا ہے

۱۔ ناظم ہندو دھرم نیرناتھ اور کی تاریخ ادب ہندی ... اور قادری صاحب کی داستان تاریخ اردو ص ۱۰۰۔ گریسن کی کتاب ”ہندوستان کی لسانی پیمائش“ ہندوستانی لسانیات پر انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے، مجھے اس کتاب کے خود کیجئے کا موقع نہیں مل سکا ہے، اس لئے جو کچھ اس متعلق اور پرکھ چکا ہوں اس میں مزید کم دوں گا، اگر گریسن پشتو اور اردو کے تعلق پر رائے زنی کر چکا ہو،

کم از کم اس وقت تک کہ انہیں کسی اور مصنفی زبان کا ثابت کیا جائے، خاصیتِ پشتو اصطلاحیں سمجھنے کی طرف متوجہ ہوں جو بالکل اسی طرح رخیہ میں شامل ہو کر گھل مل گئی ہیں، جیسے سنسکرت، عربی، فارسی وغیرہ، بلکہ پرتگالی اور ملیالم کے لفظ۔

یہ صورت واقعہً ذرا بھی تعجب انگیز نہ ہوگی، جب ہم یہ پیش نظر رکھیں گے کہ بارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کے حملے سے افغانوں نے ہندوستانی جویریہ خاک کے تیسرے میں کیا نمایاں پارٹ ادا کیا ہے یعنی ان کی سیم اور مسلسل درجہ ان کی فتوحات اور یہاں مستقل آبادیاں اور یہ حقیقت کہ دسیوں میں شادی یہاں کر کے انہوں نے اپنی اولاد چھوڑی ہے جو ”ہندوستانی بھان“ کہلاتے، ابھی تک ہندوستانی مسلمانوں کا ایک بڑا حصہ شمار ہوتے اور تقریباً سب کے سب اردو بولتے ہیں، ان کی مہاجرت اس حد کو پہنچ گئی تھی کہ کچھ قبیلے اور خاندان افغانستان سے بالکل غائب ہو چکے ہیں، اور ان کے اخلاف صرف ہندوستان ہی میں پائے جاتے ہیں۔“

یہاں سوال پیدا ہو سکتا تھا کہ اردو اور پشتو میں جو لفظ مشترک نظر آتے ہیں انہیں پشتو مانچہ کے پائے اردو اور خود پشتو میں ان کا حاملہ اردو کے ذریعہ کیوں تسلیم کیا جائے، راوڑ فی نے اس کا جواب حسبِ ذیل دیا ہے،

”یہ امر بھی لوگوں کے پیش نظر نہیں معلوم ہوتا کہ اردو مقابلہً بہت ہی زبا ہے، اور دہلی کی سلطنت کی بنیاد پڑنے پر جہاں یہ ہمیشہ بالکل خالص اور

لے پشتو انگریزی لغت (دوسرا حصہ ۱۹۵۱ء)

ترقی یافتہ رہ چکی اور اب تک بھی ہے۔ شہنشاہِ اکبر کے عہدِ حکومت میں بنی ہوئی
 کیونکہ اسی کے وقت سے ہندوستانی ادب کی طرف توجہ شروع ہوئی۔
 اور اسی کے برسرِ حکومت آنے کے بعد سے ان خاص اسلامی علوم کا زوال
 شروع ہوا، جو پہلی حکومتوں میں نشوونما پا چکے تھے، میرے قبضہ میں پشتو کی بہت
 سی کتابیں ہیں، جو اکبر سے بہت برسوں پہلے اور خود اس کے عہدِ حکومت ^{۱۵۵۵ء}
 سے ^{۱۶۰۴ء} تک کے دوران میں تالیف ہوئی تھیں، حالانکہ اردو کا سب سے پہلا
 مصنف جس نے اردو بولی میں لکھا ہے، ولی شاہ ہے، جو سترہویں صدی کے
 کے وسط میں گزرا ہے، اور شیخ مائی یوسف زئی سے ۲۳ برس متاخر ہے،
 جس نے ^{۱۷۱۱ء} میں یوسف زئیوں کی فتحِ دادی پشاور وغیرہ کی تاریخ
 لکھی تھی۔

یہ سب پرانی کتاب ہے جس کا مجھے کوج ملا ہے، لیکن اس سے یہ نتیجہ گزرتا
 نہیں نکلتا چاہے کہ اس سے پہلے پشتو ادب کا وجود نہ تھا، اس کے برخلاف
 اخون درویشہ اپنی فارسی کتاب ”تذکرۃ الاولیاء“ میں لکھتے ہیں کہ ان کے
 زمانہ میں ”صراح“ نام کی ایک مشہور کتاب یوسف زئی قبیلے کے پاس تھی جو
 صدیوں سے ان کے قبضہ میں چلی آتی تھی اور یہ لوگ اسے ہمیشہ سے بڑی
 وقعت و عظمت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، پشتو زبان میں ایک اور تاریخ خان
 کا جو راقی زئی نے ^{۱۷۹۲ء} میں لکھی تھی، خود اخون درویشہ نے اردو کی سب سے
 پہلی تصنیف سے سو برس قبل اپنی ”تغزینِ پشتو“ لکھی تھی، اس کتاب میں
 انھوں نے پشتو کے ان مصنفوں کے بھی حوالے دیے ہیں جو ان سے پہلے گزرے

چکے تھے، پناہیں بہ واضح ہے کہ پشتو تحریری زبان کی حیثیت سے اردو کے بننے سے سیکڑوں برس پہلے وجود میں آچکی تھی، باقی یہ حقیقت کہ پشتو نسبت پرانی بولی ہے، اس سے تو کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا،

دوسری بولیاں، گجراتی اور دکنی زبانیں تقریباً اردو ہی کے ساتھ

پھوٹی ہیں، ان کا زیادہ تر مدار عربی اور فارسی پر ہے، مگر یہی زبان نہیں بن سکیں گی۔

میر ہی رائے | چونکہ یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ تیموری مغلوں کی آمد ہندوستان سے صدیوں پہلے اس زبان میں جو آگے چل کر اردو کہلائی، نشر و نظم ہر قسم کی تالیفات معرض وجود میں آچکی تھیں، اس لئے راورٹی کے اردو کی عمر کے تخمینے کو میں بھی نہیں مانتا، لیکن میری نظر میں اس کا بنیادی خیال نہ صرف ناقابل تردید ہے بلکہ جیسا کہ میں اس مقالہ کی تمہید میں از روئے حقائق تاریخی بیان کر چکا ہوں، متقاً ہے کہ اس سے ایک قدم اور آگے بڑھا جائے، چنانچہ میں یہ کہتا ہوں کہ اردو زبان کی پیدائش کا سبب بڑا سبب ہندوستان میں افغانوں کی آمد تھی، اور اس نئی زبان میں عربی، فارسی، ترکی اور مغلی الفاظ کا سبب نہیں تو بہت بڑا حصہ بھی افغانوں ہی کی زبان اور لہجہ کی وساطت سے داخل ہوا ہے، خود ان زبانوں کے بولنے والوں کے ذریعہ سے بہت کم لفظ یہاں آئے تھے،

اس خیال کی تائید میں دو باتیں پیش کرتا ہوں، پہلی یہ کہ افغانستان کی جائے وقوع کا تقاضا یہ تھا کہ اس پر قبضے کیلئے ہندو، ایرانی اور تورانی سبب کوشش کریں اور یہ ناگہن تھا کہ اتنا چھوٹا سا ملک بارہ اپنی حفاظت کر سکے، اس لئے اُس کے مشرقی علاقے ہندوؤں کے اور مغربی اُپراج اور ترکوں کے زیر اثر رہ چکے تھے، اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ اس ملک کا وہ حصہ جو ایران سے ملتی تھا، فارسی بولتا

تھا، اور جو لوگ ہندوستان سے قریب تھے وہ سنسکرت اور پراکرت سے متاثر تھے، صرف درمیانی علاقہ کے باشندے اپنی پانی اور اصلی زبان پشتو میں بات چیت کرتے تھے، چونکہ مرکز حکومت وہی علاقہ رہا، جہاں کی زبان فارسی تھی، اس لئے پشتو بھی بہت سے فارسی الفاظ کے اپنانے پر مجبور ہوئی، ہندوستان میں جن بادشاہوں نے حکومت قائم کی وہ بھی فارسی بولنے والے تھے، اور یہاں کا دفتر بھی فارسی ہی میں تھا، اس لئے قدرتی طور پر ان بدسیحاکوں کے ذریعہ فارسی کا پرچار زیادہ ہوا۔

یہ لوگ ہندوستان میں آنے سے صدیوں پہلے اسلام لایے تھے اور سلوں سے عربی زبان ان کی بھی مقدس زبان قرار پائی تھی، اس لئے ان کے ساتھ عربی الفاظ بھی آئے، کچھ عربی لفظ ان کی فارسی بولی میں دخل تھے، اور پشتو میں بھی، اس بنا پر عوام و خواص اور مغربی و مشرقی دونوں قسم کے افغانوں کے ذریعے سے اردو میں دخل ہوئے،

ترکی زبان افغانستان کے کچھ علاقے کی زبان بھی تھی، اور بہت سے لفظ ان ترکی قبائل کے توسط سے بھی یہاں کی بول چال میں گھر کڑ گئے تھے، جو ابتدائے میں حکومت کرنے آئے اور رفتہ رفتہ ان میں جذب ہو گئے تھے، ہونوئی دور میں، اور راسنہ کے سیکڑوں اہل علم افغانستان کی قدر دان کی بدولت آجے تھے، کچھ لفظ یہ بھی تحفہ لائے ہوں گے،

جب افغانی ہندوستان میں وارد ہوئے تو ان کے ساتھ سب زبانیں بھی آئیں، اور رفتہ رفتہ یہاں کی دسی زبانوں میں ان کے الفاظ داخل ہو گئے۔ چونکہ افغانوں نے اپنا ہندوستانی دفتر بھی فارسی ہی میں رکھا تھا، اس لئے قدرتی طور پر فارسی اور وہ عربی لفظ زیادہ اختیار کئے گئے، جو فارسی میں آزادانہ استعمال کئے جاتے تھے، لیکن اس کے ساتھ بہت سے خالص پشتو لفظ بھی داخل ہوئے، ان پشتو الفاظ کی فہرست میں وہ سب لفظ داخل ہیں جو اصلاً سنسکرت سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن ان کی مرد و بیکل ہندی میں نہیں بائی جاتی اور اس لئے یہ کہا جانا چاہئے کہ افغانستان میں ڈھل کر بنیاں آئی ہے، اسی طرح وہ پشتو اور

۱۱۔ دو کے مشترک لفظ بھی جن کی سنسکرتی یا پراکرتی اصل نامعلوم یا مشتبہ ہے، اس وقت تک مشتبہ ہی کے تسلیم کئے جائیں گے جب تک ان کی سنسکرتی یا پراکرتی اصل کا قرار واقعی تہہ وصل جائے،

عربی فارسی لفظوں کے | میرے اس دعوے کا ایک اہم ثبوت یہ ہے کہ ہماری زبان میں محبت سے
سے آنے کا ثبوت | سوتلی، فارسی اور ترکی لفظ اپنے اصلی تلفظ سے ہٹ گئے ہیں، ہو سکتا ہے کہ
یہ سب تغیرات ہندی لہجہ کا نتیجہ ہوں لیکن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ افتخانی بھی ان لفظوں کو بالکل بہار
مطابق جوتے ہیں تو فوراً یہ سوال دماغ میں پیدا ہو جاتا ہے کہ کیا ہم نے پیچھے ان سکوں کو ڈھالا اور
یہاں سے افغانستان بھیجا، یاد ہاں سے ڈھلے ڈھلائے ہم تک پہنچے، یاد دونوں ملکوں میں ایک وقت
ایک ہی قسم کے حالات کے تحت یہ سب تغیرات واقع ہوئے،

جہاں تک امکان عقل کا تعلق ہے، ان میں سے ہر شے ممکن ہے، لیکن گزشتہ تاریخ میں منظر کے پیش نظر
قرین قیاس یہی معلوم ہوتا ہے، کہ ہمیں افتخانی لباس میں ملبوس قرار دیا جائے، اس لئے کہ اسلامی عہدِ
ہندوستانی اس تعداد میں افغانستان جا کر آباد نہیں ہوئے کہ ان کی زبان وہاں کے عوام میں بار پائے
نہ خود افتخانی یہاں سے ہماری زبان سکھ کر اس کثرت سے اپنے وطن واپس گئے کہ ان کے واسطے سے پورا
دوبدل افغانستان میں مہاسیت کرتا رہا دونوں جگہ ایک ہی قسم کے حالات میں یکساں تغیر ہوا تو
مانا جاسکتا تھا، اگر حقیقت پیش نظر نہ ہوتی کہ افتخانی ایک ہزار برس سے یہاں کے ایک ایک گوشہ
آجا اور رہ رہے ہیں، اور ہم ان سے سیکڑوں برس تک حاکم اور استاد کی حیثیت سے بہت اُ
رہے ہیں۔

چونکہ یہ بڑے لفظ ہمارے عوام کی زبان پر زیادہ تر چسے ہوئے ہیں، اس لئے اور بھی یقین ہو
کہ افتخانیوں ہی کی وساطت سے ان تک یہ لفظ پہنچے، جو ہمیشہ سے ہندی عوام کے دوش بدوش یہاں آئے
گزر رہے ہیں، یہی باعث ہے کہ جہاں افتخانیوں کی آبادی زیادہ ہے وہاں ان بڑے لفظ کا استعمال

خواص میں بھی کچھ ذکر ضرور پایا جاتا ہے،

مثلاً ہم اردو بولنے والے عوام کو کٹر سنتے ہیں کہ وہ آزرہ کو آزرہ آسمان کو آسمان آسمان اور
آسانی کو آسان اور ساقی، کاکڑ کا، تہ کو، و تر، احتیاط کو احتیاط، عجوبہ کو جوہر، لاجپ کو لاجپ، باختر کو
برقع کو برقا، بندوق اور مزات کو بنیخ، اور مزاح، بزاز کو یجاز یا جلیج، آدمزاد، احمدی، سید، پاپ، اور
جلاد کو آدمزات، احمدت، ہیبت، طہیت اور جلات، پتیلیہ کو طلیت، تالاب کو تلاء، تراء دیج کو تراوی،
پتہا کو کوتما کو، متغا کو تغا، تندر کو تندر، تونہ کو تونہ، طوطی کو توتا، جریانہ کو جریانہ، مجتہد کو مجتہد، فاکر
کو مجتہ یا فاکر، جانو کو جاور، حبیب کو حبیب، چکن کو چکن، چلم کو چلم، چچہ کو چچا، حباب کو حباب، درجہ کو
درجہ، دیوار کو دیوال، رفق، دفع کو رفا، رکعت کو رکات، رحل کو رحیل، ستاقہ کو ستاقہ، صحیح کو سہی
سیر کو سیل، شہدہ کو شہ، شرکت کو شراکت، صلیح، ضلیح، طبع، و رفیع کو صلا، صلا، طبا، اور فقا، صدقہ کو
صدقہ، طاق کو طاخ، طبائخ کو تانچہ، خیراش خانہ کو خراش خانہ، قالب کو قالب، قفل کو قلف، قلع اور
قلعی کو قلعی اور قلنی کر، قندیل کو قندیل، کاسب کو کاسبوت، کرشمہ کو کرشمہ، گریبان کو گریبان، محبت
کو محبت، مشعل کو مشال یا مشل، معصوم کو ماشوم، مرہم کو تم، نشادہ کو نشہ، بنیت کو بنیت، واسطہ
کو واسطہ، و تر کو و تر، و دم کو و دم، ویران کو ویران، ہاتھی کو ہاتی بولتے ہیں،

ہماری لغت کی کتابوں میں مذکورہ بالا الفاظ کو عربی فارسی یا ترکی بتایا جاتا

۱۰ مشقوں میں آکا بولتے ہیں، تشدید مہذبوں کی کارستانی ہے ۱۱ اس طرح ہمارے
میاں کے عوام و خواص دونوں عربی کے حرکت حلقی اور طوے طوے کو صحیح ادا نہیں
کر سکتے ہر اے میں بھی افغانی اثر نہیں مانتا، کیونکہ جس طرح وہاں کے لوگ ان کا اصلی
تلفظ کرنے سے قاصر ہیں، اسی طرح ہمارے گلے بھی اس کے لئے تیار نہیں یہ تغیر بالیقین ایک
قسم کے حالات کا قدرتی نتیجہ ہے،

ہے، اور ان کے بگاڑ کو ہندی اثر کے ماتحت رکھا جاتا ہے، میری نظر میں یہ طریق کار مناسب نہیں، انھیں افغانی بتانا چاہئے، اور ساتھ ہی یہ بھی لکھ دینا چاہئے کہ فلاں زبان کے فلاں لفظ سے پشتو میں بن کر ہماری زبان میں آیا ہے، آپ خود غور فرمائے کہ انگریزی لفظ "لینٹرن" ہمارے یہاں لائٹین ہو گیا ہے، اب اگر کوئی افغانی اسے ہم سے مانگ کر لے جائے اور یہ لفظ وہاں عام ہو کر لغت میں داخل کر لیا جائے، تو کیا پشتو لغت نویس کا یہ لکھ دینا کافی ہو گا کہ یہ انگریزی لینٹرن سے بنا ہے، یقیناً اگر وہ یہ لکھے گا تو علم اللسان کے ماہر اسے غلط کارکیں گے، ان کا مطالبہ بجا طور پر یہ ہو گا کہ اسے اردو سے مستعار بتایا جائے، ہاں یہ بھی مزید تحقیق کے طور پر لکھ دینا چاہئے کہ اردو میں انگریزی کے فلاں لفظ سے بنا ہے،

سلسلہ سیر الصحابہ

سیرۃ النبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح چٹا شعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں جن کے حالات ۱۰ ضخیم جلدوں میں دارالاصناف نے شائع کئے ہیں جو سب ہیں پنا

جلد اول غفارہ (خدیج بن طےب سوم)	جلد ششم سیر الصحابہ
جلد دوم (مہاجرین اول، زبیر طےب)	جلد ہفتم سیر الصحابہ
جلد سوم	جلد ہشتم سیر الصحابہ طےب سوم
جلد چہارم سیر انصار اول (طےب دوم)	جلد نهم اسوہ صحابہ اول
جلد پنجم	جلد دہم دوم

علامہ شبلی حقیقت فارسی شاعر کے

از جناب مرزا احسان احمد صابانی لے ایل بی علیگ

اگر ناظرین علامہ کی مدتِ سرائی کا بھی انداز دیکھنا چاہتے ہوں تو اس کی بھی مثالیں اس کلیتہ میں موجود ہیں لیکن بہت کم ہیں، اس لئے کہ یہ چیز ان کے مذاق کی نہ تھی، ہمارے نزدیک ہمدردی شاعری کا کوئی کمال نہیں ہے، خصوصاً وہ ہمدردی جو ہم طور پر ایرانی شعراء نے سلاطین و امراء کی کی اس سے تو کسی بلند خیال اور شریف النفس شاعر کا قلم کبھی آلودہ نہیں ہو سکتا، البتہ اگر ممدوح کی صحیح تعریف کی جائے، اور بیجا مبالغہ اور غلو سے کام نہ لیا جائے تو چنداں مضائقہ نہیں، مثال کے طور پر علامہ کے ایک مدحیہ قصیدہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں، یہ قصیدہ سابق حکیم صاحبہ بھوپال کی تعریف میں ہے، اور اس موقع پر لکھا گیا ہے جب حکیم صاحبہ نے ایک متعین ماہانہ رقم سے دارالعلوم ندوہ کی امداد فرمائی تھی، اس قصیدے سے دراصل مصنف کو اپنے سپاس مندانہ جذبات کا اظہار مقصود تھا، اور یہی سلسلہ میں کچھ تعریفی اشعار بے اختیار قلم سے نکل گئے ہیں، ملاحظہ ہو،

آنچه بادشت و چین از بنیادیں کرده است	خسرو کشور بھوپال با آن کرده است
ندوہ را اگر سر و سامان رسد از دے عجب	ز انکہ ہر کار کہ او کرد بہر ملان کرده است
چوں نگہ کرد کہ دین نبوی در خطر است	لاجرم یادری سنت قرآن کرده است
رایت علم نگوں بود و دافراشته است	چہرہ شمع حزین بود و خندان کرده است
بہر مرداں ہمہ آئین غسل خواہ بود	آنچه در تربیت عالم نسواں کرده است

دانشِ آموختن پر وہ نشیناں مقام
منہ بھلے ہو دکھ از فکر خود آسان کردہ بہت
کارِ آموزش و تعلیم نساں گر چہ خوش بہت
نہ باں شیوہ توان کرد کہ نادان کردہ بہت
ہر چہ اولفت بآئینِ شریعت گفت بہت
ہر چہ او کہ وہ فرمودہ یزدان کردہ بہت
معدلتِ ذہب ریاستِ تنہاں کردہ بہت
وقتِ ادویش کہ ہم ایں کردہ ہم ایں کردہ بہت
اس مدحِ غائب کے بعد کلمِ صاحبہ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں،

بے کسان دانگہ ہر تو خواختہ است
خستہ گاہ را نظرِ لطف تو دریاں کردہ بہت
ہر کردارِ دین دولت افتاد گذر
صد ہر دیاں گل امید ہر ماں کردہ بہت
چرخ از چشمِ جہاں را بعمہ اگر بہ نہفت
باز در پیکر پاک تو نمایاں کردہ بہت
اگرچہ پورا قصیدہ خوش طمانہ مداحی اور بیجا مبالغہ سے بالکل پاک ہے، اور جو صفات بیان کی گئی ہیں ان میں سچائی اور واقعیت ہے، تاہم اتنی مدح بھی علامہ کی طبع غنیور پر گراں ہے، چنانچہ آخر میں مضبوط مین ہوتا، اور صاف کھدیتے ہیں،

شبلی غزویہ مدحِ شہماں شیوہ بنود
لیک لطفِ ہمہ را بندہ احسان کردہ بہت
علامہ کو ریاستِ حیدر آباد سے خاص تعلق تھا لیکن یہاں بھی عورتِ نفس اور خود داری کا سرِ رشتہ ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا، ناظرین کو تعجب ہو گا، لیکن ایک قائم علم و دانش کے فرمانروا کی شان کچلا ہی کا یہی تقاضہ تھا، غرض علامہ کی شاعری بیجا مدحِ مہرائی کے داعی سے پاک ہے، جو کچھ مدح و تعریف کی ہے وہ کسی خاص موقع یا واقعہ سے متاثر ہو کر کی ہے، اس لئے اس میں عام قصیدہ گوئیوں کی طرح منافقانہ نقض کی آلائش نہیں پائی جاتی، بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خلوص و محبت کی تحریک سے بے اختیار قلم اٹھ گیا۔ علامہ مرحوم نے ایک نعتیہ قصیدہ بھی لکھا ہے، یہ آغازِ شباب کے زوقِ قلم کا نتیجہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ کو زبان پر کتنی غیر معمولی قدرت حاصل ہے، اور ہم قافیہ الفاظ کا کتنا وسیع ذخیرہ ان کے

پاس موجود ہے چنڈا آخری تعقیبہ اشعار ملاحظہ ہوں،

آن خبر و عرش آسمان آن دود گیتی ستان
آن قبلہ گاہ انس و جان آن قائم بینہراں
وٹائے اسرار نہماں روح الامیتیں پاسبان
گردوں برنگ چاکراں خاکِ درش راہِ نہراں
پیش از جہر شانش نگر عیسیٰ شانش نگر
چرخ از غلامش نگر و اں قدر بواش نگر
بوز کویش نگر بہرلی درباش نگر
در بند احساسش نگر آباے علوی ہفت تن
عالم ہمہ خاکِ تیش قصہ فلک عنتر گیش
وین بارگاہ نہتیش گشتہ کینہ خرگیش
گیتی و ایں ہفت بہتیش باشتہ زہر درکش
آن تاجدار ملک دین و دارے تعلیم نصین
عالم شدش زینگیں، چرخش ہی بود زینیا
داناے علم اولیں، فرماں برش رقع الہیں
آدم ہواں دربار طہیں، او گشتہ میر انجمن

باوجود ایک خاص صنعت کے، اندازِ ام کے خود کرد، اندازِ میان کی روانی اور الفاظ کی فصاحت و ہونہواری میں کہیں سے کوئی خاص نقص نظر آتا ہے، پورے قصیدہ کا شروع سے آخر تک ہی رنگ ہے،

ناظرین کو علامہ مرحوم کا یہ دعویٰ ”زہدِ راسِ آشنائی دادہ ام با عاشقی غالباً یاد ہو گا، مذکورہ بالا مثالوں میں علامہ نے اسلام اور حضرت محمد ﷺ کی ذاتِ اقدس سے جس والہانہ شغف کی اور عقیدت کا اظہار کیا ہے، کیا وہ اس دعویٰ کے ثبوت کیلئے کافی نہیں ہے، یہ وہی دل ہے جس کے رندانہ جوش و مستی کا عالم تغزل کے میدان میں ناظرین دیکھ چکے ہیں، لیکن اب اسی رندینا بدوش کی اداوں میں دین و ایمان کے ذوقِ محبت کی سرشاریاں نظر آرہی ہیں، اور اب اسی زبان سے جو خدا کا نام بھی بے ذوقی سے لے رہی تھی، اتباعِ کتاب و سنت کی مقدس صدائے دعوت بلند ہو رہی ہے،

ابن سعادت بزد و باز و نہایت تانہ بخشد خداے بخشندہ

اصنافِ سخن میں سے علاوہ قصائد کے تنویری کی صنف بھی شاعرانہ کمال کا ایک خاص تماشا

ہے، جہاں شاعری کی قوتِ نظم کی سحرکاریوں کا اصلی سماں نظر آتا ہے، اگرچہ علامہ نے کسی خاص موضوع پر کوئی مستقل شاعری نہیں لکھی ہے، تاہم اس کلیات میں کچھ ایسے نمونے موجود ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ کی قلمی اس میدان میں بھی ناکامیہ نہیں رہ سکتی تھی، مثال کے طور پر ہم علامہ کی ایک خاص نظم کے چند اشعار نقل کرتے ہیں جس میں ان کے خاتمہ سحرکار نے عیدِ اضحیٰ کے موقع پر سلطانِ ٹرکی کی ادا ناز کا منظر پیش کیا ہے،

مہرِ جواہرِ جیب افی سر کشید	خاست زہرِ ناجیہ گلباگِ عید
دیدہ پلاز خواب چو برخواستند	پیرو جواں عجلہ تن آراستند
شیوہ و آئینِ طرب تازہ گشت	کوچہ و بازارِ پروازہ گشت
جزوہ رسیدائیکہ شہرِ چارہ ساز	زرد برآید باد اے نسانہ
تارود از خوانِ کرم توشتہ	خلق بروں ریخت زہرِ گوشتہ
بیکِکِ نظرِ راہ تماشا نیافت	نقشِ قدم ہم بہ زمین جانیافت
از دو سوے ماہِ بکسبِ شرف	خلق بآئینِ ادب بست صفت
مہرِ جودِ ہر بہت افشاند زہر	کو کبہ شاہِ عیاں شد زردور
گشتِ رواں انپے ہمِ خیلِ فوج	موج تو گوئی کہ مشکستی بہ موج
بود خفاہ ہم اند ہم جبار	ہر ہمہ را رایت و پرچم جبار
پر توں اسلحہ تا بناک	نورِ تمی ریخت بدمان خاک
باہمِ تمکین چو گدختِ ایں گروہ	گشت بیکبارہ زمین پر شکوہ
غفلتہ برخواست کہ بادِ غوید	مہرِ جانا تابِ خلافت دمید

اس کے بعد سلطانِ اعظم عبد الحمید خاں کی شان میں کچھ مدحیہ اشعار لکھے ہیں اور آخر میں سلطان

کو مخاطب کر کے اپنے جذبہٴ غلامی و عقیدت کو اس طرح ظاہر کیا ہے،

اے تویی! امروز کہ در روزگار ہست برود دولت دویں را قدر
جانگی ز جنین از تو هست زیب و نظر از حرمین از تو هست
فرہ دین نبوی از تو هست بازوے اسلام فوی از تو هست
شروع بجاہ تو چو شد از جہند باد بفرمان تو چرخ بانہ

سکہ اقبال بنام تو باد

ہر جہ گیتی ست بکام تو باد

قسطِ نظیہ سے عزیزانِ دامن کو مخاطب کرنے کے ایک مآتمامِ مثنوی کی صورت میں اپنے حادث و کیفیات

کو بیان کیا ہے چند اشعارِ ملاحظہ ہوں،

از کرم داد و بالا و پست حال من آنگونہ کہ بایست بہت
ہم بہاں نژد و دش میریم زندہ ام و فاسخ و خوش می زیم
غیبت میرا بین آرائی این تم و گوشت تنہائی
ریشہ پیر سید کہ زان بندہ گاہ سماچہ بود حاصل چشم و نگاہ
چہ چہ توں گفت کہ فوق سخن ہر قسم می برد از خویش شن
گرچہ خواہم کہ تشنم غموش فرصت آن کو کہ بیایم ہوش
گرچہ بعرض سخن آمادہ دم مست ز کیفیت این بادہ دم
بگذر از بس حرت و کرم پس خواب خوشی دیدم و دیگر پس
تندے بود خراہم ہنوز دیدہ من باز و بخراہم ہنوز
یا تو جگویم کہ چاہا دیدہ ام شعبہ ہا پیش نظر جیدہ ام

بزمِ چو از جلوہ زیبا پر است

دامنِ چشم ز تماشا پر است

علاوہ واقعہ طرازی اور تسلسل خیال کے مذکورہ بالا مثالوں کی لطافت زبان پر غور کرو معلوم ہوتا ہے کہ ایک صاف، شیریں قدرتی چشمہ بہاڑ کے دامن پر نکل کر بلا کسی رکاوٹ کے مسانہ وا بہتا چلا جاتا ہے،

اتجک جو کچھ لکھا گیا، اس سے ناظرین کو علامہ کی پرورش اور ولولہ انگیز طبیعت کی سرستیاں اور عنایتوں کا کافی طور پر اندازہ ہو گیا ہوگا، اب دیکھنا یہ ہے کہ علامہ نے درد و غم کے جذبات کس طرح ادا کئے ہیں کہ یہ بھی شاعری کا ایک خاص میدان ہے،

اس کلیات میں متعدد مراثی ہیں، اور یہ ان بزرگوں کی وفات پر لکھے گئے ہیں جن کی علامہ کے دل میں خاص وقعت اور محبت تھی، لیکن باوجود اس کے ان مراثیوں میں درد و غم اور سوز و گداز کی وہ خاص کیفیت محسوس نہیں ہوتی جو اصولاً مراثیہ کیلئے نہایت ضروری ہے، مثلاً نواب ضیاء الدین خاں متخلص بہ نیر کامرانیہ لکھتے ہیں، تو اس کی ابتدا یوں کرتے ہیں،

گرم ہنگامہ شواے نالہ دل ہاں خیز از پئے برہمی عالم امکاں بر خیز

تو ہم اے آہ جہاں سوز مہماں خیز اے جنوں باز تبارِ گریباں بر خیز

چشمِ خوننا بہ نشانِ خواستِ چو طوفاںِ کون

خوں شواے دل کہ تو انہم سر و سلاںِ کون

غور کرو۔ یہ کسی غمزدہ دل کی ندائے درد ہے، یا کسی بلند و صلہ جو ان کا نعرۂ جنگ ہے!

دوسرے بند کا اندازہ ملاحظہ ہو فرماتے ہیں،

خود جہاں میں ہم شدہ چون مست و چہرست
آسمان حلقہ ماتم شدہ چون مست و چہرست
ہر دماغ دل عالم شدہ چون مست و چہرست
اقتراں دیدہ پریم شدہ چون مست و چہرست
شاہد روزِ بزرگ کہ ہاتھ بہ نشست
از چہر لیلائے شب آشفقتہ و درہم بہ نشست

میں بھی اندازِ بیان کے جوش و خروش کا وہی عالم ہے، حالانکہ یہ جوش و خروش کا وقت نہیں ہے، اور نہ قلم سے شاہدِ روزِ لیلائے شب وغیرہ کی سی رنگین ترکیبوں کے نکلنے کا موقع ہے، غور کرو یہ صرف ایک بالکمال اور نکتہِ سخن شاعر کی وفات کا واقعہ ہے، اس کا اثر صرف بدھمن کو مولیٰ اور نرسنگھ پر کر سکتا تھا، لیکن دیکھو، زورِ قلم نے اس اثر کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا۔ یعنی تمام کائنات ارضی و سماوی پر کیا غبارِ غم کی تاریکی چھا گئی، حالانکہ یہ حادثہ ایسا نہ تھا کہ نظامِ کونین درہم برہم ہو جاتا، آسمان حلقہ ماتم بن جاتا، ستارے ٹسکبار می کرنے لگتے، اس سے میری یہ مراد نہیں ہے کہ علامہ کا دل اس واقعہ سے متاثر نہ تھا یا انہوں نے محض قصص سے کام لیا ہے، حقیقت یہ ہے کہ علامہ اپنے ولولہ انگیز دل و دماغ اور سحر کار قلم کی رعنائیوں سے مجبور تھے، اس لئے جذباتِ غم کی معصوری ان کے بس کی چیز نہ تھی، قدرت نے ان کو ایک رنگین اور شگفتہ طبیعت عطا کی تھی، جس کیلئے نوحہ خوانی نہایت دشوار کام تھا، چنانچہ اپنے والد مرحوم کے مرثیہ میں صاف طور پر اپنی اس مجبوری کی معذرت کر دی ہے،

دستاں سراے بزمِ طرب بودہ ام بہر
ما بنوحہ زمزمہ سنخِ فغان مکن

علامہ نے اس شعر میں اپنی فطرت کا اصلی مذاق ظاہر کر دیا ہے، اب اس کے بعد ان کے زبان و قلم سے کیا شکایت کی جاسکتی ہے،

خونی متعلق کے جوش و اثر کی بنا، پر خیاں تھا کہ وال کے مرثیہ میں کم از کم اندازِ بیان کچھ ایسا پرسوز اور درد انگیز ہو گا کہ ٹپھنے والے کی بھی آنکھیں پریم ہو جائیگی، لیکن اس موقع پر بھی دل میں درد و غم کی جدوج

تراپ تھی انکی کوئی موثر تصویر انکھوں کے سامنے آنہ سکی، البتہ علامہ نے اپنے محترم استاد مولانا فیض الحسن مرحوم سہارنپوری کا جو مرثیہ لکھا ہے اس کے انداز بیان میں کچھ سوز و گداز کی کیفیت ضرور محسوس ہوتی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

دریں آشوب غم عذرم نہ گرنالہ زن گریم جہانے را جگہوں شدہیں تہانہ من گریم
بہ تخمین مصوری چند بفریبی مرا ناصح دے بگذار نادرا تم فیض الحسن گریم
بگرش علم و فن در نالہ با من ہم نوا باشد ہنر و خوشن گرید جو من بے خوشن گریم
خود ای آشوبے ای ہنگامہ از یادم غواہ شدہ ہماں نوا باشد ای غم نادریں دیر کسں گریم
یکبار بخمن برجم زوی تا ز میاں رفتی سرزد من گردیں نام جو شمع انجمن گریم

چہ درد دل تا از کہ رنجیدی جوار رفتی
ز ما بگستہ اے مولائے آخر کجارتی

علی داد بی فضائل و کمالات کے ساتھ ہی علامہ مولانا فیض الحسن مرحوم کی ہستی عظیم الشان تھی، علامہ مرحوم نے انکے مکتب درس سے خاص طور پر کسب فیض کیا تھا، اس لئے ان کی وفات سے علامہ مرحوم کو غیر معمولی حد تک پہنچا تھا، جس کا اندازہ آخری بند کے چند اشعار سے ہو سکتا ہے،

زمیں در کار غم دل بوند است و دیدہ تویم بنجاک تربت او اعلیٰ افشا ندیم و گوہر ہم
سخن را این چنین شیرازہ بستن تا کہ تواند بیس از دے دفتر معنی پریشان گشت بہر ہم
صبا گر گزیدی بر تربت پاکش بگو از من کہ اے دشوئے دانش مرا استاد و رہبر ہم
درو دے پیشکش آوردہ ام باشد کہ بپذیری کہ شبی خاکبوس در گشت بود دست مجاہد ہم

ازیں خواب گراں آخر چہ روز حشر بر خیزی
چہ صورت حشر من در نالہ ام وقت بہت گر خیزی

لیکن اس تہائی نظم کی حالت میں بھی طبیعت کی شوخی و رعنائی کہیں گئی چنانچہ دوسرے بند میں علامہ مرحوم کے فضل و کمال کا تذکرہ کرتے ہوئے یہ شعر بھی قلم سے نکل گیا،

مکیرین اوجہ سبھ ز لطف بلع ز کینت بہا نماں ندائم چوں پسندی ہر باں بوز
شوخی واقعہ یہ ہے کہ علامہ کا اویسانہ نظم کسی موقع پر نگینی سے باز نہیں آسکتا تھا۔ یہ اسکی فطرت تھی اور فطرت کا بدلنا نہایت دشوار بلکہ تقریباً ناممکن ہے

لیکن تو اب تک بہت کچھ لکھ گیا، لیکن معلوم نہیں کہ ارباب نظر کے نزدیک میری یہ ناچیز سی کس حد تک علامہ مرحوم کے کلام پر نقد و تبصرہ کرنے میں کامیاب ہوئی ہے، لیکن اتنی توقع ضرور ہے کہ بادیہ و اپنی عبور و قابلیت کے جو کچھ غرض کر سکا ہوں اس سے اہل ذوق کو علامہ مرحوم کی شاعری کے نمایاں محاسن و خصوصیات کا کافی طور پر اندازہ ہو گیا ہوگا،

علامہ کے خیانات و جذبات کی شوخی، رعنائی، حرارت، بلندی اور لطافت کچھ کم قابل قدر نہیں ہے، لیکن ہمارے نزدیک بحیثیت فارسی شاعر کے اثنیہائی کمال ان کی خالص ایرانی طرز و اداسے جو بہت کم ہندی نثر و فارسی شعرا کے کلام میں نظر آتی ہے علامہ نے تقریباً ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے، لیکن ہر جگہ زبان کے عذات اپنے صحیح ذوق فارسیست کا ثبوت دیا ہے یعنی ہندوستان میں ٹھیکہ انھوں نے وہ زبان استعمال کی ہے جس پر اہل زبان کو بھی حرف گیری کی جرأت نہیں ہو سکتی، علامہ اگرچہ الفاظ و محاورات کی صحت کا خاص خیال رکھتے تھے یعنی کوئی لفظ یا محاورہ ان کے قلم سے ایسا نہیں نکلتا تھا جس سے ہندوستانی کی بوائی ہو، تاہم سفر و دم کے قصیدے میں ایک جگہ لفظ "عوضہ" یعنی بیت و زمانہ استعمال کر گئے ہیں، حالانکہ فارسی میں یہ معنی میدان وغیرہ مستعمل ہے، مثلاً عوضہ عالم، عوضہ محشر عوضہ خیال وغیرہ، مدت و زمانہ کے مفہوم میں اس کا استعمال صحیح نہیں ہے وہ شعر یہ ہے،

آرندہ آنکہ رفتی است دیم ہند و ما ہم صاں عوضہ با نگیند ہی خواست سفر

لیکن ہمارے نزدیک یہ قلم کی محض اتفاقی لغزش معلوم ہوتی ہے ورنہ یہ کیونکر تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ علامہ کو عرصہ کا صحیح فارسی لفظ معلوم نہیں تھا، خیالات کی رو میں نادانستہ اس قسم کا سہوا سا تذوق بھی ہو جاتا ہے، غرض علامہ مرحوم نے باوجود اپنی علمی مہر و فہمیوں کے فارسی شاعری کا جو غلط پیش کیا ہے اس کی ندرت اور مہذب پائیگی سے انکار نہیں ہو سکتا، ورنہ مجموعی حیثیت سے ہندوستان کے دوسرے فارسی گو شعرا کے کلام میں اس کی مثال مل سکتی ہے،

اکثر بالکل شعرانے اپنے کمال فن پر اظہارِ فخر کیا ہے، بیفتی، عوقی وغیرہ کے فخریہ اشعار اظہارِ فخر سے گزرے ہوں گے، علامہ نے بھی متعدد مواقع پر اپنے اس احساس کا اظہار کیا ہے، زبان کی لطافت، روانی اور خوشگلی کے لحاظ سے بھی یہ اشعار سننے کے قابل ہیں، سیرۃ النعمان کے دیباچہ میں فرماتے ہیں،

باز بمانم کہ دریں داوری	دل برم از خلق با فسو لگوری
خواستہ ام طرحِ دگر ریختن	شعبدہ تازہ برا نگین
بزمِ دگر ہست و قسا شا دگر	بادہ دگر آرم و مینا دگر
زمر مہ تازہ بسازا فگنم	غلغلہ در حلقہ رازا فگنم
بادہ فرستم بحرِ بیاں دگر	از مے دوشین قدرے تند تر
زخمہ کہ بر تار سخن می زخم	ہاں بگر تا بجہ فن می زخم
قاعدۂ سحر طرازیتِ ایں	نیک نگہ کن کہ چہ بازیتِ ایں
حرمِ ایں کار نگداشتن	نامہ بہ لعل و گہرا پناشتن
کار من بست ایں حد بہ خام نیت	اب بود آں مے کہ بہر جام نیت
کان معانی ہمہ کا ویدہ ام	کین گہرے چند فرجیدہ ام
غارت تہا نہ چیں کردہ ام	تا صحنے چند گزین کردہ ام

خاکِ درِ میکدہ بچستم کیں ے صافی بقدرِ بچستم
 گرچہ متاعِ از دگر آورده ام قطرہ رہو دم گہ آورده ام
 گرچہ مرا شیوہ فنِ این بنود حرف بہ اردو زون آئیں بنود
 پیشتر اگر کم طلب بودہ ام باد یہ پیاسے عرب بودہ ام
 بزمِ چو آن فرہ و آں سازداشت ساغرِ من بادہ شیراز داشت
 لیک چو آن مطرب و ساقی مانند بوے ازاں میکدہ باقی مانند
 ایک دوسری نظم کے سلسلہ میں علامہ کی جدتِ آفریں طبیعت کی نشان اوجھل نظر ہو،

خواہم اکنوں عنانِ بگردانم رسمِ پیشینیاں بگردانم
 زبں بساطِ کفن چو برخیزم پیکے تازہ بہ انگیزم
 رسمِ دیرینہ را باندازم در سخن طرح دیگر اندازم
 بدھم خلقِ رافسون دگر کردہ ام سازار غنون دگر
 تابسنجی کہ با کمال سخن تنگی نیست در مجال سخن

بطورِ دیباچہ الفاروق علامہ مرحوم نے جو قطعہ لکھا ہے، اس کو اس موقع پر نظر انداز کر دینا
 ارباب ذوق پر بہت بڑا ظلم ہو گا اور اب ہم اسی قطعہ پر اس ریویو کو ختم کرنا چاہتے ہیں غیب
 پر جوش اور کیف انگیز قطعہ ہے، فرماتے ہیں،

منگہ کچھند دم ہر غوشی رب کس چہ داند کہ دیں پر وہ چہ سودا کرد
 پیکرِ تازہ کہ خواہم بہ ہر مریاں بنود لختے از ذوقِ خودش نیز تماشا کرد
 محفل از بادہ دشمنہ یہاں ہنود بادہ تندر از دوش بہ سینا کرد
 باز خواہم کہ دم در تن اندیشہ دواں منگہ در یوزہ فیض از دم عیسیٰ کرد

ہمنشینِ کلمۂ ملک ز شریعتِ جی حبیب
نخے از نغمۂ روح القدس املاکرم

شاہدِ راز کہ کس پر وہ ز رویش گرفت
گرہ از بند قبائشِ بنسوں واکرم

بسکہ ہر بار گریاش گذشتیم زیں راہ
دشت معنی ہمہ بر پولوے لاکرم

افسوس کہ اس خامہ سحر کار کی گہریا شبیوں سے چہستانِ ادب ہمیشہ کیلئے محروم ہو گیا، معلوم نہیں کہ

علامہ کے ان لطیف نازک اور پر کیف نغموں نے اہل ذوق کے شاعرانہ احساس پر کیا اثر

ڈالا ہے، لیکن ہم تو علامہ مرحوم کی بارگاہ سے یہ کہکر رخصت ہوتے ہیں،

”باہگ قلتِ دریں شبِ تار
بس معنیِ خفتہ کر د بیدار“

کلیاتِ فارسی

مولانا شبلی مرحوم کے تمام فارسی قصائد، غزلیات، مثنویات، اور قطعات کا

مجموعہ جو اب تک متفرق طور سے دیوانِ شبلی، دستہ گل، بوئے گل، برگ گل کے ناموں

سے چھپے تھے، اس میں سب یکجا کر دیئے گئے ہیں، قیمت ۵۰۰

کلیاتِ اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صحیح، امید، قصائد جو مختلف

مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی، اور تاریخی نظمیں جو کانپڑ

ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں، یہ نظمیں

درحقیقت مسلمانوں کی چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، قیمت ۵۰۰

ہندوستان کے کتب خانے

ادمولانا سید ابوظہر عثمانی

(۴)

پنپوں کے کتب خانے | خاندان تعلق کے زوال کے زمانہ میں جب ہندوستان کا ہر صوبہ دار خود مختار ہو گیا، تو
پنپور کے نائب حکومت خواجہ جہاں نے بھی ملک الشرق کا لقب اختیار کر کے شرقی خاندان کی بنیاد
جی، اس کے جانشینوں نے قنوج سے لیکر بنگال تک کا خراج وصول کیا

یہ بڑا زر خیر خطہ تھا اس لئے بہت جلد یہاں کے حکمران طاقتور ہو گئے اور بہت جلد ترقی
کر کے تمدن کے تمام لوازم جو پنپور میں جمع کر دئے، بڑی بڑی مسجدیں، خانقاہیں، سرائیں، مدرسے، حمام
اور عالی شان محلات تعمیر کرائے،

گو اس سلطنت کی عمر بہت نحوڑی یعنی صرف اسی برس رہی، مگر شاہان شرق کی قدر دانی اور
جوہر شناسی سے ہر قسم کے اہل کمال جو پنپور میں جمع ہو گئے تھے، علماء کی قدر دانی کا یہ حال تھا کہ خود شاہ
وقت ان سے ملنے جایا کرتے تھے، مدارس اور خانقاہوں کیلئے لاکھوں روپیے کی جائدادیں وقف
کیں اور علماء کیلئے بڑے بڑے وظائف مقرر کئے،

سلطنت کے انقلاب کے بعد جب مغلوں کا دور آیا تو ان کی قدر افزائی کی وجہ سے پرانی سرگرمی
میں کوئی فرق نہیں آنے پایا، شاہجہاں مغربیہ طور پر کہا کرتا تھا کہ ”شرق ما شیران است“ برہان الملک
جب اودھ کا صوبہ دار ہو کر آیا تو اس نے اصحاب کمال کی تمام جاگیریں چھین لیں اور وہ لوگ پریشان
حال ہو کر منتشر ہو گئے، اور یہی علی بزم و بزم برہم ہو گئی،

سلاطین شرق نے اپنے عہد میں بے شمار مدرسے قائم کئے، اور یہ سلسلہ عہد مغلیہ تک قائم رہا، انکا سے مندرجہ ذیل مدارس کا خاص طور پر پتہ چلتا ہے،

(۱) مدرسہ قاضی شہاب الدین دولت آبادی (۲) مدرسہ عادل (۳) مدرسہ استاد الملک (۴) مدرسہ ملا محمود (۵) مدرسہ شیخ زکین الدین (۶) مدرسہ ملا حفصہ (۷) مدرسہ ملا رید (۸) مدرسہ ملا شمس نور (۹) مدرسہ صاویر (۱۰) مدرسہ غلیطیہ (۱۱) مدرسہ جمیلہ (۱۲) مدرسہ ملا باب اشہد (۱۳) مدرسہ صدر جہاں (۱۴) مدرسہ شمس الدین یہ وہ مدارس ہیں جن کا درجہ مکمل کے کاجوں کے برابر تھا، ان میں بڑے بڑے مشہور ماہر فن تعلیم تھے ان مدارس کی اپنی عمارت ہوتی تھی، طلبہ کیلئے دارا ماقامے اور ان کے ساتھ مسجدیں اور کتب خانے تھے نفع تعلیم کی تمام ضروریات ان میں مہیا تھیں،

ان کے علاوہ بے شمار ذاتی کتب خانے بھی تھے مولوی مشتاق علی جو ۱۲۶۶ء تک کتب خانہ جو پور میں خا شہرت رکھتا تھا، اس کتب خانہ میں پانچ ہزار کتابیں تھیں، وہ خود درس و تدریس کا ذوق رکھتے تھے اور ان کے درس میں ہر فن کے طلبہ رہتے اس سے قیاس لجاؤ کہ اس کتب خانہ میں ہر قسم کی کتابیں رہ جوں گی، اپنے ایک کتاب تحفہ لطیفہ کے نام سے اخلاق میں اور دوسری فرائض میں تالیف کی، اس ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو اخلاق اور فقہ سے خاص دلچسپی تھی،

ایک اور کتب خانہ مفتی سید ابوالبقا متوفی ۱۳۱۸ء کا تھا، وہ شاہجہاں بادشاہ کے عہد میں جو پور کے مفتی تھے، آپ کی ذہانت اور حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک مرتبہ کتاب پڑھ لینے کے بعد زبان یاد ہوا تھی، ایک مرتبہ شاہجہاں نے ایک ایسی کتاب اصلاح کیلئے بھیجی جو متعدد جگہ سے خراب ہو گئی تھی، انھوں نے اس کو ایک مرتبہ پڑھ کر کتب خانہ میں رکھ دیا، اور بھول گئے تھے جیسے کے بعد حبیب بادشاہ کی طرف سے تقاضا شروع ہوا تو آپ کو خیال آیا، اتفاق سے کتب خانہ میں ہر چند تلاش کیا مگر نہ مل سکا، اپنے قلم سے مکمل کتاب لکھ کر بادشاہ کے پاس بھیج دی، بادشاہ بہت خوش ہوا اور انعام و جاگیر سے سرفراز فرمایا،

علامہ جو پور
مشتاق علی
۱۲۶۶ء

عادل شاہی کتب خانے [سلطنتِ مہنی کے خاتمہ کے بعد دکن میں پانچ نئی سلطنتیں قائم ہوئیں، برید شاہی، قطب شاہی، نظام شاہی، عماد شاہی اور عادل شاہی ان میں سے عادل شاہی سلطنت سب سے زیادہ طاقتور تھی، اس کے تعلقات ہندوستان کے علاوہ دوسرے ممالک سے بھی بہت دوستانہ تھے، ایران اور روم کے سفیر ایک دوسرے کے یہاں اکثر آتے رہتے تھے، اور تاجرانہ تجارت کے ذریعہ محبت کے رشتہ کو مضبوط کرتے تھے،

عادل شاہی سلاطین جس طرح سیاسی معاملات میں بہت ذی ہوش تھے، اسی طرح علوم و فنون کی سرپرستی میں بھی ممتاز تھے، ان کا دربار شعراء، فضلا، حکماء سے بھرا رہتا تھا، ملا لہوری، ملا ملک فی، ملا فتح اللہ شیرازی، خواجہ عنایت اللہ شیرازی، قاسم قریشی سب اسی دربار سے متعلق تھے، اس قدر دانی کے سبب فارس، عراق، آذربائیجان اور عرب سے اہل کمال کھینچ کر یہاں آگئے تھے، رفیع الدین شیرازی جو خان سالار اور خزانچی تھا اس کا بیان ہے کہ شیراز میراد ہے اس لئے میں صبح طور پر جانتا ہوں کہ دس ہزار اشخاص بادشاہ کی قدر دانی سے فیضیاب ہوئے، تصنیف، تالیف و ترجمہ کا جس قدر کام اس سلطنت کے زیر سایہ ہوا، اتنا اس کی حریف سلطنتوں میں سے کسی نے انجام نہیں دیا، اس عہد میں بکثرت مساجد، مدارس، سرکاری، پبلک اور خاتما ہیں بنوائے گئیں، کتابوں کا بھی اس خاندان کو خاص ذوق تھا، اور ایک بڑا شاہی کتب خانہ بجا پور میں قائم تھا خود علی عادل شاہ متوفی ۱۰۷۰ھ کتابوں کا بڑا دلدادہ تھا، اکثر اس کے مطالعہ میں کتابیں دہتی تھیں، شاہی کتب خانہ کے علاوہ اس کا ذاتی کتب خانہ بھی تھا جو سفر اور حضر میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا تھا، ماریچوں میں عادل شاہ کی نسبت لکھا ہے کہ

کتابوں کی طرف اس کو بڑی رغبت تھی، ہر قسم کی کتابیں جیسا کہ کتب خانہ میں داخل کی نہیں، اس کتب خانہ میں ساٹھ آدمی کام کرتے تھے جس میں کاتب، خوشنویس، مکتوب دہندگان،

کتابتین اسلامیہ ص ۴۴۱

جدید سائنس دانوں کے علاوہ، ملحد سائنس دانوں کا ہر وقت اپنے کام میں مصروف رہتے،

چار صدوقی منتخب کتابیں ہمیشہ اس کے ساتھ ضرور حاضر رہتی تھیں، ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ سفر کا آنری دن تھا، بارش بہت سخت ہوئی لشکر منتشر ہو گیا، بادشاہ بھی ایک جگہ غیمہ زد ہو گیا۔ اور مدعا لکھ کر لے گئے کتابیں مانگیں، معلوم ہوا کہ اس پرچہ کی ان کتابیں کسی دوسرے گاؤں میں لشکر کے ساتھ چلی گئی ہیں، علی عادل شاہ بہت برہم ہوا۔ اور کہا بارہا میں نے تاکید کی کہ کتابیں ہمیشہ میرے ساتھ ہی رہیں لیکن تم لوگ خیال نہیں کرتے، اور اسی وقت ایک امیر خاص کتابیں لانے کیسے تشریف متعین کیا گیا اور جب تک کتابیں نہ آگئیں وہ بے قرار رہا۔

کتب خانوں | موجودہ زمانہ کی طرح قدیم زمانہ میں بھی کتب خانہ کے انتظام کیلئے ایک خاص محکمہ ہوتا تھا، جس کے ماتحت بہت سے چھوٹے بڑے عمدہ دار ہوتے، خانقاہ، مدراس، مساجد اور ذاتی کتب خانوں کو چھوڑ کر جو کتب خانے سلاطین یا امروئے ملک قائم کرتے اس کے لئے ایک خاص عمارت علحدہ بنواتے، اس میں بھرا اور روشنی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا اور اس کا سچا نظم بھی رکھا جاتا تھا کہ زمین ایسی ہو جہاں دھیک یا اس قسم کے دوسرے کیرے نہ پیدا ہوں، فرش ایسا ہو کہ جس پر نمی کا اثر نہ ہو سکے کہ اس سے کتابیں جلد خراب ہو جاتی ہیں، جیسا کہ ہمالیوں اور اکبر کے کتب خانوں کی عمارت سے ظاہر ہوتا ہے،

تاظم | کتب خانہ کا سب سے بڑا عمدہ دار تاظم ہوتا تھا جس کو معتمد بھی کہتے تھے، اس کو آمد و خرچ تقرری اور برطری ہر قسم کے اختیارات حاصل ہوتے تھے، خواہی کتب خانہ کا یہ عمدہ نمونہ، اگرچہ دولت کیلئے مخصوص تھا جیسا کہ عموماً شاہی کتابوں کے مروج سے معلوم ہوتا ہے،

دار و علم یا مہتمم | اس کے بعد دوسرا درجہ مہتمم کہتے تھے کہ تاظم کے زیر ہدایت کتب خانہ کا انتظام کرتا تھا، اس کیلئے اعلیٰ قابلیت اور علوم و فنون میں کافی دستگاہ ضروری تھی اس کا

ایک، مناسب بھی ہوتا، مقامی امور کے علاوہ کتابوں کا انتخاب، ان کی خریداری، اور فنون کے اعتبار سے ان کی تقسیم، اس کا کام ہوتا تھا۔ اس کے زیر نگرانی متعدد منشی (کلرک) ہوتے تھے، جن کا کام رجسٹروں میں کتابوں کا اندراج، ہر فن کار رجسٹر الگ الگ رکھنا، کتابوں پر نمبر لگانا وغیرہ ہوتا، جیسا کہ شاہانِ اودھ کے کتب خانہ میں دستور تھا،

نصائح ورائق | ان کے ماتحت متعدد ملازم ہوتے جو کتابوں کو صندوقوں یا الماریوں میں ترتیب کے ساتھ رکھتے اور نکالتے تھے، انھیں کے زیر نظر صفحات اور ورق بھی ہوتے، جو ایک ایک کتاب کو نکال کر بھاڑتے اور ایک ایک ورق کو لکھنا صاف کرتے جو اور ورق چپک جاتے ان کو علیحدہ کر کے گرد و غبار سے پاک و صاف کرتے،

ہاہر ساز | کتب خانہ کیلئے جلد سازوں کا ہونا بھی ضروری تھا جن کی تعداد ضرورت کے مطابق کم بیش ہوتی رہتی، یہ جلد ساز اپنے فن کے ماہر اور جس زمانہ میں جس قسم کی جلدوں کا رواج ہوتا اسے بخوبی واقف ہوتے اور مجدد اندک کہ آج بھی حیدر آباد دکن میں ایسے جلد ساز موجود ہیں جو سلف کے یادگار اور ان کے صحیح جانشین ہیں

مصوّد | ہر کتب خانہ میں متعدد مصوّر ہوتے تھے، جو کتابوں میں بہترین قسم کی تصویریں بناتے تھے ان کو مصوری میں اتنا کمال حاصل ہوتا تھا کہ ان کی تصویروں میں صرف مصوّر حقیقی کے روح ڈالنے کسر رہ جاتی تھی، اور یہی حال نقاشوں کا تھا جن کو رنگ برنگ کی نقاشی سے ایسا معنوم ہوتا تھا کہ سچوں کا بنی کھلا جواسے، یہ رنگ سازی اور رنگ آمیزی دونوں کے ماہر ہوتے تھے، رنگ کی عقیقی کاریہ جانتا تھا آج سے دودھوسراور تین تین برس پہلے کی بنائی ہوئی تصویروں اور نقش و نگار کے رنگوں کی شوخی آب و تاب اور چمک دکھائیں کوئی فرق نظر نہیں آیا اور معلوم ہوتا کہ یہ مصوّر نقاش بھی پنا کا ختم کے ساتھ

خوشنویس | متعدد خوشنویس دیا خطاط، کاہن بھی ضروری تھا جو خط کو فی نسخہ متعلق از نیست وغیرہ مختلف قسم کے خطوط کے ماہر ہوتے تھے، ان سے یا تو مکمل کتاب لکھائی جاتی یا ان کتابوں کی تکمیل کرائی جاتی جو کسی صورت سے نامعلوم نہ ہوتی، کاتب | متعدد کاتب ہوتے تھے جو کتابوں کی نقل کرتے رہتے، انھیں کیسا نقل نویس بھی کام کرتے جو خود کے وقت کتابوں کے خاص خاص حصوں کو جلدی سے نقل کر دیتے،

مقابلہ نویس | ان دونوں کی لکھی ہوئی کتابیں مقابلہ نویس کے پاس جاتیں، احکامات اصل کتاب سے منقول شدہ کا مقابلہ اور ان الفاظ کی تفسیر بھی

مصحح | اسکے علاوہ کتب خانہ میں ملائق اور ذی علم مصحح بھی ہوتے تھے جن کا کام کوم خوردہ یا نئے چھپنے والے الفاظ کی تصحیح لفظ لکھنا اور خاص خاص قسم کی دوسری خطیبوں کی اصلاح تھا،

جدول ساز | جدول ساز کا بھی ایک ادارہ ہوتا تھا، جو سادہ، رنگین، سنہری، روپی کی طرح ہر قسم کی بدویہ بنات تھے،

فراش | ادنیٰ درجہ کے ملازموں میں سے ایک شخص ہوتا تھا جس کا کام کتب خانہ کی صفائی تھی وہ کتب خانہ کے اوقات میں آکر خوردہ کو چھڑا کر صاف کر دیتا

کتب خانہ کے متعلق اعلیٰ احکام سے اکثر خط و کتابت بھی ہوتی رہتی تھی اور مالی معاملات یا اختلافات کے سبب کتب خانہ کی چند روز یا دو ہویا تھی اس لئے خطوط اور کتابیں کتب خانہ سے باہر لے گئے کیلئے علیحدہ ایک خادم ہوتا تھا، اس کے ہم درجہ چند خادم بھی ہوتے تھے جنکو دربان یا محافظ کہتے تھے، جو باری باری کو شب روز کتب خانہ کی حفاظت کرتے اور آنے جانے والوں کو بھی نگاہ میں رکھتے تھے،

تختا ہوں کے اعتبار سے ناظم کے علاوہ سرسب بڑی خواہ مخواہ کی ہوتی تھی، پھر نائب منظم کی اس کے بعد مصدور نقاشوں، جدول سازوں، خوشنویسوں، کتب خانہ میں زیادہ ہوتی تھیں، کاتب، منشی، مقابلہ نویس اور مصحح کی تعداد کم اور نقل نویس کی ان سے کثیر، صحافت اور راق کی اور بھی کم بعد خادم، فراش اور دربانوں کی تعداد بھی کم تھی،

مطبوعات جدید

اسلامی تعلیمات - از جناب مولوی میر ولایت علی صاحب، تقطیع بڑی، ضخامت ۳۳۳ صفحے

کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہترین، جلد لکھنؤ، پتے: میر ولایت علی، انجم پورہ شرقیہ

مدنہ، محلہ مکان عرس ۳۷۷ حیدر آباد وکن نفیس اکید می ذیلدار روڈ، چہرہ لاہور، دہلا سس

روڈ گراچی عرا

یہ کتاب مصنف کے مذہبی و اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں حسب ذیل مضامین ہیں:

مذہب نہیں سکھانا، آپس میں برکھنا، محکمات و مشاہدات کی حقیقت، حقیقت جہاد، نعرہ اتحاد، تفسیر سورہ والعصر، انسان اور اس کا منزل، تلاوت قرآن پاک، توبہ کی حقیقت، حملائے عمل، نعرہ اتحاد، تاثرات مجتہد جنت کی کبھی، خلافت و بادشاہت، تفسیر سورہ فاتحہ، تقدیر الہی و تدبیر انسانی، حقائق معراج، ان مضامین کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف ایک دردمند مسلمان ہیں، ان کا دل مسلمانوں کی بے عملی، مذہب سے بیگانگی اور ان کے دنیاوی منزل و ادبار پر دکھتا ہے، اس کی اصلاح کے لیے انھوں نے کوشش کی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ مختلف اوقات میں مختلف تحریکوں اور اثرات سے متاثر ہوتے رہے

جن کے ماتحت ان کے خیالات بدلتے رہے، کبھی ان میں مسلمانوں کی صحیح مذہبی اصلاح اور ان کی وحدت و تنظیم کا جذبہ پیدا ہوا، کبھی وحدت انسانی اور وحدت ادیان کا کوئی غایت اللہ مشرقی کے خیالات اور تحریک خاکسار سے متاثر ہوئے، اس لیے ان کے خیالات میں وحدت و یکسانی کے بجائے ایک طرح انتشار و بکھرنا پایا جاتا ہے، اس لیے اس مجلد کے قارئین مذہبی مضامین تو مفید ہیں لیکن بعض خیالات اور ان سے متعلق آیات و احادیث کی تاویلات بحث و نظر کے قابل ہیں جن کی تفصیل کی اس پرورد

میں گہائش نہیں، مصنف کے حسن نیت میں شبہ نہیں لیکن اگر وہ نفل میں ٹاٹ کا پسوند لگاتے تو یہ مجبوراً زیادہ مفید ہوتا، تاہم اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہیں ہے۔

نظامی بدایونی۔ مرتبہ جناب محمد احمد صاحب کانپلی، ایڈووکیٹ، آباد، تقطیع چھوٹی،

فصاحت، صفحہ ۱۵۰، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰، پتہ: محمد اجد الدین احمد

نظامی پریس، بدایون

موسمی نظام الدین حسین مرحوم نظامی بدایونی سابق ایڈیٹر ذوالقرنین ہماری پرانی تہذیب کے ان یادگاروں میں تھے جن کے نمونے اب پیدا ہون گے، ان کی ساری زندگی مسلمانوں کی خاموش خدمت میں گزری، تعلیم سے ان کو خاص دلچسپی تھی، وہ آل انڈیا مسلم کونسل کا نفرنس کے متاثرین اور پرائنٹس کا نفرنس کے سکریٹری تھے، اور اس کے ذریعہ انھوں نے نہ صرف تعلیمی بلکہ دوسری مفید خدمات بھی انجام دیں، ان کا اخبار ذوالقرنین تقریباً نصف صدی سے جاری ہے، ان کے نظامی پریس نے اردو زبان و ادب کی بہت سی قابل قدر کتابیں اور دیوان غالب، مرثیاتی میراں اور مثنویات میر کے نہایت نفیس ایڈیشن شائع کیے، مرحوم خود متعدد کتابوں کے مصنف تھے، ان میں قاموس المشاہیر زیادہ اہم اور اپنے موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہو، اس میں ہر طبقہ کے نامور اور ممتاز اصحاب کمال اور نامور مشاہیر کے حالات ہیں، غرض مرحوم نے زندگی کے ہر شعبہ میں قابل تقلید نمونہ چھوڑا ہے اور ان کی زندگی نوجوانوں کے لیے شمع راہ کا کام دے سکتی ہے، اس لیے جناب محمد احمد صاحب کانپلی نے ان کے سوا کچھ ایک مفید خدمت انجام دی ہے، اس میں مرحوم کے خاندانی حالات بھی قومی و ملی اور ملی تعلیمی خدمات اور ان کے اخلاق و سیرت کی تفصیل ہے، امید ہے قومی کارکنوں کے حلقہ میں خصوصیت کے ساتھ اس کتاب کی قدر دانی کی جائے گی۔

تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابوظہر رضا ندوی سینوی سابق رئیس دارالین عظیمہ گنم

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھیں اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے۔ آج بھی سندھ کے درو دیوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، لہذا تصنیف نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر انھوں نے صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہاں ایک نئی حکومت کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں،

صفحات: ۴۰۰ صفحہ قیمت: پچھ روپیہ،

”فیخبر“

المصنفین کی دینی علمی ادبی میراث

اقبال کامل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپور کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل کی گئی ہے، اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخود، نظریہ تعلیم، سیاست، صنعت، لطیف (یعنی عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، ضخامت ۱۰۰ صفحہ، قیمت: پچیس روپے

بزم تیموریہ

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایون نے شعرو شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی انجمن آرائی کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جہانگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تلوا یا، عالمگیر نے معارف پروری اور انشا پر داری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروج حسن سخن کے گیسو سوار سے تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی عقلیں سجائیں، دوبار کے امراء، شعراء اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گونا گون کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکورہ بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے، مرتبہ مباح الدین عبد الرحمن ام لے، قیمت: ستر روپے

(پرنٹر و پبلشر صدیقی احمد)

”نیچر“

”نیچر“

رجسٹرڈ نمبر ۱۸۱۷ جون ۱۹۴۹ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرس علمی و ادبی

مرتبہ

سیکشن ایمان، ندوی

قیمت: چھ روپے سالانہ

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

سلسلہ تاریخ اسلام

دانشمندی کے سلسلہ تاریخ اسلام کو پڑھنا قبول حاصل ہوا، علمی و تعلیمی اداروں نے خصوصیت اس کی قدر وانی کی، بعض یونیورسٹیوں نے اس کو اسلامی تاریخ کے نصاب میں داخل کر لیا، اس لئے برسوں کے اندر تقریباً اس کے سب حصے ختم ہو گئے جن کے دوسرے اڈیشن مزید اصلاح و ترمیم اور اضافوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہو گئے ہیں اور بعض زیر طباعت ہیں، اب یہ سلسلہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے،

تاریخ اسلام حصہ سوم

(بنی عباس اول)

یعنی ابو العباس سفاح ۳۲ھ سے ابو اسحاق ۳۳ھ تک دو صدیوں کی تاریخ، (ذریعہ)

تاریخ اسلام جلد چہارم

(بنی عباس دوم)

یعنی مسکنی باللہ کے عہد سے آخری خلیفہ مستنصر باللہ کے عہد تک خلافت عباسیہ کے زوال و خاتمہ کی تاریخ، ضخامت :- ۳۲۲ صفحے

قیمت :- ۳۰

قیمت :- ۳۰

قیمت :- ۳۰

تاریخ اسلام حصہ اول

(عہد رسالت و خلافت راشدہ)

یعنی آغاز اسلام سے لے کر خلافت راشدہ کے عہد تک اسلام کی مذہبی، سیاسی، علمی و تاریخی، ضخامت ۵۹۸، قیمت :- ۳۰

تاریخ اسلام حصہ دوم

(بنو امیہ)

یعنی اموی سلطنت کی صد سالہ سیاسی، تمدنی اور علمی تاریخ کی تفصیل، ضخامت ۲۶۳ صفحے، قیمت :- ۳۰

قیمت :- ۳۰

جلد ۶۳ ماہ شعبان المعظم ۱۳۶۸ھ مطابق ماہ جون ۱۹۴۹ء عدد ۶

مضامین

شذرات شاهین الدین احمد ندوی ۲۰۲-۲۰۴

مقالہ

تبيين قرآن
۱ - شاه معین الدین احمد ندوی ۴۴-۴۲۲

عبد اسلامی کا ہندوستان رجنہ مولانا سید ریاست علی ندوی ۲۲۳ - ۲۲۴

مصنف سلاطین اسلام

جماعت اخوان الصفا ر. جناب صغير حسن قدامی اے استاد شیعہ عربی ۱۹۸-۱۹۹

و اسلامیات ڈھاکہ یونیورسٹی

۱. خطوط فتح المغان فی تلمیذہ سب السخان ۲. جلد سوری ابو یحیی امام خلیفہ نوشہروی ۳۶۹-۳۷۰ م

وفیات

حیدرین کی موت میں بعض غلطیوں کی تصحیح ✓ جناب بشیر الحق صاحب بیدل ۴۴۸ -

مطبوعات پیدہ "م" ۱۷۹-۱۸۰

شش ماہیہ

سرکاری تعلیم گاہوں میں اردو کی تعلیم کے مسئلہ پر معارفین اس سے پہلے بھی لکھا جا چکا ہے۔ بالکل سر پر لگیا ہے، اور نئے تعلیمی سال یعنی اگلے مہینہ سے ہائی اسکولوں میں جو نصاب جاری ہونے والا ہے اس کی شکل ایسی رکھی گئی ہے کہ اردو بغیر کسی کوشش کے اذ بخود تعلیم سے خارج ہو جائیگی، مرکزی شعبہ تعلیم طے کیا تھا کہ جن اسکولوں میں طلبہ کی ایک معقول تعداد اپنی کسی اور زبان کی تعلیم حاصل کرنا چاہے گی تو کیا جائیگا، یوپی گورنمنٹ نے ابتدائی تعلیم کے لیے بھی اسی حکم کا حکم جاری کیا تھا لیکن ہویر رہا ہے کہ ابتدا تو اردو کا کہیں گزر ہی نہیں ہے، بلکہ بعض تھاموں پر تو اسلامی سکاتیب کے طلبہ کو بھی ہندی پڑھنے ہے، ثانوی تعلیم یعنی ہائی اسکولوں میں تو ہندی کو تھانوی رکھا ہے، اور اردو کو انگریزی کے ساتھ محض زبان کی حیثیت دی گئی ہے، انگریزی کی ملٹی تعلیمی اور کاروباری ہیئت ایسی ہے کہ ہندوستان ابھی بدلتا جا رہا ہے، نیار نہیں ہو سکتا، اس کے بغیر تعلیم ہی ناقص رہے گی، اس لیے مسلمان طلبہ ہندی کے ساتھ انگریزی لینے پر مجبور ہوں گے، اس کے علاوہ ابتدائی تعلیم میں اپنی پانچویں درجہ تک اردو کا وجود؟ ایسے جو طالب علم پانچویں تک اس سے ناواقف رہے گا، چھٹے میں اس کو اردو لینے میں دشواری پڑے گی، اس لیے مسلمان طلبہ ہر حیثیت سے اردو چھوڑنے پر مجبور ہوں گے، اس طرح خود بخود اس کا قصہ آخر کار تک حسن ظن کو راہ دی جائے، اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ ایک سوچی سمجھی ہوجا رہا ہے کہ کہنے کو تو اردو کی تعلیم قائم رکھی جائے لیکن اس کی اختیار کی جائے کہ طلبہ خود اس کے جھوٹے

مسلمانوں کے لیے اردو کی تعلیم کا مسئلہ محض تعلیمی اور لسانی نہیں، بلکہ کلچرل بھی ہے، ہندی خالص ہندو کلچر کی نمائندہ ہے، اردو بین دونوں کلچروں کے اثرات ہیں، کلچر پر زبان کا بڑا اثر پڑتا ہے، اس لیے اگر مسلمان اردو سے ناواقف اور تنہا ہندی کے سہارے پھر گئے تو ان کا کلچر بھی رفتہ رفتہ بدل جائے گا۔ اور دو تین پشتوں کے بعد وہ صرف نام کے مسلمان رہ جائیں گے، اس طرح بغیر کسی تشدد کے وحدت کلچر کا سلسلہ بھی حل ہو جائے گا، لیکن اگر حکومت کا یہ منشا نہیں ہے تو اسے اردو کو کبھی لازمی زبان کا درجہ دے کر اپنے حسن نیت کا ثبوت دینا چاہیو، اس کے علاوہ اور کوئی دوسری شکل ہی نہیں ہے، اس وقت تعلیم گاہوں میں اس کے ساتھ بے اعتنائی رہتی جا سکے گی، لیکن اگر حکومت ایسا نہیں کر لیتی تو اس کا مقصد اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ اردو زبان اور اس کے ساتھ مسلمانوں کے کلچر کو بھی ختم کر دیا جائے۔

یہ عجیب تضاد ہے کہ دعویٰ تو متحدہ قومیت، اور حکومت کے غیر مذہبی ہونے کا کیا جاتا ہے، لیکن اعمال سب کے سراسر خلاف ہیں، اردو دشمنی سے بڑھ کر فرقہ پروری اور کیا ہو سکتی ہو، یہ قوم و قومی نظریہ کی عملی تصدیق ہے، اگر اردو ہندو مسلمان دونوں کی زبان ہے تو پھر اس کو ختم کرنے کے کیا معنی، اور اگر تنہا مسلمانوں کی ہے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ دونوں دو قوم ہیں، یہ مسئلہ اتنا اہم ہے کہ محنتا دانشٹ اخبارات بھی اپنی روش کے خلاف اس پر لکھنے کے لیے مجبور ہو گئے، ایسے مسائل پر دب کر نہیں بلکہ دانشگاہ لکھنے کی ضرورت ہو، نواب علی تری زن جو ذوقِ نغمہ کم یابی۔

جمیۃ العلماء نے مسلمانوں کے مذہبی تعلیمی اور تمدنی کاموں کو اپنے ذمہ لیا ہے، اردو میں یہ تینوں حیثیتیں ہیں ہیں، اس کی تعلیمی اہمیت یہ ہے کہ وہ ہندوستان کے عام مشترک اور سب سے زیادہ ترقی یافتہ زبان ہے، مذہبی اور کلچرل حیثیت یہ ہے کہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں اسلامی علوم و فنون کا سب سے بڑا ذخیرہ اور اسلامی کلچر کے سب سے زیادہ اثرات اسی میں ہیں، اور ہندوستان کو مسلمانوں کا بڑا طبقہ جو عربی سے ناواقف ہے وہ اردو ہی کے

ذریعہ بہتی معلومات حاصل کرتا ہے، اس لیے جمیعہ کا فرض ہے کہ وہ پوری قوت کے ساتھ اس کو حکومت سے سوانے کی کوشش کرے، وہ تو بیرونی اور جابر حکومت کے مقابلہ میں بڑے بڑے معرکے سر کر چکی ہے، اردو کا مسئلہ تو ان کے مقابلہ میں بہت معمولی اور پھر حکومت اپنی ہے، حکومت کی غلط روی پر ٹوکن اور ضرورت ہو تو قوت کے ساتھ روکنے کی کوشش کرنا اس کی مخالفت نہیں بلکہ اصلاح اور عین خدمت ہے، اسی کے ساتھ اسلامی مکتب کے کام کو بھی ہاتھ میں لینا چاہیے، لیکن اس کے لیے عملی جدوجہد کی ضرورت ہے، جمیعہ کے کارکن جس جوش و انہماک سے الیکشن لڑتے تھے اگر اس کی عشر و عشر کوشش بھی مکتب کے لیے وہ کریں تو انشا اللہ اس میں فروغ کا مایابی ہوگی۔

دارالمصنفین کی اپیل جن معاصرین نے شائع کی، اور اس پر نوٹ لکھے، ہم ان سب کے شکرگزار ہیں، لیکن افسوس ہے کہ اردو زبان اور اسلامی علوم و فنون کی محبت کے وعید اردو نے اس کی جانب بہت کم توجہ کی، نہ بانی تو ان کے زوال کا بڑا ماتم ہے، لیکن عمل یہ ہے کہ ان اداروں کی جانب بھی جو برسوں سے اردو زبان اور اسلامی علوم و فنون کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں، اور انشا اللہ آئندہ بھی کرتے رہیں گے، کوئی توجہ نہیں، اور ان کی ہمواری مہر قبول کرنا بھی جس کے سوا ضمیمہ ان کو کتا بین مل جائیں گی، ان کے لیے بار ہے، کیا اسی طرز عمل پر اردو زبان اور اسلامی کچھ سے محبت کا دعویٰ ہے؟ اور کیا ہم پر وہ زندہ رہیں گے؟ تاہم دارالمصنفین کے کچھ پرانے نفعین اس کے لیے پوری کوشش کرتے ہیں، اور ترقی ہے کہ انشا اللہ یہ تحریک بے اثر نہ رہے گی۔

مقالہ

ممدین قرآن

از شاہین الدین احمد ندوی

(۲)

صحابہ کا حفظ و جمع قرآن | صحابہ کرام میں بہت سے بزرگ ایسے تھے جنہوں نے پورا کلام مجید جمع اور حفظ کیا تھا۔ بخاری میں ہے :-

عن قتادۃ سالت النس بن مہاشم	قتادہ کا بیان ہے کہ میں نے انس بن مالک
من جمیع القرآن علی عهد النبی	پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں
صلی اللہ علیہ وسلم قال اربعة	کن کن لوگوں نے قرآن جمع کیا تھا، انہوں نے
کلہ من الانصار ابی بن کعب	کہا چاہے آدمیوں نے اور چاروں انصاری تھے
ومعاذ بن جبل وزید بن ثابت	ابی بن کعب، معاذ بن جبل، زید بن ثابت
والجوزی	اور ابو جریج

بخاری کے اسی باب کی دوسری روایت میں ابی بن کعب کے بجائے حضرت ابو ذرؓ کا نام ہے کہ انہوں نے طبرانی اور مستدرک کے حوالہ سے جامعین قرآن میں ایک نام صحابہ بن عبد کا بھی ہے، یہاں جمع قرآن سے

بخاری ج ۲ ابواب فضائل القرآن باب انقرض من صحابہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کثیر المال ج ۱ ص ۲۸۴

ممدون قرآن کا جمع کرنا ہے۔ درہ چار آدمیوں کی تخصیص کے کوئی معنی نہیں، کیونکہ قرآن مجید کا کچھ نہ کچھ حصہ تو ہر صحابی نے جمع کیا تھا، اس لیے باتفاق علماء جمع سے ممدون قرآن کا جمع کرنا ہے۔

ان میں حضرت علی اور حضرت عبداللہ بن مسعود ابی بن کعب کی پوسے قرآن کی جمع و تدوین تو تاریخی مسلمات میں ہے، ان بزرگوں کے مرتب کردہ مصاحف ممدون موجود ہے، مگر اب بھی ہمساکوئی نسخہ کمین پایا جاتا ہو، ابن زیم اور سیوطی نے حضرت عبداللہ بن مسعود اور ابی بن کعب کے مصاحف خود دیکھے تھے، اور فہرست و اتقان میں ان کی سورتوں کے نام اور ان کی ترتیب نقل کی ہے۔ ان میں اور موجودہ مصحف میں صرف یہ فرق ہو کہ ان دونوں مصنفوں کی سورتوں کے بعض نام اور ان کی ترتیب مصحف عثمانی سے مختلف ہے جو کوئی ایسا فرق نہیں ہے، اس لیے کہ خود موجودہ مصحف کی بعض سورتوں کے ایک سے زیادہ نام ہیں، اور سورتوں کی ترتیب تو فیہی نہیں ہے، اس لیے یہ فرق کوئی اہمیت نہیں رکھتا، البتہ ایک خاص فرق یہ ہے کہ موجودہ کلام مجید میں ۴۴ سورتیں ہیں، اور حضرت عبداللہ بن مسعود کے مصحف میں ۱۱۰ اور حضرت ابی بن کعب کے مصحف میں ۱۱۶ ہیں، یعنی ایک مصحف میں چار کم اور ایک میں دو زیادہ ہیں، اس کا سبب یہ ہے کہ حضرت عبداللہ بن مسعود سورہ فاتحہ اور مودتین یعنی قل اعوذ برب الفلق اور قل اعوذ برب الناس کو کلام مجید کی سورہ اور اس کا جز نہیں سمجھتے تھے، بلکہ محض دعا سمجھتے تھے، اس لیے ان کو اپنے مصحف میں شامل نہیں کیا، لیکن اس خیال میں وہ منفر د تھے دنا اور صحابہ ان تینوں کو کلام مجید کی سورہ اور اس کا جز تصور کرتے تھے،

۱۔ حضرت علی کے مرتب کردہ مصحف کے نسخے تو متعدد پائے جاتے ہیں لیکن آپ کی جانب انکی نسبت مشکوک ہے ۲۔ ملاحظہ فرماتے ابن زیم ص ۳۹ و ۴۰ و اتقان ج ۱ ص ۶۶ سے ابن زیم نے بتی سورتین نقل کی ہیں انکی تعداد کم ہے لیکن نیز میں پر رسی تعداد یعنی ۱۱۰ و ۱۱۶ لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً کچھ نام جھوٹ گئے

لیکن چوتھی سورہ کی کسی کما سبب نظر سے نہیں گذرا اس لیے ان کے مصحف میں سورہ تون کی تعداد کم یعنی ۱۱۰ ہے اور حضرت ابی بن کعب دعائے قنوت کو قرآن کی دو سورتیں قرار دیتے تھے، اس لیے ان کے مصحف میں قطع اور حمد کے نام سے دو سورتیں زیادہ ہیں، لیکن اس کو کلام مجید میں تغیر قرار نہیں دیا جاسکتا اس لیے کہ یہ ان بزرگوں کی رائے تھی جو معلوم و مشہور ہے، اور جس کی تصریح کتابوں میں موجود ہے۔

حضرت علیؓ کے مرتب کردہ قرآن کی ترتیب نزولی تھی اور نزولی ترتیب اہل علم کو پوری طرح معلوم

ہے، اس میں سورہ تون کی ترتیب کے علاوہ اور کوئی فرق نہیں

عہد صدیقی میں جب ذکر وہ بالا مباحث سے یہ پوری طرح ثابت ہو گیا کہ آیتوں اور سورہ تون کی ترتیب عہد نبوی قرآن کی نوعیت میں ہو چکی تھی، اور متعدد صحابہ نے اپنے طرز پر بھی علیحدہ علیحدہ کلام مجید مرتب کیے تھے

مگر اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر حضرت ابو بکرؓ کے زمانہ میں کیا کام انجام پایا، اور ان کی جمع و تہ

قرآن سے کیا مراد ہے، حقیقت اس سے مراد آیتوں اور سورہ تون کی ترتیب نہیں بلکہ ان کی کتابی تدوین

ہے، یعنی تمام آیتیں مرتب اور ہر سورہ اپنی جگہ پر مکمل تھی، اور اس حیثیت سے سورہ تون کی ترتیب بھی معلوم

تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی جگہیں متعین فرمادی تھیں، لیکن یہ ترتیب توقیفی نہیں تھی، اور

سورتیں کتابی شکل میں مدون نہ تھیں بلکہ ان کے مختلف اجزاء علیحدہ علیحدہ اونٹ کی بڑیوں، کھجور کی شاخوں

پتھر کی تیلی تختیوں اور چمڑے کے ٹکڑوں پر لکھے ہوئے تھے، حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنے زمانہ میں انکو

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ترتیب کے مطابق مرتب کر کے کتابی شکل میں ایک جگہ جمع کر دیا، اور یہ حقیقت

خود عہد صدیقی میں جمع و ترتیب قرآن کی روایت کے الفاظ پر غور کرنے سے ظاہر ہو جاتی ہے،

یہ کام نہایت متم باذن تھا اس لیے حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اس کے لیے ان بزرگوں کا اتنا

زیادہ جماعت صحابہ میں حفظ قرآن میں ممتاز اور جامع قرآن تھے، اور جنہوں نے کتابت بھی کی خدمت بھی انجام دی تھی،

حضرت ابی بن کعبؓ اپنے آپ ثابت کا نام تصریح کے ساتھ دیا تو یہی آتا ہے، اور ان کے افغان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے علاوہ اور صحابہ بھی شریک تھے، جمع قرآن کی پوری تفصیل کسی ایک روایت میں نہیں ہے بلکہ اس کے مختلف اجسام مختلف روایتوں میں ملتے ہیں، سب سے مشہور اور مستند بخاری کی حدیث میں روایت ہے :-

عن عبید بن السباق ان زید	عبید بن سباق بیان کرتے ہیں کہ زید بن ثابت
ابن ثابت قال ارسل ابي ابو بكر	نے کہا کہ ابو بکر نے یام کی جنگ کے بعد میں
مقتل اهل اليمامة فاذا عمر بن	ہشامؓ کا شہید ہوئے تھے، مجھے بلا بھیجا گیا
الخطاب عنده قال ابو بكر ان	قرآن کے پاس عمر بن الخطاب موجود تھے، ابو بکر
عمر اتاني فقال ان القتل قد	کہا کہ عمر نے اگر مجھ سے کہا کہ یا عمر کی جنگ میں قرآن
استحر يوم اليمامة بقاء القراء	کے بست سے قاری قتل ہو گئے ہیں اگر اسی طرح
واني اخشي ان استحو القتل بالقاء	دوسری ٹرائیون میں بھی انکے قتل کا سلسلہ جاری
بالمواطن فين هب كثير من القراء	تو مجھے خوف ہے کہ قرآن کا بڑا حصہ ضائع ہو جائے گا
واني اراي ان تامر بجمع القرآن	اس لیے میری رائے ہے کہ آپ قرآن مجید کو جمع
قلت لعمر كيف تفعل شيئا له	کرتے کا حکم دیجیے، میں نے عمر کو جواب دیا کہ خیر کام
يفعله رسول الله صلى الله عليه	کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا
قال عمر هذا والله خير فلم يزل	اسکو تم کس طرح کر سکتے ہو عمر نے کہا خدا کی قسم یہ
عمر يراجعني حتى شراح الله	اچھا کام ہے اور مجھ سے بار بار کہتے رہے، یہاں
صدرى لذالك وسأيت في	اللہ تعالیٰ نے اس کام کیلئے میرا شرح صحت بھی فرمائی

ذَاكَ الَّذِي رَأَى عَمَّهَ قَالَ زَيْدٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِنَّكَ رَجُلٌ مِثَابٌ

عَاقِلٌ لَا تَنْتَهِمُكَ وَقَدْ كُنْتَ تَكْتَبُ

الْوَحْيَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فَتَتَّبِعُ الْقُرْآنَ فَاجْمَعُهُ فَوَاللَّهِ

لَوْ كَانُوا فِي نَقْلِ جَبَلٍ مِنَ الْجِبَالِ

مَا كَانَ أَثْقَلُ عَلَى مَا أَمَرْتُ لِمَنْ

جَمَعَ الْقُرْآنَ ثَلَاثَ كَيْفَ تَفْعَلُونَ

شَيْئًا لَمْ يَفْعَلْهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ هُوَ خَيْرٌ فَلَمْ يَزَلْ

أَبُو بَكْرٍ يَرِاجِعُنِي حَتَّى شَرَحَ اللَّهُ صَدْرِي

لِلَّذِي شَرَحَ لَهُ صَدْرُ أَبِي بَكْرٍ عَمَّا

فَتَتَّبِعْتُ الْقُرْآنَ أَحْبَبَهُ مِنْ

النَّصَبِ وَالْخُفَافِ وَصَدُورِ الرِّجَالِ

حَتَّى وَجَدْتُ آخِرَ سُورَةِ التَّوْبَةِ

مَعَ أَبِي خُرَيْمَةَ الْأَنْصَارِيِّ لَمْ أَجِدْهَا

مَعَ أَحَدٍ غَيْرِهَا لَقَدْ جَاءَ كَمَا رُسُوهُ

مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَّيْزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ

حَقٌّ خَالَتْهُ مَرِيَّةٌ فَكَانَتْ الصَّحُفُ

اور مجھ کو بھی عمر کی رائے سے اتفاق ہو گیا، زید

بیان ہے کہ اس کے بعد ابو بکر نے مجھ سے کہا کہ تم

جوان اور خشنید آدمی ہو اب کسی جرم میں متہم بھی

نہیں ہوو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی و

لکھتے تھے اس لیے قرآن کو تلاش کر کے اس کو

ایک جگہ جمع کرو، زید کہتے ہیں کہ خدا کی قسم اگر مجھ

پہاڑا ٹھانے کو بھی کہتے تو وہ مجھ پر جمع قرآن کے

حکم سے زیادہ گران زدگدڑا بننے لگا، لوگ

وہ کام کس طرح کر سکتے ہیں جس کو رسول اللہ صلی

علیہ وسلم نے نہیں کیا، ابو بکر نے کہا یہ اچھا کام ہے

اور مجھ سے بار بار کہتے رہے تاکہ ابو بکر و عمر کی

کی طرح اس بارہ میں اللہ تعالیٰ نے میرا سہ بھی

کھول دیا، اس وقت میں نے کچھ روکی بے چینی کی

شاخون پتھر کی تختیوں اور لوگوں کے سینوں

سے تلاش کر کے قرآن کو جمع کرنا شروع کیا،

سورہ بقرہ کی آخری آیتیں لکھا، کم رسول من

انکم عزیز علیہ عنتم سے لیکر بقرہ کے خاتم تک

صرف ابو خزیمہ انصاری کے پاس تھیں، یہ صحیفہ

ابو بکر کے پاس رہا پھر ان کی وفات کے بعد

عند ابی بکر حتی توفاه الله ثم عند
عمر حیاته ثم عند حفصه بنت عمر

کے پاس اور ان کے بعد ان کی
ڑکی حفصہ کے پاس،

دوسری روایت مسند احمد بن حنبل میں ہے:-

عن ابی العالیہ عن ابی بن کعب
انهم جمعوا القرآن فی مصاحف
فی خلافت ابی بکر رضی اللہ عنہ
فکان رجال یکتوبون ویلی علیهم

ابو العالیہ ابی بن کعب سے روایت کرتے ہیں
جب حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے
زمانہ خلافت میں لوگوں (صحابہ) نے قرآن کو
کئی کئی شکل میں جمع کیا تو کچھ لوگ اس کو لکھتے

ابی بن کعب فلما انتھوا لی هذا
الآیۃ من سورۃ براءۃ، ثُمَّ انْصَرَفُوا
صَاتَ اللّٰهُ قُلُوْبُهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ
لَّا یَفْقَهُوْنَ، فَظَنُّوا انْ هَذَا خَرَجَ

تھے اور ابی بن کعب لکھاتے تھے جب یہ لوگ
سورہ براءۃ کی اس آیت ثم انصرفوا
قلوبهم بانہم قوم لا یفقیہون پر پہنچے تو کچھ لوگوں
نے خیال ظاہر کیا کہ یہ قرآن کی آخری آیت ہے

ما نزل من القرآن فقال لهم
ابی بن کعب ان رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم اقرأ فی بعدھا ایتین
لقد جاءکم رسول من انفسکم

جو نازل ہوئی حضرت ابی نے فرمایا کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے بعد دو آیتیں
اور مجھ کو پڑھائی تھیں لہذا جا کر رسول میں
انفسکم عزیز علیہم عنتم حریص علیکم بالمومنین

عزیز علیہ ما عنتم حریص
علیکم بالمومنین رؤف رحیم
انی وھو رب العرش العظیم
ثم قال هذا اخر ما نزل من القرآن

رؤف رحیم کی آیات رب العرش
العظیم تک، پھر کما یہ قرآن کا وہ آخری
حصہ ہے جو نازل ہوا.....
.....

ان دون روایتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتابت کی خدمت حضرت زید بن ثابتؓ کے متعلق تھی، اور کھوانے کی حضرت ابی بن کعبؓ کے متعلق، اور ان دونوں کاموں کے لیے اس سے بہتر اور موزوں انتخاب نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ حضرت ابی بن کعب جماعت صحابہ میں سب سے بڑے حافظ قرآن تھے، اور حضرت زید بن ثابتؓ، عہدِ نبویؐ کی کتابت وحی کی خدمت انجام دیتے تھے، اور قرآن بھی جیسا تھا حضرت ابی بن کعب خود اپنا مصحف مرتب کر چکے تھے جب کہ یہ مصحف حدیثی کی تدوین میں بڑی مدد ملی ہوگی، اور یہ مصحف اس میں شامل ہو گیا ہوگا۔

اوپر کی دونوں روایتوں میں اسب سے زیادہ ”جم“ اور ”صحیفہ“ و ”مصحف“ کے الفاظ ہیں، انہی سے جمع کی نوعیت واضح ہوتی ہے جمع کی تین ہی شکلیں ہو سکتی ہیں:

(۱) ایک یہ کہ آیتیں اور سورتیں دونوں غیر مرتب تھیں، ان دونوں کی جمع و ترتیب عمل میں آئی،

(۲) دوسری یہ کہ آیتیں سورتیں کئی اور اس حیثیت سے مرتب بھی تھیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کی جگہوں کی تعیین فرمادی تھیں کہ فلاں سورہ کے بعد فلاں سورہ رہے گی، لیکن وہ کتابی شکل میں مدون نہ تھیں،

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ آیتیں مرتب اور سورتیں مکمل تھیں، لیکن سورتوں میں کوئی ترتیب نہ تھی، اور نہ وہ کتابی شکل میں مدون تھیں،

گذشتہ مباحث سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ آیتوں کی ترتیب الہامی ہے، اور ان کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مرتب فرمادیا تھا، جب سورتیں مرتب ہون گی تو لامحالہ ہر سورہ مکمل ہوگی، اس لیے عہد صدیقی میں جمع و تدوین کی پہلی شکل کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتی، صرف آخری دو شکلیں ہو سکتی ہیں، اور ان میں سے کسی کے ماننے میں بھی مضائقہ نہیں ہے، اس لیے عہد صدیقی میں یا سورتوں

کی ترتیب امدان کی کتابی تدوین کا کام انجام پایا یا صرف کتابی تدوین کا جس سے عدد رسالت میں کلام مجید کی تکمیل و ترتیب پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور محدثین نے اس کا ثبوت دیا ہے کہ اس سے مراد کتابی تدوین ہے، البتہ ان روایتوں سے ایک شہد ہوتا ہے اس کی تفصیل اور اس کا جواب بعد میں آئے گا، اوپر کی روایت بہت محل ہے، اس سے طریقہ کار کی نوعیت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی، دوسری روایتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کیلئے حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ نے بڑا ہتھکڑا فرمایا تھا، اور جس قدر احتیاطین ممکن ہیں عمل میں لائی گئیں، اس کی تدوین بنی بنی کے نزدیک بنی ثابت کے سپرد فرمائی، جو عدد رسالت میں کتابی تدوین حانفہ و جامع قرآن مجید و قرآن کا کوئی حصہ خواہ وہ تحریری شکل میں آیا ہو، یا زبانی روایت کی صورت میں یا غیر مستبر شہادتوں کے قبول نہیں کیا جاتا تھا، حافظ ابن جریر ابن ابی داؤد کے حوالے سے لکھتے ہیں،

قام عمر فقال من كان تلقى من	يعقوب وبن دؤن کے وقت حضرت عمرؓ نے امدان
رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئاً	کیا کہ جس شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
من القرآن فليأت به وكانوا يكتبون	قرآن مجید کا کوئی حصہ حاصل کیا جو اس کو لا کر
ذلك في الصحف والواح والعصا	پیش کرے، صحابہ اس کو اوراق، پتھر کی تختیوں
وكان لا يقبل من احد شيئا حتى	اور کھجور کی شاخوں پر لکھ لیا کرتے کسی سے قرآن
يشهد شاهدان وهذا يدل على	کا کوئی حصہ بغیر دو گواہوں کی شہادت کے قبول
ان شئيد الا ان لا يكتفى بمجرد	نہیں کیا جاتا تھا، یہ اس پر دلالت کرتا ہے کہ زید کو
وجد انه مكتوب باحتي يشهد به	باوجودیکہ وہ آیت خط ہوتی تھی لیکن بعض اس کا
من تلقاه سمعاً مع كون زبدا	لکھا ہونا کافی نہیں سمجھتے تھے، کیسے کہ اسی کی
يحفظه وكان يفعل ذلك مما	شہادت موجود نہ ہوتی کہ لکھنے والے رسول اللہ صلی
في الاحتياط (فتح الباری ج ۱ ص ۱۰۱)	کی زبان یا لکھ کر) اس کو سنا ہو یا لکھی آیت تھی یا

وعند ابن ابی داؤد ایضاً من طریق هشام بن عمرو عن ابیہ ان ابابکر قال لعمرہ ولزید قعدا علی باب المسجد فن جاء کما بشاہدین علی شئ من کتاب اللہ فاکتباہ ورجالہ ثقات مع نقطا وکان المراد بالشاہدین الحفاظ والکتاب والمراد انھا یتھدون علی ان ذلک من الوجہ التي نزل بها القرآن وکان غرضهم ان لا یکتب الا من عین ما کتب بین یدی النبی صلی اللہ علیہ وسلم لا من مجرد الحفظ اور محض زبانی یاد کو کافی نہ سمجھا جائے

دو شہادتین اس کی ہوتی تھیں کہ مکتوبہ جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنکر یا آپ کے سامنے لکھا گیا ہو بخاری بن حضرت زید بن ثابتؓ سے مروی ہے کہ جب ہم نے کلام مجید کے متفرق اوراق کو کتبائی شکل میں لکھنا شروع کیا تو سورہ احزاب کی ایک آیت جس کو میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کرتا تھا، ابو خزیمہ کے علاوہ اور کسی کے پاس لکھی ہوئی نہیں ملی لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایک موقع پر ان کی شہادت دو شہادوں کے برابر قرار دی تھی اس لئے قبول کر لی گئی۔

اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آیتِ نبیؐ کی ثابت کو خود بھی یاد تھی لیکن انھوں نے تنہا اپنی یادداشت پر اعتماد نہیں کیا، اور جب تک کہ خزیرہ کے پاس لکھی ہوئی نہیں ملی، اس کو نہیں لکھا۔

دوسری روایت میں ہے

عن عبد اللہ بن بکر عن امیہ قال	حضرت عبد اللہ بن زبیر اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ مارش بن خزیرہ سورہ براءہ کی اخیر دو آیتیں لائے اور کہا میں شہادت دیتا ہوں کہ میں ان دونوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا اور یاد رکھا حضرت عمرؓ نے انکی تصدیق کی کہ میں شہادت دیتا ہوں کہ تم نے دونوں آیتیں سنی ہیں
انی الحارث بن خزیمہ بھاتین	
الاہیتین من آخر سورۃ براءۃ فقال	
اشھد لقاۃ سمعتہما من رسول اللہ	
صلی اللہ علیہ وسلم عنہما فقال	
انا اشھد لقد سمعتہما	

ان دونوں روایتوں سے شہادت کی نوعیت ظاہر ہوتی ہے، اور یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ حضرت ابو بکرؓ اور زید بن ثابتؓ نے جمع قرآن میں کتنی احتیاط برتی تھی، رسول شہادت کی رو سے تو یہ محض دو ثقہ آدمیوں کی شہادت ہوتی تھی لیکن اگر اس کے دوسرے پیروں پر غور کیا جائے، تو انکی قدر و قیمت دو شہادوں سے کہیں زیادہ ہے۔ اولاً صحابہ کرام کی صداقت کا درجہ خود عام ثقہ لوگوں سے بڑھ کر ہے، پھر قرآن کے بارے میں ان کی شہادت جس پر ان کے دین کا مدار تھا، اور جس میں ادنی غلطی سے دین و دنیا دونوں کا خسارہ تھا، کس درجہ کی ہوگی اور جب تک ان کو حق یقین اور عین یقین نہ ہوتا ہوگا وہ اس شہادت کو تصدیق میں بھی نہ لے سکتے تھے، اس لیے قرآن کے بارہ میں صحابہ کی شہادت کا دنیا کی کوئی شہادت مقابلہ نہیں کر سکتی اور اس کی صحت کی اس سے بڑھ کر شہادت دوسری نہیں ہو سکتی،

ادھر کی وہ روایتوں کے بعض الفاظ سے بظاہر شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر عہدِ صدیقی میں کلامِ مجید کی کتب کتابی تدوین ہوئی تو پھر اس عام منادی کے کیا معنی کہ جس نے کلامِ مجید کا کوئی حصہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

سے سنا ہو تو وہ اس کو بیان کرے، اور بعض آیات بھی پوچھ کر لکھی جاتی تھیں، لیکن اس شہد کا جواب خود ان روایات ہی میں مل جاتا ہے۔ وہ حقیقت یہ انتہائی احتیاط تھی تاکہ کلامِ مجید کی اس آخری تدوین میں جو ہمیشہ کے لیے ہو رہی تھی کوئی آیت چھوٹنے یا اس میں تغیر و تبدل نہ ہونے پائے، اور اگر کچھ معمول چوک ہوئی ہو تو آخری مرتبہ اس کی تصحیح ہو جائے۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ حضرت ابی بن کعبؓ اور زید بن ثابتؓ دونوں حافظ اور جامع قرآن تھے، اور انھوں نے پہلے ہی قرآن مجید جمع کیا تھا، اور وہ شخص اپنے حافظ اور تحریری یادداشت سے پورا قرآن مرتب کر سکتے تھے اس میں کسی کی مدد کی ضرورت ہی نہ تھی، لیکن انھوں نے تنہا اپنی یادداشت پر اعتماد نہیں کیا، بلکہ پوری شہادت لینے کے بعد جس کی نوعیت اوپر کی روایات میں مذکور ہے کلامِ مجید کو تسلیم کیا، حضرت ابی اور زید بن ثابتؓ کے علاوہ حضرت علیؓ حضرت عثمانؓ اور بہت سے بزرگ حافظ قرآن تھے ان میں چند نہایت آسانی کے ساتھ بغیر کسی کی مدد کے قرآن مرتب کر سکتے تھے، لیکن ایسا نہیں کیا گیا، بلکہ پوری جماعت صحابہ کو اس لیے دعوت دی گئی تاکہ کلامِ الہی کی اس آخری تدوین میں کوئی فروگزاشت نہ رہنے پائے اور یہ نسخہ ہر حیثیت سے کامل ہو،

قرآن کی کتابی تدوین میں تاخیر کا سبب | لیکن ان تمام حقائق کے باوجود دونوں میں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ جب عہد رسالت میں آیتوں کی ترتیب ہو چکی تھی اور سورتیں بھی مکمل ہو چکی تھیں تو پھر اس کی کتابی تدوین میں کیا امر مانع رہا اور عہد رسالت میں یہ کام کیوں نہ پورا ہو گیا،

و حقیقت اسلام سے پہلے عربوں میں کتابت و تحریر اور کتابی علم و تعلیم کا رواج نہ تھا، ان کا حافظہ اتنا قوی تھا کہ وہ عرب کی پرانی داستانیں، اس کی تاریخ، اشعار و انساب و اخبار و غریب سبذبانی یاد رکھتے تھے، چنانچہ اسلام سے پہلے کی عرب کی ساری تاریخ و بانی روایات مشتمل تھی، شاعری کا سارا ذخیرہ سینوں میں تھا، بلکہ وہ کتابت اور کتابی علم کو ایک طرح کا سنگ سمجھتے تھے، ظہور اسلام کے بعد آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم

تحریر کتابت کی جانب توجہ کی اور اس کی تعلیم و اشاعت کی مختلف تدبیریں اختیار فرمائیں اور جس قدر کلام مجید نازل ہوتا جاتا تھا اس کو کھولتے جاتے تھے، لیکن وہ مرتب کتابی شکل میں نہ تھا، بلکہ مختلف چیزوں پر مشرق طور سے لکھا ہوا تھا اور چونکہ آپ کی وفات تک نزول وحی کا سلسلہ جاری رہا جس میں نسخ کا اہتمام باقی تھا، اس لیے اس کی کتابی تدوین نہیں فرمائی، بہت سے صحابہ بھی قرآن مجید لکھ لیتے تھے، لیکن بہتوں نے پڑھنا طریقہ پر محض حفظ پر قناعت کیا، نظام الدین قحی نیشاپوری اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں،

”پورا قرآن عہد رسالت میں جمع ہو چکا تھا، اس لیے کہ حدیث بھی نازل ہوتی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کتاب وحی کو حکم دیتے تھے کہ اس کو فلاں سورہ کے فلاں مقام پر لکھ لو، اور جب کوئی سورہ نازل ہوتی تھی تو کتاب کو حکم دیتے تھے کہ اس کو فلاں سورہ کے پہلو میں لکھ لو، ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کوئی سورہ نازل ہوتی تھی تو کتاب وحی کو حکم دیتے تھے کہ اس کو فلاں مقام پر لکھ لو، انسؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں انصاریں چار آدمیوں نے قرآن جمع کیا تھا، ابی بن کعبؓ، معاذ بن جبلؓ، ابو زیدؓ (یہ روایت اوپر نقل کی جا چکی ہے)

اس زمانہ میں لوگوں نے اس کو دو دقتیوں کے درمیان (یعنی کتابی صورت میں، مدون نہیں کیا تھا، اور نہ سورتوں کی ترتیب کے ساتھ اس کی تلاوت کرتے تھے، اس لیے کہ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ جب کوئی سورہ نازل ہوتی تھی، تو وہ اس کو حفظ کر لیتے یا لکھ لیتے تھے، پھر کسی سریرہ میں چلے جاتے تھے، اور ان کی عدم جدائی میں جو کوئی سورہ نازل ہو جاتی تو واپسی کے بعد اس کو لکھتے یا یاد کرتے تھے، اس سے کھنے میں تقدیم و تاخیر ہو جاتی تھی کچھ لو عربوں کے پڑانے رواج کے مطابق حافظہ پر اعتماد کر کے لکھتے رہتے، بلکہ اشعار و انساب کی طرح زبانی یاد کر لیتے تھے، بعض لوگ حفاظت کے خیال سے کاغذ، اونٹ کی بڑیوں، پتھر کی تختیوں وغیرہ پر لکھ لیا کرتے تھے، مگر ان کو کتاب میں دیکھ کر پڑھنے کی ضرورت دپڑتی تھی، اس لیے کتابی صورت میں مدون کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب

تاجرین و انصار لڑائیوں کے سلسلہ میں مختلف ملکوں میں منتشر ہو گئے، اور بعض لڑائیوں میں انکی بڑی تعداد شہید ہوئی اور قرآن کے ضائع ہونے کا خطرہ پیدا ہوا اس وقت انھوں نے مصحف یعنی کتابی صورت میں اس کو مدون کیا،

یہ بھی وضع رہے کہ عہد صدیقی میں بھی کلام مجید کی تدوین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے انتقال کے چند ہی مہینوں کے بعد عمل میں آئی، پہلے الاولیٰ سنہ ۱۱ھ کا دھارے ہو رہا اسی سال پیام کی جنگ ہوئی، اور جنگ کے فوراً ہی بعد قرآن کی تدوین ہوئی، جیسا کہ اوپر بتا دینی کی روایت میں گذر چکا ہے۔ تاریخین میں بھی اس کی تصریح ہے ابن اثیر میں جنگ پیام کے سلسلہ میں ہے:

فی هذا السنة (یعنی ۱۱ھ) اسی سنہ میں (یعنی ۱۱ھ) واقعہ پیام کے

بعد وقعة الیمامة امرا ابو بکر بعد جب اس میں کثرت سے صحابہ شہید ہوئے

جميع القرآن لماسی میں کثرت قرآن حضرت ابو بکر نے اس خوف سے

من قتل من الصحابة لم یلا کہ قرآن ضائع نہ ہو جائے اس کے

یہ ذہب القرآن جمع کرنے کا حکم دیا،

اس لیے اگر بالفرض عہد صدیقی ہی میں اپتون اور سورتون کی تدوین ہوئی ہوتی تب بھی آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چند ہی مہینوں کے بعد اس کی تدوین صحیحین کی تیسرے احوال نہیں ہو سکتا تھا،

عہد نبوی میں قرآن مجید کا نظم | عہد نبوی میں قرآن مجید کی جمع و ترتیب کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ نزول

قرآن کے ساتھ ہی اس کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا اور آگے چل کر اس کا پورا نظام قائم ہو گیا، آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام کو ارمان میں جو لوگ قرآن کے عالم ہو جاتے وہ دوسرے کو اس کی تعلیم دیتے تھے،

یہ صحیح ہے کہ قرآن مجید کے نزول کا سلسلہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات تک قائم رہا، اس لیے عہد رسالت کے ابتدائی اور درمیانی دور میں محض قرآن کی تعلیم پورے قرآن کی تدوین کا ثبوت نہیں ہے، مگر قرآن اوستہ پورا نازل ہی نہیں ہوا تھا، لیکن واقعات سے ثابت ہے کہ جس قدر قرآن نازل ہوتا جاتا تھا، اس کی تعلیم بھی ہوتی جاتی تھی، اس لیے نزول قرآن کے آخری زمانہ میں پورے قرآن مجید کی تعلیم ہوتی تھی، اور متعدد صحابہ نے پورا کلام مجید آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سیکھا تھا، حضرت ابی بن کعبؓ نے پورے قرآن کی تعلیم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کی تھی، عبداللہ بن مسعودؓ نے ستر سے زیادہ سورتیں آپ سے سیکھی تھیں، سالمؓ اور حاذ بن حنبلؓ بھی قرآن سے صحابہ میں تھے، اور ان بزرگوں کو قرآن مجید پر اتنا عبور حاصل تھا کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دوسرے مسلمانوں کو ان سے قرآن کی تعلیم حاصل کرنے کی ہدایت فرمائی تھی، ان کے علاوہ جیسا کہ اوپر ذکر کیا ہے حضرت ابوذرؓ، رضی اللہ عنہ حضرت عبادہ بن ثعابؓ، ابن ام کثومؓ، ابو زید انصاریؓ وغیرہ متعدد صحابہ کا شمار قرار دیا جاتا ہے۔

قرآن کی تعلیم کی زندگی ہی سے شروع ہو گئی تھی، اور بیرونی مسلمانوں کی تعلیم قرآن کے لیے مکہ سے فرما بھیجے جاتے تھے، چنانچہ بیعت عقبہ اولیٰ کے بعد حضرت عتبہ بن غیرؓ اور ابن کثومؓ اہل مدینہ کی تعلیم کے لیے بھیجے گئے تھے،

ہجرت کے بعد تعلیم کا پورا نظام قائم ہو گیا تھا، اور صفحہ کی درگاہ میں عام دینی تعلیم کے ساتھ قرآن مجید کی تعلیم خاص طور سے ہوتی تھی، اور بڑے بڑے قراء صحابہ اس میں تعلیم دیتے تھے، حضرت عبادہ بن صامتؓ کا بیان ہے کہ میں صفحہ کے چند لوگوں کو قرآن کی تعلیم دیتی تھی، انھوں نے مجھ کا کمان ہدیہ کی تھی،

لے بخاری ج ۲ ص ۸۲ باب القراءین صحابہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم بخاری کتاب التفسیر باب سبع امم یک الامم الا علیؓ ابو داؤد

کتاب البیوع باب فی کسب العلم

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی کبھی خود اس درسگاہ میں نشر لاکر لوگوں کو تحصیل قرآن کی ترغیب دلاتے تھے، ابن ماکر کا بیان ہے کہ ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے، ہم لوگ صفہ میں تھے، آپ نے فرمایا تم میں سے کون پسند کرتا ہے کہ وہ ہر روز بطحان اور عقیق دیوان چراگا میں بھین جا کر بغیر گناہ اور قطع رحم کیے ہوئے وٹے کو بان وانی دواد و نثیان حاصل کرے، ہم لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ ہم سب چاہتے ہیں، فرمایا تم میں سے کوئی صبح کو مسجد اس غرض سے کیوں نہیں جاتا کہ وہ ان تعلیم حاصل کرے اور قرآن کی دو آیتیں پڑھے، جو اس کے لیے دواد و نثیان سے، اور تین آیتیں تین اونٹنیوں سے اور چار آیتیں چار اونٹنیوں سے، اور اس سے زیادہ آیتیں اس سے زیادہ اونٹنیوں سے بہتر ہیں۔

ابوسعید خدری کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ میں (صفہ میں) غریب اور نادار مہاجرین کی جماعت میں بیٹھا تھا، اور ایک قاری قرأت کر رہا تھا کہ اتنے میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تشریف لائے، قاری پاس ادب سے خاموش ہو گیا، اور سلام عرض کیا، اپنے پوچھا تم لوگ کیا کر رہے تھے جو نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک قاری قرأت کر رہا تھا، اور ہم لوگ کتاب اللہ سن رہے تھے، آپ (ان غریبوں کی حالت سے متاثر ہو کر) فرمایا اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے ایسے لوگوں کو میری امت میں پیدا کیا کہ ان کے ساتھ مجھے بھی اپنے نفس پر مہر سے کام لینے کا حکم دیا گیا ہے، یہ فرما کر ہمارے جماعت کے درمیان بیٹھ گئے،

حضرت عبداللہ بن عمرؓ بن العاص کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے جڑ سے نکل کر مسجد (صفہ کی درسگاہ مسجد سے بالکل ملی ہوئی تھی) تشریف لائے، لوگ و معلقون میں بیٹھے ہوئے تھے، ایک گروہ تلاوت قرآن اور دعائیں مصروف تھا، اور دوسرا تعلیم و تعلم میں، آپ نے دیکھ کر

فرمایا، یہ سب نیک کام کر رہے ہیں، اگر خدا چاہے گا تو ان کی دعا قبول کرے گا، انہ چاہے گا کہ قبول کرے گا،
 میں معلم بنا کر بھیجا گیا ہوں یہ کہہ کر تعلیمی طبقہ میں بیٹھ گئے۔

اس درس گاہ کے اکثر معلمین نادان و اوسلمان تھے، اور محنت خیز، ان کے ذریعہ معاش حاصل کرتے
 تھے، جن کو دن کو موقع ملتا تھا وہ رات کو تعلیم حاصل کرتے تھے، انھیں قرا، کہا جاتا تھا، اور جہاں
 دینی تعلیم کی ضرورت اور طلب ہوتی وہاں ان کو بھیجا جاتا تھا،

انس بن مالکؓ کا بیان ہے کہ کچھ لوگوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر
 ہو کر آپ سے درخواست کی کہ قرآن و سنت کی تعلیم دیں، ان کے لیے چند آدمیوں کو ان کے یہاں
 بھیجا جائے، آپ نے ستر انصاری جو قرا کہلاتے تھے بھیج دیے، یہ لوگ قرآن پڑھتے تھے اور درس و
 تعلیم میں مشغول رہتے تھے، دن کو بانی لاکر مسجد میں رکھتے اور لکڑیاں جن کو پیستے اور اس سے جو
 مٹا اس سے اصحاب صفہ اور دوسرے غبار کے لیے کھانا خریدتے لیکن ان کو راستہ میں دھوکے
 سے شہید کر دیا گیا، صرف ایک آدمی زندہ بچا جس نے مدینہ اگر اطلاع دی،

دوسری روایتوں میں اس واقعہ کی تفصیل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ کلاب کے
 رئیس کی درخواست پر آپ نے قرا بھیجے تھے، اور رطل و ذکر ان نے ان پر فتنہ مٹھ کر کے شہید کر دیا،
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی شہادت کا تاثر غم ہوا کہ ایک مہینہ تک قاتلین کے لیے بد دعا
 کرتے رہے،

صفہ کی درس گاہ کے علاوہ اور متفرق طریقوں سے بھی تعلیم ہوتی تھی، باہر سے جو لوگ حصول
 تعلیم کے لیے مدینہ آتے تھے، ان کو مختلف علماء کے سپرد کر دیا جاتا تھا، اکثر یہ خدمت انصار کو رام کے
 سپرد ہوتی تھی جو تعلیم کے ساتھ میزبانی کا بھی فرض انجام دیتے تھے، چنانچہ قبیلہ عبد قیس کی تعلیم و

میں بالی اپنے انصار کے سپرد فرمائی تھی، انھوں نے دونوں خدمتوں کو حسن و خوبی سے انجام دیا اور انھیں خدمتِ صلح کے استفسار پر وفد کے ارکان نے جواب دیا کہ انصار بڑے اچھے بھائی ہیں، ہمارے لیے نرم ستر بچھائے ہوئے، کھانے کھلائے اور ہم کو ہمارے رب کی کتاب اور ہمارے نبی کی سنت کی تعلیم دی، آپ سن کر بہت مسرور ہوئے، اور فرماؤ: "اے سب کا حال پوچھا، ان لوگوں نے جتنی تعلیم حاصل کی تھی اس کی تفصیل بیان کی، بعض قبائل کی تعلیم کے لیے خود میرے متعلمین بھیجے جاتے تھے جیسا کہ قرآن کے واقعہ سے ظاہر ہے،" عجب مختلف حصوں میں جو حکام اور عمدہ وار بھیجے جاتے تھے یہ سب صحابی ہوتے تھے، اس لیے انتظامی امور کے ساتھ تعلیم کی خدمت بھی ان کے متعلق ہوتی تھی اپنا چوبیس حضرت عاذ بن جیل میں کے قاضی مقرر ہوئے تو اہل یمن کی تعلیم قرآن اور احکام شریعت کی تعلیم بھی ان کے متعلق ہوئی، انھوں نے لوگوں کو توحید کے ان کو اسلام پر استقامت کی تلقین کی، اور قرآن کے مطالب کو سمجھنے کی ترغیب دی، اور کہا جب قرآن سمجھ لو گے.... تو پھر میں تم کو جنتیوں اور دوزخیوں کی پہچان بتاؤں گا، چند دوزخ لوگوں نے ان کو کہا کہ ہم نے قرآن سمجھ کر پڑھ لیا ہے، اب آپ ہم کو جنتیوں اور دوزخیوں کی پہچان بتائیے، آپ نے فرمایا جس کا لوگ بھلائی سے تذکرہ کریں وہ جنتی ہے، اور جس کا برائی سے کریں وہ دوزخی ہے، قرآن کی تعلیم اتنی ضروری تھی کہ بچوں اور عورتوں کو بھی اس کی تعلیم دیا جاتی تھی ابوذر رضی اللہ عنہ بیان ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے، آپ نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر فرمایا کہ ایک زمانہ آئے گا جب لوگوں سے اس طرح علم چھین جائے گا کہ بالکل باقی نہ رہے گا، زیاد بن ابیدہ انصاری نے عرض کیا کہ ہم سے علم کس طرح چھین سکتا ہے جب کہ ہم خود قرآن پڑھتے ہیں، اور اپنی عورتوں اور بچوں کو اس کی تعلیم دیتے ہیں، اس پر فرمایا: "یاد تم دینا"

لے مسند احمد بن حنبل ج ۲ ص ۴۲۴ ۵۷ استیعاب تذکرہ معاون جیل ۵۷ مسند دارمی باب

کے فقیہ ہو کر ایسی باتیں کرتے ہو، کیا تو قرآن و انجیل یہود و نصاریٰ کے پاس موجود نہیں ہیں، لیکن ان سے ان کو کیا فائدہ پہنچ رہا ہے، یعنی اصل چیز ان کی تعلیم پر عمل ہے،

حدیث کی کتابوں میں بکثرت ایسی روایات ہیں کہ اگر ان سب کو جمع کر دیا جائے تو ان سے اس دور کا پورا تعلیمی نظام معلوم ہو سکتا ہے، لیکن ہمارا مقصد ان سب کا متعینانہ نہیں بلکہ صرف ہمد نبوی میں قرآن کی تعلیم کا اجمالی ذکر یہودیہ و کھانا مقصود ہے کہ خود ہمد نبوی میں جس کتاب کی تعلیم کا آنا مکمل انتظام رہا ہو وہ یقیناً اس زمانہ میں ہر حیثیت سے مرتبہ اوکس رہی ہوگی، اور اس کی کوئی آیت چھوٹنے کا پانی ہوگی،

نوٹ: یہ اوپر ہم نے ایک موقع پر لکھا ہے کہ ابن ندیم اور سیوطی دو جوان نے حضرت عبداللہ بن مسعود اور ابی بن کعب کے مصحف کی سورتوں کے نام اور انکی ترتیب نقل کی ہے، اور ابن ندیم نے ان کے آخرین انکی مجموعی تعداد بھی بتا دی ہے، کہ ابن مسعود کے مصحف میں ۱۱۰، اور ابی بن کعب کے مصحف میں ۱۱۶ سورتیں ہیں، لیکن ابن مسعود کے مصحف کی جتنی سورتیں انھوں نے نقل کی ہیں وہ اس میزان سے مطابقت نہیں کرتیں، اسی طریقہ سے سیوطی کی نقل کردہ فہرست میں بھی سورتوں کی تعداد کم و بیش ہے، مگر اتنا سب کو تسلیم ہے کہ ابن مسعود کے مصحف میں ۱۱۰، اور ابی بن کعب کے مصحف میں ۱۱۶ سورتیں تھیں، آخر ان کے متعلق معلوم ہے کہ ان کے مصحف میں قطع اور حفہ دو سورتیں زیادہ ہیں، اور عبداللہ بن مسعود کے مصحف میں بھی تین سورتوں کی کمی کا سبب ظاہر ہے کہ وہ سورہ فاتحہ اور معوذتین کو قرآن کی سورت نہیں سمجھتے تھے، لیکن چوتھی سورت کی کمی کا سبب راقم کی نظر سے نہیں گذرا، اگر ان کے مصحف کی کوئی صحیح فہرست مل جاتی تو معلوم ہو جاتا، اگر کسی صاحب علم کی نظر سے اس کے متعلق کوئی روایت گذری ہو تو امید ہے کہ وہ مطلع فرمائیں گے۔

عہد اسلامی کا ہندوستان

ملوک سلاطین دہلی

از مولانا سید ریاست علی ندوی

(۲)

سلطان رکن الدین فیروز شاہ | اتمش | اپنی زندگی میں اپنی جانشینی کے مسئلہ کو کسی قدر سچیدہ بنا دیا تھا، مگر
شعبان ۶۳۳ھ ۶۳۴ھ | اصول کے مطابق اس نے اپنے بیٹے فیروز کو امور مملکت میں حصہ
لینے کے لئے آگے بڑھا دیا۔ ۶۳۵ھ میں اس کو بدایوں کے صوبہ کی گورنری دی، مگر اس

طور طریقے سے تھے کہ وہ اس کی نظر میں اس کی جانشینی کے لائق قرار نہ پاسکا،

رضیہ کی جانشینی کا پس منظر | اس لئے اس نے ایک دوسرے موقع پر فیروز کی موجودگی میں گواہی کی قسم پڑھاتے
ہوئے اپنی بیٹی رضیہ کو دہلی کی تمام حکومت سپرد کی، اور وہ اس آکر وزیر اعظم تاج الملک محمود سے کہا کہ وہ رضیہ
کی ولیعهدی کا اعلان کر دے، اگرچہ ترکوں میں ناہور حکمران خواتین گذر چکی تھیں، مگر ہندوستان کی روایات
کا لحاظ کر کے ترک افسروں نے دہلی زبان سے اس تجویز سے اختلاف کیا، مگر اتمش نے یہ کہہ کر انہیں خاموش کر دیا
کہ اس کے بیٹے فیروز میں سلطنت کا بارگراں سنبھالنے کی صلاحیت نہیں، انہیں خود تجربہ ہو جائے گا کہ رضیہ بڑی
دانشمندی اور تدبیر سے اس منصب کی اہل ثابت ہوگی، چنانچہ ۶۳۹ھ میں اس کی ولیعهدی کا اعلان ہو گیا،
اور اس کے تمام کام سبھی اس کی زندگی میں جاری کر دیا گیا، اور فیروز کو سینا الملک محمود کی ٹکرائی میں جس نے
رضیہ کی ولیعهدی کی مخالفت کی تھی، لاہور کی صوبہ داری پر بھیج دیا، اور اس طرح گویا اس کو دارالسلطنت سے
دور کر کے پایہ تخت کو آئندہ پیش آنے والے خطرہ سے بچا دیا گیا، مگر فیروز کی ماں ترکان خاتون بھی بڑی شہنشاہ

ملکہ تھی، وہ فیروز کے حق و سعادت سے دست بردار نہیں ہوئی اور ترک افسروں کو اپنا ہم نوا بنایا۔
رکن الدین کی تخت نشینی چنانچہ جب التمش آخری مرتبہ لاہور سے واپس آیا، تو فیروز کو اپنے ساتھ لیتا،
 اس طرح اگرچہ اس کی ولایت کا اعلان نہ ہو سکا، مگر یہ مسئلہ گویا نئے سرے سے ارباب حکومت کی توجہ کا
 مرکز بن گیا، اور جب التمش نے وفات پائی، تو ملکہ ترکان خاتون اپنے بیٹے کو ترک افسروں کی مدد سے
 کے تخت پر بٹھانے میں کامیاب ہو گئی، اور اس کا لقب رکن الدین قرار پایا،

رکن الدین جیسا کہ التمش کو خطرہ تھا، تخت پر بیٹھے ہی کاروبار سلطنت سے غافل ہو کر عیش و طرب میں
 مشغول ہو گیا، شاہی خزانہ کو بے دردی سے برباد کرنے لگا، ترکان خاتون نے سلطنت کی زمام گویا اپنے ہاتھ پر
 لے لی، سو کنوں کو ہلاک کرایا، ایک سو تیلے حیثیت کی آنکھوں میں سلاخی چھروائی اور ملک میں اتنی ہی شروع
 ہوئی، سلطان رکن الدین کا چھوٹا بھائی غیاث الدین محمد اودھ کا حاکم تھا، اس نے اطاعت سے انحراف کیا
 لکھنؤ سے آئے والے شاہی خزانہ کو اودھ میں روک لیا، اسی طرح بدایوں، لاہور، متان اور قلعہ بانسی
 کے صوبہ داروں کی باجی مراسلت سے رکن الدین کی مخالفت کرنے کا فیصلہ کیا گیا، سلطان رکن الدین ان
 خود دھوں کو مسزادینے کیلئے دہلی سے نکلا، ان گورنروں کی فوج مقابلہ کے لئے آئی، اس اشنا میں خود رکن الدین
 کی فوج کے چند افسر تختہ تختہ کر کے دہلی لوٹ آئے، اب رضیہ نے اپنے لئے فضا ساز کار دیگو
 وہ شجاعت سے مظلوموں کا لباس پہن کر جامع مسجد میں آئی، التمش کی مہربانیاں یاد دلانیں، اور کہا کہ وہ
 بھائی کے قصاص کیلئے آئی ہے، ایک بھائی نے اس کے دوسرے بھائی کو مار ڈالا ہے، فضا رکن الدین کے
 خلاف ہو چکی تھی، التمش کا رضیہ کو ولایت بنانا لوگوں کو یاد آیا، اور افسروں نے یہ کہہ کر کہ اگر یہ بھائیوں سے
 بہتر ثابت ہوئی تو تاج و تخت کی یہ مالک رہے گی، اس کو تخت پیش کر کے تاجدار بنا دیا، ترکان خاتون کو
 گرفتار کر کے قید کر دیا گیا، رکن الدین نے یہ جان کر دہلی کا تخت کاٹ لیا تو سلطانہ رضیہ نے پیش قدمی کر کے اس کو شکست دی
 قید خانہ میں ڈال دیا، رکن الدین فیروز صرف ۶ مہینے آٹھ دن حکمران رہا، اور

ہندوستان میں پہلی مسلمان خاتون صاحب تاج و تخت بنی

سلطانہ رضیہ | سلطانہ رضیہ نے مردانہ لباس پہن کر بے نقاب تخت سلطنت پر جلوس کیا اور تہہ بردہ ہوئے غریب سے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی، سلطان رکن الدین کو شکست صوبائی گورنروں کے ہاتھوں ہوئی تھی، وہ بڑھتے ہوئے دہلی تک چلے آئے، اب وہ سلطان کی نامزدگیا کو اپنا حق تصور کر گئے۔ یہ وہ تہہ بردہ دہلی کے امراء کی رائے سے اتفاق نہ کر سکے، اس طرح اور باب سیٹھ کے دوستوں کو وہ قہر چھو گئے، محبوبہ داروں کے گردہ میں سے آدھہ کے حاکم نے رضیہ کی حمایت کرنی چاہی، اگر وہ گرفتار کر کے قتل کر دیا گیا، سلطانہ نے شہر سے نکل کر جہانگیر کے خیمہ لگایا، دوسری طرف ترک امراء بھی دو گردہوں میں بٹ گئے، مگر رضیہ کے حسن تدبیر سے مخالفین کو شکست ہوئی، ان گورنروں میں سے اکثر مارے گئے، اور کچھ روپوش ہو گئے، جیمہ نے پورا تسلط قائم کر کے حکومت کے نظم و نسق پر توجہ کی، مختلف صوبوں میں گورنر بھیجے، اور لکھنوتی سے دیوٹی دسندھ تک کا علاقہ اس کا مطیع و منقاد ہو گیا۔

رضیہ نے تین سال تک دہن و امان کی حکمرانی کی، بعض قلعے جو پہلے سے قبضہ سے نکل گئے تھے، وہاں فتح کر کے ان پر قبضہ کیا، وہ امور جہانگیری سے بخوبی واقف تھی، مردانہ لباس میں باہر نکلتی، ہاتھی پر سوار ہو کر میدان جنگ میں جاتی، گھوڑے پر سوار ہوتی، عدالت و انصاف کیلئے بیٹھتی تو عادیانہ فیصلے کرتی، لیکن اسلامی ملکوں میں خود کی بادشاہی کا رواج نہ تھا، اس کے کئی بھائی بھی موجود تھے، اس کے خلاف شورش پیدا کرنے کیلئے محض کوئی بہانہ چاہیئے تھا، وہ بارہا ترک افراد میں سے اس کا ایک مخالف گردہ جو اگرچہ کمزور ہو چکا تھا، مگر پھر بھی موجود تھا، اس کے دربار میں رفتہ رفتہ ایک حبش جال الدین یا قوت کو اقتدار حاصل ہو گیا تھا، ترک ملک و امراء کو اس کا اقتدار ناگوار گذرا، وہ اگرچہ سلطنت کے سارے کام مردانہ شجاعت سے انجام دیتی تھی، مگر اس کی سوانحیت بہر حال پر

۱۰۸۰ھ فرشتہ ج ۲ ص ۶۸، فتوح السالطین حصہ ۱ ص ۱۱۲، ۱۱۲، طبقات ناصری ج ۱ ص ۸۰ تا ۸۵، ظفر اللہ علیہ ج ۲ ص ۷۲ تا ۷۳،

۱۰۸۰ھ ابن بطوطہ ج ۲ ص ۱۷۱، فرید الدین عظیمی ج ۱ ص ۱۰۶ تا ۱۱۰، تاریخ ہندوستان نوکار، ج ۲ ص ۳۷۲ تا ۳۷۵،

میں موجود تھی اور اس کے فیاض کے پاس اس کے خلاف بھڑکانے کیلئے یہ آسان حربہ موجود تھا چنانچہ اندر اندر اس کے خلاف تحریک ہوئی اور وہ ایک شورش بن کر اٹھی، یا قوت حبشی گرفتار کر کے قتل کیا گیا، اور رضیہ کو جبکہ وہ بھٹنڈہ پر فوج کشی میں مصروف تھی، خود اس کے ہمراہیوں نے سازش سے گرفتار کر کے بھٹنڈہ میں قید کر دیا۔ اس نے بھٹنڈہ کے قلعہ دار سے شادی کر کے وہاں سے نکلنے اور گوردوارہ جاٹوں کی مدد سے دہلی پر حملہ آور ہونے کی کوشش کی، مگر کامیاب نہ ہو سکی، آخر دہلی کے اطراف میں ماہ ربیع الاول ۶۳۷ھ قتل کر دی گئی۔ یہ کہ تین سال بعد یعنی عکرائی کا موقع مل سکا۔

معز الدین بہرام شاہ | اس وقت دہلی اور اس کے نواح میں سلطنت کے خلاف ساز باز کرنے میں سرورش کرنے والوں کے کئی گروہ قائم ہو گئے تھے، چنانچہ رضیہ کی گرفتاری کے بعد انکس کی شاہ بہرام شاہ کی بادشاہی کا اعلان کیا گیا، اس نے معز الدین نقب رکھا، ترک امراء اور ملک اپنی فوجیں لیکر چاہے میں تاسست کا حلف لینے کیلئے آئے، اور معز الدین نے اقتدار اعلیٰ کی گمان ان کے ہاتھ میں دیدی اور ان کے رحم و کرم پر دہلی کے تخت کا مالک بنا، وزارت کی باگ دو امیروں اختیار الدین اور مہذب الدین کے ہاتھوں میں آگئی، امیر خزانہ کرنے بہرام شاہ کی بہن سے شادی کر لی، اور اختیارات کا زیادہ مالک بن گیا۔ بہرام شاہ نے اقتدار کو ہاتھ سے نکلنے سے بچنے کے لیے دو حکمران دونوں پر رضیہ حکم کرایا، اختیار الدین مارا گیا، مہذب الدین زخمی ہو کر بچا نکلا، ایک دوسرا ملک بہرام الدین سلفتر امیر و حاجب مقرر ہوا، اس نے بھی اپنے حدود سے تجاوز کر کے امیر خزانہ اپنے ہاتھوں میں میٹ کر ۷۰۰۰۰ لے لیا، اس کے بعد مختلف امراء سازشوں کا جال پھیلانے میں مصروف رہا اور یکے بعد دیگرے منصب وزارت پر آئے، یہاں تک کہ ۶۳۹ھ میں جب شاہی لشکر مغللوں کے مقابلے میں

۱۶ فتح نوج السلطین ص ۱۴۱، طبقات ناصری ۱۱۸۴، ۱۸۵۱، ۱۹۰۵، ظفر و اللہ ص ۲، ۵ تا ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳

جاری تھا، منصوبہ پانچویں والوں نے اس کو بادشاہ کے خلاف کر لیا، دو دلی لوٹ آیا، اور شاہی محل کا محاصرہ کر لیا، صلح کی کوششیں ناکام رہیں، اور بہرام شاہ، دو شعبان میں گرفتار اور دہلی قید خانہ میں قتل کر دیا گیا۔ وزارت کے منصب پر نظام الملک مستوفی بدستور باور رہا،

سنگھن ملہ الدین سکھو
 ۶۳۹ - ۶۴۲
 ۱۲۴۵ - ۱۲۴۸

میرام شاہ فریشتہ میں ایک عزا الدین بلین کشو خان کو اختیار حاصل تھا اس سے
 اپنی بادشاہی کا اعلان کیا مگر دوسرے ترک نایک اور امراسنے شاہی خاندان

کے کسی رکن کو تخت نشین کرنے کا فیصلہ کیا اور نظرائیج سلطان رکن الدین کے بیٹے مسعود پورپی اس کو تیسرا سونہ لکھ علاء الدین مسعود کے لقب سے تخت نشین کیا گیا، ملک کشنوخاں نے بھی کثرتِ رائے کی اطاعت کی، اور اپنے دعویٰ سے دست بردار ہو گیا، اس طرح ترک، احرار، اور ملک کی جو مختلف پارٹیاں تھیں۔ ان کی مشترکہ حکومت قائم ہوئی۔ اصل اقتدار انہی کے ہاتھوں میں رہا، ملک کشنوخاں کا عہد از سر سے زیادہ کیا گیا، اور اس کو اجپیر، مانڈو، ورن گور کے انتظام کی حکومت سپرد کی گئی، اسی طرح مختلف ممتاز ملک مختلف عہدوں کے حاکم بنائے گئے، اور حکومت کی اصل باگ وازارت کے ہاتھ میں رہی، جس میں وزارت و نیابت کے عہدوں پر مختلف پارٹیوں کے نمایندہ سر فہرست تھے، اس طرح بیدار مغز بہر احرار کے ہاتھوں حکومت کا نظم و نسق فوجی سے سنبھل کر قائم ہو گیا،

بلین کا اقتدار | کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت کے وزیر اعلیٰ، دو بدین ہوا، وزارت خلیج کا قیام
نیایش الدین بلین کے ہاتھوں میں آیا، اس نے فوج کی نئی تنظیم کی، اور اب طاقت : سرچہ اس کے ہاتھوں
میں آگیا، اور مرکزی حکومت کی پوری صورت حال بدل گئی، اس نے اپنی پارٹی کے متعدد لوگوں کو مختلف
مضبوطیوں پر مامور کیا، اور مخالف طاقتوں کی سازشوں اور حزب بندی کے شاخسوں کو ختم کر کے
مضبوطیوں اور مغلوں کے خلاف اپنی فوجی میں شروع کیں اور حکومت کی ساری توجہ اسی طرف لگا دیا

رفتہ رفتہ ترک امارت ملک کی قوت ٹوٹ گئی یہاں تک کہ ملین مغلوں کے حملہ کو کامیابی کے ساتھ روک کر دیکھ
آیا تو شاہی فرج سلطان علاء الدین مسعود کے خلاف ہو گیا اور ۶۴۴ھ میں اس کو معزول کر کے اس کے چچا ناصر الدین
محمود کو جو صوبہ بہار پر چلا گیا اور تخت پر بٹھا دیا گیا سلطان علاء الدین کی معزولی کا سبب تلاش کرنے
میں اس کی عقل و فراست و اخلاق کو داغدار کیا گیا ہے، مگر یہ بیان منہاج سراچ صاحب طبقات ناصری کا
ہے، جو ملین کے عہد میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر مامور تھا، اور اس کے علاوہ ہونے کے بعد علاء الدین کو لایا، اور پھر
اقتدار آنے کے بعد نئے سرے سے اس عہدہ پر مقرر کیا گیا تھا، پھر یہ سمجھنا چار سال تک سلامت روی سے
حکمرانی کرتا رہا، اور پھر ایسے زمانہ میں کہ اس کے عہد میں مغلوں کو نمایاں شکست ہوئی ہو اس کی روش میں
اچانک ایسی تبدیلی آگئی کہ اس کی معزولی ضروری قرار پائی، باور کرنا عقل سے بعید ہے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ
اس دور میں امراء کی کشمکش جس طرح جاری تھی اس میں ایسے حکمران کا صاحب تاج و تخت رہنا جو دوسرے امراء کے
زیر اثر فرمانروائی کر چکا ہو ملین کے کامل اقتدار کیلئے موزوں نہیں سمجھا جاسکتا تھا، اس لئے ملین نے ایک نئے چہرے
کی ضرورت محسوس کی اور وہ ناصر الدین محمود کے ذریعہ سے پوری ہوئی،

سلطان علاء الدین مسعود کا عہد حکومت | سلطان علاء الدین مسعود لوگوں کے ساتھ حسن سلوک اور اخلاق سے پیش آتا
تھا، عدل و انصاف اور داد و دہش میں یکسو نہ تھا، وزیر اعظم نظام الملک متوفی ۶۴۳ھ میں قتل کیا گیا
تو سلطان مسعود ناصر الدین غم الدین ابوبکر کو اس منصب پر مامور کیا، جو اس کے آخر دور حکومت تک
اس خدمت پر مامور رہا،

سلطان ناصر الدین محمود | ناصر الدین محمود نے ملین کو حجاب عظمیٰ کے منصب پر برقرار رکھا، اور آغ خان
کے خطاب سے سرفراز کیا، اور حکومت کا اقتدار جو کاتون ملین کے ہاتھوں
میں رہا، اس نے ۶۴۴ھ میں سلطان کی بہن سے شادی کر لی جس سے اس کے امراء میں مزید ترقی ہوئی، اور

اس نے نائب مملکت کے عہدہ پر اپنے بھائی کٹلو خاں کو مامور کیا، اور اسی طرح مختلف عہدوں اور منصبوں پر اپنے آدمی مقرر کر دیئے، ترک اہل دین کی مملکت علیوں سے غافل نہ تھے، وہ بھی اپنی ریشہ ورائیوں میں مصروف رہے، ان دنوں ایک نئی طاقت عہد الدین ریخانی کی سرکردگی میں ابھری، یہ ہندوستانی مسلمان تھا، ترکوں نے اس قدیم ہندی نو مسلم افسر کے ذریعہ سے جو پہلے بلین کے معتمدین میں سے تھا، اس کے خلاف مورچہ لگایا، اور سلطان ناصر الدین محمود نے ایک دن اچانک سپر ۷۵۱ میں بلین کے بجابت کے عہدہ سے معزول ہونے اور عہد الدین ریخانی کے مقرر کئے جانے کا فرمان نافذ کیا، اور بلین کو اس کی جاگیر قلعہ ہانسی میں چلے جانے کا حکم صادر ہو گیا، ریخانی نے برسرِ اقتدار آتے ہی اہم منصبوں سے بلین کے آدمیوں کو معزول کر کے اپنے آدمی مقرر کئے، اور اپنا اقتدار قائم کرنے میں مصروف ہو گیا،

لیکن بلین نے پابخت سے نکل کر اپنی مملکت علی سے ان ترک افسروں کو اپنا ہم نوا بنایا، جو مختلف صوبوں کے حاکم تھے۔ اور ان کا متحدہ لشکر کوچ کر کے دلی آیا اور سلطان کو اپنی اطاعت کا یقین دلا کر عہد الدین ریخانی کو معزول کرنے کا مطالبہ پیش کیا، چنانچہ سلطان نے فوجی طاقت کے آگے سپرد دلی عہد الدین ریخانی کو معزول کر کے بلین کو نئے سرے سے صاحب مقرر کیا، اور ریخانی کو پہلے براہوں پھر براہم بھیج دیا گیا، بلین نے رمضان ۷۵۲ میں وزارت عظمیٰ کا قہر دان نئے سرے سے سنبھال لیا،

پھر آگے چل کر سلطان ناصر الدین محمود نے بلین کو اپنا نائب مقرر کیا، اور کہا "میں تجھے اپنا نائب بناتا ہوں، اور امور سلطنت سونپتا ہوں، کوئی ایسا کام نہ کرنا کہ کل خدا کے حضور مجھے اور تجھے دونوں کو شرمندہ ہونا پڑے"۔

بلین نے اپنے پرانے آدمیوں کو دوبارہ مقرر کر دیا، چنانچہ صدر الملک نجم الدین پھر وزارت کے منصب پر آگئے، اور سپر ۷۵۳ تک اس عہدہ پر فائز رہے،

اب سلطان شاہی محل میں شاہانہ شان و شکست سے بیٹھ چکا تھا، اور لوگوں کی نگاہوں سے اسی

اور جس ہو گیا جیسے کہ اندلس میں خلیفہ ہشام اموی کو منصور حامی نے شاہی محل میں بٹھادیا تھا، یہاں تک کہ وہی گے ایک ماجر نے سلطان کی خدمت میں باریاب ہونے کیلئے کثیر دولت بچھو کر کرنا چاہی، مگر اس کو منصور ہی کاغذ نہ مل سکا، بلکہ سلطنت کے سیاہ و سپید کا اندس کے صاحبِ انصاف غازی کی طرح ملک تھا اس نے سلطان محمود کی حکمرانی کا زمانہ اگرچہ چھ بیس سال تک رہا، مگر اس دور کی سیاسیات کی پوری تاریخ گویا بلین ہی کی حکمرانی کی تاریخ ہے،

لیکن امرا کی پارٹی بندی کا سلسلہ پھر بھی ختم نہیں ہو سکا، ۵۵۳ھ سے ۵۵۶ھ تک کا زمانہ بنادوتوں کے فرد کرنے میں گزرا، علاؤ الدین دہلی نے بھی بنادوت کی ادا تیل کیا گیا، اسی طرح مرکز میں سیاسی بل چلے فائدہ اٹھا کر حاکم جنگل طغرل طغان خاں نے گویا اپنی خود مختاری قائم کر لی تھی، اس نے آگے بڑھ کر کواٹھک پورا اور اودھ کے بعض علاقوں پر قبضہ کر لیا، یہ گویا مرکزی حکومت کیلئے اس کی طرف سے ایک مستقل چیلنج تھا، بلین نے اودھ کے گورنر ترخان کو اشارہ کیا، اور ایسے موقع سے کہ اڑیسہ کی غیر مسلم رہا سرت جارج نگر سے طغان خاں شکست کھا کر واپس جا رہا تھا، کہ ترخان ۵۶۲ھ میں یا یہ تخت لکھنؤ میں داخل ہو گیا، پھر ۵۶۴ھ میں ترخان اور طغان خاں کی وفات کے بعد ازبک خاں نے خود مختاری کا اعلان کیا، یہاں تک کہ ۵۶۹ھ میں ارسلان خاں حاکم کرانے اچانک حملہ آور ہو کر جنگاں پر قبضہ کر لیا، اسی طرح اودھ، سندھ، پنجاب میں مقامی حالات پیش آتے گئے، بلین نے دوبارہ قلعہ زن وزارت سنبھال کر ان سب صوبوں کی سیاسیات پر عبور حاصل کیا، اور یکے بعد دیگرے اپنا اقتدار قائم کیا،

اسی طرح ۵۶۲ھ سے ۵۶۴ھ تک کے زمانہ میں مختلف غیر مسلم طاقتوں نے جارج نگر، بہار وغیرہ میں اپنی سطوت قائم رکھی، اور اس کو ترقی دینے کی کوشش کی، بہار میں مسلمان حکمرانوں کے اثرات شاہ آلا دہلی، موکھیر اور بھگال پور وغیرہ میں قائم ہوئے تھے، لیکن جنوبی بہار میں بودھ گیا، رہتاس گڑھ وغیرہ کا وسیع علاقہ غیر مسلم حکمرانوں کے قبضہ میں تھا، اور موقع پا کر ان کی ناخوش مسلم علاقوں پر جاری تھیں چنانچہ ۵۶۲ھ

سب کر بت خاں بہار میں مار گیا، لیکن ملین کے زمانہ تک ۶۶۳ھ میں بہار دوبارہ مسلمانوں کے اقتدار میں آگیا تھا اور غیر مسلم طاقتیں کمزور پڑ گئی تھیں، اور گیا بھی مسلمانوں کے قبضہ میں آچکا تھا، چنانچہ ۶۶۳ھ میں گیا کے ایک مصنف کی سنسکرت تصنیف میں ملین کا نام حکمران کی حیثیت سے آیا ہے، نیز ہجری صدی میں گیا کو دو مذہبی مقاموں کی طرح ترکوں کے اقتدار سے کالنے کی کوشش کی گئی، مگر کامیابی نہ ہو سکی، ترکی حکومت کے اقتدار اعلیٰ کو یہاں کے وہ راجہ بھی قبول کرنے پر مجبور ہوئے جو خود مختاری سے حکومت کی باگ ڈور سنبھالے ہوئے تھے، اسی طرح ریوا، کالجہ وغیرہ میں راجپوتوں نے سہاڑا، مگر وہ بھی کوئی بڑی کامیابی حاصل نہ کر سکے، اگرچہ ہندیل کھنڈ اور بعض جنوبی علاقوں پر ان کا قبضہ ۶۵۲ھ سے ۶۵۹ھ تک برقرار رہا، اسی طرح گوالیار، نروا، مالوہ، گجرات، مارواڑ وغیرہ کے بعض علاقوں، پھر اودھ میں تھوڑے دناروی وغیرہ میں خود مختار حکومتیں ایک مختصر مدت کیلئے قائم ہوئیں، ملین نے ان مسلم وغیر مسلم بھرنے والی طاقتوں کو یا تو اپنی مینہت کے زمانہ میں یا آگے چل کر اپنی بادشاہی کے زمانہ میں زیر کر لیا، اس طرح ملین اپنے دو کا ایک کامیاب حکمران تھا،

سلطان ناصر الدین محمود نے ۱۲ جمادی الاولیٰ ۶۶۴ھ میں وفات پائی، اس کی کوئی اولاد نرینہ نہ تھی کہ جانشینی کا دعویٰ کرتی، ترک امارات کش کے زمانہ سے جس طرح جانشینی کا فیصلہ کرتے آئے تھے اسی اصول کے مطابق ملین نے اپنے کو مستحق سمجھا، اختیارات تو اس کے ہاتھ میں تھے ہی، اس نے بادشاہ کی وفات کے بعد راجپوتوں کی رسم بھی انجام دے لی،

سلطان غیاث الدین ملین | ملین، سلطان غیاث الدین کے لقب تحت پر متمکن ہوا، وہ اسی ترکی قبیلہ اہری کا ایک فرد تھا جس سے سلطان التمش کا نسلی تعلق تھا، قسمت نے اس کو جلال

۶۶۴ھ - ۶۸۵ھ
۱۲۷۵ - ۱۲۸۶

کے ہاتھوں ۶۶۳ھ میں التمش کے دربار میں پہنچا دیا تھا ابتدائی خدمت کے بعد عینہ کے عہد میں امیر لشکر بنا، رفتہ رفتہ ترقی کر کے نائب سلطنت قرار پایا، وہ اگرچہ اس خاندان کا خاندان ساز غلام تھا، مگر ہم نسل بنے

کی وجہ سے شمس الملکان سے اس کی رشتہ دہری آسانی سے قائم ہو گئی، اور اپنی زندگی کے مختلف دوروں میں کچھ جڑتا ہوا تخت دہلی کا الگ ہنا، اقتش نے وہلی سلطنت کی اُرخ بیل ڈالی تھی، اور یہ بلین ہی کے حصہ میں تھا کہ وہ اس سلطنت کو اعلیٰ استحکام اور قوتی کے عروج پر پہنچائے،

اس نے تخت نشینی کے بعد سلطنت کے وقار کو قائم کرنے کیلئے سب سے پہلے فوج کو نئے سہرے سے منظم کیا، اعلیٰ اہدوں اور منصبوں میں اپنی پسند کے آدمیوں میں رد و بدل کیا، پایہ تخت کے قریب کے ان جنگلوں کو جہاں سہرے کی نگاہیں بناتے تھے اٹھا کر، پایہ تخت کے نظم سے خارج ہو کر وہ دو آبہ اور ادھ میں آیا، اور سارے علاقہ کو کئی فوجی کمان میں تقسیم کیا، اسی طرح اس نے مختلف دوسرے مقاموں میں جنگلوں سے گزر کر سڑکیں نکالیں، اور پھر موقت موقوف سے سہرے کو سڑکیں بنی دیں ان حفظہ ماتقدم کی تدابیر سے ملک میں امن و امان پیدا ہوا، اور لوگ زندگی کے مختلف کاموں کا شنگاری اور صنعت و حرفت وغیرہ میں امن سکون سے لگ گئے،

اس کے ساتھ اس نے اپنی حکومت کی داخلی حکمت عملی میں بھی نمایاں تبدیلی کی، اس شخصو چاکہ جب تک

مغل غزنی پر قابض ہیں، اور ہندوستان پر حملہ آور ہونے کی طاقت ان میں موجود ہے، اس وقت تک ہندوستان کے چھوٹے بڑے جو بھی اس وقت تک خود مختار ہیں، انہیں زیر کرنا اور ان سے لڑائی مول لینا صحیح نہ ہوگا، اس لئے صرف اس علاقہ کو اپنے زیر حکومت رکھا جو پنجاب سے لگھنوی تک اس کے قبضہ میں موجود تھا،

بنگال کی بغاوت | سلطان علاء الدین کے زمانہ میں بنگال میں طغخاں کے بعد ملک قراہیگ تیمور

خاں پھر ۷۵۵ھ میں ملک جلال الدین پھر ۷۵۶ھ میں ارسلان خاں اور اس کی وفات کے بعد تارخان

میں کے والی کیے بعد دیگرے ہوئے، بلین نے اپنے دور حکومت کے آغاز میں اس کو برقرار رکھا، پھر ۷۶۵ھ

اور بعد ازاں دیگر ۷۶۶ھ میں اس کو مرکزی خدمات کیلئے بلایا، اور اپنے ایک غلام طغزن خاں کو یہاں کی

گورنری سپرد کی، اس نے قوت ہم سپہا کر عاج ٹکر پر فوج کشی کر کے میٹھارہ دولت حاصل کی، اس اثنا میں

مندان پر مغلوں کے حملے شروع ہو گئے، پھر سلطان کی علالت کی خبر موت کی افواہ میں بدل کر مشہور ہو گئی، مگر مرکزی حکومت نے ہندوستان کے خود مختار حکمرانوں سے پھیر چھاڑا، نہ رکھنے کا بھی فیصلہ کیا تھا، ان اسباب سے طغرل خاں میں خود مختاری کا حوصلہ پیدا ہوا، اس نے سلطان مغیت الدین کے عقب سے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا، سلطان عیاش الدین کیلئے یہ اطلاع غیر متوقع تھی اس نے اودھ کے گورنر محمد امین کو فوج کشی کا حکم دیا اس نے شکست کھائی، تو ملک ترمینی کو سامور کیا، اس کو بھی ہزیمت ہوئی، اور کچھ لوگ طغرل سے مل گئے، تو سلطان اپنی پیرانہ سالی کا خیال نہ کر کے خود کمر بستہ چپت کر کے اٹھ کھڑا ہوا، دولاکھ فوج اس کے ہمارکاب ہوئی، سخت سے سخت بارش میں بھی سفر جاری رکھا، لکھنؤ کی آگے قریب پہنچی تو طغرل خاں فرار ہو گیا، سلطان نے کہا جب تک طغرل خاں کی گرفتاری نکل میں نہ آ جائے، وہ واپس نہ ہوگا، اس پاس کے غیر مسلم جاگیرداروں نے بھی اس کی تلاش میں مدد دی، اتفاق سے سلطانی فوج کے ایک ہراول دستہ نے اچانک طغرل کو دیکھ لیا، اور وہ فرار ہوا تو تیرہ ہشتاد لاکھ گرگرایا، اور سرکاٹ کر سلطان کے پاس لے آیا، سلطان نے لکھنؤ کی باداڑیوں کو دو سو لیاں نصب کیں، اور باغی سرداروں اور طغرل کا ساتھ دینے والوں کو منظر عام پر سولی پر لٹکایا، پھر لکھنؤ کی ولایت اپنے بیٹے بفر خاں محمود کو سپرد کی، اور وصیت کی کہ وہ دہلی کے بادشاہ کا ہمیشہ تابع فرماں رہے، چاہے بادشاہ دہلی کوئی بیگانہ ہو یا اس کا رشتہ دار، کیونکہ لکھنؤ کا ملک کتنے ہی فاصلہ پر ہر وہ دہلی کے مصافات میں ہمیشہ داخل رہے گا، اس کے بعد دہلی واپس چلا گیا،

اسی زمانہ میں شاہرودہ محمد مندان سے آیا تو اس کی ولیعهدی کا اعلان کیا، اور پھر اس کو مغلوں کی خبر رکھنے کیلئے سرحد پر واپس کر دیا، کیونکہ سرحد کی حفاظت اہم ترین مسائل میں سے تھی، اس نے کہ مغل اس وقت ایشیا پر چھا گئے تھے، بڑی بڑی اسلامی سلطنتوں کو تباہ و برباد کر چکے تھے، ہندوستان کی سمت مجاہد آئے، مگر ترکوں کی آبدار تلوار نے ان کا منہ موڑ دیا، ہندوستان کی سر زمین کو مغلوں کی پامانی سے بے بی نے میں یلین کے اہم خدمات تھے،

منگوں کا تعلق ہندوستان سے جس زمانہ میں ہندوستان میں سلطان ایلکاش کا ستارہ اقبال عروج پر تھا، وسط
ایشیا کے میدانون کا خانہ بدوش قبیلہ منگول جنگیز خاں کی سالاری میں اٹھا، اور خوارزمی سلطنت
کی اینٹ سے اینٹ بجادی، ۱۲۱۹ء میں غزنم کا بادشاہ جلال الدین جوہا کر پنجاب میں دریا سے سندھ کے
کنارے آیا جنگیز خاں سے یہاں معرکہ ہوا، پھر وہ شکست کھا کر دہلی میں پناہ گزیں ہو گیا، پھر ملتان اور اچھ سے
گذر کر ہندوستان سے نکل گیا، اس کے بعد مغلوں کی مستقل یورش کا سلسلہ جاری ہوا، ۱۳۹۹ء میں وہ
لاہور تک آ گئے، اور اس کو تباہ کیا، اس طرح ان میں پنجاب کی ملکیت کا دعویٰ پیدا ہو گیا، وہ اپنے حکمران
دبے، چنانچہ ۱۳۹۹ء میں بلین نے ملتان کو ان کے حملہ سے بچایا، اور باوجودیکہ یہ خود خوار قوم سارے
میں تھلکہ مچاتے تھے، مگر ہندوستان کی سلطنت کو بلین کے مضبوط ہاتھوں میں دیکھ کر ہلاکوں کو اس کی طرف
دوستی کا ہاتھ بڑھاتا پڑا، چنانچہ ۱۳۹۹ء میں اس کے سفیر ہندوستان میں آئے بلین نے ان کا ایسے نزاک
اعتشام سے استقبالی کیا کہ منگوں کی فوجیں خیرہ ہو کر رہ گئیں، اگرچہ اس دوست نہ سفارت کا کوئی پادشاہ
انہیں تھکا، مگر انہیں اس کا وعدہ نہ ہو سکا، کہ وہ دہلی کے تخت پر بھی نگاہ ڈال سکیں، بااں ہمہ وہ پنجاب کے
دعویٰ سے دست بردار نہیں ہوئے، اور اس پر شدید چلے کرتے رہے، غنات الدین بلین نے شاہ ہروداد
محمد کو مقابلہ کیلئے متعین کر دیا تھا، وہ ۱۳۹۹ء میں جبکہ سندھ و ملتان کا امیر تھا، مغلوں سے ایک لڑائی ہو
کام آگیا، بااں ہمہ ہندوستان کی لشکر نے مغلوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا، یہ فتنہ اگرچہ کچھ دنوں کیلئے
دب گیا، مگر پنجاب میں اسکی چنگاری کسی نہ کسی طرح سلگتی رہی،

وفات اور جانشینی | سلطان غیاث الدین کے لئے اس نوجوان بیٹے کی جس کی دلیہمدی کا اعلان بھی کوہکا
تھا، موت کا حادثہ ایسا سخت تھا کہ وہ برداشت نہ کر سکا، اور وہ اس کے لئے جان لیوا ثابت ہوا، چنانچہ کچھ
دنوں کے بعد وہ مرض موت میں مبتلا ہوا، بغرا خاں باب کی عبادت کیلئے آیا، سلطان نے بغرا خاں کو اپنا
نائب بنایا، اور اس کے بعد سلطان نے تخت کو توجہ نہ دے سکا،

غیاث الدین کو اس کا غم سہوا، اور اس نے مقتول شاہزادہ محمد کے بیٹے کچھر کو کی دبیعدی کا اعلان کیا، مگر غیاث الدین کی وفات کے بعد وزراء کے اشارہ سے کچھر و پابہ تخت سے نشان چلا گیا، اور بغراخان کے بیٹے معز الدین کی قیادت کو تخت پر بٹھا دیا گیا۔

معز الدین کی قیادت ۶۸۵ھ میں | کی قیادت ۷۱۵ھ میں | اس کی عمر میں تخت پر بٹھا گیا، معز الدین اس کا لقب رکھا گیا، اس کی تخت نشینی بعض امراء کی سازشوں سے عمل میں آئی تھی، ان ہی نے کچھر کو کو فریب دے کر سندھ کی بھگایا، اور اپنے اثر و اقتدار کیلئے اس نوعمر کو تخت نشین کیا، دوسرے مقتدر امراء ملتان کی دعوت کے پورے نہ ہونے کی وجہ سے اس کے مخالف رہے، مگر سلطنت کا کوئی دعویدار موجود نہ تھا، اس لئے سب نے جبر و اکراہ سے اطاعت کر لی۔

کی قیادت ۷۱۵ھ میں | ہاتھوں تخت سلطنت پر بیٹھا، وہ قدرتی طور پر صاحب اقتدار ہو گئے، اور مختلف عہدوں میں رد و بدل ہوا، یوں تو وزارت و نیابت سب ہی عہدوں پر مختلف لوگ مامور کئے گئے، مگر اصل طاقت ملک الامراء فخر الدین کو تو وال کے داماد ملک نظام الدین کے ہاتھوں میں آگئی، جو داد گئی کے عہدہ پر مامور تھا، اس نے سلطان کا اعتماد حاصل کر لیا، اور پوری طرح اس کو قابو میں کر لیا، اس کی بیوی شہا محل میں پہنچ گئی، اور سلطان کی منہ بولی ماں بن کر اندرون خانہ کے انتظام کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، رفتہ رفتہ اس کو خود صاحب تخت و تاج ہو جانیکا خیال پیدا ہو گیا، ملک فخر الدین کو تو وال نے اس کو اس ارادہ سے باز رکھنا چاہا، مگر وہ اس دھن میں لگا رہا، سلطان کو عیش و عشرت کی راہ پر لگے رہے۔ در ایسی صورتیں غیاث

طہ طبقات ناصری ص ۲۰۱، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷،

کہیں کہ انقلابِ سلطنت کا موقع ہاتھ آ سکے،

اس سلسلہ میں اس کو کچنجر کی طرف سے کھٹکا تھا، اس نے سلطان کو سمجھا کر اس کے قتل کرانے کا حکم بنا کر دیا، چنانچہ کچنجر کو دہلی آنے کی دعوت دی گئی، اور راہ میں اس کو فرسے قتل کر دیا گیا،

بغرا خاں اور کیتھاؤ کی ملاقات | بغرا خاں نے بنگال میں دارالسلطنت کے حالات سن کر اپنے بیٹے کی بیوہ دوسری سے خاندان سے سلطنت کے ٹکٹے کا خطرہ محسوس کر کے بیٹے کو نصیحت آمیز خطوط بھیجے، مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا، تو ملاقات کا قصد کیا، لیکن چونکہ اس نے بنگال میں سلطان ناصر الدین کا لقب اختیار کر کے اپنے نام کا خطبہ و سکہ جاری کر دیا تھا اور ملک نظام الدین نے کچنجر و گورالہ سے بٹانے کے بعد بغرا خاں کے قصہ کو بھی پاک کرنا چاہا، اس لئے کیتھاؤ کو یہ سمجھا دینا آسان ہوا، کہ وہ اگر ہر باپ ہو مگر سلطنت کی راہ میں باپ بیٹے کا رشتہ نہیں ہوتا، اس نے اپنے نام کا خطبہ و سکہ جاری کر کے ایک قسم کی بغاوت کی ہے، اور اب دہلی کے تخت کی ہوس اس کے دل میں پیدا ہوئی ہے، کیتھاؤ کے دل میں خطرات پیدا ہو گئے، اس لئے اپنے

اثنائے راہ میں اودھ میں سر جو کے کن رے ملاقات کا مقام مقرر کیا، اور نظام الدین کے مشورہ سے لشکر کے ساتھ لے گیا، بغرا خاں کو یہ حالات معلوم ہوئے تو وہ بھی فوجی طاقت کے ساتھ روانہ ہوا، اور سر جو کے دونوں کن روں پر باپ بیٹے کے فوجی پڑاؤ پڑ گئے، نظام الدین کو شش کرتار ہو کر کسی طرح ان دونوں میں جنگ چھڑ جائے، اور ملاقات کیلئے پے درپے شرطیں عائد کرائیں، بغرا خاں براہِ ہوشمندی سے کام

لیکر سب شرطیں منظور کر گیا، آخر میں اس نے کہا میں سلطان ملین کا سپہ ہوں، اور دہلی کے تخت کا میں حقدار تھا، مگر وہ میرے بیٹے کے قدموں کے نیچے آ گیا ہے، اور وہ میرے باپ کی جگہ بیٹھا ہے، دہلی کے تخت کی عزت سلاطین دیا رکرتے آئے ہیں، میں بھی اس کا احترام ملحوظ رکھوں گا، اور دوسری ہی عارضی دو گنا کی

دعوتِ حاشیہ ۳۳۱ راجن السلطین ص ۳ تا ۷، فوٹو مشین آف مسلم رول ان انڈیا ص ۱۳ تا ۱۴ و ۱۵ تا ۱۶، ہسٹری آف اڑیسہ ہندی ج ۱ ص ۲۷۶، گیار گریٹر ج ۲ ص ۲۸، نزہۃ الخواطر ص ۱۹، ۲۱، ۲۳، ۲۴

شہنشاہ کے دربار میں پہنچا جاتا ہے، بغیر اخاں کی اس تحریر کے بعد ملک نظام الدین کیلئے یہ ممکن نہ تھا کہ وہ جیند جوئی سے کام لیکر ان دونوں کی ملاقات کو مزید معرض التوا میں ڈال سکتا، چنانچہ شہنشاہ کے دربار میں جیند جوئی کو ایسے ”حاکم“ کو جو اپنے نام کا سکھ و خطبہ جاری کرنے کی جرأت کر چکا تھا، حاضری کی اجازت طلب ہوئی اور وہ دربار سے سر جو کو عبور کر کے شاہی خیمہ میں حاضری دینے کیلئے آگیا، اور دربار میں پہنچ کر اپنی اسی حیثیت کو ملحوظ رکھ کر شاہی ہمراہم اور اکرام اور حسب دستور زمین بوس ہوتا ہوا ہستہ خراسی سے سلطان کے روپڑ بڑھتا گیا، اور ”غیر نگاہ روپڑ سلطان جہاں پناہ“ کی صدا چوہا پناہ لگائی، اور گھنٹوں کے گنگا رکوامان کی آواز بھی بلند کی گئی، بغیر اخاں تخت کے سامنے پہنچ کر مودب کھڑا ہو گیا، اور کیتبادشاہانہ جاؤ ملکنت سے تخت پر ٹھکن رہا، بغیر اخاں اس نظارہ کی تاب زیادہ دیر تک نہ لاسکا، اور وہیں چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا، اب بیٹے کے لئے بھی اپنے آپ کو سنبھالے رکھنا دشوار ہو گیا، تخت سے اترا اور پیکر باپ کے قدموں پر سر رکھ دیا، باپ نے اٹھا کر گلے سے لگایا، اور دونوں دل بھر کر روئے، اور اس منظر سے سراسر درباریوں پر رقت و گریہ طاری ہو گیا،

اس کے بعد مختلف نشستوں میں باپ نے بیٹے کو نصیحتیں کیں، اور مصلحت کے نشیب و فراز سمجھائے اور اور اخلاق اور دینداری کے درس کی تلقین کی، اس کی نصیحتوں کو موزین نے قلمبند کیا ہے، ملک نظام الدین اور ملک قوام الدین کو کتبہ بلا کو بھی سلطنت کے متعلق مختصباتیں سمجھائیں، پھر علیحدہ طریقہ سے نظام الدین سے ہمیشہ رہنے کی تلقین کی، بغیر اخاں کو بیٹے سے دلی تعلق تھا، وہ سلطنت کے شیرازہ کے بھی قائم رکھنے کا خواہش مند تھا، مگر حالات و قرائن سے اس کو اندازہ ہو چکا تھا کہ دہلی کا تخت اس کے خاندان سے ٹکنا نہ رہے، اس لئے وہ اپنی رائے کے بعد اپنے رفیقوں سے کہا، ”یہ میرے غمت بھر سے میری آخری ملاقات ہے، تو اسی کے رشتہ امیر منظر کا نقشہ بھی موزین نے کھینچا ہے، کیتبادشاہ کی نصیحتوں سے کسی قدر متاثر ہوا، سفر کی ”اپنی میں چند منزلوں تک اس نے شراب نہیں پی، عیش و عشرت کی زندگی بھی ترک کر دی، مگر

ملک نظام الدین نے حسین عورتوں کے مجرمات کو عیش کر کے انہیں پرہیز کر دیا، اس کو اسی راہ پر لگا دیا،
ملک نظام الدین کا زوال | لیکن نظام الدین کے متعلق بغراؤں نے اس سے جو کچھ کہا تھا، وہ اس کے دل میں
 ہو چکا تھا، دہلی پہنچنے کے کچھ دنوں کے بعد اس کو باپ کی بات یاد آئی، اس نے نظام الدین کو کھیر و کی جگہ
 کی گورنری پر جانے کو کہا، وہ اصل مقصد سمجھ گیا، اور حیدر جوئی سے دہلی ہی میں ٹھہرا رہا، کیتھارڈ نے زہر دیا کہ
 اس کا کام تمام کر دیا، اس کے بعد ایک غلی امیر ملک فیروز کو اس نے حجابت کے عہدہ پر مامور کیا، مگر وہ
 اس کی عادتیں جو بگڑ چکی تھیں وہ درست نہیں ہوئیں، رفتہ رفتہ ملک فیروز غلی کے اقتدار میں اضافہ ہوتا
 گیا، اس کے ساتھ کیتھارڈ کی غیر محتاط زندگی سے اس کی صحت بھی بگڑ چکی تھی، وہ دفعۃً نقوہ اور فاسق میں
 مبتلا ہوا اور نقل و حرکت سے بھی معذور ہو گیا،

نئے ناچار کا سوال | اب دوبارہ کے امراء کے سامنے دہلی کے آئندہ ناچار کا سوال تھا، وہ پھر دو گروہوں
 میں تقسیم ہو گئے، ایک طرف ملک فیروز کی سیادت میں غلی تھے، یہ بہادر پور میں چلے آئے، دوسرا گروہ ملک
 اتیمہ سرخان کی سرکردگی میں ترکوں کا تھا، وہ کیتھارڈ کے سہ سالہ بچے کیو مرث کو شاہی محل سے نکال کر چوتروہ
 صحری کھیدان میں چلائے اور ان دونوں گروہوں میں اقتدار علی کو ماتھ میں لینے کیلئے کش مکش شروع ہو گئی
 شمس الدین کیو مرث | ملک اتیمہ سرخان نے کیو مرث کی ناجیوشی کی رسم انجام دی، اور شمس الدین
 لقب دیا، تین مہینے کے بعد غلیوں نے ترکوں کا محاصرہ کر کے کیو مرث کو بچپن
 لیا، ملک اتیمہ سرخان را گیا، مہر کشوں نے کیتھارڈ کو جرمہ حال بستر پر پڑا سسکیاں لے رہا تھا ہے
 سے بیٹا، پھر سبر سمیت اٹھا کر جہاں کی لہروں کے سپرد کر دیا،

اب دہلی میں غلی کے خاندان کا کوئی وارث موجود نہیں تھا، طاقت غلیوں کے ہاتھ میں آ چکی تھی،
 چنانچہ انہوں نے غلی سہ دار ملک فیروز کو سلطان جلال الدین غلی کے
 نام و لقب سے تخت نشین کیا، اور مملوک سلاطین دہلی کی سلطنت

کا خاتمہ ہو گیا

علم و فضل کی ترقی | رکن الدین فیروز شاہ کے عہد آغاز ۶۳۳ھ سے معز الدین کی قیادت کے زمانہ کے خاتمہ ۱۲۳۵ھ
اکابر و اعیان | ۶۸۹ھ کی نصف صدی سے اور مدت میں بہت سے ممتاز علماء و صوفیہ گذرے جن کے

روشن کارنامے یہاں کے تمدن کے مختلف شعبوں کو ترقی دینے میں انجام پائے، ان میں سے بہت سے ایسے ممتاز اعیان ہیں، جن کے درخشاں خدمات کا سلسلہ خصوصاً سلطانہ رضیہ کے عہد سے بہن کے زمانہ تک

کسی نہ کسی حیثیت سے جاری رہا یہ اسانڈہ فن اپنے اپنے مستقر پر بیٹھے تھے، اور اپنی جگہ خود ایک مستقل درس گاہ تھے، سلاطین کے دور میں متاثرہ مدرسے بھی جاری تھے، جن میں مختلف علوم و فنون کی تعلیم جاری تھی

اس دور میں ملک کی علمی تعلیمی ترقی کا خاص سبب یہ تھا کہ خود سلاطین کو علم و فضل سے دلی لگاؤ قائم تھا، چنانچہ سلطان اتمش کے بعد جو سلاطین تختِ دہلی پر آئے، ان میں بیشتر خود صاحبِ علم و فضل تھے، علماء

و صلحا کی قدر کرنے اور علوم و فنون کی ترقی میں حصہ لیتے رہے، نیز ان میں سے بیشتر سلاطین دیندار تھے، صلی و مشائخ کا احترام کرتے، اور ان کے ذریعہ رشد و ہدایت کی جو خدمت جاری تھی، اس میں معاون

ہوتے، چنانچہ سلطان ناصر الدین محمود کے متعلق مورخین کہتے ہیں، ہر سال قرآن مجید کے دو نسخے لکھا کرتا، عبادت و ریاضت میں وقت گزارتا تھا، سلطان غیاث الدین اپنے دور کا بہترین حکمران تھا، علماء و فضلاء

اور صلی و امت و مشائخ کا قدردان و ادب شناس تھا، شیخ برہان الدین طنجی، شیخ سراج الدین سحرابی اور شیخ نجم الدین دمشقی وغیرہ کی مجلسوں اور حلقہ درس میں جانے اور علمی فیوض سے بہرہ اندوز ہونے کا

وقت بھی نکالتا تھا، اس کی اس علمی دلچسپی سے اس عہد میں علماء و فضلاء کی منزلت بڑھی، اور علوم کی اعانت دقت بھی نکالتا تھا، اس کی اس علمی دلچسپی سے اس عہد میں علماء و فضلاء کی منزلت بڑھی، اور علوم کی اعانت

سہ ظفر اللوالہ حاجی دیرج ۲ ص ۸۳ تا ۵۵ تاریخ فیروز شاہی ص ۱۲۷ تا ۱۳۳، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲

کے مواقع پیدا ہوئے، اس کے زمانہ کو خیر الامصار کہا گیا ہے، اس دور میں بڑے بڑے اکابر صلیحانے بہت و مشائخ موجود تھے، اور ان کی خدمت میں حاضر ہونے کو وہ اپنی سعادت تصور کرتا تھا،

نیر شاہی خانوادہ کے دوسرے ارکان بھی علم و فضل اور صلاح و تقویٰ کے قدردان تھے، سلطان غیاث الدین نے اپنے بیٹے شاہرودہ محمد کو اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کیا تھا، وہ علوم و فنون اور علما و صلیحان کا قدردان تھا، امیر خسرو اور امیر حسن اس کے دامن دولت سے وابستہ تھے، ان کے علمی کمالات اسی دور میں نمایاں ہو چکے تھے، اس نے شیخ سعدی شہر ازلی کو دو مرتبہ کثیر عطایا بھیج کر مکتان آنے کی دعوت دی کہ وہ ان کیلئے خانقاہ تعمیر کرائے گا، اور جاگیریں وقف کرے گا، مگر شیخ نے ہرگز اپنی پیرانہ سالی کی وجہ سے معذوری ظاہر کی، فن و انشا و شعر میں بھی اس کو کامل مہارت تھی، انہیں خود نے اس کا پروردگار شہید لکھا ہے، جو اہل علم میں شہرت رکھتا ہے،

سلطان غیاث الدین کا بھتیجا امیر علاء الدین محمد بن کنشی خاں دہلوی علم و فضل کی قدردانی میں اپنے دور میں بے مثال سمجھا جاتا تھا، اس کی داد ڈہل کی شہرت سن کر عراق، عرب، مصر، شام و تتر سے لوگ اس کے در دولت پر آتے اور کامران واپس جاتے تھے،

سلطان غیاث الدین کا دوسرا بیٹا ناصر الدین محمود معروف بہ بغرا خاں بھی علم و فضل کی قدردانی میں شہرت رکھتا تھا، ناصر الدین محمود اور ناصر الدین کی قیقاہ کی تاریخی ملاقات جو دریا کے کنارے ہوئی تھی امیر خسرو کی قرآن السعدین اسی کی امینہ دار ہے، بغرا خاں نے ۱۲۵۵ء میں وفات پائی، اس دور کے حسب ذیل ممتاز عیال، تھنا، علاء شہر، مصغین، اور باب خیر و صلاح خاص طور پر لائق ذکر ہیں :-

تھنا و صدر جہاں | صدر جہاں یا قاضی ممالک کے عہدہ پر ملک کے نامور اہل علم و امور کئے جاتے تھے، چنانچہ طبقات ناصری کے مشہور مصنف قاضی ابو عمر عثمان بن محمد جو جانی معروف بہ منہاج سہروردی

اس منصب پر ۶۵۳ھ تک مختلف زمانوں میں سر فرار رہے، مہندج کا نطق دہلی کی سلطنت سے انکس کے زمانہ میں پیدا ہوا، وہ ۵۸۹ھ میں پیدا ہوئے تحصیل علوم کے بعد ۶۲۲ھ میں انچھ میں آئے، ناصر الدین قبایہ نے اسے فیروزہ میں درس دتے رہے اور اس کے لڑکے بہرام شاہ نے قضا، عسکر کے منصب پر مامور کیا، ۶۲۵ھ میں سلطان انکس نے گواہی کے امور شریعہ کا حاکم، قاضی، خطیب اور امام مقرر کیا، ۶۳۵ھ تک یہاں خدمت انجام دیتے رہے، سلطانہ رضیہ کے زمانہ میں وہ دہلی میں آئے، تو سلطانہ نے مدرسہ ناصرہ دہلی کے اوقات کا دلی مقرر کیا، اور گواہی کی قضاات کے منصب پر مامور کیا، ۶۳۹ھ میں ناصر الدین نے دار السلطنت دہلی کا قاضی مقرر کیا، ۶۳۹ھ تک وہ اہل خدمت پر مامور رہے، مسعود شاہ کے زمانہ میں وہ دہلی سے لکھنؤ گئے، ظفر طغان خان نے عورت و احترام سے جگہ دی، دو سال کے بعد پھر دہلی واپس آئے، اور ۶۴۳ھ میں بلبن نائب سلطنت نے گواہی کی قضاات اور خطابت پر دوبارہ مامور کیا، پھر اسی سال مدرسہ ناصرہ دہلی کا سابق عہدہ بھی انھیں مل گیا، پھر ۶۵۲ھ میں صدر جہاں کے منصب پر مامور کئے گئے، ان کی تصنیفات کا سلسلہ ۶۲۵ھ سے شروع ہوا سب سے پہلے انکس کا رزم نامہ ناصرہ نامہ کے نام سے لکھا، بلبن نے قدردانی سے ان کا حوصلہ بڑھایا، اور رفتہ رفتہ مختلف جاگیریں عطا ہوئیں، قاضی نماج فقہ، اصول، سیر، تاریخ اور شعر میں دستگاہ رکھتے تھے، نصوص کا بھی مذاق تھا، حضرت نظام الدین اولیاء کے دربار میں دھڑی دیتے تھے، انکس کی شان میں متعدد قصیدے بھی ہیں، طبقات ناصرہ سوم جلد ۱ میں لکھی، طبقات ناصرہ کے نام سے بنگال، ایشیا، ایک سوسائٹی نے ۱۸۶۴ء میں جو جلد شائع کی ہے وہ اصل کتاب کی انیسویں سے اکیسویں جلد تک مشتمل ہے۔

۷، قاضی جلال الدین کاشانی قاضی مالک (چیف جسٹس) کے عہدہ پر بہرام شاہ کے زمانہ تک رہے، اس نے ۶۳۵ھ میں ان کو معزول کیا، تو اودھ چلے گئے، اور عہدہ قضا کی خدمت انجام دی،

غلام الدین مسعود نے انھیں دوبارہ طلب کیا، اور ۶۴۱ھ میں سفارت کی خدمت سپرد کر کے لکھنؤ کی بھیجی، پھر دہلی کے صدر جہانی کے عہدہ پر سلطان ناصر الدین محمود نے ۶۴۶ھ میں دوبارہ مقرر کیا، اسی منصب پر مامور رہ کر ۶۴۸ھ میں وفات پائی،

۳، قاضی شمس الدین مامور ہوی مہرام شاہ کے زمانہ میں مار۱ کے قاضی تھے، ۶۳۹ھ میں شیخ ابو ترکمانی کے اشارہ سے بعض الزامات کی بنا پر ان کو ہاتھی کے پانوں کے نیچے ڈال کر بے رحمی سے مار ڈالا،

۴، شیخ غلام الدین محمد شہور خانی سلطان مسعود کے زمانہ میں ۶۳۹ھ میں دہلی کے قاضی مقرر ہوئے، ۶۴۶ھ میں معزول کر کے بدایوں بھیجے گئے، پھر عہد الدین رحمانی نے اسی سال ماہ ذی الحجہ میں انھیں قتل کرایا،

۵، قاضی شمس الدین مہراچی کو سلطان ناصر الدین محمود نے اپنی ولایت بہرائچ کے زمانہ میں یہاں کا قاضی مقرر کیا تھا، جب وہ سرسینٹ پر بھیجا تو ۶۵۲ھ میں دہلی ہلاک یہاں کی قصارت کی خدمت سپرد کی، اور ۶۵۳ھ میں معزول کیا، جب اہل فلسفہ کے خلاف ۶۵۵ھ میں بغاوت کی تو اس کا اہتمام ان پر بھی لکھا گیا، اور اسی سال وہ دہلی سے جلا وطن کر دیئے گئے، اور مہرائچ میں سکونت اختیار کر لی،

۶، قاضی جمال الدین محمد بسطامی کو سلطان ناصر الدین نے ۶۵۳ھ میں شیخ الاسلام کے منصب پر فرائد کیا، ۶۵۷ھ میں انھوں نے وفات پائی،

۷، قاضی جلال الدین کاشانی سلطان معز الدین کی قیادت کے عہد میں دہلی میں عہدہ قضا پر مامور تھے، سلطان جلال الدین فیروز شاہ ظہری نے انھیں دہلی سے علیحدہ کر کے بدایوں کی قضا پر مامور کر دیا، اور مہر مملوک سلاطین کے دور کے آخری قاضی تھے، (باقی)

لے ذمہ ان کو اطراف ۱۳۲ھ ایضاً ۱۶، ۱۷، ایضاً ۲۶۶ھ ایضاً ۱۷، ایضاً ۲۶۷ھ

مصنف سلاطین اسلام

ابو العباس احمد الملقب بقادر بالله عباسی

از مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب داراللمعین

(سلسلہ معارف امیر علی)
 خلفاء عباسیہ میں قادر بالله چوتھا خلیفہ ہے جو تدبیر و سیاست کے علاوہ علم و فضل کے اعتبار سے بھی
 بلند حیثیت کا مالک تھا، اور اس نے اپنی تحریری یا دوکار بھی چھوڑی ہے،
 نام و نسب | احمد نام، ابو العباس کنیت، قادر بالله لقب مقتدر بالله کار کا تھا، ۳۳۳ھ میں مبنی یا دمنہ
 نام کی ایک لونڈی کے بطن سے پیدا ہوا۔

خلافت اور کارنامے | ۳۸۱ھ میں طائع کے بعد وہ خلیفہ منتخب ہوا، اس وقت اس کی عمر چالیس
 سال کی تھی۔

قادر بڑا مدبر اور بڑے جاہ و جلال کا خلیفہ تھا، اس کے میسر و خلفار کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہ گئی
 تھی، خلافت کا سارا نظام اور اقتدار دیا لمہ کے ہاتھ میں تھا، وہ جو چاہتے تھے کرتے تھے، خلفاء کو دم مارنے
 کی مجال نہیں تھی، وہ صرف تبرک کے طور پر تخت خلافت پر بٹھا دیے جاتے تھے، قادر نے اپنی سیاست
 اور تدبیر سے خلافت کا کھوپا ہوا و قار دوبارہ قائم کیا۔

اس کے زمانہ میں بڑے بڑے انقلابات اور واقعات مثلاً دیا لمہ کی لڑائی، شیعوں کی شورش،
 غزنویوں کا عروج وغیرہ پیش آئے، لیکن قادر نے اپنی بیدار مغزی سے سب پر قابو پا لیا، اسی کے زمانہ
 میں غزنویوں کا تعلق خلافت بغداد سے ہوا، غزنوی خاندان کے مشہور حکمران سلطان محمود غزنوی کو
 حکومتات انشا فیہ ۳۸۱ھ اور تاریخ بغداد ۳۸۱ھ انشا فیہ ۳۸۱ھ

اس نے لوہے حکومت مٹا کیا، اور اس کو گھٹا الدولہ کے نقب سے سرفراز کیا؛

وفات | ۴۲۲ھ میں وہ بیمار پڑا اور ایک سال تک مسلسل بیمار رہا اور ذی الحجہ ۴۲۲ھ میں انتقال کیا، اس وقت اس کی عمر ۶۰ سال کی تھی، مدت خلافت ۴۱ سال حکومت کا اتنا طویل زمانہ اس کے پیشرو میں کسی کو نہ ملا تھا۔

حلیہ | خطیب نے لکھا ہے کہ میں نے اس کو کئی بار دیکھا تھا، وہ نہایت خوش رو اور خوش اخلاق تھا، بہت گھنی تھی، اور اس پر خضاب لگاتا تھا۔

اخلاق و عادات | قادر اخلاق کے اعتبار نہایت حلیم، فیاض، نیک نفس خلیفہ تھا خطیب کا بیان ہے کہ اس کی سیاست، دینداری، تہجد گزاری، نیکیاں اور صدقات و خیرات کی کثرت اتنی مشہور تھیں کہ ان سے ہر شخص واقف ہے،

صدقات و خیرات کا وہ اس قدر اہتمام کرتا تھا کہ اپنے افطار تک کے تین حصے کرتا تھا، ایک حصہ اپنے لئے رکھتا تھا اور دو حصے جامع رصافہ اور جامع بغداد کے مسکینوں کیلئے بھیجتا تھا، **علم و فضل** | علمی اعتبار سے اس کا شمار اس وقت کے علما میں تھا، اپنے زمانہ کے مشہور عالم ابو البرکات ہر دی شافعی سے اس نے فقہ کی تعلیم حاصل کی تھی، سبکی نے "طبقات الشافعیہ" میں شافعی علما کے زمرہ میں اس کے حالات لکھے ہیں، حافظ ابن کثیر البیہ و النہایہ میں اس کے علم و فضل کے متعلق لکھتے ہیں

خلیفہ قادر باللہ بہترین خلفاء اور

وکان الخلیفۃ قادر باللہ من

اور ممتاز علماء میں تھا، (ج ۱، ص ۳۹)

خیار الخلفاء و سادات العلماء

۱۰ تاریخ اسلام شاہ معین الدین احمد صاحب جلد ۶ ص ۶۴ ۱۱ تاریخ بغداد جلد ۱ ص ۳۹

۱۲ ایضاً ۱۳ ایضاً

سیوطی لکھتے ہیں،

وراس الخلفاء القادر بالله قادر باذن سرخیل خفا، تھا، کیونکہ ان میں
فائدہ من العلم تفقہ وصنعت سب سے بڑا عالم تھا، اس نے فقہ حاصل
ونہیک بان الشيخ تقي الدين تھی، ایک تصنیف بھی کی ہے، اس کے
عبد من الفقهاء الشافعية علم و فضل کیلئے نہایت کافی ہے، تقي الدين
(تاریخ الخلفاء ص ۴۲) بسکی نے اس کو فقہائے شافعی میں شمار کیا

تصحیح عقائد مختلف مذاہب اور اقوال کے اثر سے بغداد ہر قسم کے عقائد و خیالات کا مرکز بن گیا تھا جس
مسلمان بھی متاثر ہو گئے تھے، قادر نے ان کے عقائد کی تصحیح کی سعی بلیغ کی، ہشتادھ میں اس نے محمود
غزنوی کو احیائے سنت کا حکم دیا، محمود میں خود مذہبی جوش تھا، اس لئے اس نے نہایت سختی سے
اس حکم کی تعمیل کی ہے

تصنیف | قادر نے تصحیح عقائد کیلئے "اصول اسلام" میں خود ایک کتاب لکھی جس میں محدثین کے
مسلك کے مطابق صحابہ کرام کے فضائل، ترتیب کے ساتھ تھے، اس میں اس نے حضرت عمرؓ
کو شامل کر لیا تھا، اور معتزلہ اور خلق قرآن کا عقیدہ رکھنے والوں کی تکفیر اور فتنہ کی تھی،
یہ کتاب ہر جمعہ کو جامع رمضان اور جامع بغداد میں محدثین کے حلقہ میں پڑھی جاتی تھی، لوگ جوق
در جوق اس کی سماع کے لئے آتے تھے

خطیب اور بسکی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب نہڑیں لکھی گئی تھی، دونوں جھڑت
لکھتے ہیں،

وصفہ ۱۰۰۱ الف ۱ - ص ۱) اس نے اصول میں، اگر کہہ سکتے ہیں،

لیکن حافظ ابن کثیر کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب نظم میں غسی، وہ لکھتے ہیں،

وصنف قصیدۃ فیہا فضائل^۱ اس نے ایک قصیدہ لکھا جس میں صحابہ

وغیرہا و کانت تقرائی حلق کے فضائل تھے جو جامع مہدی میں ہر جمعہ کو

صحابہ المحدثین صل جمعة محدثین کے مجمع میں پڑھا جاتا تھا،

فی جامع المہدی (المہدیۃ ۱۱)

ہو سکتا ہے کہ کتاب نثر میں لکھی گئی ہو بعد میں آسانی کیلئے نظم بھی کر دیا ہو حافظ ذہبی (متوفی ۷۴۸ھ)

اسکی اس تصنیف کے متعلق لکھتے ہیں،

لہ مصنف فی السنة و ذم اس کی ایک تصنیف سنت کی توجیہ اور معجزہ

المعتزل لقوالہ ووافض اور روافض کی مذمت کے بارے میں

(دول الاسلام ج ۱ ص ۱۹۵) ہے،

ملک شاہ

سجوقی خاندان کا دوسرا فرمانروا ملک شاہ اپنے اوصاف و خصوصیات اور ملک گیری اور

ملک داری میں نہ صرف سجوقی سلاطین بلکہ دنیا کے ممتاز حکمرانوں میں تھا، ابن خلکان کا بیان ہے کہ

وہ اپنی سیرت کے لحاظ سے دنیا کے بہترین سلاطین میں تھا، اور سلطان عادل کے لقب سے یاد

کیا جاتا تھا، اس کی سلطنت کا رقبہ طول میں چین سے بیت المقدس اور عرض میں قسطنطنیہ سے بہار

تک تھا،

عادل الدین افغانی لکھتا ہے کہ ملک شاہ عادل، شجاع، حوصلہ مند اور صائب الرائے بادشاہ

فرواں رد اٹھا، وہ شام اور انطاکیہ سے قسطنطنیہ کی سرحد تک پہنچ گیا، اور رومی ملکوں سے ایک ہزار دینار سرخ وصول کئے، اور یہاں پچاس اسلامی منبر نصب کئے گئے۔

سلطنت کی توسیع کے ساتھ اس کو علمی و فنی حیثیت سے بھی ذرہ کمال تک پہنچا دیا، راوندی کا بیان ہے کہ ملک شاہ کے اسلاف نے جانگیری کی اور اس نے جہانداری،

دعایا کی آسائش اور ہولت کے لئے بہت سے کام انجام دیئے، اپنے حدود و سلطنت میں قہر کم کے تہذیبی ٹیکس موقوف کر دیئے، سارے ممالک ہر دسہ میں سڑکیں نکھوائیں، گذرگاہوں پر سرائیں اور دریاؤں پر پل تعمیر کرائے، ۳۸۵ھ میں بغداد کے اندر ایک عالیشان جامع مسجد تعمیر کرائی، لکھنؤ کے راستہ میں جابجا پانی کے ذخیرہ کے لئے حوض و تالاب بنوائے، حاجیوں سے جو ٹیکس لیا جاتا تھا اس نے اس کے معاوضہ میں جاگیر وقف کر کے ٹیکس بند کر دیا،

علمی ترقی اس کے عہد میں علم و فن کو بھی بڑی ترقی ہوئی، بلخ، نیشاپور، ہرات، اصفہان، بصرہ، مرو، موصل اور عراق کے تمام شہروں میں مدرسے قائم ہوئے، اسی کے عہد میں نظام الملک کے اہتمام سے بغداد میں مدرسہ نظامیہ کی بنیاد پڑی جس میں اس دور کے تمام ممتاز علماء و درس کے لئے منتخب کئے گئے، امام ابو اسحاق شیرازی، ابو نصر صباغ، ابن الخطیب شافعی، ابو الحسن غصنی، قطب الدین شافعی اور امام غزالی جیسے یگانہ روزگار علماء مختلف اوقات میں اس مدرسہ کی تعلیم و تدریس کی مسند پر بیٹھے، اس نے امام ابو حنیفہ کے نام سے بھی ایک مدرسہ قائم کیا،

اس کے دور کی علمی خدمات کے سلسلہ میں سب سے اہم سیاست نامہ اور زیچ ملک شاہی ہے، سیاست نامہ نظام الملک طوسی کی تصنیف ہے، جو نہ صرف اس زمانہ کی بہترین سیاسی کتابوں میں

۱۰۱ ص ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵،

ہے، بلکہ آج بھی اس سے ملکی انتظام میں فائدہ لٹھایا جاسکتا ہے، اس کا ترجمہ یورپ کی بہت سی زبانوں میں ہو چکا ہے۔

نیرج ملک شاہی کو مشہور شاہ و حکیم عمر دخیام نے اس کے نام پر ترتیب دیا تھا، یہ نیرج چھپ چکی تھی۔
تصنیف | ملک شاہ خود بھی صاحب علم اور اس سے زیادہ علم و فن اور اہل علم اور ارباب کمال کا
 قدر داں تھا، اس نے بطور قی حکومت کے جبرانیہ پر فارسی میں خود ایک رسالہ لکھا تھا، کشف الظنون
 میں ہے،

رسالہ ملکشاہیدہ فارسی للسلطان	رسالہ ملکشاہیہ فارسی زبان میں ملک شاہ
مدائح مشاہد السیاحتی فی وصف	کی تصنیف ہے جس میں اس نے اپنے شہر اور
بلادہ ومملکیۃ (ص ۹۳)	سلطنت کے حالات و اوصاف لکھے ہیں،
۶، ۷ سوال ۳۸۵ کو اس نے وفات پائی،	

محمود غزنوی

محمود غزنوی خاندان کا گوہر شہنشاہ تھا، وہ جس حیثیت کا فاتح اور کشور کش تھا اسی حیثیت کا علم و دست اور علم پرور بھی تھا، وہ خود عالم، شاعر، اور مصنف تھا اور اس کے دربار میں علماء، فضلا کا مجمع رہتا تھا، لیکن اس کی زندگی کا یہ پہلو اس کی ملک گیری اور کشور ستانی کی داستانوں کے سامنے اس قدر دھندلا ہو گیا ہے کہ عام طور سے اس کی جانب بھگت نہیں جاتی،

باب کا انتقال اور غزنوی حکومت کی بنیاد امیر سبکتگین نے ڈالی، امیر سبکتگین کے انتقال کے
تقسیم سلطنت | بعد سلطنت کا کچھ حصہ محمود کے قبضہ میں آیا اور باقی پر اس کے بھائی ابغیل

نے قبضہ کر لیا، محمود نے ایک سال تک کوشش کی کہ تقسیم سلطنت کا معاملہ صلح سے طے ہو جائے، لیکن جب اس میں اسے ناکامیابی ہوئی تو اس نے ۳۸۸ھ میں اسماعیل کو شکست دیکر پوری سلطنت پر قبضہ کر لیا،

خلافت بغداد سے تعلقات | اسماعیل کو شکست دینے کے بعد محمود نے خلیفہ قادر باللہ عباسی سے سند حکومت کی درخواست کی، قادر نے اس کو سند حکومت، لوا، خلعت اور عین لہرہ کہہ کر الاسلام کا لقب عطا کیا، بعد میں دونوں میں کچھ اختلاف ہو گیا تھا، لیکن پھر تعلقات قائم ہو گئے جو آخر وقت تک قائم رہے، چنانچہ ۳۹۹ھ میں قادر نے اردو کو اعتراف اور باطنیت کے فتنوں کے انسداد اور اجماعت کا حکم دیا اور اس نے نہایت ہی سختی سے ان فتنوں کو فرو کیا،

محمود کی وفات | ربیع الثانی ۴۲۱ھ میں محمود نے وفات پائی، اس وقت اس کی عمر ۶۴ سال تھی اور مدت سلطنت ۳۵ سال، کئی لڑکے محمود، مسعود وغیرہ یادگار چھوڑے،

اخلاق و عادات | محمود نہایت دیندار اور پاک طبیعت تھا، اس کے حدود سلطنت میں علانیہ کوئی برائی یا شراب نوشی نہیں ہو سکتی تھی، اور ولعے نہ اسے خود پچھسی تھی، اور نہ وہ دوسروں کیلئے اسے پسند کرتا تھا،

علم و فضل | جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے محمود علمی حیثیت سے بھی ممتاز فرمانروا تھا، فارسی تو اس کی مادری زبان تھی، اس کی تحریری یادگاروں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عربی بھی جانتا تھا، اور فقہ وحدیث اور عجم وعرب کی تاریخ میں پوری دستگاہ رکھتا تھا، اس کی حدیث دانی کے متعلق ابن خلکان کا بیان ہے کہ

وكان مولعا بعلوم الحديث
وهو لسمع ويستفد الحاديث
علم حدیث کا بڑا دلدادہ تھا، اس کا سماع کرتا تھا اور اسکے متعلق علماء سے سوالات کیا کرتا تھا

فقہ سے اس کی واقفیت کا اندازہ اس کی کتاب سے جس کا تذکرہ آگے آئیگا ہو جائے گا، اہل فارس اور مسلمانوں کی تاریخ پر بھی اس کی نگاہ تھی چنانچہ جب مجد الدولہ دہلی والی رہے قید کر کے اسے لایا گیا تو اس نے دریافت کیا کہ تم نے شاہنامہ جو اہل فارس کی تاریخ ہے، اور تاریخ طبری جو مسلمانوں کے عہد کی تاریخ ہے، پڑھی ہے؟ اس نے کہا ہاں پڑھی ہے، محمود نے کہا کہ لیکن تمہارا حال ان کتابوں کے پڑھنے والوں جیسا نہیں ہے، یہ اس کا ثبوت ہے کہ محمود کی نگاہ سے یہ دونوں کتابیں گزر چکی تھیں اس کے علم و فضل کے متعلق ابن اثیر کا بیان ہے کہ

وہ علماء اور اصحاب کمال کا قدردان تھا، ان کا احترام اور ان کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا، دور دور سے علماء آکر اس کے دربار میں جمع ہو گئے تھے، جنہوں نے اس کے لئے کتابیں بھی لکھیں، شیخ محی الدین عبدالقادر جو ہر مضمین لکھتے ہیں،

”محمود ممتاز زہن میں تھا، فصاحت و بلاغت میں بیگانہ تھا“ (صفحہ ۱۵۷)

ابن عماد حنبلی لکھتے ہیں کہ

”محمود بڑا ذکی، دور رس اور صاحب الرائے تھا، اس کی مجلس علماء و فضلاء کا مرجع تھی“ (شذرات الذہب، صفحہ ۲۲۳)

اس کی علم دوستی کا اندازہ اس بیان سے ہو سکتا ہے،

اصحاب کمال کی تلاش ا جہاں جہاں اصحاب کمال کا پتہ چلتا تھا محمود ان کو عزیز میں بلا بھیجتا تھا، ان کے

ان کی قدردانی بہنوئی ابوالعباس ماسون فرما زوئے خوارزم کے دربار میں مختلف علوم

و فنون کے ارباب کمال جمع تھے، اطباء بن سینا اور ابو الحسن انصار علمائے ریاضی میں البرہرہ و فی

لہ مجد الدولہ بنی بویہ کے خاندان کا فرما زو تھا، مجد الدولہ میں انتظامی صلاحیت بالکل نہیں تھی جب تک

اس کی ماں زندہ رہی امور سلطنت دیکھتی بھالتی رہی اس کے انتقال کے بعد نظام سلطنت بالکل متزلزل ہو گیا

اور بدامنی پھیل گئی، اس نے محمود سے مدد طلب کی محمود نے رہے پر خود قبضہ کر لیا اور مجد الدولہ کو معزور کر دیا (ابن اثیر،

ابونصر عراقی فلسفہ میں بالکل سچی و بارخوارزم کی زینت تھے، محمود نے مامون کو لکھ بھیجا کہ تمہارے دبا میں جو فلاں فلاں علماء ہیں استفادہ کے لئے ان کو اپنے یہاں بلانا چاہتا ہوں انھیں بھیج دو مامون ان ارباب کمال کو جدا کرنا نہیں چاہتا تھا، لیکن محمود کی خواہش کو رد کن بھی اس کے بس میں نہ تھا، اس نے اس نے ان علماء کو محمود کا خط سنا کہ اپنی عبوری ظاہر کی، خط اس کرالمیرونی، ابوجن، انصار اور ابونصر عراقی غزنین چلے گئے، لیکن ابن سینا، اور ابوسلم سب نے جانا پسند نہ کیا، اور محمود کے غوت سے خواندہ جھوڑ دیا،

اس کی علم نوازی اتنا مسلم واقعہ ہے کہ یورپین مورخین جنھیں محمود کو بدنام کرنے میں خاص لطف آتا ہے، اس کی علم دوستی کے منکر تہ ہیں، الغشتی صاحب کہتے ہیں، محمود کے فزوان و ازکا واقعی سبب یہ تھا کہ وہ سپہ گری اور بہادری زندگی کے باوجود علوم فنون کے ترقی دینے میں بڑا سرگرم تھا، اور یہ اس کے دور کی عجیب و غریب خوبی تھی، اور آج تک کوئی بادشاہ علوم پروری میں اس سے سبقت نہ لے جاسکا، باوجودیکہ محمود نہایت کفایت شعرا تھا، مگر علوم و فنون کے باب میں بڑا فیاض واقع ہوا تھا، اس نے خاص غزنین میں ایک بہت بڑا مدرسہ تعمیر کرایا، اور مختلف زبانوں کی عجیب و غریب کتابیں جمع کیں، اس مدرسہ کے اخراجات کچھ اس نے بہت سارے پیسے مقرر کیا، اور طلبہ اور ارباب کمال کے وظائف کے لئے ایک مستقل فنڈ قائم کیا، ایک لاکھ سالانہ محض علماء کے وظائف مقرر کئے، علماء و مشاہیر کے ساتھ اس احرام سے پیش آتا تھا کہ اس کے دارالسلطنت میں اتنے ارباب کمال جمع ہو گئے تھے کہ ایشیا کے کسی بادشاہ کو یہ فخر نہ حاصل تھا،

کتب خانہ جس مدرسہ و کتب خانہ کی طرف الغشتی صاحب نے اشارہ کیا ہے بحر الفوائد اور فرشتہ ۵۱۲ اشیر ۹ ص ۱۳۰ تاریخ اسلام بحوالہ تاریخ ادبیات، ایران ۳ ص ۶۹ تاریخ الغشتی ترجمہ اردو ص ۵۵۲ محمود تاریخ اسلام جلد ۴ شاہ حسین الدین احمد،

میں اس کی تفصیل موجود ہے، مگر ان فوائد میں ہے،

سلطان غازی محمود سبکتگین گفت ہمہ مراد ہائے جہاں در جہاں یافتیم، مگر یک
آرزو، دفتر با خواندن و خبر ہائے گوشہ نگاہ دانستن پس فرمود تا در شہر نونین
کتاب خانہ بساختند چون شب درآمدے علماء را جمع کر دے تا یہ خواندندے
(تقدیر شعر انجم)

تاریخ فرشتہ میں ہے،

در جہاں آن مسجد در سہ بنا ہند و بنفائس کتاب و عزائب منج موشع گویا
و ہا ت بسیار بہ مسجد و در سہ وقف فرمود

علی مجلس اور مجلس اپنے دربار کے علماء سے فقہ و حدیث اور کلام وغیرہ کے مسائل پوچھتا
رہتا تھا، جب اسے کسی فن کے کسی مسئلہ میں کچھ تامل ہوتا تو وہ اس فن کے علماء کو جمع کر کے اپنے
سامنے ان سے علمی مباحثہ کرتا اور اسے جو مسلک پسند آتا تھا اسے اختیار کر لیتا تھا، چنانچہ استغناء
علی العرش کے مسئلہ پر مشہور محکم محمد بن ایمن اور مشہور محدث و فقیہ الغلال مروزی سے مباحثہ کرتا
محمد بن ایمن کا مسلک اسے پسند آیا، اور اسے اختیار کر لیا،

فقہ میں ابتدا و حنفی مسلک رکھتا تھا، لیکن بعد میں شافعی ہو گیا، امام ابراہیم نے اس کی
تفصیل یہ لکھی ہے کہ اسے حدیث سے سید ذوق تھا، وہ اکثر مشائخ حدیث سے سماع اور احادیث
کے بارے میں سوالات کیا کرتا تھا، اس تلاش و تحقیق سے اس کو اکثر احادیث امام شافعی کے
مسلک کے مطابق معلوم ہوئیں، اس بخود نوں مسکوں کے علماء کو مروی جمع کر کے ان سے اپنے
اپنے مسلک کی ترجیح کے واسطے دریافت کیے، دونوں نے دلائل پیش کئے لیکن کوئی بات طے

ہیں پاکی، آخر میں یہ قرار پایا کہ دونوں مسلک کا ایک ایک آدمی دو دو رکعت نماز پڑھائے، ان کی نماز کے مشاہدہ کے بعد محمود کو امام شافعی کا مسلک حدیث کے زیادہ موافق معلوم ہوا اور اس روز سے وہ شافعی مسلک کا پابند ہو گیا۔

شعر و شاعری | محمود خود بلند پایہ شاعر تھا اور شعر و سخن کا بڑا پاکیزہ مذاق رکھتا تھا، اسی وجہ تھی کہ فارسی شاعری کو اس عہد میں بڑی ترقی ہوئی، مشہور ہے کہ اس نے شاعری کا ایک ٹکڑے قائم کیا تھا اور نظم کو ملک اشعراء کا خطاب دے کر اس کا افسر مقرر کیا،

بعض تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ لپا رسو شعراء اس کے دربار سے وابستہ تھے، جن میں احمد بن ابوالحسن علی بن قلوغ خونی، حسن بن اسحاق فردوسی، منوچہر کی افغانی کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ محمد امجد مستوفی کا بیان ہے کہ محمود علی رسو شعراء کا قدردان تھا، اور ان پر چار لاکھ دینار سالانہ صرف کیا کرتا تھا (تاریخ گزیرج ص ۳۹)۔

ہر نئے شاعر کو دربار میں عزت کے ساتھ جگہ دیتا تھا، اور جب شاعروں کو دیکھتا تو مسرور ہو جاتا تھا، فرخی کہتا ہے،

تواز دیدار مدح ہمچنان شاداں شوی شہا کہ ہرگز نیم ازاں و امنی نگشت از دیدن عطا
طواف شہوان بنیم بگرد قصر تو دائم ہما قصر تو کہ بہت و گرد قصر تو مطب

شعراء کو بات بات پر انعام دیتا تھا، ایک مرتبہ غفاری کو ایک ہزار انعام دیا، باتوں باتوں میں غزالی پر کوئی لطیفہ ہو گیا، محمود نے اس لطیفہ پر غزل کی فرمائش کی، غفاری نے فی البدیہہ ایک غزل کہہ کر پیش کی، محمود نے انعام میں ایک ہزار کا اور اضافہ کر دیا، چنانچہ غفاری کہتا ہے

ہزار بود ہزار دگر ملک بغیر و دیک غزل کہ زمین خواست بر بطن غزل

فرشتہ کا بیان ہے کہ غصائی کو اس قصیدے کے صلہ میں جس کا مطلع ہے،
اگر مراد بجاہ اندر است و جاہ بجاہ مرا ہیں کہ بین بجاہ را بجاہ
محمود نے چودہ ہزار دہم عطا کئے تھے،

سلطان نے ایک مرتبہ کسی نووارد و شاعر کو تین ہزار موتی عطا کئے، عنصری اس واقعہ کو
ذکر کر کے کہتا ہے کہ اس فیاضی اور شعرا کی اس قدردانی کی وجہ سے محمود کے دربار میں شعرا کا مجمع نگاہیں بکھلے

بیک عطا سہ ہزار گر بشاعر داد کرتاں خونینہ گئے زد چہرہ گمہ لاغر
نہ شاعری کہ قدیش زندہ خدمت بود نہ از بیچ بدرگاہ او گرفتہ گزر
ازیں سبب در عایش عجب شعراست اگر کہو دبیر شاہ یا بود بحضر
شعرا نوازی کے ساتھ خود بھی نکتہ سخن شاعر تھا، شیخ فی الدین عبدالقادر نے لکھا ہے
ولہ شعر جمید اس کے شمار اچھے ہوتے تھے،

محمد عوفی نے شاہی شعرا میں دوسرے نمبر پر اس کا ذکر کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ
”گلستان نامی ایک کنیز سے اس کو دلی محبت تھی، جب اس کا انتقال ہوا تو محمود نے
ذیل کا مرثیہ لکھا،

تا تو اے ماہ زہر خاک شدی خاک را بر سپہر فضل آمد
دل جو بے کرد، گفتم اے دل صبر این قضا از خدائے عدل آمد
آدم از خاک بود خاکی شد ہر کہ زوزاد باز اصل آمد

محمود نے جس بیماری میں وفات پائی اس کا سلسلہ طویل ہو گیا تھا، تقریباً ایک سال تک
بیمار رہا، اس حالت میں جب اسے اپنی گزشتہ شان و شوکت بجاہ و جلال اور موجودہ بیچارگی و صماندگی کا خیال آیا

جماعت اخوان الصفا

از جناب صفیر حسن صاحب ایم اے استاد شعبہ عربی و اسلامیات جامعہ یونیورسٹی

عربی افشا، پردازی کے جو نمونے خلافت عباسیہ کے زیر کارناموں پر مشتمل ہیں ان میں رسائل اخوان الصفا کو ہر دور میں مقبولیت و خصوصیت حاصل رہی ہے اور عام طور سے ممالک عرب میں ان کی خاص وقعت و نمایاں حیثیت سمجھی جاتی ہے، چنانچہ عصر حاضر کے عربی کے بڑے بڑے ادیبوں، ڈاکٹر طہ حسین، احمد زکی پاشا، سید ادیب عباسی وغیرہم نے رسائل اخوان الصفا کو اپنا موضوع بنایا ہے مگر افسوس یہ ہے کہ انہوں نے اس اعتناء و توجہ سے کام نہیں لیا ہے جس کے رسائل اخوان الصفا بجا طور سے مستحق تھے ایسی وجہ ہے کہ ان کے معلومات متشرقین یورپ مثلاً سلفسترو و ساسی، ڈیٹر ڈی بوئر، نو فرکٹ اور گولڈتیسر وغیرہم کے نوشتوں سے آگے نہیں بڑھتے، ان میں ڈیٹر لہی نے رسائل اخوان الصفا کے ساتھ خاص اہتمام برتا، اور اس کا مطالعہ اس بارے میں سب سے زیادہ گہرا ہے اگر اس کی بحثیں بھی ناقص و ناتمام ہیں،

رسائل اخوان الصفا کے مطالعہ کرنے والوں میں ڈاکٹر عمر فرخ پروفیسر فلسفہ اسلام مقاصد کالج بیروت نے حال میں اپنے تجلیلی مطالعہ کے نتائج کو بعنوان اخوان الصفا، شائع کیا ہے یہ انہوں نے فرنیچ زبان میں رسائل اخوان الصفا کا خلاصہ لکھا ہے یہ نو فرکٹ نے برلن سے ۱۹۳۲ء میں ان رسائل کا خلاصہ شائع کیا، اور اخوان الصفا اور ان کی کتابوں سے بحث کی ہے پروفیسر ڈیٹر لہی نے اصل رسائل کی اشاعت کے بعد پورے مجموعہ کا خلاصہ 'Macrocosmos' اور 'Microcosmos' کے نام سے دو جلدوں میں ۱۹۳۹ء میں شائع کیا،

جس میں انھوں نے جا بجا رسائل پر نقد و تبصرہ سے بھی کام لیا ہے، یہ کتاب اخوان الصفا کے فلسفہ کو سمجھنے اور ان کے عقائد و آراء سے واقفیت پیدا کرنے کے لئے بڑی کارآمد ہے۔

فروزی سال رواں کے معارف میں مولانا عبدالسلام صاحب ندوی مدظلہ کا پیش بہا مضمون اخوان الصفا شائع ہوا ہے جو زبان اردو میں غالباً پہلی مثال ہے کہ ان رسائل کے مستحق معلومات ہم پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے، یوں تو رسائل کا ایک حصہ جو مجموعہ رسائل کی قسم دوم کا آٹھواں رسالہ ہے، کانپور میں بارہ چھپا، اور عرصہ سے جا بجا داخل نصاب ہے۔ لیکن غالباً سب سے پہلے ۱۸۱۲ء میں پورا مجموعہ تحفہ اخوان الصفا کے نام سے شیخ احمد بن محمد شروانی الہمی کے زیر نظر کلکتہ میں طبع ہوا، اور پھر بمبئی سے ۱۸۳۳ء میں شائع ہوا، مگر کسی ہندوستانی نے غالباً رسائل اخوان الصفا کے لکھنے والوں اور اس کتاب کے مضامین کو اپنا موضوع سخن اس سے پہلے قرار نہیں دیا تھا۔

اس مقالہ سے ظاہر ہو چکا ہے کہ ان رسائل کے لکھنے والے مختلف اشخاص تھے، اور یہ کارنامہ ایک فرد کا نہیں بلکہ ایک جماعت کا کارنامہ ہے، بطور ذیل میں اسی جماعت اخوان الصفا کے حالات عقائد اور مذہب پر خود ان کے رسائل سے مختصر طور پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے،

جماعت اخوان الصفا کا قیام | جماعت اخوان الصفا کا دعویٰ ہے کہ یہ جماعت محمد نبوی سے موجود تھی

۱۷ اس رسالہ کو ایڈٹ کرنے والے احمد بن محمد شروانی الہمی ہیں، جنھوں نے اس ایڈیشن کے شروع میں صفحہ چھ ایک مقدمہ لکھا ہے، پھر اس کتاب 'قال بنی اشد عنہ' کے بعد سے شروع ہوتی ہے، پھر رسالہ 'بنی اشد عنہ' کی 'القسام' میں ان رسالہ انتم فی کیفیتہ تکوین بحیوانات و امنا فیہا میں موجود ہے جو مجموعہ میں اکیسواں رسالہ ہے، (ملاحظہ ہو ص ۳۵ ایضاً) مقدمہ میں ایڈیٹر نے رسائل اخوان الصفا کو کچھوں احوال ابن بجلدی کی تصنیف قرار دیا ہے، اور لکھا ہے کہ ان رسائل کی تعریف میں قاضی سہتی العبدی نے بہت مبالغہ کیا ہے بغیر اسے اب تک ابن بجلدی نیز قاضی سہتی العبدی کا حال کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

اور خود بھی بہ و اہل بیت کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اس جماعت سے تعلق رکھتے تھے، بلکہ تمام انبیاء
ازمنہ ماضیہ کے صلحاء و اعیان کا طریق کار وہی تھا جو اس جماعت کا رہا ہے۔

پھر بعد میں یہ جماعت دو پوش ہو گئی، اور اپنی روپوشی اور خفیہ تبلیغ و اشاعت کا سبب
میں بیان کرتی ہے۔

اور اس سے پہلے حقانیت والوں کو وہ مصائب پیش نہیں آئے جو ان کے بعد اس
گروہ کے متقدمین کو پیش آئے، پھر صاحب شریعت کی غیبت کے بعد آپ کے حلیل القدر
اصحاب جو اقامت شریعت میں ان کے دست و پا مل رہے تھے، جیسے حضرت صدیق
(اکبرؓ) فاروق (عظمؓ)، ذوالنورین وغیرہم قتل ہوئے، اور ان کے خوش و
اقارب پر جو مصائب و مظالم توڑے گئے وہ مشہور و متواتر ہیں، یہ وجہ تھی اخوان الصفا
کے پوشیدہ ہو جانے کی، اور دوستان و فائش کی دولت کے ختم ہو جانے کی، تاکہ اللہ
تعالیٰ اس جماعت کے اول، ثانی، اور ثالث کے قیام کی ان اوقات میں جن میں ان کا قیام
سزاوار ہو اجازت دے۔

عارض جماعت اخوان الصفا اپنے زعم میں اولین مسلمانوں کی نسل سے تعلق رکھتی ہے،
اور اس کا ظہور ارادی یا غیر ارادی طور پر چوتھی صدی ہجری (دسویں صدی عیسوی) میں ہوا،

جہاں تک تاریخی قرائن سے پتہ چلتا ہے، اس جماعت کی نشو و نما عراق اور بصرہ میں ہوئی، نہا
و مدت کی تعیین البتہ مشکل ہے، ان کا ظہور عیساکہ ابھی مذکور ہوا چوتھی صدی ہجری کے وسط میں ہوا
بعض لوگ ابن الرومی (المتوفی ۳۸۹ھ) اور ابو الفتح البستی (المتوفی قریباً ۵۱۰ھ) کے
اشعار سے جو ان رسائل میں موجود ہیں ان کے عہد کی تعیین کرتے ہیں، مگر یہ اس لئے قرین قیاس

نہ دیکھو رسائل ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹

نہیں کہ ان اشعار سے صرف رسائل کے عمدتایوں پر روشنی پڑتی ہے نہ کجاعت کی تائیس کے زمانہ پر، پھر یہ بھی واضح رہے کہ یہ رسائل ایک فرد کا کارنامہ نہیں بلکہ ان کے لکھنے والے مختلف افراد ہیں، اس لئے کسی تاریخی شہادت کی موجودگی کے بغیر اس جماعت کے قیام و نشو و نما کو کسی خاص زمانہ کیسے محقق کرنا ادعاے محض اور غلاتِ عقل ہے۔

اگرچہ اخوان الصفا کی ترکیبِ اصنافی کا استعمال جاہلی اشعار میں نایاب نہیں مگر بظاہر اس جماعت نے اپنے نام کا اشتقاق آیت پاک فَاَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِ اللَّهِ عِزًّا سے کیا ہے، البتہ خود ان کا بیان ہے کہ ان کا نام صفوۃ الدخول سے ماخوذ ہے، جو درحقیقت لغوی توحید ہے۔

اخوان الصفا کے مقاصد | اس جماعت کی غرض و غایت ممکن ہے کچھ اور رہی ہو مگر رسائل صاف طبع پر بیان کرتے ہیں کہ ان کا مقصد اخلاق کی درستگی، حق کی حمایت، علوم و فنون کی پرداخت، صفائیتِ خلوص و مودت اور دینی اخوت کی اشاعت، بالفاظ دیگر ان صفات عالیہ کی نشر و اشاعت ہے جو صحابہ کرامؓ اور خود ذاتِ نبویؐ کا نصب العین تھا، اس کا ثبوت اس عبارت سے ملتا ہے:

”یہ معلوم ہونا چاہئے کہ یہ امر جس کی طرف ہم اپنے بھائیوں کو بلاتے اور اپنے دوستوں کو ترغیب دلاتے ہیں، کو نئی نئی رائے اور نیا مذہب نہیں ہے، بلکہ ایک پرانی رائے ہے جسکی جانب بہت سے حکما، فلاسفہ اور فضلاء نے سبقت کی ہے، یہ وہی طریقہ ہے جس پر انبیا علیہم السلام چلے ہیں اور وہی مذہب ہے جس پر انبیاء کے خلفاء اور ائمہ اہل بیتینؑ چلے گئے تھے اور یہی حکم ان نبیوں کا تھا جنہوں نے ہدایت پانے والوں اور ان علماء کو جو کتبِ شہد کے معانی کی نگہداشت کرتے تھے مسلمان بنایا، ہمارے باپ ابراہیم علیہ السلام کا یہی طریقہ تھا جس کی وجہ سے ہمارا نام انہوں نے پہلے ہی مسلمان رکھا۔“

قرآن میں یہ ہے کہ لوگ، ایک رائے پر مجتمع ہوں اختلاف کو ترک کریں، نفوس میں
مخالفت پیدا کریں، دلوں کو ایک دوسرے سے مانوس نہ بنائیں، سچی باتوں کے ساتھ خطا
کریں، دلوں میں تصدیق کو جاگزی بنائیں، ایک دوسرے کی تکذیب نہ کرے، دھوکا نہ دے
نصیحت کرے خیانت نہ کرے، اعتماد سے کام لے، کسی کو بھی متہم نہ کرے، دوستی کرے حسد
نہ کرے، ایک دوسرے کا دوست بنے، کسی سے بغض نہ رکھے، موافقت کرے مخالفت
نہ کرے، اتفاق سے کام لے اختلاف نہ کرے ایک دوسرے کو تقویت پہنچائیں ذلیل نہ کریں
باہم مدد کریں قساہی نہ برتیں، صلاح دیں پر ایک دوسرے کی مدد کریں، اور سب متحد ہو کر
ایک فرد اور نفس واحد کی طرح ہو جائیں، اور اسی طرح شریعت کے طریقہ پر چلیں چہر
کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے،

”ایمان والے ایک فرد ایک نفس ہیں ان کا خون اور انکا مال ایک دوسرے کیلئے مکافات
ہے، اور اپنے علاوہ دوسروں کے مقابلہ میں منزلہ ایک ہاتھ کے ہیں، جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی
نصیحت اور اس کا فرمان ہے کہ

تعاونوا علی البر والیتقوی ولا تعادوا
علی الذل والعدوان ۱

ایکی اور تقویٰ پر ایک دوسرے کی معاونت کرو اور
گناہ و ظلم پر معاونت نہ کرو

نیز ارشاد ہے،

ولا تذازعوا متشکلا ولا متحابا
لیحکموا

آپس میں نہ جھگڑو کہ کدور پڑ جائے اور
تمہاری جو ادھارت، چلی جائے گی،

نیز فرماتا ہے،

فاصلہ بچتو بچتو اخوانا
تو تم ایکی نفرت سے بھائی بھائی ہو گئے،

اس جماعت کی خواہش تھی کہ لوگوں میں معرفتِ خیر و شر، صلاحِ دین و دنیا عام ہوئے، اس میں کے حصول کیلئے اس جماعت نے کھلا خصوصاً خیرا غور و تحقیق کی اقتدا میں بھی ناسل نہیں کیا، اس کو کسی مذہب سے بیرہنیں، بلکہ وہ سارے علوم، بطبیعیہ، ریاضیہ، الہیہ اور سارے مذاہب پر نظر رکھنے کی سعی تھی، اور اس کی خواہش تھی کہ ان کے اخوانِ تمام علوم سے بہرہ ور ہوں کہ اسی میں ان کے نڈر نجات و فلاح ابدی ہے،

البتہ ہر ہر سالہ میں اور ہر ہفتہ سب مقام پر تنبیہ کرتے جاتے ہیں کہ جو کچھ بیان ہوا محض رموز و اشارات ہیں، اور اصل مقصد کو کھل کر نا مشکل ہے، چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”اس کلام پر غور و خوض کرو، یہ اسرار عجیبہ اور رموز دقیقہ سے ہے، اور اس میں ایک غرض غامض ہے، تمہارے لئے مبرا اور یہ ہے کہ اپنے بھولنے والے اور سوئے ہوئے نفس کی طرف توجہ کرو، اور غفلت سے جاگو، اور جو کچھ ہم نے کہا اس پر غور کرو، اور جو کچھ اشارات و رموزات بیان ہوئے ان کے سمجھنے کی کوشش کرو، ہم پر سو ظن کو راہ نہ دو کیونکہ ستر و روبیت کا افشا کرنا کفر ہے۔“

غالباً ایسی ہی عبارتوں سے محقق کو یہ خیال پیدا ہوا ہے کہ یہ جماعت سیاست سے تعلق رکھتی تھی، اور اپنے وقت کی حکومت کا تختہ الٹنا چاہتی تھی، ہو کہ ان کے حیدرہ چیدہ خیالات اور تبلیغ و اشاعت کی نوعیت باطنیہ کے بعض خیالات و تبلیغی کاموں سے کچھ ملتی جلتی ہے، اس لئے مفسرین کو موقع ملا کہ اس جماعت کو بدنام کریں، چنانچہ کبھی تو ان کا رشتہ قرامطہ سے جوڑتے ہیں،

۱۔ رسائل ج ۳ ص ۲۱۹ سے رسائل ج ۴ ص ۴۱۹ سے ایضاً ج ۳ ص ۳۳۹ ص ۳۴۰،

۲۔ ایضاً ج ۳ ص ۲ ص ۳۰۱ سے ایضاً ج ۴ ص ۴۱۹ ص ۴۲۰ ص ۴۲۱ سے ایضاً ج ۴ ص ۴۲۱ ص ۴۲۲،

۳۔ ایضاً ج ۴ ص ۳۰۷ سے ایضاً ج ۳ ص ۳۳۳ طبع مصر،

اور کبھی باطنیہ سے، حالانکہ اس جماعت کی اگر کوئی سیاسی غرض ہوتی تو ضرور کسی موقع پر اپنا زور دکھاتی، اور اپنی طاقت کا مظاہرہ کم از کم اپنی قوت کا جائزہ لینے کی خاطر ہی کسی ضرور کرتی، جیسا کہ بعض شیعی فرقوں، قرامطہ اور باطنیہ سے ایسے واقعات و اتفاقات ظہور میں آتے رہے، لیکن جب ایسا کوئی تاریخی پس منظر ہمارے سامنے نہیں تو یہ جن نکتوں ہی سمجھ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جماعت بھی دیگر علمی و اجتماعی جماعتوں، معتزلہ و اشاعرہ وغیرہ کی طرح عوام کے اخلاق سنوارنے اور آپس کے اختلاف کو دور کرنے کیلئے محض سوشل ورکس (Social Work) کی خاطر معرض وجود میں آئی تھی، اور چونکہ اس دور میں علوم ریاضیہ، حساب نجوم، عوامی نظم و نظم کا چرچا اہل علم میں عام تھا اسلئے انھوں نے اپنے مکتوبات کو فلسفہ، ریاضیات و طلسمات کا مرجع بنایا، گو ان رسائل قبیح علمی بحثوں پر روشنی نہیں پڑتی مگر اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، کہ یہ رسائل اپنے عہد کے عربوں کے علمی مذاق اور سوشل کارناموں کا زندہ نمونہ ہیں، اور اس خیال سے ان کی قیمت اور دوبالا ہو جاتی ہے، کہ چوتھی اور پانچویں صدی کے عربوں میں علوم ریاضیہ و فلسفہ جس قدر متداول تھے ان کے سمجھنے والے ان ہی کے ذریعہ ہمارے نظر نواز ہوئے ہیں،

اخوان الصفا کا مذہب اور عقیدہ | اخوان الصفا بظاہر مسلمان تھے، ان کی نشاۃ اسلامی تھی

ان کا فلسفہ اسلامی (۱)۔ اس پر قائم ہے اور ان کا اعتقاد تھا کہ اسلام سب دینوں میں اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سب رسولوں میں افضل و بہتر ہیں اور اسلامیت 'عمدة العقيدة' ہے، البتہ تفصیل میں ان کے عقائد اور اسلامی تعلیمات میں بعض بنیادی اختلافات ہیں مثلاً ان کا عقیدہ ہے کہ شریعت محمد میرا وحی و کیمہ عمدة العقيدة ہے، ناقص ہے، نیز جس کو اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہے وہ رسولوں کا محتاج نہیں، (رسائل ص ۴۴)۔

۱۔ تفصیل کے لئے دیکھئے: نظریہ ہستی آت دیویس نکسن ص ۱۱۱ اور بی تھات اولیری ص ۶۷ تا ۷۱ فلسفہ دیویزیس ص ۸۹ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ص ۲۵۹۔

حقیقی عبادت کے لئے ضروری ہے کہ صرف تسبیح و تقدیس ہو، فرائض نہ ہوں،
شریعتوں کی تعیین انسانی گڑبخت ہے، اللہ کی وحی کے ذریعہ ان کا قیام نہیں ہوا
وغیرہ وغیرہ (دیکھو فصل ایہات)

درحقیقت اس جماعت کا کوئی خاص دین و مذہب نہ تھا، اس کے یہاں دین، مذہب
حتیٰ کہ محمد، علی، قرآن، اہل بیت نبینا، وغیرہ کے معانی کچھ اور اور ان معانی سے بالکل مختلف
ہیں جو مسلمانوں میں خواہ وہ اہل السنۃ و الجماعت ہوں یا شیعہ، مانجے ہیں، ان کا مذہب
فلسفہ، اخلاق، اور روحانیت ہے، ان کے مذہب کو صوفیت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں، ہر مذہب
اور ہر علم کی خوبیوں کو اپنانا ان کا دین ہے، اور صفائے طہینت و عودت و اخوت ان کا ایمان
اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جملہ علوم میں غور و فکر کرنا، علم و مال میں اشتراک ان کا
مذہب ہے، ان کے نزدیک حیات، روحانیت، صداقت و نفیوت اور حسن معاملہ سے وابستہ
ہے، ان کے نزدیک اللہ کی عبادت نماز و روزہ نہیں بلکہ دین و دنیا کی تعمیر عبادت ہے، اور
عبادات شریعہ یعنی صوم و صلوة اور حج بذاتہ مقصود نہیں ہیں یہ سب اصلی مقصد کے حصول کیلئے
اشارے اور کنائے ہیں، اخوت میں حقیقی نجات پانے والا وہ ہوگا جو ساری امتوں اور ادیان
کے فضائل کا جامع ہوگا، نجات صرف عبادت اور اخلاق سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس کے لئے
علوم و معارف پر حاوی ہونا بھی ضروری ہے؛

محققین کو ان کے مذہب کے بارے میں سخت دھوکا ہوا ہے، اہل علم خیال یہ ہے کہ انھوں نے
شیعہ تھے، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ شیعہ بھی نہیں تھے، نہ امامیہ فرقہ سے ان کا تعلق تھا نہ اسماعیلیہ

۱۶ رسائل ج ۴ ص ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵،

اور باطلیہ سے، مذہب شیعہ کے بنیادی رکن عقیدہ امامت پر فہ اس طرح طنز کرتے ہیں،
 ”... یہی اس کا حکم ہے جو یہ رائے و اعتقاد رکھتا ہے کہ امام فاضل دہادی پوشیدہ
 ہیں، اور اپنے مخالفین کے خوف سے ظاہر نہیں ہوتے، یہ عقیدہ رکھنے والا عمر اپنے
 امام کے خروج کا متظر رہتا ہے، کہ علما از حد امام نکلیں اور ظاہر ہوں، مگر اس کی عمر
 ختم ہو جاتی ہے اور وہ اسی حسرت و غصہ میں مر جاتا ہے کہ اپنے امام کو نہیں دیکھ سکا
 ... پھر معلوم ہو کہ ایسی فاسد رائیں بہت ہیں“

گو اخوان الصفا خود اہل باطن ہونے کا دعویٰ کرتے تھے لیکن اس مذہب کے پیروں کے سخت
 دشمن تھے، (ملاحظہ ہو رسائل ج ۴ ص ۵۸، ۵۹)

جماعت اخوان الصفا کے نظام وائیں | اس جماعت کی مجلسیں اوقات معینہ میں خفیہ طور پر منعقد
 ہوا کرتی تھیں، اس کے خاص قوانین تھے، اس کے ممبر بچے، جاہل، کمزور، بوڑھے اور عورتیں
 نہیں ہو سکتی تھیں، اس جماعت کے نزدیک عورتوں کا شمار عوام بچوں اور جاہلوں میں تھا،
 ذیل کے اقتباس سے مجلس اخوان الصفا کے نظام پر روشنی پڑتی ہے:

”ہمارے بھائیوں کو، اشدان کی مدد کرے سر، اور ہے کہ جس شہر میں بھی ہوں
 ان کی خاص مجلس ہونی چاہئے جس میں معلوم وقتوں میں سب کا اجتماع ہوا کرے،
 اس میں وہ غیروں کو داخل نہ ہونے دیں، اور علوم و اسرار خصوصاً علم النفس جس
 و محسوس عقل و معقول اور کتب الہیہ، تنزیلات نبویہ اور موضوعات شرعیہ

۱۷ رسائل ج ۴ ص ۵۸ صفحہ ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱،

کے اہل ار پر بحث و مذاکرہ ہوا کرے، اور علوم ریاضیات اربعہ یعنی عدد، ہندسہ، تخم
اور تالیف کا تذکرہ بھی ہونا چاہئے، لیکن زیادہ تو علوم الہیہ کی جانب جو اصل
مقصود ہیں ہونی چاہئے۔

اس نظام میں تعلیم و تربیت کے لحاظ سے مدارج و مراتب مقرر تھے، ہر ایک درجہ کا ایک
نام تھا، چونکہ علوم و معارف کے قبول کرنے کی صلاحیت اور تہذیب نفس کی استعداد و طبائع
میں مختلف ہوتی ہے، اور قویٰ عقیدہ میں بلحاظ سن و سال کے بتدریج نیچگی پیدا ہوتی ہے، اسلئے
اخوان الصفا کے چار طبقے مقرر کئے گئے تھے:

طبقہ اولی :- اخوان ابدال و حساء، اس میں وہ لوگ ہوتے جو عمر کے پندرہ سال طے
کر چکے ہوتے اور جن میں قوت عاقلہ میرہ ابھر چکی ہوتی یہ طبقہ دوسرے طبقوں سے اس لحاظ سے
 ممتاز ہوتا کہ اس میں جو ہر نفس کی صفائی، علوم و فنون کے قبول کرنے کی اہلیت اور سرعت بقور
 جیسی صفیں موجود ہوتی ہیں،

طبقہ ثانیہ :- اخوان اخبار فضلاء، ان میں وہ لوگ ہوتے جن کی عمر تیس سال کی ہوتی،
اور جن میں قوت حکیمہ ابھر چکی ہوتی، ان کے امتیازی اوصاف یہ تھے، اخوان کی رعایت و بحار
اعطاء فیض و شفقت و رحمت، انیر شفقت علی الاخوان

طبقہ ثالثہ :- اخوان فضلاء کداد، وہ لوگ جو عمر کی پچھلی یعنی چالیس سال کو پہنچ چکے
ہوتے، اور ان میں قوت ناموسیہ ابھر چکی ہوتی ہے،

طبقہ رابعہ :- اس طبقہ کا نام نہیں بتایا گیا، اس کے اوصاف یہ لکھے گئے ہیں، جن کی عمر
پچاس برس کی ہو چکی ہوتی اور ان میں قوت تمکیمہ پیدا ہو چکی ہوتی، اس درجہ میں نفس ان مدارج

کو جن کے ذریعہ حق کو عینِ تادیکہ سکتا ہے طے کر چکتا ہے، اور عالمِ ملکوت سے مل جاتا ہے، اور قیامتِ بعثت، حساب اور مجاورتِ رحمن کے حقائق کا ادراک کرنے لگتا ہے،

اخوانِ الصفا کی تصنیفات | رسائلِ اخوانِ الصفا کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس جماعت کی تصنیفات میں رسائل کے علاوہ چار کتابیں اور مراسلات، رد ادوار و سوالات کے جوابات بھی ہیں، چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں،

”جماعتِ اخوانِ الصفا کے مختلف رسائل ہیں، اور ایسی ہی ان کی چار کتابیں“ مشہور ہیں جن کو لوگ پڑھتے ہیں، مگر سمجھتے نہیں، لے لے وہ لوگوں کو نصیحت کرتے ہیں کہ ان کی مجلسوں میں آکر ان کتابوں کو پڑھیں اور سمجھیں“

رسائلِ اخوانِ الصفا کی تالیف | ان رسائل کے لکھنے کا سبب جیسا کہ خود ان کا بیان ہے یہ تھا کہ جماعت کے بہت سے اخوان (عمران) مرکزِ دعوت سے دوری کی بنا پر مجالسِ الاخوان میں حاضر نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کے لئے یہ رسائل لکھے گئے تاکہ مجالس کی کارروائی سے سب اخوان باخبر ہوتے رہیں، اور ان کو معلومات حاصل ہوتے رہیں،

چونکہ اخوانِ الصفا نے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنے ناموں کو چھپایا تھا، اس لئے یہ بحث یہاں ہے کہ کن لوگوں نے ان رسائل کو تالیف کیا؟ اور ان رسائل کے لکھنے والوں میں کون کون لوگ شریک تھے؟ قطعی نے چند نام گنائے ہیں، اور انہوں نے اپنا نام ابو حیان التوحیدی کی مقابلات کو قرار دیا ہے، جس میں زید بن رفاع کے متعلق جو اخوانِ الصفا کا سرگروہ سمجھا جاتا ہے، یہ مذکور ہے کہ زید جماعتِ اخوانِ الصفا کے لوگوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا اور ان کی صحبت میں رہتا تھا، جو اس

لے رسائل ۴ ص ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹،

بات کی دلیل ہے کہ زید بھی کم دیکھ سکا ایک نمبر ضرور تھا، ورنہ اس محتاط جماعت کے نمبر زید کے ساتھ کھل کر نہ ملتے، اور اس قدر خلا ملانہ رکھتے، مقابلات کی عبارت کا یہ فقرہ ”فضیح جھو و خد“ بتاتا ہے کہ زید اخوان الصفا کی آرا اور مذاکرات سے پوری طرح واقفیت رکھتا تھا، اور اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ اخوان الصفا اپنی مجلسوں میں غیروں کو شامل نہیں ہونے دیتے تھے، اور زید اخوان الصفا کا صحبت یافتہ تھا، اور اس نے ان کی خدمت بھی کی تھی، اور لفظ خدمت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سے مراد تبلیغ و اشاعت یا نشر و تالیف ہے، کیونکہ اس کے علاوہ اور اس جماعت کی کوئی خدمت نہیں ہوتی،

رسائل کی زبان بتاتی ہے کہ یہ رسائل بیک وقت نہیں لکھے گئے بلکہ مختلف اوقات میں مختلف نمبروں کیلئے الگ الگ تحریر میں لائے گئے،

جماعت اخوان الصفا نے اپنی نشوونما کے لئے رسائل کی تحریر کی ضرورت کو بہت بعد میں محسوس کیا، اور جیسا کہ ابوجحان التوحیدی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے، ان رسائل کے کچھ حصے ۳۳۷ء سے قبل بھی مشور تھے، نیز ان کی تالیف کا سلسلہ ۳۴۷ء کے بعد تک جاری رہا، پھر جب اس پر غور کیا جائے کہ ان رسائل میں اشارہ اور مشابہ پر بھی کثرت سے چلے گئے ہیں، تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ پانچویں صدی کے اختتام تک اس کا سلسلہ جاری رہا ہو گا، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ حصے اور بھی بعد میں بڑھائے گئے ہیں،

البتہ ان تمام رسائل کی بنیاد ایک ہی عقیدہ اور ایک ہی خیال کے ماتحت ان کی

تحریر عمل میں آئی ہے،

ابوجحان مقابلات ص ۴۶ طبع مصر، ۱۵ مضمون ہذا ص ۹ کے مقابلات ص ۴۶، ۴۷ کے ابلاغ ص ۱۰۱
دہلوی تقریباً ۳۴۷ء کے اشعار کا وجود اس کی صاف دلیل ہے،

مخطوطہ فتح المنان

فی

تائید مذہب النعمان

از جناب مولوی ابوبھئی امام خاں صاحب نوشہری

معارف (ج ۴ ص ۴۵۰) میں (الین حبیب الرحمن صاحب الاعظمی نے کتاب مذکورہ ائمہ پر تبصرہ فرمایا تھا، ذیل کی سطور اسی کا تکملہ ہیں،

اور محمد فوج نے اپنے مضمون میں فتح المنان کے جس نسخہ کا تذکرہ فرمایا ہے وہ مولانا محمد طاہر مرحوم (م ۱۳۹۶ھ) کے کتب خانہ میں ہے جو شاہ محمد اسحاق دہلوی (م ۱۳۶۳ھ) کے شاگرد تھے،

اس کا دوسرا مخطوطہ دارالاحدیت رحمانیہ دہلی میں تھا جو دہلی کے گذشتہ فساد میں تباہ ہو گیا، افسوس اس بزم تحدیث کی ۲۰ سالہ (از ۱۳۳۵ھ تا ۱۳۶۶ھ) علمی مہاریوں لٹ گئی۔

لے اہل حدیث کی یہ تعلیم گاہ باڑہ ہندو راؤ دہلی میں تھی اس کے بانی شیخ عبدالرحمان مرحوم ہیں جن کی رحلت کے بعد آپ کے حاتم محنت بھائی میاں عطاء الرحمن مولوی مقرر ہوئے اور ان کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے حاجی عبدالوہاب صاحب ان کے جانشین قرار پائے، تعلیم گاہ کچھ کچھ مصروفیتوں کے ذمہ تھے، آخری زمانہ میں مدرسہ میں ۶ اساتذہ اور ۱۰۰۶۰ طلبہ تھے، طالب علموں کی ذہنی تربیت اور شیخ کیے ایک ماہانہ رسالہ "محدث" نکلتا تھا، مدرسہ کا وائس ریکس ایک اپنا ذاتی تھا، اور آٹھ ایک اس مدرسہ کے تقریباً ایک سو خانہ تحصیل حضرات ملک کے مختلف اطراف میں مصروف تدریس و تبلیغ ہیں، مقدمہ تھم، لاہوری شرح جامع ترمذی جکی بنا ہوا تھا عبدالرحمن مبارکپوری نے لکھی تھی اس کی تکمیل اسی دارالاحدیت کے باخبر خانہ اور شیخ احمدیث مولانا (بقیہ حاشیہ ص ۴۶۹ پر)

اصل کتاب کا تذکرہ | فتح المنان کے اس دہلوی مخطوط کے ۲۵ صفحات ہیں ہر صفحہ میں ۴۴ سطریں ہیں

کاتب کا نام محمد انوار الحق دہلوی ہے، جو مولف فتح المنان شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی (۱۰۵۲ھ) کو اپنا جبر لکھتے ہیں، خاتمہ کتاب پر کاتب کی عبارت یہ ہے،

”تعهدنا الكتاب المستطاب لمسحى بفتح المنان في تأييد مذهب النعمان
 للشيخ الاجل الحبل النبيل ومصادق علمائے امتی کا انبیاء نبی
 مسندى وجدى ابي المجد الشیخ همام الحق محدث الدہلوی روح
 روحہ واصل الیہنا فتوحہ فی عشیة یوم السبت تاریخ الثامنة
 والعشرين مضت من ذی الحجۃ المنسلکة فی مشہور منة تسع و
 المائتین بعد الذلعت (۱۲۹۹ھ) من المجد بتوفیقہ تعالیٰ اعلیٰ
 علیہ اقل عبدہ الراجی محمد انوار الحق الدہلوی تاب اللہ علیہ
 والحمد للہ رب العالمین (۵۶۷)

کتاب کا آغاز ”الحمد للہ الذی ارسل محمدًا وجعلہ سید المرسلین“

سے ہے،

(بقیمہ حاشیہ صفحہ ۴۶۹) عبید اللہ صاحب مبارکپوری نے کہا ان دنوں آپ شرح مشکوٰۃ البیہیج پر مشغول
 مدرسہ رحمانیہ کی عمارت جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کو ہیہ کر دی گئی ہے، کتب خانہ اوکھلا جامعہ نگر
 میں منتقل ہو گیا، مخطوط فتح المنان فی تائید مذہب النعمان بھی جامعہ ہی میں ہے، اسی کتب خانہ میں
 امام شوکانی کی سیل الجرار کا مخطوط بھی راقم السطور نے دیکھا ہے، اور شیخ عبدالوہاب اپنی
 بہت بڑی غیر منقولہ املاک کوڑیوں کے مول فروخت کر کے کراچی ہجرت کر گئے اور
 یہ پورا المیہ راقم کے کے سامنے (ستمبر ۱۹۳۷ء) میں وقوع پذیر ہوا،

مولف نے امام بن ہمام کے فیض کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے،

وحضری اللہ عنا الشیخ الدجل الکرم الاعظم کمال الدین ابن
العماد رحمہ اللہ العلیعالکرمہ حیث حقق هذا الامر واشت
المذهب بالاحادیث الصحیحة والحسنة الصالحة للاحتجاج
واثبت احادیث المتن وايضاً اجاب عن دلئل الشافعية
عند الاحتیاج (م)

حضرت شاہ عبدالحق شافعی مسلک اختیار کرنے پر مائل ہو چکے تھے جس کا ثبوت
حسب ذیل عبارت سے ملتا ہے،

ولما كنت انا العبد المسكين	میں مسکین عبدالحق بن سیف الدین
عبدالحق بن سیف الدین دھکو	جو وطن کے لحاظ سے دہلوی خاندان کے
دطناً والبجاری اصلد والتکی	محلہ سے بجا ری ہسل کے محلہ سے ترکی،
مسنداً والخفی مذہباً والصوفی	مذہب کے لحاظ سے حنفی ہنر کے محلہ سے
مشریفاً واقادری طریقتہ	صوفی اور طریقہ کے محلہ سے قادری
بالحدیث الشریفین زادها اللہ	ہوں جب حرمین شریفین میں کتاب مشکوٰۃ
تشریفاً وتعظیماً وکنت اقرء	پڑھی تو میرے خیال میں یہ بات آئی کہ
کتاب مشکوٰۃ وقعت فی هذا	فوراً شافعی مذہب میں داخل
الخیال وجمت ان ادخل فی هذا	ہو جاؤں،
الشافعی فی الحال --- (۱۰۰۰)

لیکن پھر شیخ عبدالوہاب المتقی کی رہنمائی سے اس ارادہ سے باز رہا،

... فعرضت ذلك على سيدنا الشيخ

العالم العامل المقتدرى لخواص

وعلم الهدى وفور التقى وصفا

الاستقامة التقي فوق الكرام

والكرامة التقي تحصل بعد الاستقامة

ابى المواهب صفى الدين عبد الله

المتقى القادري الشاذلى

قال من اين وقعت في هذا

الخيال لعلكم لكم عليه قدر

المشكوة بالاستعجال وقال

ما هو الا انهم تتبعوا الاستعجال

الواقعة موافقة لذهابهم

خاور دها في كتبهم مكررة

ههنا احاديث اخذت ارجحة

عليها ثبتت مذاهبها مكررة

كما مر

شعز كذا الشيخ مناقب الامام

ابى حنيفة وقال كان لهذا الامام

الرفيع الشأن تقدر في الزمان

میں نے اس خیال کو شیخ صفی الدین

عبدالوہاب کے سامنے پیش کیا

جو بلندى اور ہدایت کے پہاڑ تھے

کے نور اور ایسے صاحب استقامت

تھے جو کرامت سے بڑھ کر بھی ایسی

کرامت جو استقامت کے بعد حاصل

ہوتی ہے، انھوں نے فرمایا کہ تمہارے

دل میں یہ خیال کیوں نگر پیدا ہوا؟

غالباً عجلت کے ساتھ مشکوٰۃ کے پڑھنے

سے پیدا ہوا ہوگا، اس کی وجہ یہ ہے

کہ وہ اپنے مذہب کے موافق پیش

تلاش کر کے ان کو اپنی کتابوں میں

بار بار لائے لیکن دوسری حدیثیں

بھی ہیں، جو ان پر ترجیح رکھتی ہیں

اور پہلا مذہب ان سے بار بار ثابت

ہوتا ہے جیسا کہ گذرا

پھر انھوں نے امام ابو حنیفہ کے مناقب

بیان فرمائے کہ ان کو تقدم زمانى

حاصل تھا، اور ان کے صحاب

وكان له أصحاب من التابعين
وأتباعهم من العلماء المتقين
المتورعين الفقهاء المتقين
المتبحرين من المجتهدين
إلى آخر ما قال من المقدمات
في تقرير هذه الكلاهما
إلى تحقيق المراد

تابعين اور تبع تابعین میں جو متقی،
پرہیزگار، فقیہ اور محقق تھے اور
مجتہدین سے زیادہ تھے، اس کے
علاوہ اس کے ثبوت کے لئے
اور بھی بہت سے مقدمات بیان کئے
جن سے اصل مقصد کی تحقیق ہوتی
تھی،

اس گفتگو سے شاہ صاحب اتنے متاثر ہوئے کہ حنفیت پر قائم رہے،
فذهب مني ذالك الخيال و
انقلبت الحال ثلوما اراد
الشيخ رحمه الله ان يدعى
الى الوطن التمسست منه ان
يتمكن في ذل متهم مده
من الزمن حتى ابحت واثبت
مذاهب الائمة الاربعة
خصوصاً هذين المذاهبين
اعنى مذهب الحنفية و
الشافعية لكونهما واقعين
في البين حتى يتحقق الامر

اب میرا یہ خیال ذائل ہو گیا اور
حالت بدل گئی، پھر جب انھوں نے
مجھے وطن جانے کیلئے رخصت کرنا
چاہا تو میں نے ان سے درخواست
کی کہ مجھ کو چند دنوں اور اپنی خدمت
میں رہنے کی اجازت مرحمت ہوا،
تاکہ میں ائمہ اربعہ بالخصوص
امام ابو حنیفہ اور امام شافعی کی
مذہب کی تحقیق کر لوں، کیونکہ
ان دونوں میں بڑا اختلاف
ہے، تاکہ حق ظاہر ہو جائے، انھوں نے

فی ذالک
 "قال یحصل لک ان شاء اللہ
 تعالیٰ ہذا الامر ہنا لک
 وتحصل ببرکۃ نفسه الشہید
 فی شرح مشکوٰۃ من ذالک
 الامتیاء" (ص ۷)

اور پھر حنفی مذہب سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ اس کی تائید میں فتح المنان فی تائید
 مذہب ابی حنیفہ النعمان لکھی، اس کے طر و تالیف کے متعلق لکھتے ہیں،

تعالیٰ قد اتفق تالیف ہذا
 الکتاب علی طریقین
 احدهما انہا اقتضیت
 ان صاحب مشکوٰۃ فی سرمد
 الابواب والفصول اور
 من غیرہا الاحادیث من
 مسائل اصول و نہج فی
 کل اصل علی مواضع الاختلاف
 علی ما شرطت من ذکر
 المستلزمات والمستقیم علی
 ہذا اللفظ الی کتاب الحجۃ
 یہ کتاب دو طریقوں پر مرتب
 کی گئی ہے، ایک تو ابواب اور
 فصول میں میں نے صاحب مشکوٰۃ
 کی پیروی کی لیکن مشکوٰۃ کے علاوہ
 اور کتابوں سے بھی حدیثیں لی ہیں
 اور ہر اصل میں مقام اختلافات
 پر تنبیہ کر دی ہے اور جب کہ شرط کی
 تھی، اس کے دلائل و براہین
 بھی بیان کئے ہیں اور اسی طریق پر
 کتاب الصلوٰۃ کے آخر کتاب الحجۃ
 تک پوری کتاب لکھی ہے،

آخر کتاب الصلوة

ومن هنا إلى كتاب البيوع
أخذت المسائل المختلطة
من الكتب الفقهية للامة
ونقلت دلائلها ومباحثها
المذكورة ثمة

فتم القسم الاول على
مخط كتب الحديث والثاني
مثل كتب الفقه ومقصودنا
من هذه الكتاب هو تليد
مذهب الحنفية حاصل

اس کے بعد کتاب البیوع تک میں نے اپنے
مسائل ائمہ کی فقہی کتابوں سے لئے ہیں اور
ان میں جو دلائل و مباحث مذکور تھے
ان کو نقل کیا ہے اس لئے کہ کتاب کا پہلا
حصہ حدیث کی کتابوں کے طریقہ پر مرتب
ہے اور دوسرا فقہی کتابوں کے طریقہ پر
اس کتاب سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ اس
سے مذہب حنفیہ کی تائید ہو جو دونوں
طریقوں سے حاصل ہے

.....
.....

فی الوجہین

حقی کے لئے شافعی امام کے اقتدار کے بارہ میں شاہ صاحب کا مسلک ہے
احدہما حدیث ابی ہریرۃ
رواہ مسلم اذا اقيمت الصلوة
فلا صلوة الا المكتوبة و
قد لا هذا على الحنفية
في الحرمين الشريفين زاد
تشریفاً وتعظيماً بقیہ انشا
حضرت ابو ہریرہ کی ایک مشہور
حدیث ہے جس کی روایت مسلم نے
کی ہے کہ جب نماز کھڑی ہو جائے
تو پھر صرف فرض نماز پڑھنی چاہئے اس
حدیث کی بار بار حرمین شریفین میں
جب شافعیہ نماز فرض ادا کرتے ہیں

اور خفیہ سنن و نوافل کی نماز پڑھتے
ہیں تو منع و جواز کے رو سے اس مسئلہ
سے بچنے کے لئے بعض خفیہ تو ان کی
اقتدار کرتے ہیں اور بعض اقتدار
نہیں کرتے تاکہ طہارت اور وضو
کے ٹوٹنے وغیرہ کے بارے میں ان دونوں
مذہبوں میں جو اختلافات ہیں ان سے
بچیں اس لئے اختلاف فی مسائل میں جہاں
اختلاف کی رعایت مناسب معلوم
ہو وہاں ان کی اقتدار جائز ہے
اور جہاں مناسب نہ معلوم ہو وہاں
جائز نہیں ہے، انہی حالات و اسباب
کی بنا پر اہل حرمین نے مجبوراً مذہب
اربعہ بالخصوص شافعیہ اور خفیہ
کی مکرر جماعت کو جائز رکھا ہے اور
مدینہ کے بعض فقہائے محدثین نے ان
مسائل پر مفصل کتاب لکھی ہے۔

الصلاة والحنفية يشعلون
بالسنن والنوافل ولهم عدة
في ذلك الكلام في الـ قتال
بالشافعية منعاً وجوازاً
فيقتدون بهم خذوا من
هذه الورطة وبعضهم
لا يقتدون خوفاً من الورطة
الآخر في اختلاف فهو في باب
الطهارة وانتقام التوضوء
وامثال ذلك فحيث يعلم
رعايتهم مواضع الخلاف
يجوز وحيث لا يعلم تركه
فهذا من المواضع التي
اہل الحدیث فیہا من تجوز
تکون الجماعة لهذا
الائمة الاربعة خصوصاً
الشافعية والحنفية وقد
استوفى ذلك بعض الفقهاء
المحدثين من اهل المدينة ومخالفه

وفیات

وقد عرضت هذه الواقعة
على سيد الشيخ عبد الوهاب
المتقي رحمة الله عليه قلت
ما المخرج عنها؟ قال ابتوا
انتوا على حنفيتكم ولا تذبذبوا
میں نے اس واقعہ کو شیخ عبد الوہاب
المتقی رحمۃ اللہ علیہ کے سامنے بیان کر کے
اس کا حل دریافت کیا تو فرمایا کہ اپنے
حنفی مسلک پر قائم رہو اور اس میں
تذبذب کو راہ نہ دو

(ایضاً فی کتاب بصلوۃ)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ المتقی بھی اقتداً شافعی میں محتاط ہیں،
مسلک حنفیہ کی تائید میں تقریباً اسی قسم کی چار اور تالیفات کا تذکرہ ملتا ہے،

(۱) المعزۃ المہینۃ فی توجیح مذهب ابی حنیفۃ یہ اس موضوع پر سب سے پہلی
تالیف ہے اس کے مولف سراج الہند عمر بن اسحاق المقرئ النندی ^{۶۳۳ھ} _{۱۲۳۱ء} ہیں، مولانا عبد
لکھوی نے سراج الہند کے لقب کے ساتھ ان کا تذکرہ فرمایا ہے،

وہ ہندوستان کے اساتذہ اور شیوخ میں ہیں، اور امام وحید الدین دہلوی ملک العلماء سراج
ثقی دہلوی رکن الدین دہلوی نے اسے ان کو شرف تلمذ حاصل تھا

(۲) دوسری عقود الجواهر المہینۃ فی ادلۃ امام ابی حنیفۃ ہے، اس کے مولف
علامہ سید محمد تقی بلگرامی الزبیدی م ^{۱۲۰۵ھ} _{۱۷۹۰ء} ہیں، یہ مصر میں چھپ کر شائع ہو چکی ہے،

(۳) تیسری تالیف مولانا محمد بن علی المعروف بہ ظہیر حسن شوق غوری بہاری آٹا نا سنن ہے اس کتاب
میں مباحث کے بجائے بلوغ الملاحہ میں اہل الامکاہ کے طریق پر مسلک حنفیہ کی تائید میں احادیث و آثار جمع کی گئی ہیں

(۴) چوتھی کتاب صحیح البیہادی مرتبہ مولانا ظفر الدین صاحب مدرس مدرسہ شمس الہدی

پٹنہ ہے یہ بھی آثار السنن کے طریق پر ہے،

لے معارف پانچ بن مولانا شرف علی خاوی کی اعلاء السنن جو کئی جلدیں

وفیات

سید حسین کی موت

مین

بعض غلطیوں کی تصحیح

جناب بشیر الحق صاحب پیدل

میرے ایک ہومون عویدہ بشیر الحق صاحب پیدل جو ان حالات سے مجھ سے زیادہ واقف ہیں مضمون مذکور کی غلطیوں کی تصحیح کر کے بھیجے جو نذر ناظرین ہے،

اپریل کے معارف میں "سید حسین کی موت" کے عنوان سے جو نوٹ اپنے دیے ہیں، میرے خیال میں اس میں دو تین جگہ آپ سے ناسمجھ ہو گیا ہے،

(۱) میرے علم میں نواب سید محمد آزاد کے مضامین اپنی بانی پور پرنٹ میں کبھی نہیں نکلے، ان کے مضامین مشیر فقیر لکھنؤ اور اودھ پرنٹ میں نکلتے تھے،

(۲) آپ لکھا ہے کہ سید حسین اس وقت ۶۴ برس کے تھے، ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے تھے اس حساب سے انکی عمر صرف ۵۳ سال ہوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ کتب کی غلطی سے ۱۸۹۷ء کی جگہ ۱۸۹۹ء چھپ گیا جو اس حساب سے ان کی عمر ۶۵ سال ہوتی ہے،

(۳) سید حسین جیسے ایک ہی محبت کی شادی دسینہ میں ہوئی ہے گزشتہ سال کے شروع میں جس لڑکے کی شادی دسینہ

میں ہوئی وہ سید حسین کے بڑے سوتیلے بھائی ڈیڑھی اشرف صاحب مرحوم کا نواسہ ہے

ان کے خلاف ملی جدوجہد مسلم ہے جس کو افسوس ہے کہ جدید ہندوستان نے بالکل فراموش کر دیا ہے، اسے تاریخ کے ان صفحات کو سامنے لانے کی ضرورت تھی، لیکن مسلم دیش بھگت میں مظہر الحق صاحب مرحوم کا تذکرہ بے حوزہ سادہ یا پھر ان کے ساتھ حکیم اجل خان مرحوم ڈاکٹر انصاری مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی وغیرہ کا بھی ذکر کرنا چاہئے تھا، آج کے شبہد میں موجودہ زمانہ کے ان مہمان وطن کا تذکرہ ہے جنہوں نے

گذشتہ ہندو مسلم مذاکرات کو دیکھ کر پانی ہاں دی، مولانا برکت اللہ بھوپالی کے حال میں مصنف کے یہ فقرے سبق آموز اور موجودہ و نہایت سہجہ و سادہ ہے کہ اگر آج مولانا برکت اللہ ہوتے تو یاقوتیہ کان کے کسی جیل میں ہوتے کیونکہ وہ ہندو مسلم ایکتا کے حامی تھے اور یہ بربادی اور آپس کی نفرت برداشت نہیں کر سکتے تھے اور اگر ہندوستان میں ہوتے تو اسی ملک کے بچے کے ہندوستان میں رہنے پر اعتراض کرنے اور ان کی

وفا داری پر کوئی ایسے صاحب تنک کرتے نظر آتے جن کی پوری عمر برٹش حکومت کے تلوار پہلائے میں تھی، وہ دن کتابوں کی نہان مستقبل کی متجدد ماحول ہندوستانی ہے جہاں کوئی عربی فارسی یا ہندی کا مشکل لفظ تو بریکٹ میں اس کی نشر و ترویج کی گئی ہے، آج کل زبان سے تو متحدہ قومیت کا دعویٰ کیا جاتا ہے، لیکن عمل

اور متحدہ قومیت کی تعمیر کے طریقے اس کے بالکل خلاف ہیں۔ لائق مصنف نے اس کا صحیح طریقہ اختیار کیا ہے

ان کی یہ کوشش ذی نقطہ نظر و بڑی تامل تھی، کاش ہمارے سیاسی رہنماؤں اور ارباب حکومت کو بھی اس کی توفیق ہوئی،

خطبوں کا مجموعہ اد۔ | مولانا ابوبکر بنیٹ مرحوم تقطیع بڑی ضخامت ۹ صفحے کا نقد کتابت و طباعت ستر

دیشائین جمعہ جواہر | قیمت آٹھ اے، پتہ دائرہ مطبوعات طبع چورہ دولہا المصنفین اعظم گڑھ

مصنف مرحوم کی ذات اور ملی و دینی شہرت معائنات سے مستغنی ہے، انہوں نے خطبوں کا ایک مجموعہ بھی تالیف

درتب کیا تھا، اس میں ہر بین پر سننے کے خود مصنف کے بارے خطبے مع ترجمہ اور حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی، مولانا

شبید اور فقیر ابوالایت کی مشہور خطبات اور کچھ استغاثہ جاند گزین اور سورج گزین کی نمازوں کے خطبے بھی شامل

کردے گئے ہیں آخر میں دیبائین نماز جواہر پر ایک مختصر رسالہ بھی ہے

تاریخ سندھ

مولفہ مولانا سید ابوظہرفاضل دیوبند نویسنہ سابق فرسین مدرسہ دارالافتاء علیہ السلام

ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا قافلہ سندھ میں اتر اٹھا، اور ان کی پہلی حکومتیں قائم ہوئی تھی اور وہ ایک ہزار سال سے اوپر یہاں حکمران رہے، آج بھی سندھ کے درودیلوار سے ان کے آثار نمایاں ہیں، لیکن اس کے باوجود اردو میں اسلامی سندھ کی کوئی مفصل و محققانہ تاریخ موجود نہیں تھی، دارالمصنفین نے تاریخ ہندوستان کے سلسلہ میں یہ جامع و محققانہ تاریخ مرتب کرائی ہے، اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ سے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، مسلمان اس قدیم اسلامی خطہ کی تاریخ فراموش کر چکے تھے، اب پھر اس کو یاد کرنے کی ضرورت ہے، یہ کتاب ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے، جب کہ سندھ کی تاریخ کا ایک نیا باب کھل رہا ہے، اور وہاں ایک نئی حکومت کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں،

ضمانت: ۴۰۰ صفحے قیمت: چھ روپیے

”منیجر“

لمصنفین کی دینی علمی ادبی میراث

اقبالِ کامل

بزمِ تمجید

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت مضامین، رسالے اور کتابیں لکھی گئیں لیکن ان سے ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی۔ یہ کتاب اس کی کوپرا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل دی گئی ہے، اور سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی عام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ نبوی، نظریہ تعلیم، سیاست، صفتِ لطیف، ادبی قوت، ذہنی لطیف اور نظامِ اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مرتبہ مولانا ندوی، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت: پچیس روپے

بابر ایک بے مثل اہل تسلیم تھا۔ ہمایون نے شعرو شاعری کے علاوہ ہیئت و نجوم کی بھی اہم آرائی کی، ایک سو کلامِ علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا اٹھا، جاگیر نے ادب و انشا کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا اور فضلا کو سیم و زر میں تلویا، عالمگیر نے معارف پروری اور انشا پر اداری کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری دور کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی روایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر نے عروسِ سخن کے گیسو سنوارے تیموری شہزادوں اور شہزادیوں نے بھی علم و ادب کی غفلین سجائیں، دربار کے امار، شعرا اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں گزرتوں کمالات دکھائے، ان کی تفصیل مذکور بالا کتاب میں ملاحظہ فرمائیے امرتبشہ نسیب، اردین جلد رحمن ام لے، قیمت: معمر

”منیجر“

(پرنٹر و پبلشر صدیق احمد)

”منیجر“

ਅਮਰਾਮਰਾਮ

ਕ

ਮਰਾਮਰਾਮ

ਮਰਾਮ

ਮਰਾਮਰਾਮ

بَيِّنَاتُ الْإِسْلَامِ

بَيِّنَاتُ

مَعَارِفِ الْعِزِّ

كِي

۶۳ وِلْنَ جِلْد

از جنوری ۱۹۴۹ء تا جون ۱۹۴۹ء

مُتَرْجِمُ

سَيِّدُ الْإِسْلَامِ

و
شَاةُ الْمُعِينِ لَدُنِ الْإِسْلَامِ

مُطْبُوعَةٌ مَعْلَمِيَّةٌ عِزِّ الْعِزِّ

فہرست مضمون نگاران معارف

(جلد ۶۳)

جنوری ۱۹۴۹ء تا جون ۱۹۴۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولانا ابوالکمال صاحب ندوی	۵	۷	جناب بشیرالحی صاحب تہذیب و سنوی	۴۷۸
	رفیق دارالمنصفین		۸	مولانا سید ریاست علی صاحب ندوی	۴۷۳-۴۷۴
۲	مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی	۱۰۵-۱۰۶-۲۳۲-۲۳۵	۹	سید سلیمان ندوی	۳۱۵
		۳۹۳	۱۰	جناب صغیر حسن صاحب مقصودی ایم اے	۴۵۶
۳	جناب ابو محفوظ الکریم صاحب مقصودی	۲۶۰		استاذ شعبہ عربی اسلامیات ڈھاکہ یونیورسٹی	
	ریسرچ اسکالر ڈھاکہ یونیورسٹی		۱۱	جناب مولوی عبدالسلام خان صاحب	۲۷
۴	جناب مولوی ابوبکر امیام خان صاحب	۴۶۹		رام پور	۲۷
	نوشہ ندوی		۱۲	مولانا عبدالسلام ندوی	۸۵
۵	جناب مرزا احسان احمد صاحب ایم اے	۱۳۱-۱۳۲-۲۰۳	۱۳	جناب مولوی حافظ حبیب الرحمن	۵۴-۵۵-۶۱۸
	ال دین بی ٹیکنگ	۲۷۵-۲۷۶		صاحب ندوی رفیق دارالمنصفین	۴۷۳-۴۷۴
۶	جناب مولانا ہیتاز علی خان صاحب نوشی	۱۶۵-۱۶۶	۱۴	جناب مولوی سید محمد عبدالرؤف صاحب اورنگ آبادی	۱۳۷
		۳۶۱			

فہرست مضامین

(جلد ۶۳)

جنوری ۱۹۲۹ء تا جون ۱۹۲۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	قشندرات	۲-۸۲-۸	۸	علامہ شبلی نعمانی کی شاعری کے	۱۲۱-۲۰۳
		۲۲۲-۱۶۲	۹	عہد اسلامی کا ہندوستان	۲۴۵-۲۸۱ ۳۲۲-۴۲۳
	مقالات		۱۰	فرمان محمد شاہ غازی اور مخدوم	۱۳۷
۱	انخوان الصفا	۸۵		شاہ صدر الدین صوفی	
۲	اردو زبان کی بنیاد میں افغانوں	۱۶۵-۳۷۱	۱۱	مختصر اللطیف	۱۲۴
	کا حصہ	۳۷۱	۱۲	مخطوط فتح المنان فی تائید مذہب	۲۶۹
۳	الروم	۵	۱۳	مسلمان سلاطین کی تصانیف	۲۱۸-۲۹۲ ۴۲۳
۴	اقبال کے اخلاقی تصورات	۲۷	۱۴	معانی القرآن للطبری	۲۶۰
۵	امام ذہبی کے چند نادر رسائلے	۵۶	۱۵	ہندوستان کے کتب خانے	۱۰۵-۱۸۷ ۲۴۵-۳۹۳
۶	تدوین قرآن	۳۲۵-۷۵		باب ۱۱۱ اسلام المناظرہ	
۷	جماعت انخوان الصفا	۴۵۶	۱	تکلفوں کی تاریخ	۲۳۲

۵	کتابت	۸۴۴			
۴	•	۷۴۴			
۳	نویس	۸۶			
۲	نسخه خطی	۸۶			۷۴۴-۶۱
۱	نسخه خطی	۶۱		نسخه خطی	۷۴۴-۶۱
	نسخه خطی		۴	نسخه خطی	۰۴
	نسخه خطی		۴	نسخه خطی	۸۵۱
۲	نسخه خطی	۷۴۴	۴	نسخه خطی	۸۵۱
۱	نسخه خطی	۵۴۴	۱	نسخه خطی	۷۴۴
	نسخه خطی			نسخه خطی	
نسخه	نسخه	نسخه	نسخه	نسخه	نسخه

۱۳۴۹ خورشیدی
(۱۳۳۳ هجری)

کتابخانه عمومی آستان قدس

شماره	عنوان کتاب	تعداد	ملاحظات
۱	تاریخ اسلام	۱	
۲	تاریخ ایران	۲	
۳	تاریخ جهان	۳	
۴	تاریخ ایران و جهان	۴	
۵	تاریخ ایران و جهان	۵	
۶	تاریخ ایران و جهان	۶	
۷	تاریخ ایران و جهان	۷	
۸	تاریخ ایران و جهان	۸	
۹	تاریخ ایران و جهان	۹	
۱۰	تاریخ ایران و جهان	۱۰	
۱۱	تاریخ ایران و جهان	۱۱	
۱۲	تاریخ ایران و جهان	۱۲	
۱۳	تاریخ ایران و جهان	۱۳	
۱۴	تاریخ ایران و جهان	۱۴	
۱۵	تاریخ ایران و جهان	۱۵	
۱۶	تاریخ ایران و جهان	۱۶	
۱۷	تاریخ ایران و جهان	۱۷	
۱۸	تاریخ ایران و جهان	۱۸	
۱۹	تاریخ ایران و جهان	۱۹	
۲۰	تاریخ ایران و جهان	۲۰	

